Huellas
Gustavo Vázquez

Huellas

Gustavo Vázquez

Setiembre / Noviembre 2019
Museo Nacional de Artes Visuales

Índice

p 7 – Enrique Aguerre
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

p 9 – Gustavo Vázquez

p 11 – **El viento y la nube**
Daniel Supervielle

p 12 – Obras

p 90 – Curriculum

p 96 – Translations

p 98 – Créditos

El Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) ha invitado al artista Gustavo Vázquez a exponer en sus salas, destacando de esta manera la calidad de su obra y en un merecido reconocimiento a su extensa trayectoria en las artes plásticas de nuestro país.

Huellas es la primera exposición individual del artista en el MNAV y propone un recorrido exhaustivo sobre más de cincuenta años de creación ininterrumpida. Este carácter antológico de la muestra nos permite conocer obra temprana de un jovencísimo Vázquez, que comienza con una figuración que remite a los géneros tradicionales de la pintura, como el paisaje o el bodegón a finales de los años cincuenta, para desembocar en una abstracción orgánica que denota un gran interés por experimentar con el color y la materia ya entrados los 60. A fines de esa década y ya radicado en París, aparecen el trazo como signo, las carbonillas y acrílicos monocromáticos, los óleos de gran formato que definen atmósferas de una gran sutileza cromática. Regresa a nuestro país en 1976 y a partir de ese momento hasta nuestros días, con una enorme libertad creativa, la suma de toda su experiencia lo lleva a conquistar un vocabulario propio. Su obra nos interpela a compartir atisbos de una belleza nunca ornamental y sí profundamente espiritual.

Huellas, de Gustavo Vázquez, es la prueba fiel del compromiso y entusiasmo de un artista que, más allá de modas y tendencias, concreta una obra singular y significativa a través de la pintura.

Enrique Aguerre
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

Estas obras que verán en la muestra nacieron en la soledad de mi taller; surgieron desde esa fuerza interior que nos permite expresar lo incomunicable. Las creé desde mi libertad; hoy viven por sí solas; ya no me pertenecen. Deben entrar en ellas sin preconceptos, buscando un diálogo desde el espíritu, dejarse emocionar con actitud similar a como contemplan un atardecer, una flor. De mis 76 años de vida, 55 los dediqué a la búsqueda de una expresión plástica acorde a mi cultura, Fe y pensamiento, intentando sacar fuera esos sentimientos inexpresables que responden al mundo del espíritu, no de la razón. Con aciertos o errores, esta fue mi búsqueda. Todo nació antes, cuando me pregunté por el sentido de la Vida. Luego fui tomando decisiones con esa generosidad y entrega que solo se puede tener a los 20 años.

Había encontrado en el Arte la expresión de la Libertad y el sentido de mi vida. Empecé a caminar en un sendero original; me sentía acompañado por admirados Maestros que me precedieron y otros contemporáneos que iban junto a mí. Cada tanto se presentaban encrucijadas y debía optar. No faltaron las tentaciones, caminos que sentí que no debía transitar. Opté por aquellos donde sentía que había más oxígeno, un aire más limpio, montaña arriba. La soledad en el trabajo del artista no significa para nada una desconexión con la realidad, sino todo lo contrario. El artista es un testigo de su tiempo y está llamado a trabajar desde la libertad.

Gustavo Vázquez

El molino de Wijk bij Duurstede,
de Jacobo Von Ruisdael, 1670.

Realizado a los 12 años,
expresando la tristeza del
fallecimiento de un tío.
Óleo s/ tela
19 x 22 cm.

El viento y la nube

Los paisajes moldean los estados de ánimo de los hombres. Son los artistas quienes dejan en sus obras huellas del paisaje eterno de la humanidad.

En esta época donde avanza la inteligencia artificial y parece que las máquinas y los robots van a terminar haciendo todo lo que hacemos los seres humanos, resulta cada vez más valioso el aporte de los artistas. Aquellos que entregan su vida en las distintas disciplinas del Arte: pintura, música, baile o escritura para conectarnos con la cara no visible de la vida, con lo incomunicable. Esa cara esencial, sensible, donde no hay espacio para la mentira, que sirve de combustible para seguir avanzando en la búsqueda del sentido esquivo, esa intuición que nos confirma que es importante estar vivo. Crear es un acto sublime. No puede haber satisfacción mayor que la conexión del creador con los otros, el diálogo a través de su obra.

Ingresar en el mundo de Vázquez tiene que ver con la tierra donde nació, el periplo aventurero de su vida y una pasión entregada a la pintura. Imagino que hubo momentos en que Vázquez tuvo que elegir entre tener una vida común o ser un artista, y se decidió por el camino difícil, el que te puede llevar al hambre, la soledad y la locura. Sin embargo, el arte lo salvó. Vázquez logró conectar el paisaje del Sur y su formación montevideana con la cultura europea y su tradición plástica; podemos decir que Francia le dio un útero donde crecer y desarrollarse como artista.

Encaró de frente el arte que vivía dentro de él y le abrió puertas y ventanas. Eso solo es motivo de admiración.

A la obra de Vázquez debemos acercarnos libres de preconceptos y zambullirnos en ella para percibir el firme trazo de una mano que atacó sin piedad el derrotero de su vida y la testimonió en sus telas únicas que solo pueden ser pintadas por él y nadie más.

En sus pinturas nos transporta a través de paisajes mentales que son como un viaje en un tobogán eléctrico de colores, gestos, nubes y cielos, noches y praderas, soles y amaneceres. Lo que puede ser una ventana es al mismo tiempo el espacio abierto al infinito. La playa, el mar, una mujer y la huella de sal. La soledad y la tormenta, el sosiego y la niebla, el viento y la nube. Si la obra de Vázquez pudiese musicalizarse sería una sesión improvisada de bandoneones y violines en un bar de la Aduana de Montevideo, donde cada uno de los que admiramos su obra estaríamos en el mostrador contemplando la belleza de la creación. Para terminar, te pido, amable lector, que dejes penetrar en tu espíritu la emoción que pueden provocar estas obras irrepetibles, tan irrepetibles como estas lejanas tierras del Sur cuya brisa nos impregna y transforma.

