

Joseph Vechtas

Pinturas



mayo 2010

Toda obra artística expresa una cosmovisión. Las artes visuales, una cosmoplástica. Estas últimas, según Werner Hoffmann, se expresaron -desde la antigüedad hasta hoy-, según dos concepciones filosóficas: realismo -las pinturas de Altamira-, e idealismo -platónico y neo platónico-. El realismo, a través de las diversas formas de la figuración; el idealismo, en la idealización renacentista de la figura humana (Botticelli, Rafael, Miguel Ángel), y en el siglo XX, por la pura abstracción (Mondrian, Kandinski). Otras corrientes buscan conciliar ambas tendencias. Cézanne logró, con el cromatismo de los impresionistas y el dibujo de los clásicos -al que aportó, geometrizándolo, su concepción del espacio-, una síntesis que abrió el camino a la abstracción. Torres García, mi maestro, además de su constructivismo, en el cual la idea de estructura es fundamental, intentó conciliar, en otra dirección, la figuración naturalista y la abstracción.

Mi inclinación personal fue, desde el inicio -aunque también hice pintura constructiva-, la representación del hombre y su circunstancia, como diría Ortega y Gasset. Una u otra forma de encarar la pintura o la escultura, no da ni quita valor a la obra misma. Hay pinturas abstractas (Braque) o decorativas (Matisse), de gran valor artístico, que es la única exigencia para el juicio estético. En cambio no creo -distintamente a Danto-, que el arte es sólo conceptual y la belleza, adjetiva. Confunde valor estético con significación, que corresponde a la lógica y la epistemología. Los museos están desbordados de cuadros anecdóticos -batallas, fastos, alegorías-, plenos de significado, pero los bisontes de Altamira, el 3 de mayo de Goya o Guernica, son únicos. Por eso, se encontrarán cuadros figurativos que representan al ser humano y su circunstancia. De su mérito, no puede juzgar sino el espectador.

Joseph Vehtas





Catálogo (obras pertenecientes al artista)

Sebastián y su amiga, 2008, Óleo sobre tela, 50 x 60 cm.

Claudia, 2002, Óleo sobre tela, 60 x 50 cm.

Sr. Brusco, 1997, Óleo sobre tela, 60 x 50 cm.

Madre I, 2006, Óleo sobre tela, 120 x 80 cm.

Madre II, 2006, Óleo sobre tela, 120 x 80 cm.

Paternidad, 2008, Óleo sobre tela, 80 x 120 cm.

Carolina y la flor, 1999, Óleo sobre tela, 60 x 50 cm.

Paisano, 1954, Óleo sobre tela, 60 x 50 cm. □

Azotea, 2009, Óleo sobre tela, 48 x 36 cm.

Tierra arada, 1956, Óleo sobre tela, 57 x 80 cm.

Eucalipto, 1955, Óleo sobre tela, 120 x 74 cm. □

Paisaje del prado, Óleo sobre tela, 103 x 74 cm.

Calle del Parque Rodó, 2009, Óleo sobre tela, 50 x 50 cm.

Primavera (joven), 2010, Óleo sobre tela, 80 x 60 cm. □

Joseph Vechtas. Cursé a los doce años-Escuela de Artes Plásticas- con Manuel Rosé; luego -recomendado por el crítico alemán Bayerthal y por José Gurvich-, fui alumno del Maestro Torres García , quién orientó mis trabajos y a cuyas conferencias asistí.

Recibí mi primer clase de su hijo, Augusto Torres, continuando varios años con Uruguay Alpuy, asesorado por José Gurvich, a cuyo domicilio de la calle Durazno asistí con mis primeros cuadritos. Fui testigo de su desarrollo artístico ya que me mostró una de sus pinturas religiosas iniciales, un pequeño cuadro con Javeh llevando las tablas de la ley...

Egresé de la Escuela de Bellas Artes, Taller del Maestro Anheló Hernández, quien apadrinó mis posteriores exposiciones como curador.

Mi primera exposición fue en el *Grupo Erato*, presentado por el Prof. A. Rusconi: recibí una carta alentadora que conservo, de Nelson Di Maggio.

Por sugerencia de Gurvich, expuse en *Anoar Azioni*. Participé en una exposición colectiva del *Banco República*. Individuales: *A. Cristiana de Jóvenes, Cátedra Alicia Goyena, MEC* (2001); y en el *Museo Blanes* (2007). En ellas, el curador fue el Maestro Anheló Hernández, quien redactó el texto de los catálogos. Primer premio: *IV Salón de estudiantes*, 1960; 2do premio en el *Salón de Independientes, Alliance Française* (1975).

Nací en París, 15 de abril de 1934. Egresé del IPA (profesor de filosofía) y obtuve, por concurso, las cátedras de Estética y Ética (IPA). He escrito artículos sobre arte y estética, en publicaciones locales y en el extranjero (revista de la *Universidad de Moorhead*, USA, con ilustraciones mías) y en *La pupila*.

Joseph Vechtas



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA Ricardo Ehrlich

Ministro

María Simon

Subsecretaria

Alejandro Zavala

Director General

Hugo Achugar

Director Nacional de Cultura

Mario Sagradini

Director del Museo Nacional de Artes Visuales

JOSEPH VECHTAS, 8 de mayo – 6 de junio 2010

Fotografía de obra: Oscar Bonilla



Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi y Julio Herrera y Reissig

(598 2) 711 60 54 / 711 61 24 - 27

secretariamnav@gmail.com

www.mnav.gub.uy

Montevideo Uruguay

Líneas de ómnibus:

17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174

182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582

Horario del Museo:

Martes a domingo de 14:00 a 19:00 horas