



## SEBASTIÁN SAEZ

Nace en Montevideo en 1974.

En el año 2001 ingresa al taller de Fernando López Lage, dibujo y pintura y talleres de Teoría del Arte a cargo de Jacqueline Lacasa en el propio taller.
En el año 2001 realiza el curso de diseño de sitios Web en BIOS.
Participa en el Premio Philips para Arte joven y expone en el Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo.
Integra la muestra colectiva del taller en las salas del instituto San Felipe y Santiago
Invitado a participar en el Premio Bathus de pintura a exponerse en las salas del Ministerio de Educación y Cultura.
Expone en las salas de la Colección Engelman-Ost en Mayo del 2003.
Obtiene el premio "Joven Sobresaliente 2003" en artes plásticas.
Seleccionado en el Salón Nacional de Artes Plásticas 2004.
Seleccionado Premio Rioplatense de Artes Visuales, OSDE, Buenos Aires 2004.
Miembro Fundador de la FAC (Fundación de Arte Contemporáneo)
Exposición colectiva en Expotrastendas Buenos Aires 2005.
Seleccionado en tema artes plásticas por Fundación Bank Boston 2005.
Exposición individual en el Museo Zorrilla en marzo del 2006.
Exposición colectiva "Montevideo" en Sevilla, España, 2006.
En febrero del 2007 pinto un mural en el "Art Hostel" ubicado en Gaboto 3010.
Exposición colectiva "Vías de acceso 2" en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, 2007.
Exposición colectiva "taller fac" Ministerio de Educación y Cultura, 2008.
Sus Pinturas se encuentran en colecciones privadas en Francia, Estados Unidos y Suiza

### Biografía seleccionada:

\*Arte emergente y colorido", Alicia Haber, El País (9.6.2003)
\*Entre la calma y la explosión", Manuel Neves, Caras y Caretas (3.6.2003)
"Los destacados del Salón Nacional", Alicia Haber, El País (27.4.04)
\*Escenarios", El Observador, (22.03.2006)
\*Tribus Juveniles", Soledad Bauza, Caras y Caretas, (24.03.2006)
\*Entre diversas generaciones y lenguajes", Nelson D) Maggio, La Republica, (3.04.2006)
\*El asombro, el tedio", Alfredo Torres Brecha (6.4.2006)

### Satélites de amor 5 – Legalidad Urbana Pinturas de Sebastián Saez

**Curaduría:** Alejandro Albertti
**Textos:** Colette Hillel y Alejandro Albertti
**Diseño, montaje e iluminación:** Equipo MNAV

### Museo Nacional de Artes Visuales

**Dirección**
Lic. Jacqueline Lacasa

**Coordinación General**
Alejandro Albertti y Sergio Porro

**Departamento de Conservación y Registro**
Eduardo Muiñiz, Osvaldo Gándoy
Asistente: Alicia Ríos

**Departamento de Medios Audiovisuales**
Enrique Aguerre y Fernando Alvarez Cozzi

**Departamento de Comunicación**
Rosario Castellanos y Lic. Silvana Bergson

**Departamento Educativo**
Fabricio Guaragna y Luis Lereté

**Departamento Informático**
Lic. Eduardo Ricobaldi
Gráficos: Alvaro Cabrera

**Centro de Documentación y Biblioteca**
Verónica Sienra, Jimena Hernández y Susana Maggioli

**Secretaría de Dirección**
María Bardanca

**Secretaría**
Mariana Pérez, Carlos Bentancur

**Montaje**
Intendente: Enildo Rodríguez
Sub-Intendente: Omar Martín

**Recepción**
Mabel Beracochea y Briseldá Rebollo

**Vigilancia y Mantenimiento**
Elbio Maldonado, Héctor Carol, Hugo Rodríguez, Hugo Pereira, Luis Gaminara, Nelson Antúnez, Carlos Buglioli