Daniel Supervielle

Ranchos en Molino de Pérez
Montevideo, 1958
óleo s/ madera compensada
32 x 45 cm.

Naturaleza muerta
Montevideo, 1960
óleo s/ cartón
40 x 22 cm.

sin título
Montevideo, 1964
óleo y mixta s/ tela
77 x 58 cm.

VZQUEZ

sin título
Montevideo, 1964
óleo y mixta s/ tela
59 x 77 cm.

sin título
Montevideo, 1963
técnica mixta sobre cartón
78 x 97 cm.

VÁZQUEZ
163

sin título
Treviso, Italia, 1973
carbonilla s/ papel
43 x 30,5 cm.

sin título
Mézels, Dordogne, Francia, 1968
pintura acrílica s/ papel
49 x 64 cm.

sin título
París, 1970
acrílico s/ papel
74 x 53 cm.

“ cuando entramos en las obras de Gustavo Vázquez penetramos en un universo hecho de soledades cromáticas que absorben la mirada como la arena a la lluvia ...”

“on entering into the artwork of Gustavo Vazquez
we go deep into a universe of chromatic solitudes
absorbing the gaze just like the sand absorbs the rain”

Jean Marie Tasset, *Le Figaro*, París.

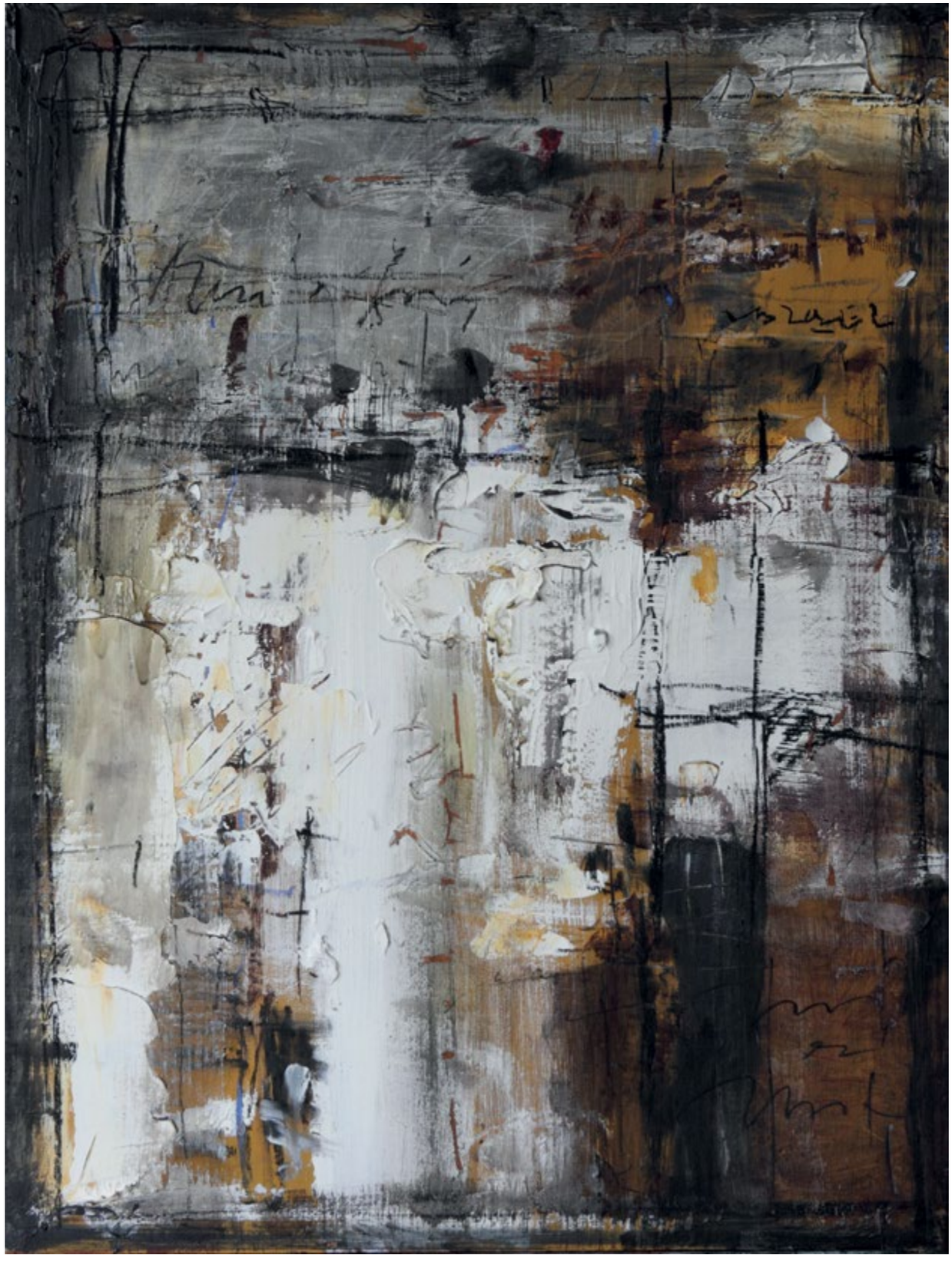
dos obras siguientes:

sin título
Montevideo, 2018
técnica mixta s/ tela
97 x 162 cm.

sin título
Montevideo, 2018
técnica mixta s/ tela
97 x 162 cm.

sin título
Montevideo, 1976
óleo s/ tela
46 x 38 cm.

sin título
Montevideo, 2016
acrílico, lápiz y carbón s/ madera
63 x 49 cm.



sin título
Montevideo, 2015
acrílico, lápiz s/ tela
73 x 60 cm.

sin título
Manantiales, 2019
técnica mixta s/ tela
130 x 195 cm.

sin título
Manantiales, 2006
técnica mixta s/ tela
130 x 190 cm.

sin título
Manantiales, 2019
técnica mixta s/ tela
100 x 195 cm.

