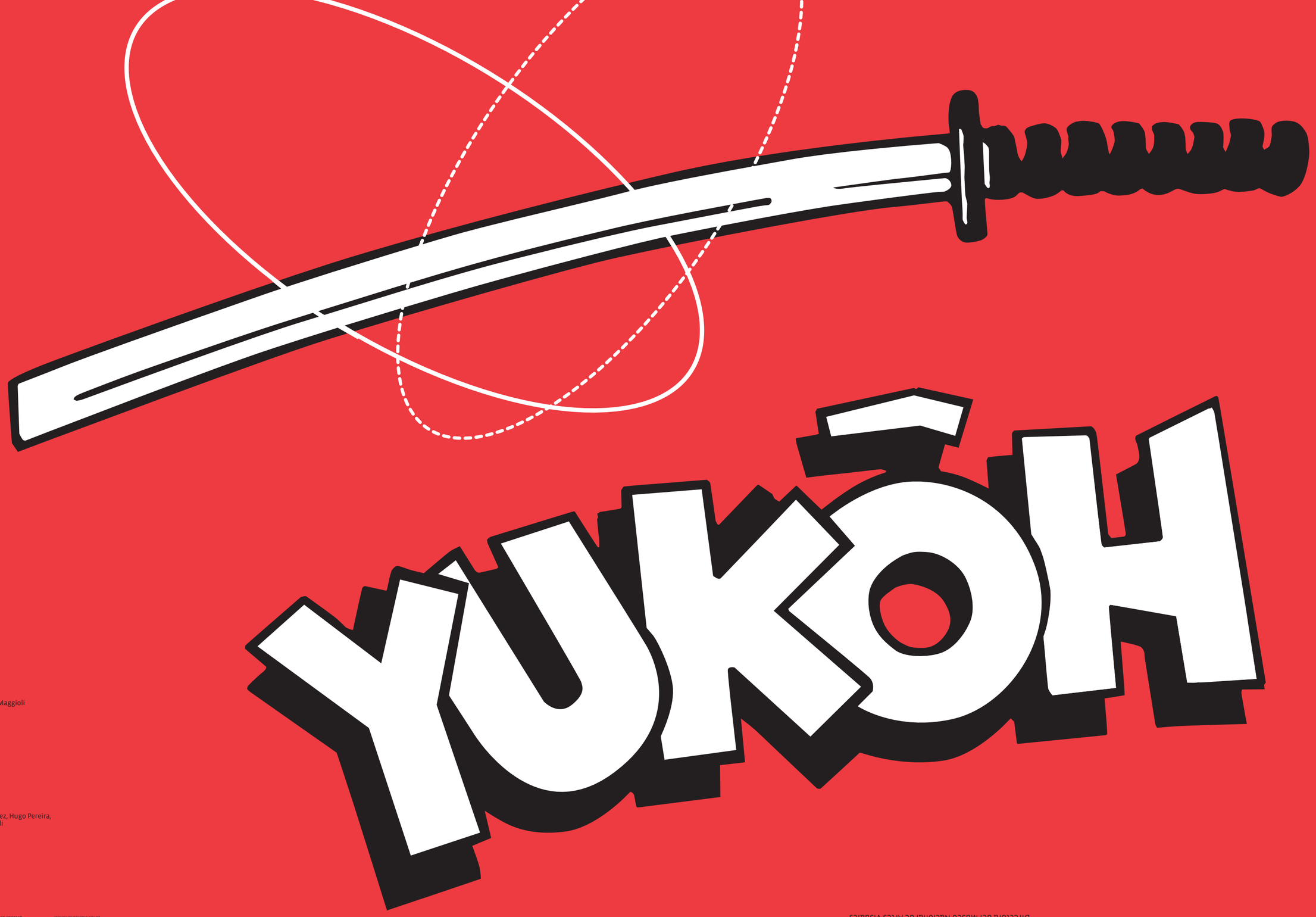
07



Satelites de amor 7
YUKOH

Curaduría: Fernando López Lage
Diseño de montaje: Fernando López Lage

Museo Nacional de Artes Visuales

Dirección
Lic. Jacqueline Lacasa

Coordinación General
Alejandro Albertti y Sergio Porro

Departamento de Conservación y Registro
Eduardo Muñiz, Osvaldo Gandoy
Asistente: Alicia Ríos

Departamento de Medios Audiovisuales
Enrique Aguerre y Fernando Álvarez Cozzi

Departamento de Comunicación
Rosario Castellanos y Lic. Silvana Bergson

Departamento Educativo
Fabricio Guaragna y Luis Lereté

Departamento informático
Lic. Eduardo Ricobaldi
Gráficos: Álvaro Cabrera

Centro de Documentación y Biblioteca
Verónica Sienra, Jimena Hernández y Susana Maggioli

