

Elenco

**AQUÌ
SONÒ
BLANES
VIALE**



Aquí soñó Blanes Viale

(Obra en tres actos)

A los ocho días del mes de noviembre del año 2018, en el Museo Nacional de Artes Visuales, en la ciudad de Montevideo, Uruguay

Coro

De cómo el título de la obra que firma Alberto Dura presagia un juego, este que transforma todo un museo a través de la intervención de los espacios, la arquitectura y el acervo. De cómo un paisaje se compone de arroyos, arueras y pendientes, y también de lo que no se ve y de lo que parece haber sido perdido, y de lo que se sospecha y lo que se imagina y se engendra. *Aquí soñó Blanes Viale* cuenta esta historia y estos son los personajes.

- Abdala, Pablo** Cineasta. Codirector, director de fotografía y editor de los cortos *La velocidad de los ceibos* y *Nuestra hospitalidad*. Su largometraje de ficción *Mateína* participa en la categoría Cine en Construcción de la 66ª edición del Festival de Cine de San Sebastián.
- Aguerre, Enrique** Artista visual montevideano. Adalid del videoarte y el arte digital. Fundador del Núcleo Uruguayo de Videoarte. Desde 2010 está a cargo de la dirección del Museo Nacional de Artes Visuales.
- Aharonián Paraskevaídis, Nairí** Editora, correctora, diseñadora gráfica y fotógrafa montevideana. Es productora editorial en la Unidad de Comunicación y Ediciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República.
- Alonzo, Luis** Escultor, yesero, artesano. Trabaja con los escultores José Luis Zorrilla de San Martín y Stello Belloni. Como director y encargado del taller de escultura y yesería Giammarchi se encarga de la restauración y recuperación de varios edificios declarados monumento histórico por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Álvarez, Enrique** Gaffer montevideano. Trabaja en varios largometrajes de ficción en Uruguay (*Mirando al cielo*, *La vida útil*, *Gigante*, *Hiroshima*, *Mal día para pescar*) y en incontables cortometrajes.
- Álvarez, Juan** Realizador montevideano. Estudia en la Escuela de Cine del Uruguay. Concibe y dirige varios largometrajes documentales, entre los que se cuentan *El cultivo de la flor invisible* y *Avant*.
- Amorim, Enrique** Novelista, ensayista y poeta salteño. Publica alrededor de sesenta obras, entre las que se cuentan *El caballo y su sombra*, *La desembocadura* y *La carreta*. Es, junto con su esposa, Esther Haedo, anfitrión de tertulias y encuentros con intelectuales de todo el mundo en el mítico chulé de Las Nubes.

- Añón, Horacio** Diseñador gráfico y fotógrafo montevideano. Estudia dibujo, escultura y arquitectura. Trabaja como dibujante y maquetista. Es uno de los fundadores de Ediciones de la Banda Oriental. Diseña carátulas para las editoriales Tauro, Nuevo Mundo y Linardi y Risso. Diseña las colecciones Nuestra Tierra y Los Departamentos, entre varias otras.
- Azzarini, Pablo** Corrector y periodista montevideano. Se dedica durante más de treinta años a la corrección de textos en el semanario *Brecha* y en las editoriales Yoea, Mexur y Club de Lectores, de México.
- Baethgen, Raúl E.** Escritor y abogado montevideano. Trabaja como profesor de literatura, catedrático en la Facultad de Derecho de la Universidad de la República y bibliotecario en el Ateneo de Montevideo. Usa el seudónimo El Bachiller y las siglas REB para firmar sus artículos. Entre sus libros están *Barcos anclados* y el poemario gauchesco *Bien mirao*.
- Baitler, Zoma** Pintor, dibujante, diplomático y periodista lituano. De joven se radica en Uruguay y, en el taller de Joaquín Torres García, estudia el sistema de composición basado en la proporción áurea. Funda la Escuela Taller de Artes Plásticas. Investiga el impresionismo. Pinta al aire libre calles, caseríos, campos, estaciones de ferrocarril y arroyos.
- Barcala, Washington** Artista plástico montevideano. Estudia en el Círculo de Bellas Artes, durante la dirección de Guillermo Laborde. Pasa por el taller de Joaquín Torres García. Funda con Manuel Espínola Gómez, Luis Alberto Solari y Juan Ventayol el Grupo Sáez. Su obra viaja a la Bienal de Venecia.
- Barra, Claudia** Química farmacéutica. Conservadora del Museo Juan Manuel Blanes. Se ocupa de la conservación curativa de la obra *Paisaje*, de Ernesto Laroche.
- Barradas, Rafael** Pintor, acuarelista y caricaturista montevideano. Funda *El Monigote*, una revista satírica sobre el ambiente cultural uruguayo. Autodidacta. Retrata los interiores de cafés, el ambiente del circo y personajes populares. Explora la urbanidad industrial y portuaria en España. Practica el vibracionismo, etapa muy reconocible en su trayectoria.
- Bassi, Javier** Pintor montevideano. Inicia sus estudios con Pierre Fossey y José Montes. Realiza residencias artísticas en Europa, África y América. Con la beca del premio Paul Cézanne estudia en Francia. Participa en más de sesenta exposiciones.
- Bauzer, Francisco E.** Pintor porteño. Incursiona en el óleo con retratos de habitantes del campo y paisajes poblados de bahías, bosques y ranchos.
- Bellini, Gilberto** Artista uruguayo. Desde adolescente sale a pintar con su colega Carmelo Rivello, con quien comparte un punto de vista casi idéntico en varios óleos (existen al menos cuatro ejemplos en el acervo del Museo Nacional de Artes Visuales).
- Bergalli, Víctor V.** Poeta oriental. Escribe el poema campero *El primer gaucho*.
- Blanes, Juan Manuel** Pintor montevideano, probablemente el más famoso del Río de la Plata. Dedicó su vida a dibujar y pintar las grandes gestas patrióticas de la región y a retratar a las figuras más encumbradas de la época.