14.IV.05

‹

sin título
Manantiales, 2010
acrílico s/ tela
162 x 114 cm.

sin título
Montevideo, 2005
acrílico s/ fibra
120 x 80 cm.

sin título
Montevideo, 2016
acrílico y lápiz s/ tela
150 x 150 cm.

‹ detalle

sin título
Manantiales, 2019
técnica mixtas/ tela
130 x 195 cm.

sin título
Manantiales, 2019
técnica mixta s/ tela
150 x 150 cm.

<
sin título
Manantiales, 2013
vitumen s/ tela
150 x 150 cm.

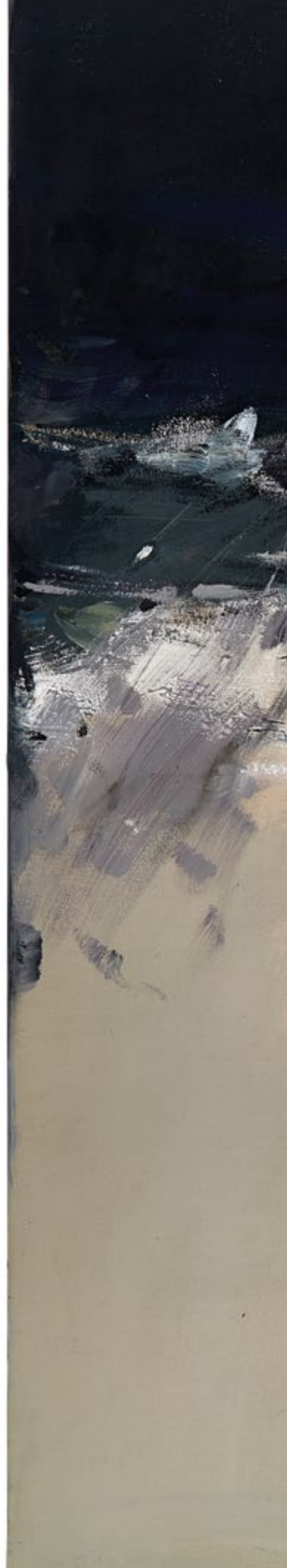
sin título
Manantiales, 2010
vitumen s/ tela
76 x 76 cm.

sin título
Montevideo, 1991
acrílico s/ tela
150 x 150 cm.

No me gustó nunca subir en barco ajeno para justificar mi forma de expresión. En estos treinta años de deambular artístico pasé a través de varios ismos. Con respeto los observé, estudié y descarté. Busqué una expresión fiel a mi educación y cultura. Desde muy joven preferí construir mi propia barca para navegar fuera de las rutas oficiales en busca de esa verdad que fuera mi verdad, ese lenguaje que me fuera propio. Para ello preparé mis maderas mojadas por el salitre del Atlántico, se estacionaron en estos inmensos océanos verdes de nuestros campos, las secaron los vientos pamperos y crujieron bajo soles estivales. Las noches estrelladas de nuestro hemisferio las cargaron de poesía, lunas llenas las bañaron de plata y la Cruz del Sur les marcó el camino. Con esos maderos construí mi barca, esa que hoy se atreve a remontar una ola para deslizarse luego hacia un abismo y volver a trepar airosa...

I was never one to get on someone else's boat to justify my own mode of expression. During these thirty years of artistic wandering I went through several isms. With respect I observed them, studied them and dismissed them. I looked for a mode of expression faithful to my education and culture. Since very young I preferred to build my own boat to sail away from the official routes in my quest for my own truth, a language of my own. To this end I prepared my logs, wet with the saline waters of the Atlantic ocean, they seasoned in the huge green oceans of our fields, were dried by the Pampero winds and crackled under the summer sun. Starry nights of our hemisphere loaded them with poetry, full moons bathed them in silver and the Southern Cross showed them the way. With those logs I built my boat, the one that today dares overcoming a wave to slide down into an abyss and climb back gracefully...

Gustavo Vázquez
Montevideo, 31 de mayo de 1994



sin título
Montevideo, 2006
acrílico s/ tela
130 x 195 cm.

sin título
Montevideo, 2009
óleo s/ tela
130 x 195 cm.

sin título
Manantiales, 2019
acrílico s/ tela
130 x 195 cm.

páginas siguientes ›

sin título
Manantiales, 2019
mixta s/ tela
130 x 195 cm.

sin título
Montevideo, 1998
acrílico s/ tela
80 x 80 cm.

sin título
Montevideo, 2006
óleo s/ tela
80 x 80 cm.

“La mejor obra es la que se realiza sin las impaciencias del éxito inmediato”.

José Enrique Rodó, 1871-1917.

sin título
Montevideo, 1996
óleo s/ madera
100 x 80 cm.

96.
VOLQUEL

sin título
Montevideo, 1993
acrílico y lápiz s/ cartón
80 x 100 cm.

Montevideo
VALQUEZ

sin título
Montevideo, 1993
acrílico s/ cartón
100 x 80 cm.

VALQUEL
XI. 93.

sin título
Montevideo, 2011
matérico s/ tela
120 x 100 cm.

sin título
Montevideo, 2005
mixta s/ cartón
122 x 100 cm.

sin título
Manantiales, 2019
acrílico s/ lienzo
80 x 80 cm.

sin título
Manantiales, 2019
acrílico s/ lienzo
80 x 80 cm.

sin título
Manantiales, 2019
acrílico s/ lienzo
80 x 80 cm.