**Diseño gráfico**
Land



<p> <div><span>Logo del Ministerio de Educación y Cultura</span></div> <div><span>Logo del Museo Nacional de Artes Visuales</span></div> <div><span>Logo de la Fundación de Arte Contemporáneo</span></div> </p>	
<b>MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES</b>	
<b>DIRECCIÓN</b> Lic. Jacqueline Lacasa	
<b>COORDINACIÓN GENERAL</b> Alejandro Albertti y Sergio Porro	
<b>DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO</b> Eduardo Muiñiz, Osvaldo Gándoy Asistente: Alicia Ríos	
<b>DEPARTAMENTO DE MEDIOS AUDIOVISUALES</b> Enrique Aguerre y Fernando Álvarez Cozzi	
<b>DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN</b> Rosario Castellanos y Lic. Silvana Bergson	
<b>DEPARTAMENTO EDUCATIVO</b> Fabricio Guaragna y Luis Lereté	
<b>DEPARTAMENTO INFORMÁTICO</b> Lic. Eduardo Ricobaldi Gráficos: Alvaro Cabrera	
<b>CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA</b> Verónica Sienra, Jimena Hernández y Susana Maggioli	
<b>SECRETARÍA DE DIRECCIÓN</b> María Bardanca	
<b>SECRETARÍA</b> Mariana Pérez, Carlos Bentancur	
<b>MONTAJE</b> Intendente: Enildo Rodríguez Sub-Intendente: Omar Martín	
<b>RECEPCIÓN</b> Mabel Beracochea y Briseldá Rebollo	
<b>VIGILANCIA Y MANTENIMIENTO</b> Elbio Maldonado, Héctor Carol, Hugo Rodríguez, Hugo Pereira, Luis Gaminara, Nelson Antúnez, Carlos Buglioli	
<b>DISEÑO GRÁFICO</b> Land	
<b>ENTRADA LIBRE</b>	
<b>MARTES A DOMINGOS</b>	
22 a 28 Hs.	
MONTEVIDEO - URUGUAY	
MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES	
Av. República 1212	
Tel. +54 95 42 723 5234 - 723 5237	
www.mnav.gov.uy	

Sebastián Sáez trabaja en contacto directo. Presenta un panorama existente, palpable y no obstante domesticado a su propia subjetividad, resaltando elementos, alterando contextos, generando testigos y cómplices de un paisaje cultural recreado.

Al uso del papel en contacto directo con la pared, se le suma la única presencia de la figura: a partir de ahí la obra se convierte en móvil, carry out / obra para llevar: como sus protagonistas, adaptables al destino asignado.

El individuo sobre papel de embalaje, sin marco, en tránsito, sin un entorno que lo evidencie, sin rodeos, y sin embargo, en una narración tan legible.

Sáez no descontextualiza, reubica el contexto de sus personajes en las expresiones, la vestimenta, los accesorios y los tatuajes que usan. Como si estos absorbieran su contexto y se apoderaran de él para convertirse en absolutos.

Los individuos llevan su realidad puesta, en forma literal, ágil, en cuerpo y rostro. traducen circunstancia en estilo, trasladando su contexto a una indumentaria formulada para imponerse a lo cotidiano. Una suerte de armadura urbana contemporánea que pueda dejar sellada su impronta delimitando su lugar y su espacio en el ámbito público. street fighters, están listos.

La intensidad de la paleta nos atropella, quebranta, da la pauta del grito. plantea temas como el subpoder, la subversión de lo aceptado, de lo placido, para dar apertura a una vía personal: la notoriedad.

La imagen es trabajada a modo de código, conforma un texto en clave que proporciona una lectura de la individualidad y de la colectividad, y que es también, término de su resonancia.

El gesto, los rostros siempre al vacío, pero siempre al frente, vividos, desafiante, plantados, marcan su forma de hincarse a la vida. Esto es lo que soy.

“yo soy yo y mis circunstancias, y si no las salvo a ellas, no me salvo yo”<sup>1,2</sup>

Los personajes de Sáez llevan su identidad Orteguiana a modo de trofeo personal y salvación, de resignificación de su impronta, de marca.

Plantados en el papel, únicos, reorganizan sus circunstancias a través de la elección y composición de los efectos personales que acarrea, dándole al espectador un paisaje completo, reforzando su self así como su propio lugar en el mapa social. Un lugar construido, con base en el caos que impone el vacío.