Secretaria de Dirección
Marita Bardanca

Secretaría
Marianela Pérez, Carlos Bentancur

Montaje
Intendente: Enildo Rodríguez
Sub- intendente: Omar Martins

Recepción
Mabel Beracochea y Briselda Rebollo

Vigilancia y Mantenimiento
Elbio Maldonado, Héctor Carol, Hugo Rodríguez, Hugo Pereira, Luis Gaminara, Nelson Antúnez, Carlos Buglioli

Diseño gráfico
Land: Santiago Velazco / Javier Cirioni

Satélites de Amor

YUKOH

de Maxi Contenti

Es el ciclo de exposiciones que se lleva a cabo en el marco del proyecto: Museo Líquido en el Museo Nacional de Artes Visuales a partir de diciembre de 2007.

"Satélites de amor", plantea elaborar diferentes cosmovisiones desarrollando espacios de creación artística y reflexión crítica. Estos satélites formarán parte de un conjunto de proyectos curatoriales. El proyecto considera la posibilidad de que el campo de las artes audiovisuales funcione como reservorio para fermentar las zonas estancas de la incomunicación y desactivarlas a través del diálogo. De esta forma, se procura un acercamiento de los individuos a territorios donde construir y trabajar para generar políticas de la afectividad.

Se trata de pensar nuestro tiempo desde la óptica del sociólogo Zygmunt Bauman que en su libro "Amor líquido" analiza los conflictos de la fragilidad de los vínculos humanos y pone de manifiesto que "hoy más que nunca es urgente e imperativa una búsqueda esmerada de la humanidad en común, y de las acciones que se desprendan de ellas".

Para Satélites de Amor 07, la muestra es denominada "Yukoh" con curaduría de Fernando López Lage. Se exhibirán obras de Maximiliano Contenti. En esta nueva versión de Satélites disfrutaremos de cuatro cortos y un largometraje, el primero de este artista que desde hace varios años trabaja en el medio audiovisual.

Lic.Jacqueline Lacasa
Directora del Museo Nacional de Artes Visuales

El largometraje **"Muñeco Viviente V"** se proyectará en la sala de conferencias los sábados y domingos a las 18 hs.

TOMÁS GIRIBALDI Y
JULIO HERRERA Y REISSIG
PARQUE RODÓ
Tf: 711 60 54 - 711 6324 - 711 6327
WWW.MNAV.GUB.UY
MONTEVIDEO - URUGUAY

MARTES A DOMINGOS
12 a 18 Hs.

ENTRADA LIBRE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
ING. MARIA SIMON
MINISTRA

DR. FELIPE MICHELINI
SUBSECRETARIO

DRA. PANAMBÍ ABADIE
DIRECTORA GENERAL

PROF. HUGO ACHUGAR
DIRECTOR DE CULTURA

LIC. JACQUELINE LACASA
DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL
DE ARTES VISUALES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Uruguay Natural
Dirección Nacional de Cultura. MEC

Museo Nacional
de Artes Visuales

Yukoh

Maxi Contenti

Desde que tiene memoria, Maxi Contenti se obsesiona con el cine y la animación, comenzando a trabajar desde muy chico, casi jugando, con un grupo de amigos que oficiaban además de actores. Esta impronta permanece aún en su trabajo.
Realiza estudios en Uruguay y el exterior vinculados a diferentes áreas cinematográficas.[1] Durante su pasaje por el liceo en la ciudad de Nueva York, realiza el corto "Alone" filmado íntegramente en esta ciudad. Fue en la época del atentado a las Torres Gemelas y la sensación de desequilibrio y paranoia están muy presentes en esta pieza.
Más adelante, se destacó junto al colectivo *Área 4* con cortos de un humor inteligente y bizarro.
Muchas producciones de cine uruguayas, si bien no llegan al circuito comercial, compiten en festivales internacionales de primer nivel. Es el caso de Maxi Contenti, uno de sus más noveles representantes.
Su mundo está vinculado al absurdo, a lo perturbador, a los miedos, fobias y obsesiones que componen su universo personal, más que a una mirada politizada del Uruguay o su generación[2].

Si bien Maxi no plantea como un primer objetivo en su obra una actitud crítica, subyace en ella una segunda lectura que implícitamente cuestiona, a través de la subversión de una realidad contaminada de clichés y lugares comunes. *Yukoh*[3] es un cierre de cierta búsqueda retro e introspectiva de elementos pertenecientes a su mundo infantil. Sus héroes y las acciones, los guiños, la estética y el tiempo en el que transcurren las historias, tienen un común denominador: una mirada loser e infantil.
Maxi encuentra en las películas de Terry Gilliam el backstage de las de Spielberg, el otro lado vinculado con lo contemplativo, el lado perdedor con el cual se identifica. La línea del héroe y el villano, se desdibujan, desde ese lugar precisamente, es desde donde Maxi trabaja. Los héroes no aprenden, permanecen siempre iguales a sí mismos.