‹ detalle

sin título
Manantiales, 2018
mixta s/ tela
150 x 150 cm.

sin título
Montevideo, 2013
matérico s/ tela
40 x 40 cm.

sin título
Montevideo, 2013
matérico s/ tela
120 x 100 cm.

2013.
VAZQUEZ.

sin título
Manantiales, 2019
mixta s/ tela
150 x 150 cm.

BP
CAFE
AU CHENE V

Kodak
PHOTO
GEVAERT
CINE
LUMIÈRE
Agfa
Paul Nouveau
CAFE-EPICERIE
ERT
RICARD
BERG

GUSTAVO VÁZQUEZ

1943. Nace en Montevideo.
1958- 1962. Estudia dibujo y pintura en Bellas Artes de San Francisco de Asís con los maestros Lino Dinneto y José Echave.
1963. Viaje de estudios a Europa y Egipto con egresados de Bellas Artes de San Francisco de Asís.
1967. Se radica en París.
1976. Regresa a Uruguay.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Artes y Letras de El País, Montevideo, Uruguay.
1965. Centro Horacio Quiroga, Salto, Uruguay.
1968. Galería Haut-Pavé, París, Francia.
1969. Galería Amigos del Arte, Montevideo, Uruguay.
1970. Mayfair Art Gallery, Washington, Estados Unidos.
1971. Galería Anna Grundt, París, Francia.
– Hall WR, Saint-Tropez, Francia.
1972. The I.F.A. Galleries, Washington, Estados Unidos.
1973. Galería U, Punta del Este, Uruguay.
1974. Galería Atrium Artis, Ginebra, Suiza
– Galería Seny, Barcelona, España.
– Galería Du Vignoble, Lausana, Suiza.
1975. Galería La Gradelle, Ginebra, Suiza.
1976. The I.F.A. Galleries, Washington, Estados Unidos.
– Galería J. Ballanche, París, Francia.
– Club de Arte Bruzzone, Montevideo, Uruguay.
1977. Galería J. Ballanche, París, Francia.
1979. Galería J. Ballanche, París, Francia.
1980. Galería Bruzzone, Montevideo, Uruguay.
1983-85. Espacio Unika, Punta del Este, Uruguay.
1987-88. Galería Bruzzone, Montevideo, Uruguay.
1990. Galería Manzione, La Barra, Uruguay.
1991. Galería Bruzzone, Montevideo, Uruguay.
1993. Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay.
– Plaza Arocena, Carrasco, Uruguay,
1996. Galería Swiss Bank Corporation, Punta del Este, Uruguay.
– Colegio de Abogados, San Isidro, Buenos Aires, Argentina.
– Sala Figari, Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo, Uruguay.
1997. Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay.
– Museo Regional de San Carlos, Maldonado, Uruguay.
1998. Trench Gallery, La Barra, Maldonado, Uruguay.
2000. VYP Galería de Exposiciones, Buenos Aires, Argentina.
2002. Galería Can Marc, Begur, Cataluña, España .
2002. Uruguayan Cultural Foundation for the Arts, Washington, Estados Unidos.
2003. Castel Coll Rosas, Cataluña, España.
– Galería Matthei, Santiago de Chile, Chile.
2006. Museo de Arte Contemporáneo de El País, Montevideo, Uruguay.
2007. Museo de las Américas, San Juan, Puerto Rico.
2008. Galería de Haut-Pavé, París, Francia.
2010. Gran Hall, World Trade Center, Montevideo, Uruguay.
2011. "7 Pintores Abstractos", Curaduría Enrique Gómez en Zonamérica, Montevideo, Uruguay.

2011. Casa de la Cultura de Maldonado, Uruguay.
2012. Café Tribunales, Montevideo, Uruguay.
2014. Villa Audi, Beirut, Líbano.
2015. Espacio Arte, Carrasco Lawn Tennis, Montevideo, Uruguay.
2016. Hall del Hotel Sofitel, Montevideo, Uruguay.
- Museo Histórico de San Carlos, Uruguay.
2017. "Luz del Sur", Fundación Pablo Atchugarry, Manantiales, Uruguay.
2018. "51 años después" Alliance Française, Montevideo, Uruguay.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1965. Centro de Artes y Letras, Punta del Este, Uruguay.
1966. Bienal de Pintores Jóvenes, Comisión Nacional de Bellas Artes, Uruguay.
1967. VII Salón Internacional de Juvissy, Francia.
1971. "Espace et Matiere" 7 artistas pintores y escultores contemporáneos, Museo de Chartres, Francia.
1974. "Premio Joan Miró", Barcelona, España.
- "Semaine de L'Estampe", Galería de Haut-Pavé, París, Francia.
1975. "Lo mejor del año", Alianza Francesa, Montevideo, Uruguay.
1976. "12 pintores uruguayos", 60 aniversario de El País.
- Galería J. Ballanche, París, Francia.
1987. "25 ans du Haut-Pavé", CNAC Palais Rothschild, París, Francia.
1980. "5 pintores uruguayos", Galería Moretti, Montevideo, Uruguay.
1986. XXXIII Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo, Uruguay.
1987. Concurso Post Guernica, Embajada de España, Montevideo, Uruguay.
1990. "Homenaje a Kurt Speyer", Galería Bruzzone, Montevideo, Uruguay.
- The Raybum Foundation, New York, Estados Unidos.
- Museo de Artes de las Américas, Washington, Estados Unidos.
1992. "Monocromías latinoamericanas", Museo de Arte de Maracay, Venezuela.
1994. Centro de Exposiciones de la Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- Anuario Latinoamericano de Artes Plásticas. "30 pintores uruguayos", Galería Corriente Alterna, Lima, Perú.
-"36 pintores uruguayos", Casa Castelvi, Asunción, Paraguay.
1995. Anuario Latinoamericano de Artes Plásticas. Paço das Artes, San Pablo, Brasil.
1996. "Homenaje a Jorge Páez Vilaró", Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay.
- Murales de Montevideo, Montevideo Shopping Center, Montevideo.
- "7 Pintores Uruguayos", Centro de Exposiciones de la OEA, Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
1998-2000. Galería Sur, Punta del Este, Uruguay.
2000. "Pintores de la Mar", Uruguayan Cultural Foundation for the Arts, Washington, Estados Unidos.
2001. Exposición itinerante en buque escuela Capitán Miranda.
2002. Galería Bijutsu-Sekai, Ginza, Tokio, Japón
- Galería Bijutsu-Sekai, Osaka, Japón.
2003. "Originales solidarios de Stylusart", Fundación Vicente Ferrer, Barcelona España.
- «Benefit for the River North Chicago Dance Company», Aldo Castillo Gallery, Estados Unidos.
2004. "Arte en la piedra", Fundación Niños con Alas, Montevideo, Uruguay.
- Galería Bijutsu - Sekai, Hiroshima, Japón.
- Lu Haisu Museum, Shangai , China.
2005. "Galleries Night", VYP, Buenos Aires, Argentina.
- Exposición Damas del Pilar Palacio San Martin, Expo-Antiquario, Hotel Sheraton, Buenos Aires, Argentina.
2006. "6 pintores uruguayos en Arévalo", Ávila, España.
2007. Galería Bijutsu-Sekai, exposiciones en Osaka, Yokohama, Tokio, Okayama, Kobe, Japón.
2008. Galería Bijutsu-Sekai, exposiciones en Osaka, Nagoya, Hiroshima, Yokohama.
2011. "8 artistas abstractos", MAC, Montevideo, Uruguay.
2018. "16 artistas desencajados", Hotel Sofitel, Montevideo.