- Blanes, Nicanor** Escultor y pintor montevideano. Hijo menor de Juan Manuel Blanes y María Linari. Se forma en Italia y estudia en Florencia con los maestros Giuseppe Ciaranfi y Emilio Gallori. Pinta paisajes, marinas, retratos. Explora la veta nativista que también ausculta Javier de Viana.
- Blanes Viale, Pedro** Pintor mercedario. Pertenece al núcleo renovador del Novecientos. Entre Europa y Uruguay forja una personalidad vanguardista en el panorama del arte uruguayo. Explora el cromatismo, el libre uso del color y de la forma. Su luz y su ambiente, en Montevideo y el interior, lo muestran como un innovador en el descubrimiento de nuestro paisaje. Su semilla germina en José Cuneo, Alberto Dura, Guillermo Rodríguez, y en el Círculo de Bellas Artes.
- Bervejillo, Matías** Ilustrador montevideano. Animador y creador de *storyboards*. Ilustra un sinfín de portadas de discos y libros, y una serie variopinta de portadas de clásicos de la literatura infantil.
- Boglione, Riccardo** Curador y doctor en letras italiano. Tiene una maestría en lenguas y literaturas romances en el Colegio de Boston. Escribe sobre artes plásticas e investiga en temas vinculados a las vanguardias.
- Bonham, John** Músico británico. Baterista de Led Zeppelin. En el *ranking* de los cien mejores bateristas de todos los tiempos ocupa el primer puesto.
- Borrás, Aparicio** Productor rural de Paraje Zunín, Colonia. Propietario de Ellsworth Kelly, novillo de la raza Belted Galloway protagonista del video *Campo de color*.
- Bortagaray, Inés** Escritora y guionista salteña. Publica los libros *Ahora tendré que matarte*, *Prontos, listos, ya* y *Cuántas aventuras nos aguardan*. Escribe guiones de largometrajes de ficción de Uruguay, Argentina y Brasil.
- Cabrerita, Raúl Javier** Dibujante, pintor montevideano. Estudia con Guillermo Laborde y Gilberto Bellini. En su trabajo hay rastros de Joaquín Torres García (en la búsqueda de una estructura de su obra con base en la proporción áurea). Son célebres sus acuarelas y las series dedicadas al retrato de niñas.
- Capelán, Carlos** Artista montevideano. Vive entre Uruguay, Suecia, Costa Rica, Noruega y España. En sus dibujos, pinturas, grabados e instalaciones investiga las nociones de representación e identidad. Su obra recorre bienales de cuatro continentes.
- Caraballo, Luis** Adiestrador del novillo Ellsworth Kelly que protagoniza el video *Campo de color*. Trabajador rural oriundo de Paso Carbajal, Colonia. Vive en Paraje Zunín, donde está al frente de un bar.
- Carreño, Waldo** Artista callejero (chinchinero) chileno. Acompaña con danza la percusión de su instrumento, el chinchín, un tambor de dos caras que se usa en la espalda y que él percute con varillas de mimbre y un tirapié.
- Cartier, Victor Emile** Pintor nacido en Versalles. Su obra retrata paisajes y animales. Su pintura *El vaquero* es la más antigua del acervo del Museo Nacional de Artes Visuales.