La experiencia no los transforma. En la obra de MC, los protagonistas son todos antihéroes, concientes de sí mismos y la reflexión en el espectador surge a partir de la identificación con estos personajes. Uno puede fabricar las mismas armas, planear las mismas estrategias y tener el mismo valor que Bruno en el *"Muñeco viviente V"*. Tener las más oscuras obsesiones como en el personaje de *"Hobby Metal"*, un buscador de metales que cuenta con un dispositivo detector, barriendo sistemáticamente una playa. Según sus palabras : *El cortometraje visualmente es planteado desde el punto de vista de un observador intruso, como cuando observamos un tímido animal a lo lejos, y ponemos toda nuestra atención en ver y escuchar lo que éste hace.*
Hobby metal inserta al espectador dentro del mundo obsesivo de su personaje, dentro de su rutina, viendo todo lo que hace, escuchando detalladamente los sonidos que su actividad produce, sin explicaciones, sin decir una sola palabra, una experiencia sensorial, manteniendo una constante tensión y suspenso que no se quiebran hasta el final. La neurosis del protagonista del corto se transmite no sólo a través de la anécdota, sino también a través del manejo excepcional del tiempo real, que marca sus ritmos a partir de sonidos metálicos y algún otro elemento del lugar solitario.

En su primer largometraje *"Muñeco viviente V"*, plantea un héroe a partir de la mirada infantilizada, que se transforma inmediatamente en un antihéroe, un perdedor con buenas intenciones, sincero respecto a su entorno. Bruno (protagonista del largometraje) es un joven perturbado por un misterioso pasado; cuando era niño un muñeco de acción amenazó su vida y la de su familia. Ahora, años después, y volviendo de unas vacaciones con sus padres, tendrá nuevamente que enfrentar sus peores miedos. Entre su relación con sus extraños amigos y la particular situación familiar, Bruno se convierte en héroe de acción y tendrá que acabar de una vez y para siempre con el muñeco.

En el post Apocalipsis de los 80, el desierto terrenal tiene sus propias leyes regidas por los restos de una civilización que tiende a desaparecer y desde ese lugar Maxi genera ese imaginario[4]. Hace guiños sobre las posibilidades de Uruguay a la hora de producir cine, toda la acción esgrandilocuente, pero fallida y un poco trash (cinta pato, juguetes y metales en desuso, son lo que conforma la artillería de Bruno el héroe). Ese héroe perdedor tiene sus referencias en Guybrush Threepwood de "Monkey Island" el juego aventura gráfica de Ron Gilbert. *"En el juego es como que estás en el caribe en un mundo de piratas, pero son piratas civilizados, postmodernos y todo es anacrónico; todos son concientes del absurdo de sus actos, actúan de piratas, como niños, y este personaje es así, se la cree, más bien se la quiere creer, pero sabe que es un juego y que en realidad él es un tipo normal. Me gusta lo del fin de la idealización del héroe y el villano, del fin de la división, y que los roles están difusos, en el mundo de este juego "Monkey Island", todos son inocentes, como que en el fondo saben que están haciendo cualquiera, el malo sabe que está "haciendo de malo" sabe que está siendo unidimensional, y el bueno también, son como todos concientes de sus roles y saben que sólo es un acto"*[5].

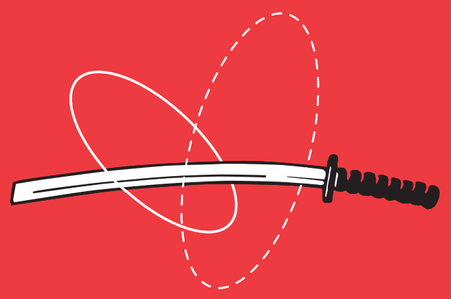
Fernando López Lage

[1] Estudia becado y egresa de la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) también recibe una beca para estudiar en Cannes (Film production Program), en la Berlinale (Talent Campus) y en Buenos Aires (Talent Campus, Universidad del Cine).

[2] Cada uno tiene su política adentro; su filosofía, su moral. Entonces eso ya viene con lo que hacés. Eso sale naturalmente; no puede ser prefabricado. Hacer una película con un mensaje político es pretencioso. Usar un medio para imponer cosas me parece agresivo. Entrevista a Maxi Contenti de Ines Iturbide

[3] Yukoh es de los primeros lugares en los 90´s donde se acudía a jugar videojuegos. El autor era asiduo visitante y homenajea el lugar con el título de la muestra.

[4] Un referente cinematográfico importante es Mad Max II 1981 Dirigido por George Miller, con Mel Gibson, Bruce Spence y Michael Preston.
[5] Entrevista con el cineasta.



Satélites de Amor
YUKOH
07