PREMIOS

1963. 3er. Premio, Ministerio de Turismo e dello Specttacolo, II Premio Internazionale de Pittura Cervara de Roma, Italia.
1966. Premio Bienal de jóvenes Com. Nac. de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.
1967. Mención en el "VII Salón Internacional de la Ville de Juvissy", Francia.
1967-68. Beca del Gobierno Francés, París. 1er. Premio, Concurso de Pintores becados del Gobierno Francés.
1973-74. Beca del Gobierno Italiano. Trabaja en Treviso, en el Veneto. Premio "Targa del Circolo Artistico Trevigiano" en Premio Natale.
-Medalla de Oro en Galeria Giraldo, Treviso, Italia. Premio Adquisición en "II Concurso Triveneto de Pintura", Italia.
-Premio Adquisición "II Concurso Trivene de Pintura", Italia.
1978. Premio Adquisición, Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay.
1985. Premio de Pintura en el XXXIII Salón Municipal de Montevideo, Uruguay.
1988. 2do. Premio "Concurso Post-Guernika", organizado por la Embajada de España en Montevideo, Uruguay.

BIBLIOGRAFÍA

1976. 12 pintores nacionales, María Luisa Torrens.
1993. Al Sur del Sur: pintura del Cono Sur, Susana Negri.
1995 "12 pintores uruguayos", Artistas de América y de España, Ernesto Heine.
2001. Arte :00
2013. Revista Dossier, Nº 36

18 cuadros de Gustavo Vazquez en Galería Bruzzone

GUSTAVO VAZQUEZ, **pintura (1990-91). Galería Bruzzone, Bartolomé Mitre 1373, horario comercial.**

por Nelson Di Maggio

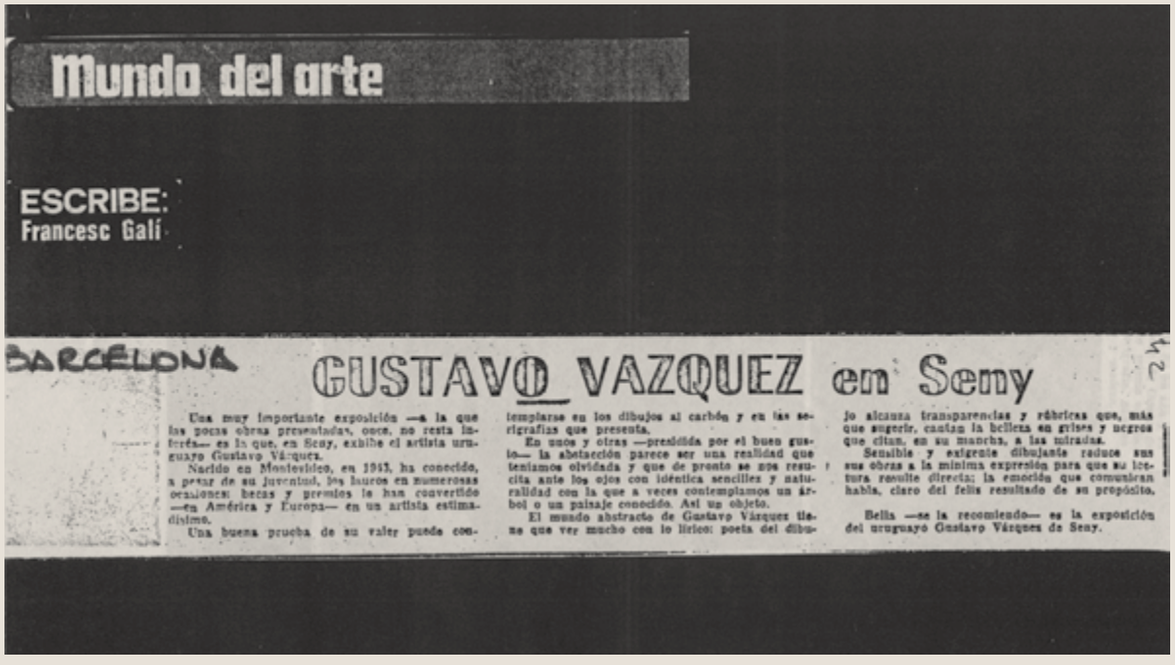
■ La dinámica de la sociedad contemporánea admite la posibilidad de cambios vertiginosos en lapsos sumamente breves. Una insatisfacción recorre a los artistas que corre paralela a la vida cotidiana, como si el consumismo y la variedad fueran la ténica dominante. Es el síndrome de Proteo. Paralelamente, otro sector desconfía de esa avalancha de novedades y se resiste a la corriente mayoritaria de la permanencia en la renovación. Más cautelosos y acaso más preocupados por encontrar una respuesta a las interrogaciones personales a través del lento ejercicio de la investigación, prefieren indagar en torno a un núcleo central, hasta extraer de él todas sus posibilidades.