- Castellanos, Carlos Alberto** Pintor montevideano. Estudia con Carlos María Herrera. Explora el grabado al aguafuerte. Funda el Círculo Fomento de Bellas Artes, antes de viajar a España, donde estudia con Joaquín Sorolla y Bastida. Recorre Paraguay, Brasil y Bolivia. Se radica en Pollenza, Mallorca, y también vive varios años en París.
- Castellanos, Roberto** Pintor montevideano. Estudia en Italia bajo la orientación de José Ciaranfi. Trabaja como cónsul y viaja por el mundo. Sus marinas retratan costas, lagos, cielos y navíos.
- Causa, Humberto** Pintor y ceramista montevideano. Estudia con Carlos María Herrera y Vicente Puig en el Círculo de Bellas Artes. Investiga en el planismo. Viaja a Europa y se radica en Mallorca. A su regreso reside un tiempo en Maldonado, donde, junto con José Cuneo, se dedica a la enseñanza y al retrato en la zona.
- Cisneros, Núbel** Duraznense, oriundo de Sarandí del Yi. Piloto de la Fuerza Aérea. Especializado en meteorología, conocimiento que comparte día a día en varios medios de comunicación uruguayos.
- Cohendet, Walter** Herrero montevideano. Su taller está ubicado en el Parque Tecnológico Industrial del Cerro. Trabaja durante veinte años al frente de una farmacia.
- Cortázar, Julio** Escritor y traductor. Nace en Bélgica. Vive desde niño en Argentina y durante la dictadura se nacionaliza como francés. Escribe su primera novela a los nueve años. Maestro del relato corto. Autor de varias obras emblemáticas, entre las que se destacan *Rayuela* e *Historias de cronopios y de famas*.
- Costigliolo, José Pedro** Pintor montevideano. En el Círculo de Bellas Artes es aprendiz de Guillermo Laborde, también maestro de Petrona Viera. Bajo la influencia del purismo se vuelca a un planismo geométrico en la pintura: fragmenta el espacio y sus formas. Comparte taller, viajes de estudio y vida con María Freire, con quien crea el Grupo de Arte No Figurativo.
- Cuneo, José** Pintor montevideano. Sus ranchos, lunas y acuarelas retratan el campo de Florida y de Cerro Largo. Estudia en París. Explora el planismo, las deformaciones expresionistas y el uso de la diagonal. Según el crítico Eduardo Dieste, sus paisajes revelan «una visión astronómica del campo».
- Demassi, Gloria** Actriz fraybentina. Egresada de la Escuela del Teatro Circular, cuyo elenco estable integra por una década. Tras más de veinte años en la Comedia Nacional (con participación en obras de Bertolt Brecht, Tennessee Williams, Federico García Lorca, Peter Weiss y Milton Schinca) vuelve al teatro independiente con obras de Thomas Bernhard y Gabriel Calderón, entre otros.
- Da Rosa, Julio César** Escritor olimareño. Trabaja como periodista en la revista *Asir* y en la emisora radial CX 32. Es diputado del Partido Colorado por Treinta y Tres. El medio rural y las personas que lo pueblan aparecen retratadas en sus libros, como *Cuesta arriba*, *De sol a sol*, *Camino adentro*, *Rancho amargo*, *Buscabichos*, *Lejano pago* y *Gurises y pájaros*.

- De Arzadun, Carmelo** Pintor salteño. Estudia en España y en París (en las academias de la Grande Chaumière y Collarossi), y más tarde en la Academia Vitti. Es profesor del Círculo de Bellas Artes. Incursiona en el planismo. La huella del Taller Torres García modifica su composición y su paleta. Sus paisajes, intimistas, solitarios, retratan la playa y la ciudad.
- De Castro, Manuel** Escritor y periodista argentino, nacido en Rosario y radicado en Montevideo. En sus *Cronicones montevidianos* registra los años de juventud, la bohemia literaria del Novecientos y el vínculo con los grupos anarquistas. Escribe cuentos, novelas y poesía, como la épica nativa de *Laurel sangriento*. Crea Ediciones de la Banda Oriental.
- De Viana, Javier** Escritor canario. Autor del grupo de relatos *Campo*, las novelas *Gaucha* y *Potros, toros y aperiases*, y las colecciones de cuentos *Gurí*, *Macachines* y *Leña seca*. Servidor de Aparicio Saravia, da vida a la esencia del criollo. En Viana, como en Blanes Viale, la luz, el paisaje y una coloración brillante juegan un papel fundamental.
- Dura, Alberto** Pintor montevideano. Estudioso de la luz, explora un cromatismo intenso, el paisaje y las formas veladas. Al igual que Pedro Blanes Viale, Ernesto Laroche, José Cuneo, Guillermo Rodríguez y Andrés Etchebarne Bidart, registra la tierra minuana y la luz cambiante de sus cerros. Crítico de arte de *El Ideal*. Obtiene el primer premio del Salón Nacional con *Aquí soñó Blanes Viale*.
- El falsificador** Descubre su talento cuando niño, pero es hacia los veinte años cuando resuelve no desarrollar su propia autoría, sino «homenajear» (como él apunta) a grandes artistas. Viaja a Rio de Janeiro, donde aprende a dominar el óleo e investiga en la acuarela. Conoce a Tarsila de Amaral y logra una falsificación casi perfecta de *A negra*.
- Endhardt, Mechtild** Restauradora alemana. Junto con Claudia Barra se encarga de restaurar el cuadro *Juramento de los treinta y tres orientales*, de Juan Manuel Blanes. Trabaja en Alemania, Suecia e India. Integra la tercera generación de una familia de pintores y restauradores. Lleva adelante un registro de la restauración de *El vaquero*, de Victor Emile Cartier, en un libro que incluye un testimonio sobre el oficio.
- Erosa, Daniel** Periodista y escritor montevideano. Trabaja como cronista y editor. Investiga y escribe informes sobre infancia, salud, educación y medio ambiente. Durante varios años dirige el semanario *Brecha*. Publica el poemario *Disparos* y *Cuentos de las noches buenas*.
- Espandaburu, Horacio** Pintor minuano. Discípulo de Juan Manuel Blanes. Estudia en la Academia de Bellas Artes de Madrid y pasa por escuelas de París. De regreso en Minas, pinta óleos y acuarelas con vecinos del lugar, paisajes, tropas, capataces y gauchos.
- Etchevarne Vidart, Andrés** Pintor montevideano. Discípulo de Carlos María Herrera en el Círculo de Bellas Artes. Vive en París, en Múnich y en Mallorca, y recibe la influencia del modernista Anglada Camarasa y el simbolista Puvis de Chavannes. En Uruguay retrata el interior del país en varios paisajes.