“¿Que implica que un sistema sea caótico? Implica, entre otras cosas, la capacidad de auto organizarse dicho sistema, o sea de generar por sí mismo y espontáneamente un orden estructural interno, fuente de la identidad, personal o social.”<sup>3</sup>

Un elemento nuevo, el tatuaje, revigorizado a través de su escala y su deslocalización plantea varias interrogantes.

Este no sólo conforma una pista más en la acumulación de signos/índicios. Es un elemento que sale por primera vez del cuerpo para franquearse en otro plano de la pintura.

Definitivo, voluntario y perteneciente al individuo, se muestra no obstante a y a través del uso de un momento nuevo, como un elemento independiente del personaje. Un quiebre, o mejor dicho un amarre, entre el figurado y una noción reciente: la conciencia de la obra en sí. Un tatuaje a la Obra.

punto que S5 nos permite sumergirnos en una

como catalizadores contextuales. Es en este denotar un estilo personal de vestir y actuar Estos íconos y símbolos son utilizados para por el consumismo global contemporáneo” con íconos sumamente reconocibles legitimados Mediatas esta vestimenta se auto-construyen, distintos marcas, producida de forma seriada. Intensos, fluorescentes, con ropa deportiva de Los personajes están vestidos con colores

artista deja sin pintar. vacío provocados por el papel embalaje que el cautivados y sorprendidos ante la tensión y el paísaje. La ausencia de fondo nos mantiene claro acercamiento a la investigación de la composición donde no hay rastros de algún vestimenta son la única información en un espíritu individual de la persona. Este símbolo y la fundamentación que S5 incorpora para captar el Así se autovitalizan, permitiendo que Sáez los pertenecer. “Así es como soy y como elllo se”, geográfico, confrontando el deseo de ser y transversal a las culturas sometidas al límite Una subcultura, que se desarrolla de forma las contradicciones del modelo ya establecido, apropiarse de parámetros culturales, aceptando características principales las de subvertir y urbano alternativo que tiene como reconocido individuo desde un colectivo Las obras surgen como disparadores hacia el

Sebastián Sáez para este Satélites de amor 5.

Retratos de personas con actitud neutra, paradas percibir en primer instancia en la obra de frontalmente a ate nosotros”, es lo que podemos

## Legalidad Urbana

Amigos, conocidos, tal vez se los cruzó en la calle. Es así como surgen los personajes, elegidos por el artista para establecer un diálogo, forjatar y posteriormente plasmar en sus pinturas.

Artista para establecer un diálogo, forjatar y posteriormente plasmar en sus pinturas. Es así como surgen los personajes, elegidos por el artista para establecer un diálogo, forjatar y poniéndolo en evidencia, caracterizándolo.

Con medios como el cambio de formato y de contexto, enfatizando y desplazando lo que conforma probablemente la parte más simbólica del manifiesto del retratado, Sáez logra obtener una fórmula de figuración increíblemente fiel y contundente: la representación de la expresión voluntaria y explícita de sus protagonistas.

Muñida de su propio tatuaje, la obra aparece marcando una presencia inevitable, cada pintura, también, se reivindica. Delimita su lugar en la sala, en un esmero de notoriedad, para no confundirse con sus semejantes.

Sáez retrata desde lo esencial, pero a través del uso de una óptica frontal y vertical, engendrando una suerte de what you see is what you get donde el sujeto retratado (así como su intención) redundá en el empleo minucioso del medio. Ambos: - la forma y el manifiesto - proponen una recopilación detallada y subjetiva de toda la información necesaria para leer de manera específica y paisajística la representación de lo único.

De este modo, todo el plano se va al frente, ineludible, chocando con el espectador. Desafianándolo doblemente desde la fuerza de lo literar.

### Colette Hillel

Lic. Jacqueline Lacasa  
Directora Museo Nacional de Artes Visuales

con curaduría a cargo del artista Alejandro Albertti. En la obra "Legalidad Urbana" del artista Sebastián Saez, se trata de pensar nuestro tiempo desde la óptica del sociólogo Zygmunt Bauman que en su libro "Amor para generar políticas de la afectividad".