Quizá sin proponérselo, Gustavo Vázquez eligió el segundo camino. En los últimos veinte años su estilo es muy reconocible, rápidamente identificable. No hay duda que se mueve dentro de los márgenes movedizos de la abstracción lírica, esa corriente que lo marcó desde los años infantiles, cuando se familiarizó con la vitalidad de Lino Dinetto, un pintor veneciano que vivió en la década del cincuenta en Montevideo capaz de trasmitir entusiasmo por el arte abstracto en sus cursos y en ruedas de café. Luego vino una experiencia con José Echave, más sistemática, con incidencia en la teoría. Un viaje de información por Europa y Egipto, a los 19 años, le permite el acceso al arte de ayer, y de hoy, a museos y galerías, el conocimiento de artistas vivos, el intercambio de experiencias ideas y sensibilidades. De ese largo periplo, sazonado por vivencias sorpresivas y divertidas especialmente en Italia, Grecia, Egipto y Vázquez retuvo la convicción de que el trabajo era la mejor disciplina para vehicular esa afanosa aventura juvenil. Hace su primera exposición en 1965, a los 22 años, y allí exhibe sus atributos plásticos más notorios: una facilidad para el empaste directo, la composición abierta y la sugestión cromática. Una beca a París, donde se demoró más de una década, afianzó sus recursos técnicos y profundizó su expresividad. Mientras otras corrientes iban imponiendo un viraje fundamental en el modo de entender la creatividad (op-art, pop-art, neo-figuración), Vázquez persistió en el lirismo abstracto. No era el único. Un fuerte grupo de artistas franceses sostenía las mismas banderas estéticas :Degottex, Hartung, Schneider , Soulages,quienes con diferentes características, hicieron de la gestualidad espontánea, con algunas infiltraciones del budismo zen y la caligraffa oriental en general, el atractivo fundamental de sus obras. En cierta medida, los acompañaron españoles (Canogan, Tapies), alemanes (Shumacher, Brunning, Trier) e italianos (Védova, el más conspicuo) conformando un auténtico internacionalismo. La oleada se hizo sentir en el Río de la Plata y en buena parte del continente americano aunque ya más influido por el expresionismo abstracto de Nueva York.

Gustavo Vázquez permaneció fiel a una posición. Tuvo desniveles. El éxito comercial lo condujo a multiplicar las exposiciones y repartirse entre Washington, París, Barcelona, Ginebra, Saint Tropez, Punta del Este y Montevideo. El peligro del estereotipo estuvo rondando su producción. En los últimos tiempos, a partir de algunos envíos al Salón Municipal, donde curiosamente no obtuvo ninguna distinción, reaccionó contra el facilismo pictórico y demostró una madurez que, hasta entonces, le había sido esquiva. Las ráfagas de los neoexpresionistas impidieron ver su introspectiva propuesta. Es la que, en mayor volumen, se puede apreciar en Galería Bruzzone de la calle Bartolomé Mitre.

Son 18 cuadros, al acrílico, sobre tela y papel, pertenecientes a 1990/91. Con un cuidado montaje que deja respirar libremente cada obra, algo nada frecuente en esta sala, Gustavo Vázquez se mueve con comodidad tanto en el gran formato como en el tamaño mediano y pequeño. Calculando con exacto sentido la superficie, extiende las pinceladas con energía, en encuentros multidireccionales sobre planos generalmente uniformes. Los negros, azules, grises, pautados por relámpagos de blancos, ocres o rojos, estimulan el recorrido de la mirada sin detenerse en un fragmento en especial. El título de la muestra es "Resacas" y está dedicada a Aldo Peralta, José Echave y Hugo Longa, tres pintores uruguayos fallecidos, a los cuales estuvo vinculado. Esas resacas aluden, oblicuamente, a un paisajismo implícito. En el espacio mayor de la galería se advierten dos maneras de resolverlo: el horizonte correspondiente a las convenciones europeas tradicionales y el vertical procedente de China y Japón. Pero no hay ningún detalle que haga referencia al mundo exterior. Todo emerge de la emotividad del autor que va desplegando, en ritmos alternados, la placidez y la ternura, la rabia contenida y la violencia exorcizada. En el espacio superior de la galería, abandona esa manera y en su severidad tonal, se torna más dramático e intenso. En su totalidad los dos caminos confluyen para conjeturar que Gustavo Vázquez encontró sin concesiones al gusto del público, una adecuada formulación de propósitos: la turbulencia del sentimiento capturada en el instante decisivo por el pincel.

Pintura de Gustavo Vázquez en Galería Bruzzone.



Mundo del arte

ESCRIBE:
Francesc Galí

BARCELONA

GUSTAVO VAZQUEZ en Seny

Una muy importante exposición —a la que las pocas obras presentadas, once, no resta interés— es la que, en Seny, exhibe el artista uruguayo Gustavo Vázquez.

Nacido en Montevideo, en 1943, ha conocido, a pesar de su juventud, los lauros en numerosas ocasiones: becas y premios le han convertido —en América y Europa— en un artista estimadísimo.