- Figari, Pedro** Pintor, abogado, político, filósofo y pedagogo montevideano. Dirige la Escuela de Artes y Oficios, y fomenta la vinculación de la industria y el arte con una identidad americana. Casi a sus sesenta años abraza la pintura. Retrata personajes del candombe y el campo, danzas típicas, patios coloniales, entierros, corridas de toros y juegos de bochas.
- Flores Kaperotxipi, Mauricio** Pintor y escritor guipuzcoano. Viaja por Francia, Italia, Bélgica, Holanda y España. Huye de la Guerra Civil Española y se instala en Mar del Plata. Pinta figuras, paisajes y escenas de la región. Expone en Argentina, Uruguay, Chile, Cuba y México. Publica *Pintores vascos y no vascos* y *Estampas vascas*, entre otros libros.
- Fontana, Roberto Berto** Actor y director teatral montevideano. Se forma en la Escuela Dramática del SODRE. Inicia el movimiento de teatro independiente de Montevideo y participa en la fundación de El Galpón. Trabaja como locutor y es docente de arte dramático y fonética (conocimiento que plasma en su libro *Fonética práctica*). Interpreta a León Tolstoi, a Sócrates, a Leonardo y a W. H. Auden.
- Freire, María** Pintora, grabadora y escultora montevideana. Busca alejarse de la representación tradicional a través del planismo y el cubismo. Comparte taller, viajes de estudio y vida con José Pedro Costigliolo, con quien crea el Grupo de Arte No Figurativo. Junto a Costigliolo y Antonio Lorens explora el universo neoconcreto o neogeométrico.
- Fresno, Robert** Carpintero montevideano. Realiza estructuras en madera de uso museográfico. Con un equipo integrado por Jonathan Velásquez y Marcelo Cardozo se encarga de construir vitrinas y soportes de uso museográfico en *Aquí soñó Blanes Viale*.
- Frugoni, Emilio** Escritor, poeta, abogado, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de la República y parlamentario montevideano. Funda el Partido Socialista. Con dieciséis años dirige una publicación llamada *El Bombo*. Con veinte publica sus primeros versos. Entre sus libros se destacan *Los himnos*, *Poemas montevideanos*, *Bichitos de luz*, y ensayos como *La esfinge roja*.
- Gandoy, Osvaldo** Integra el área de Registro del Museo Nacional de Artes Visuales. Participa en cursos de conservación y manipulación de acervo. Es montevideano.
- García López, Marina** Investigadora madrileña. Doctora en historia de arte moderno y contemporáneo en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela. Vive entre Madrid y Montevideo. Trabaja para The Museum of Fine Arts, Houston, y para el Museo Blanes de Montevideo, donde cataloga, digitaliza y analiza arte nacional uruguayo del siglo XX.
- García, Miguel A.** Narrador y poeta montevideano de inspiración nativista. Juana de Ibarbourou, Fernán Silva Valdés, Ovidio Fernández Ríos, Santos Garrido y Serafín J. García elogian su trabajo. Entre sus libros aparecen *De mi terruño*, *Golilla*, *El sembrador* y *Trasfoguero*.

- García, Serafín J.** Narrador y poeta olimareño. Va a la escuela en Vergara, y luego continúa su formación como autodidacta. Trabaja como empleado en una farmacia, ayuda a un rematador, aprende tipografía. Se radica en Treinta y Tres y trabaja como telefonista en la jefatura policial, antes de instalarse en Montevideo. Entre sus libros se cuentan: *Tacuruses*, *Tierra amarga*, *Las aventuras de Juan el Zorro*, *Piquín y Chispita*. Su obra se traduce a varios idiomas.
- Garibaldi, Lucía** Directora de cine montevideana. Dirige varios videoclips y cortometrajes. Su primer largometraje, *Los tiburones*, es seleccionado para participar en la categoría Cine en Construcción de la 66ª edición del Festival de Cine de San Sebastián.
- González, Leonilda** Grabadora, dibujante y pintora coloniense. Estudia en los talleres de André Lothe y de Fernand Leger en París. Funda el Club de Grabado de Montevideo. Son célebres sus series de novias revolucionarias, caballos y niños.
- Grau, María Eugenia** Investigadora montevideana. Curadora y docente de historia del arte. Trabaja en el área de investigación y curaduría del Museo Nacional de Artes Visuales.
- Guaragna, Fabricio** Artista plástico, docente, educador y tallerista montevideano. Trabaja en el área educativa del Museo Nacional de Artes Visuales. Explora la performance y el transformismo.
- Guardias de sala** Numeroso equipo de personas a cargo del cuidado de cada una de las áreas de exposición en el Museo Nacional de Artes Visuales. En *Aquí soñó Blanes Viale* se alternan para vigilar la obra *Alegoría*.
- Infantozzi, Luis** Escultor, fabricante y empresario montevideano. Creador de la marca Infantozzi Materiales, que brinda insumos para artistas y toda clase de materiales para niños.
En *Aquí soñó Blanes Viale* fabrica los óleos para *Pax in lucem*, de acuerdo a la fórmula del Taller Torres García.
- Infanzón, Nicolás** Montajista de exposiciones duraznense. Trabaja en más de sesenta exposiciones, entre las que aparecen muestras de arte contemporáneo colectivas e individuales. En *Aquí soñó Blanes Viale* desarrolla el montaje junto a Gustavo Jauge y Darío Olivera.
- Jones, Roberto** Actor y director de teatro montevideano. Estudia en la Escuela Municipal de Arte Dramático. Integra varios años la Comedia Nacional. Adapta a Tennessee Williams, Antón Chéjov, Eugene O'Neill y clásicos en el teatro uruguayo. Actúa en cine y televisión.
- Laborde, Guillermo** Pintor montevideano. Estudia en el Círculo de Bellas Artes con Carlos María Herrera. Viaja a Europa y estudia en Milán, Florencia, Roma y París. A su vuelta a Uruguay se dedica a la docencia, a la decoración y a la escenografía en teatros y en carnaval. Es el maestro de Petrona Viera, a quien le imprime «una enseñanza de modernidad», al decir de Raquel Pereda.