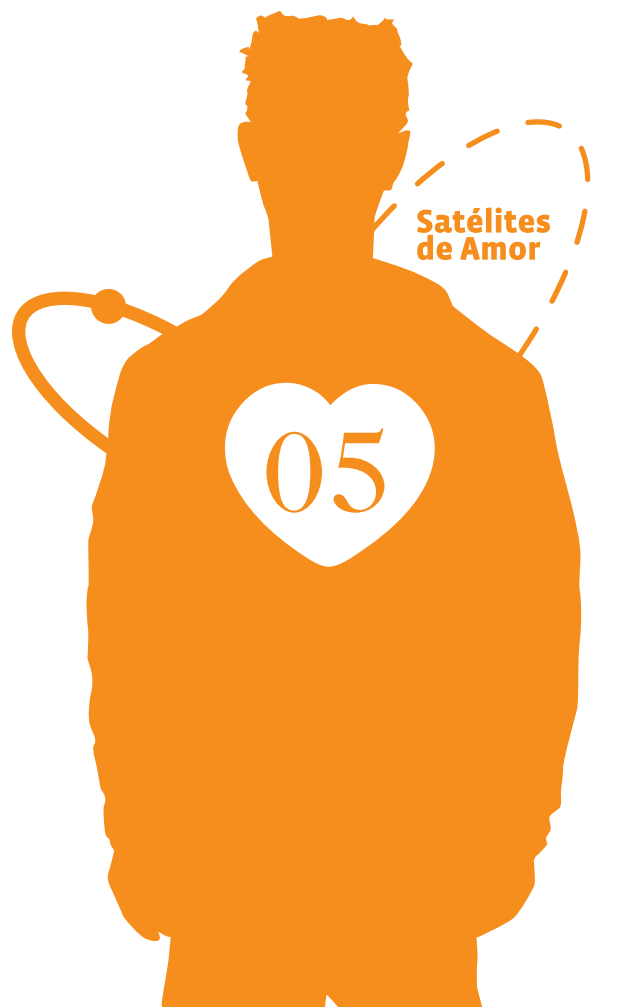
Se trata de pensar nuestro tiempo desde la óptica del sociólogo Zygmunt Bauman que en su libro "Amor para generar políticas de la afectividad". Pero nos ha tocado una circunstancia concreta: este cuerpo, esta inteligencia, esta familia, este idioma, este país, este año, etc. Vivir consiste en decidir lo que vamos a hacer, en vista de las circunstancias. Vivir consiste en decidir lo que vamos a ser. Nuestra vida consiste en decidir cómo queremos vivir. Junto a la circunstancia y perspectiva aparece otra realidad insalvable: el yo. Elaboro mi vida, mi proyecto humano, en la circunstancia. Mi vida es la realidad radical y me conozco en tanto que advierto que yo soy yo y mi circunstancia. Luís Fernández-Castañeda, IES Mar de Alborán, Estepona, Málaga.

Artes Visuales a partir de diciembre de 2007. Es el ciclo de exposiciones que se lleva a cabo en el marco del proyecto: Museo Líquido en el Museo Nacional de

<sup>[1]</sup> Meditaciones Del Quijote. Ortega y Gasset, José, Editorial Biblioteca Nueva, S.L., Madrid, 2004.

<sup>[2]</sup> Sin "mis circunstancias" yo no soy yo. Sin "yo", no hay circunstancias. "Ser" es una correlación, una dualidad. "Ser" es algo dinámico: ni yo soy siempre el mismo, ni mis circunstancias son siempre las mismas, sino que todo está en perpetuo cambio. Pero nos ha tocado una circunstancia concreta: este cuerpo, esta inteligencia, esta familia, este idioma, este país, este año, etc. Vivir consiste en decidir lo que vamos a hacer, en vista de las circunstancias. Vivir consiste en decidir lo que vamos a ser. Nuestra vida consiste en decidir cómo queremos vivir. Junto a la circunstancia y perspectiva aparece otra realidad insalvable: el yo. Elaboro mi vida, mi proyecto humano, en la circunstancia. Mi vida es la realidad radical y me conozco en tanto que advierto que yo soy yo y mi circunstancia. Luís Fernández-Castañeda, IES Mar de Alborán, Estepona, Málaga.

<sup>[3]</sup> El Self Paradojico. La Identidad Como Substrato Del Self. Frederic Munné, Universidad de Barcelona.



**SEBASTIAN SAEZ**  
de Amor  
Satélites

05

Satélites  
de Amor

05