Una buena prueba de su valer puede contemplarse en los dibujos al carbón y en las serigrafías que presenta.

En unos y otras —presidida por el buen gusto— la abstracción parece ser una realidad que teníamos olvidada y que de pronto se nos resucita ante los ojos con idéntica sencillez y naturalidad con la que a veces contemplamos un árbol o un paisaje conocido. Así un objeto.

El mundo abstracto de Gustavo Vázquez tiene que ver mucho con lo lírico: poeta del dibujo alcanza transparencias y rúbricas que, más que sugerir, cantan la belleza en grises y negros que citan, en su mancha, a las miradas.

Sensible y exigente dibujante reduce sus sus obras a la mínima expresión para que su lectura resulte directa; la emoción que comunican habla, claro del feliz resultado de su propósito.

Bella —se la recomiendo— es la exposición del uruguayo Gustavo Vázquez de Seny.

I
NUEVA FIGURACION
Oscar García Reino
Vicente Martín

II
SURREALISMO
Jorge Damiani
Hugo Longa
Manuel Pallós
Luis Solari

III
GEOMETRICOS Y CINETICOS
José Pedro Costigliolo
María Freire
Miguel Angel Guerra
Enrique Medina

IV
PRECURSOR DEL DIBUJAZO
Hermenegildo Sabat

V
ABSTRACCION LIRICA
Gustavo Vázquez

LA MAGIA DEL COLOR

De los creadores de la nueva generación Gustavo Vázquez es un notable colorista. Su pintura se incluye dentro del Informalismo, término muy amplio, que abarca un sinnúmero de ramificaciones, desde las tendencias que se expresan a través de la materia rica y abundante, hasta las que se apoyan en el puro cromatismo. Comprende el "Expresionismo Abstracto", "la "Abstracción Lírica" y la "Action Painting".

Son lenguajes que proceden en conjunto del Surrealismo, una de cuyas simientes fundamentales fue la escritura automática, en la cual el artista no copia la realidad exterior, sino que se manifiesta dejando correr libremente la mano sobre la tela, para traducir sin intermediarios su caudal interior.

Se eliminan así todos los obstáculos que existen entre el pintor y su concepción del mundo, y entre ésta última y el espectador.

Crea Vázquez zonas irradiantes sobre la tela, centros en los que se acumula la emotividad y las manchas de color disparan, se expanden, hacia el espacio abierto que los rodea.

Es dueño Vázquez de una acabada técnica que le permite con el mínimo de elementos producir su mensaje. Sorprende por la transparencia, calidez y luminosidad de sus colores.

Esta abstracción lírica que encama con tal plenitud, bebe en las fuentes de arte oriental. Se regodea en lo sensorial, como lo hizo todo el arte de occidente, a partir de etruscos, romanos y el Renacimiento.

Una vibrante espiritualidad corre por esas manchas, liberadas de cualquier atadura a un esquema rígido, y se derraman como focos de sorprendente luminosidad.

La página de
RAFAEL SQUIRRU

GUSTAVO VÁZQUEZ

Gustavo Vázquez, radicado en París desde 1967, es pintor uruguayo, nacido en Montevideo en 1943.

Los óleos sobre tela de tamaños medianos (80 por 80 cms), dan la impresión de ser más grandes por el tratamiento del espacio, al que el artista otorga rol protagónico, a partir de composiciones que tienen mucho de oriental, en la doble acepción de la palabra.

Podría en su caso hablarse de paisajes, aunque en los más de los casos están abstractizados al punto en que la realidad no pasa de ser una mera sugerencia, si bien en algunas composiciones reconocemos tierra y cielo.

Pero eso no es lo que preocupa a Vázquez. La suya es una problemática del color que matizan unas pocas líneas en el espacio.

A veces se trata de transiciones entre claros y oscuros, dejando lugar para adentrarnos en juegos lumínicos donde el peligroso blanco juega su papel.

Estamos en presencia de un artista maduro, que sabe lo que hace y que tiene una vena lírica volcada con paciencia y buen gusto a sus más que gratas composiciones.

JURADO
DE ADMISION Y ADQUISICION DE OBRAS DEL XXXIII SALON MUNICIPAL

PROF. JORGE ROMERO BREST
(Presidente)

PROF. GERMAN CABRERA
PROF. MARIA LUISA TORRENS DE MARTIN
(Por AICA)

PROF. OCTAVIO PODESTA
(Delegado de los artistas)

PROF. MARIA DEL HUERTO CUSANO DE FALERO
(Secretario de Actas)

LISTA DE PREMIOS DEL XXXIII SALON MUNICIPAL

Ardi	
Cadenas, Roberto	"Devastado"
Gascue, Ana	"Aequo animo"
González, Pilar	"Paca y mina brava"
Larroca, Oscar	"Sin título"
Minetti, María	"Espacio"
Molinari, María Elena	"Máscara"
Salcovsky, Ana	"De las actitudes femeninas III"
Sbárbaro, Mauricio	"En el sótano"
Vazquez, Gustavo	"Resaca"

Translations

The Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV, National Museum of Visual Arts) has invited artist Gustavo Vázquez to exhibit in its rooms, to showcase the quality of his work as a well-deserved recognition of his extensive career in the plastic arts of our country.

Huellas is the artist's first individual exhibition at the MNAV and it offers a comprehensive tour of more than fifty years of uninterrupted work. The anthological nature of the exhibition allows us to get to know the early work of a very young Vázquez, which began with a figuration in the traditional genres of painting such as landscapes and still life in the late fifties, to lead to an organic abstraction that denotes a great interest to experiment with color and matter in the '60s. By the end of that decade and with the artist already based in Paris, we see the line appear as a sign, along with the monochromatic charcoals and acrylics and large-format oils that define atmospheres of a great chromatic subtlety. He returns to our country in 1976, and since then, the sum of all his experience and an enormous creative freedom have led him to conquer a vocabulary of his own. His work challenges us to share glimpses of a never-ornamental and deeply spiritual beauty.