- Lara, Zully** Artista plástica y docente riverense. Realiza varias exposiciones individuales y colectivas. Trabaja en el Área de Registro del Museo Nacional de Artes Visuales.
- Laroche, Ernesto** Pintor montevideano. En su obra aparecen faros, serranías, lagunas, ombúes, arroyos, carretas y ranchos. Publica un libro llamado *Algunos pintores y escultores*, y bajo el seudónimo Horace Le Serton publica críticas de arte en diarios de la capital. Hasta sus últimos días se desempeña como director del Museo Nacional de Artes Visuales.
- La Roca (Larroca), Federico** Ingeniero montevideano. Hace un doctorado en ciencias de la computación y redes en Telecom ParisTEch (ex ENST). Para *Aquí soñó Blanes Viale* desarrolla desde la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República y con la asistencia de Germán Capdehourat y una tríada de estudiantes de grado (Antonio Bracco, Federico Grunwald y Agustín Navceвич) una aplicación llamada Museo Amigo. Este sistema permite que personas no videntes accedan fácilmente a las obras de arte del Museo Nacional de Artes Visuales.
- Lussich, Antonio** Arboricultor, escritor y empresario naviero montevideano. Cultiva la literatura gauchesca. Escribe *Los tres gauchos orientales*, que Jorge Luis Borges considera antecesor del *Martín Fierro* de José Hernández. Tras adquirir mil ochocientas hectáreas de terreno virgen en Punta Ballena, crea allí un *arboretum*.
- Martínez Arboleya, Joaquín Santicaten** Realizador cinematográfico, novelista y ensayista montevideano. Viaja a Europa y en medio de la Guerra Civil Española se alista en el bando nacionalista. Escribe y dirige *Alma y nervio de España*. Publica varios libros, entre los que se cuentan *Uruguay, año 2000*, *El país del miedo*, *Horizontes cerrados* y *Luz mala*.
- Maurente, Julio** Intendente y coordinador de logística del Museo Nacional de Artes Visuales. Es montevideano.
- Medina, Estela** Actriz montevideana, conocida como «la dama del teatro». Discípula de Margarita Xirgu en la primera generación de la Escuela Municipal de Arte Dramático, y primera actriz de la Comedia Nacional, recorre Hispanoamérica con *Solo una actriz de teatro*, obra sobre Xirgu, dirigida por Levón y con texto de Gabriel Calderón.
- Mera, Claudia** Escritora, artista visual y productora teatral montevideana. Investiga los procesos de creación de las obras contemporáneas transdisciplinarias, y lo registra en su proyecto-plataforma Wanderland. Trabaja como gestora en el Museo Nacional de Artes Visuales.
- Michelena, Bernabé** Escultor duraznense. Estudia en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo y en el taller del escultor italiano Felice Morelli. Viaja a Europa y vive varios años en París, donde investiga el trabajo de Auguste Rodin, Antoine Bourdelle, Aristide Maillol y Charles Despiau. Funda la Escuela Taller de Artes Plásticas. Gana varios premios y dedica varias obras escultóricas a José Cuneo, Alberto Zum Felde, Eladio Dieste y Carmelo de Arzadun.