Huellas by Gustavo Vázquez is the faithful testimony of the commitment and enthusiasm of an artist who, beyond fashion and trends, realizes a singular and significant contribution through painting.

Enrique Aguerre
Director of the Museo Nacional de Artes Visuales

These works that you will see in the exhibition were created in the solitude of my workshop; they arose from that inner strength that allows us to express the incommunicable. They were born from my freedom; today they live by themselves, they no longer belong to me. You must enter them without preconceptions, seeking a dialogue from the spirit; let yourselves be moved, with an attitude similar to how you contemplate a sunset, a flower. Of my 76 years of life, 55 have been devoted to the search for an artistic expression fitting of my culture, Faith and thinking, trying to release those inexpressible feelings that respond to the spirit world, not to reason. With its successes or failures, this was my search. Everything started earlier, when I wondered about the meaning of Life. Then I started making decisions with that generosity and dedication that can only exist at age 20.

I had found in Art the expression of Freedom and the meaning of my life. I began to walk an unworn path; I felt accompanied by admired Masters who preceded me and contemporaries who walked next to me. From time to time, crossroads would appear, and I had to choose. Temptations were not absent, roads that I felt I should not travel. I chose those where I felt there was more oxygen, cleaner air, higher in the mountain. Solitude in the artist's work does not at all mean a disconnection with reality, quite the opposite. An artist is a witness of their time and has a calling to work with freedom.

Gustavo Vázquez

The Wind and the Cloud

Landscapes shape the moods of human beings. Artists leave in their works traces of the eternal landscape of humanity.

The contribution of artists has become increasingly important and even vital, in this era where artificial intelligence is advancing, and it seems that machines and robots will eventually be able to do everything that we human beings do. Artists devote their lives to the different disciplines --painting, music, dance or writing--to connect with the non-visible face of life, with the incommunicable. That essential, sensitive face, which leaves no room for lies, provides the fuel to continue advancing in the search for elusive meaning, the intuition that confirms that it is important to be alive.

Creating is a sublime act. There can be no greater satisfaction than the connection of the creator with others, the dialogue through their work.

Vázquez's world, in which we are allowed to enter, is connected with the land where he was born, the adventurous journey of his life and his passion for painting. I imagine that there were moments in Vázquez's life when he had to choose between pursuing an ordinary life or being an artist, and he decided to take the difficult path, which can lead to hunger, loneliness and madness. However, art saved him. Vázquez managed to connect the landscape of the South and his Montevidean training with European culture and its artistic tradition; we could say that France gave him a uterus where he was able to grow and develop as an artist.

He confronted the art that lived inside him and it opened doors and windows for him. That can only be cause for admiration.

We must approach Vázquez's work free of preconceptions and dive into it to perceive the firm line of a hand that has mercilessly attacked the fate of his life and borne witness of it in his unique canvases that could only have been painted by him and no one else.

In his paintings, he transports us through mental landscapes in a journey like a roller coaster of colors, gestures, clouds and skies, nights and meadows, suns and sunrises. What may be a window is at the same time a space open to infinity: the beach, the sea, a woman and the ripple marks of salt, the loneliness and the storm, the calm and the fog, the wind and the clouds. If Vázquez's work could be musicalized, it would be an improvised section of bandoneons and violins at a bar in the Montevideo port, where each of us who admire his work would be at the counter contemplating the beauty of his creation. In closing, I ask you, kind reader, to let the emotion penetrate your spirit as you behold these unrepeatable works, as unique as these distant lands of the South whose breeze permeates and transforms us.

Daniel Supervielle

cultura

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministra de Educación y Cultura
María Julia Muñoz

Subsecretaria de Educación y Cultura
Edith Moraes

Directora General de Secretaría
Ana Gabriela González Gargano

Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora de Proyectos Culturales
Begoña Ojeda

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Dirección
Enrique Aguerre

Secretaría
Juan Baltayán y Cristina Marrero

Gestión
Claudia Mera

Educativa
Fabricio Guaragna y Rosana Rey

Investigación y Curaduría
María Eugenia Grau

Conservación
Eduardo Muñiz y Nelson Pino

Registro
Osvaldo Gandoy y Zully Lara

Gráfica
Álvaro Cabrera

Informática y Web
Eduardo Ricobaldi

Medios Audiovisuales
Fernando Álvarez Cozzi

Comunicación
Jimena Schroeder

Biblioteca
Virginia Lucas

Intendencia
Julio Maurente y Sergio Porro

Vigilancia
Héctor Carol

Museo Nacional de Artes Visuales
Tomás Giribaldi 2283
esq. Julio Herrera y Reissig
Parque Rodó - Montevideo - Uruguay
Tels: + 598 27116054 - 27116124 - 27116127
www.mnav.gub.uy

mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura

GUSTAVO VAZQUEZ
Huellas

19 de Setiembre de 2019
Museo Nacional de Artes Visuales

Textos
Enrique Aguerre
Daniel Supervielle
Gustavo Vázquez

Corrección
Graciela Álvez

Traducción al inglés
Adriana Butureira

Corrección y traducción de citas
en las páginas 25, 52 y 64 a cargo de
Fátima Nieves y Adriana Romay

Diseño de montaje
Arq Leonardo Noquez
Gustavo Vázquez

Fotografías de obras
DOMINO. Santiago Epstein - Diego Velazco

Fotografías de obras anteriores
Arq. Alejo Vázquez

Diseño de catálogo
Land. Santiago Velazco - Gabriel Pica.

Impresión:
Gráfica Mosca

Agradecimientos:

No tengo palabras para agradecer a todas aquellas personas que a lo largo de mi vida me ayudaron y apoyaron en el desarrollo de mi personalidad artística.

mec
Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

mnav
Museo Nacional de Artes Visuales