- Moreira, Omar** Escritor, profesor de literatura e historiador duraznense. Se radica en Nueva Helvecia y trabaja como director de un liceo en Valdense y como inspector de Secundaria. Entre los veinte libros que publica están *Fuego rebelde*, *Molino quemado* y *El árbol que arde*.
- Mosca, Horacio** Empresario gráfico montevideano. Nieto del fundador de la imprenta y librería Mosca Hermanos. Se ocupa de facilitar la impresión de todas las publicaciones nacidas de *Aquí soñó Blanes Viale*.
- Muñiz, Eduardo** Docente, escultor y artista plástico montevideano. Trabaja en talleres de restauradores en Le Marche, Italia. Restaurador de escultura en el taller de restauración de la Comisión del Patrimonio de la Nación. Se forma en conservación preventiva y gestión cultural. Se desempeña como conservador en el Museo Nacional de Artes Visuales.
- Oliver, Fabián** Sonidista montevideano. Estudia sonido para películas en el Diplôme Universitaire de Cinema et Audiovisuel, en Estrasburgo. Se ocupa del sonido directo y de la posproducción de sonido de una cincuentena de películas de Uruguay y el mundo.
- Onetti, Juan Carlos** Escritor y periodista montevideano. Afirma que hay varias maneras de mentir, pero la más repugnante de todas es decir toda la verdad, ocultando el alma de los hechos. Tras su primer libro, *El pozo*, aparecen, entre otras obras maestras, *Los adioses*, *El astillero* y la colección de cuentos *El infierno tan temido*. Recibe el premio Cervantes de literatura.
- Pareja, Miguel Ángel** Pintor montevideano. Se cría en Las Piedras, donde se forma con Manuel Rosé. En un viaje a Italia aprende a trabajar con mosaicos y aplica ese conocimiento en los murales de varios edificios de Montevideo. Dirige la Escuela Nacional de Bellas Artes y luego un taller que lleva su nombre.
- Pastorino, Domingo** Escritor y periodista serrano. A los dos años deja Lavalleja y se radica en Batlle y Ordóñez. Escribe cuentos que publica en varios diarios del interior de Uruguay. Su mundo narrativo está poblado de personas enraizadas en pueblos y campos. *Llegando al paso* es uno de sus libros.
- Peluffo Linari, Gabriel** Ensayista, curador e investigador en historia del arte contemporáneo. Escribe *Historia de la pintura en Uruguay*, *Pedro Figari: arte e industria en el novecientos*, *Joaquín Torres García: Polémicas*. Durante más de veinte años dirige el Museo Juan Manuel Blanes. Obtiene la beca de la Guggenheim Foundation. Es académico de número de la Academia Nacional de Letras (Uruguay).
- Perdomo, Emilio Cachito** Carpintero oriundo de Paraje Piedra Chata. Se radica en Florencio Sánchez, donde trabaja como carpintero y profesor de carpintería. Se dedica a la construcción de muebles, reparaciones y mantenimiento. Hoy está jubilado.
- Pereda Valdés, Ildelfonso** Escritor, historiador, abogado, crítico y político tacuareboense. A los doce años se radica en Montevideo. Funda *Los Nuevos*, revista que publica textos de Guillaume de Apollinaire y Jean Cocteau. Se interesa por el folclore. Estudia y difunde tradiciones afrouuguayas. Publica *Música y acero*, *El arquero*, *El rancho*.

- Pereira, Isolda** Maestra oriental, autora del libro *Camino*.
- Pérez Petit, Víctor** Escritor, poeta y dramaturgo montevideano. Funda la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales* junto con José Enrique Rodó y los hermanos Martínez Vigil. Usa seudónimos (como Argos, El Otro y Juan Palurdo) para firmar cuentos, poemas y críticas. Entre sus libros están *Entre los pastos* y *Las tres catedrales del naturalismo*. Escribe además una decena de obras teatrales.
- Picasso, Pablo** Pintor español. Padre (junto con Georges Braque) del cubismo. Su impacto en la cultura popular (la arquitectura, la moda y la manera de mirar) es monumental. Es célebre su respuesta al periodista mexicano Manuel Mejidom: «¿Qué quieres? ¿La pintura de Picasso o la firma de Picasso?».
- Pino, Nelson** Diseñador y publicista gráfico montevideano. Se forma en conservación preventiva de obras de papel con Claude Laroque (Francia), Ángel Calderón (España), Susana Brandariz (Argentina), Carlo Federici y Ana Galiano. Realiza tareas de conservación preventiva y curativa en soporte papel en el Museo Nacional de Artes Visuales.
- Prigioni, Carlos** Biólogo. Reproduce sonidos de animales. Con ese don para imitar sonidos participa en varios programas televisivos de Uruguay y Argentina. Es especialista en anfibios. Conferencista y autor de un centenar de trabajos científicos en revistas nacionales y extranjeras.
- Puig, Vicente** Pintor y maestro catalán. Estudia en la Academia de Bellas Artes de Múnich y en París. Se radica en Montevideo de joven. Retratista, paisajista y decorador. Docente en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo y de Buenos Aires. Entre sus alumnos aparecen José Luis Zorrilla de San Martín, María Freire, Antonio Pena, José Pedro Costigliolo, Petrona Viera, Héctor Sgarbi, Dolcey Schenone Puig y Humberto Causa.
- Ramos, Nelson** Pintor dolorense. Funda el grupo La Cantera y el Centro de Expresión Artística. Explora los objetos cotidianos por medio de instalaciones. Gracias a dos becas viaja a Río de Janeiro (a estudiar con Iberé Camargo y con el grabador Johnny Friedlaender) y recorre España, Francia e Italia. Representa a Uruguay en las bienales de San Pablo, La Habana y Venecia.
- Regules, Tabaré** Escritor y cirujano montevideano. Dirige la Sociedad Criolla Elías Regules (nombre de su padre). Con el estilo tradicionalista que también caracteriza a su padre, publica *Margaritas rojas* y *Mate amargo*. Amalia de la Vega musicaliza varios de sus poemas.
- Rey, Rosana** Docente y actriz montevideana. Técnica en museología. Egresada del Instituto de Profesores Artigas; da clases de dibujo. Trabaja en el área educativa del Museo Nacional de Artes Visuales.
- Reyles, Carlos** Narrador y ensayista montevideano. Investiga en el realismo y luego adhiere al modernismo. Encuentra en José Enrique Rodó una poderosa influencia. Viaja por Francia, Inglaterra y España. Entre sus libros están *Beba*, *El terruño* y *El gaucho florido*, donde se cuenta una serie de episodios de la vida en la zona de la pampa.

- Reyno, Walter** Actor montevideano. Trabaja en más de veinte largometrajes de ficción uruguayos y protagoniza casi un centenar de espectáculos teatrales. Su trayectoria está muy ligada al Teatro Circular de Montevideo.
- Ribeiro, Javier** Escultor. Estudia diseño industrial. Se especializa en escultura en 3D. Realiza el modelado y los calcos de la obra *Figura de joven*, del artista Bernabé Michelena.
- Ricobaldi, Eduardo** Analista de sistemas montevideano. Se ocupa de la base de datos y del desarrollo del sitio web del Museo Nacional de Artes Visuales, donde trabaja en el área de informática.
- Rivello, Carmelo** Pintor uruguayo. De adolescente suele salir a pintar con su colega Gilberto Bellini, con quien comparte un punto de vista casi idéntico en varios óleos. Funda la Escuela Taller de Artes Plásticas. Integra la generación que explora el planismo.
- Rocca, Silvia** Locutora y conductora radial montevideana. Coordina el Departamento de Radios de Radiodifusión Nacional del Uruguay. Realiza la grabación de los contenidos de *Museo amigo* junto con un equipo de locutores formado por Gerardo Caballero, Camilo Delelli, Nedirley Masciadri, y de los técnicos de grabación Alejandro Campodónico y Henry Flores.
- Rodríguez, Guillermo** Pintor, dibujante y grabador montevideano. Tiene dieciséis años cuando expone por primera vez su trabajo. En su contacto con el impresionismo es importante la influencia de su maestro, Pedro Blanes Viale. Con una gran riqueza de color interpreta paisajes, escenas de campo, puertos, orillas y ferrocarriles.
- Rodríguez Can, Juan** Poeta. Canta al terruño («sosegao güelvo a mis pagos, los pagos en que nací, donde se alzaba el ranchito en que un día juí feliz», apunta en «Volviendo») y escribe *Descampao*.
- Rodríguez Castillos, Osiris** Músico, poeta, compositor y lutier montevideano. Su infancia en Sarandí del Yí deja una huella profunda en su sensibilidad. Estudia guitarra con Atilio Rapat. Publica varios libros (*Grillo nochera, 1904. Luna roja, Entierro de carnaval, Cantos del norte y del sur*); y edita varios discos.
- Rosé, Manuel** Pintor canario. Retrata la batalla de Las Piedras, a Artigas en el sitio a Montevideo y a los generales Manuel Oribe y Fructuoso Rivera y se ocupa tanto de la figura como del paisaje. Indaga en el plenairismo. El paisaje de Las Piedras y el de las sierras de Córdoba son protagonistas en su trabajo.
- Sáez, Carlos Federico** Pintor mercedario. Desarrolla un talento precoz que lo lleva a los trece años a estudiar pintura en Montevideo y en Italia. Primero conoce la Academia (de Bellas Artes, en Roma) y luego la antiacademia. Se vincula con la escuela *macchiaioli* y con el *art nouveau*. Con pinceladas rápidas, pinta paisajes y retratos de individuos solitarios. Muere demasiado joven.
- Schenone Puig, Dolcey** Pintor montevideano. Estudia dibujo y pintura con Carlos María Herrera, José Belloni, Manuel Rosé y Vicente Puig. En sus óleos aparecen cerros, arroyos, arboledas, sauces y glicinas.

- Schroeder, Jimena** Licenciada montevideana en comunicación, egresada de la Universidad de la República. Maestranda en estudios organizacionales (con énfasis en comunicación organizacional) por la Universidad Católica del Uruguay. Estudia artes plásticas y visuales en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Universidad de la República). Se encarga de la comunicación del Museo Nacional de Artes Visuales.
- Sierra, Guillermo** Licenciado en artes visuales y técnico multimedia canario. Proviene de San Ramón. Trabaja en el Espacio de Arte Contemporáneo a cargo de las instalaciones multimedia.
- Siniscalchi, Francisco** Pintor maragato. Desde niño se radica en Nueva Helvecia. Con Guillermo Laborde estudia decoración y con Antonio Pena, grabado. En sus paisajes aparece un interés por el color y por la luz, una pincelada rica en tonos y en matices.
- Techera, Roberta** Arquitecta younguense, egresada de la Universidad de la República. Obtiene un máster en diseño integral en la Universidad de Diseño de Kobe, Japón. Investiga el espacio doméstico tradicional japonés, su estética y su funcionamiento.
- Testa, Clorindo** Arquitecto y artista plástico argentino. Entre sus obras se cuentan el ex Banco de Londres, la Biblioteca Nacional, la Casa Di Tella y el Centro Cultural Recoleta. En los setenta se encarga de la reforma del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. Su obra recorre bienales y museos del mundo. Aparece mencionado en *Rayuela*, de Julio Cortázar, y en *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sábato.
- Torres, Augusto** Pintor y muralista. Hijo de Joaquín Torres García y Manolita Piña, nace en Barcelona, pero también tiene nacionalidad uruguaya. De niño vive en Estados Unidos, Italia y Francia. La huella del taller que funda su padre se hace indeleble en su trabajo.
- Torres, Horacio** Pintor. Hijo de Joaquín Torres García y Manolita Piña, nace en Livorno, pero también tiene la nacionalidad estadounidense. Participa del Taller Torres García y en la obra que aparece en los murales del hospital Saint Bois de Montevideo. Es en Nueva York donde su exploración lo lleva a la pintura figurativa, hoy presente en varios museos.
- Torres García, Joaquín** Pintor montevideano. También escultor, maestro, teórico del arte. Crea el universalismo constructivo y el Taller Torres García. Cree que el arte debe estar al servicio de la razón y de la armonía del orden cósmico. Traduce su pensamiento en signos universales que incorpora en una estructura hecha con base en la proporción áurea.
- Torres García, Taller** Taller (recibe también el nombre de La Escuela del Sur) creado por el maestro Joaquín Torres García. Funciona como taller de trabajo y de enseñanza colectiva de arte y pintura, de acuerdo a los principios del universalismo constructivo. A lo largo de su existencia, de dos décadas, el taller deviene en movimiento artístico. El grupo constructivista pinta una serie de murales en el hospital Saint Bois, en Montevideo.

- Uribe, Joaquín** Diseñador industrial, egresado de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (Universidad de la República). Funda el estudio Proyector, desde donde desarrolla tareas de consultoría, investigación y diseño de productos.
- Uribe, Pablo** Artista oriundo de Paraje Zunín. Estudia varios años arquitectura en la Universidad de la República y artes visuales con Guillermo Fernández. Representa a Uruguay en bienales de la región y de Europa. Es el autor de la muestra *Aquí soñó Blanes Viale*, que aquí y ahora abarca todos los espacios del Museo Nacional de Artes Visuales.
- Uribe, Santiago** Diseñador de comunicación visual en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Director del estudio Animal, trabaja en proyectos de diseño editorial, *branding*, identidad, comunicación y diseño de tipografía. Músico.
- Varela, Wenceslao** Poeta y narrador gauchesco maragato. Se desempeña como peón rural y en poesía explora la décima y el soneto. Publica, entre otros libros, *Vinchas, De mis yuyos* y *Diez años sobre el recado*.
- Vidal, Maru** Productora *freelance* montevideana. Se ha ocupado de la gestión de innumerables proyectos artísticos. Coordinadora del Espacio de Arte Contemporáneo de Uruguay. Es la productora general de *Aquí soñó Blanes Viale*.
- Vidart, Jorge** Constructor y empresario montevideano. Proveedor habitual del Museo Nacional de Artes Visuales en servicios tales como cerramientos en yeso y pintura. Para *Aquí soñó Blanes Viale* trabaja con Daniel Mascariello y los hermanos Jorge Manuel y Nicolás Andrés Correa Mastoros, encargados de pintar con óleo los planos de la caja de escalera en la intervención *Pax in lucem*.
- Viera, Petrona** Pintora montevideana. Estudia con Guillermo Laborde y con Guillermo Rodríguez. Una paleta vibrante, la gratitud por el paisaje natal, el dibujo sin detalle y los colores planos acompañan sus obras. Su serie de *Recreos* es, acaso, la más distintiva en su recorrido, que también incluye naturalezas muertas y grabados sobre madera y metal.
- Viñuela, Helena** Licenciada en comunicación social montevideana. Hace un posgrado en estrategias comunicacionales. Se ocupa de gestionar el proyecto *Aquí soñó Blanes Viale* ante los Fondos de Incentivo Cultural (FIC) del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.
- Zinno, Álvaro** Fotógrafo e ingeniero civil montevideano. Director de proyectos audiovisuales, se especializa en posproducción y *motion graphics*. Dirige comerciales para Uruguay, Chile, Puerto Rico, México, Perú y España.

**Una exposición
de Pablo Uribe**

Curaduría:

Carlos Capelán

Producción general:

Maru Vidal

**Museo Nacional
de Artes Visuales**

Tomás Giribaldi 2283
Parque Rodó,
Montevideo, Uruguay
Tels.: +598 2711 6054
+598 2701 6124
www.mnav.gub.uy

Del 8 de noviembre
al 3 de marzo de 2019

Organizan:

Museo Nacional de Artes Visuales
Instituto Nacional de Artes Visuales
Dirección Nacional de Cultura

Patrocina:

Banco Itaú

Auspician:

ANTEL
Facultad de Ingeniería (UdelaR)
Facultad de Arquitectura, Diseño
y Urbanismo (UdelaR)
Radios Públicas (RNU)
Ministerio de Relaciones Exteriores
Embajada de Francia en Uruguay

Colaboran:

Remates Castells
Trans Surysalt
Gráfica Mosca
Infantozzi Materiales
Musitelli Film & Digital
Antigua Bodega
Kroser
Montecristo Casting
Programa Enlace (IM)

Textos:

Inés Bortagaray

Investigación:

Maru Vidal

Corrección:

Nairí Aharonián
Pablo Azzarini

Diseño:

estudioanimal

Impresión:

Gráfica Mosca