

Satélites de Amor



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

ING. MARÍA SIMÓN
MINISTRA

DR. FELIPE MICHELINI
SUBSECRETARIO

DR. JAIME SAPOLINSKI
DIRECTOR GENERAL INTERINO

PROF. LUIS MARDONES
DIRECTOR DE CULTURA

LIC. JACQUELINE LACASA
DIRECTORA DE MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Museo Nacional de Artes Visuales

Coordinación General
Alejandro Albertti y Sergio Porro.

Departamento de Conservación y Registro
Eduardo Muñiz, Osvaldo Gandoy
Asistente: Alicia Ríos.

Departamento de Medios Audiovisuales
Enrique Aguerre y Fernando Álvarez Cozzi.

Departamento de Comunicación
Rosario Castellanos y Silvana Bergson.

Departamento Educativo
Fabricio Guaragna.
Monitor: Luis Loreté.

Departamento informático
Lic. Eduardo Ricobaldi.
Gráficos: Álvaro Cabrera.

Diseño gráfico
Land: Santiago Velazco y Javier Cirioni.

Centro de Documentación y Biblioteca
Verónica Sienra, Jimena Hernández y Susana Maggioli.

Secretaría de Dirección
Marita Bardanca.

Secretaría
Mariana Pérez, Carlos Bentancur.

Intendente: Enildo Rodríguez.
Sub-intendente: Omar Martins.
Asistente: Paul Varela.

Iluminación: Lizardo González.

Recepción: Mabel Beracochea y Briselda Rebollo.

Vigilancia y Mantenimiento
Elbio Maldonado, Héctor Carol, Hugo Rodríguez,
Hugo Pereira, Luis Gaminara, Nelson Antón, Carlos Buglioli.

TOMÁS GIRIBALDI Y
JULIO HERRERA Y REISSIG
PARQUE RODÓ
T.F: 711 60 54 - 711 6124 - 711 6127
WWW.MNAV.GUB.UY
MONTEVIDEO - URUGUAY

La muestra podrá visitarse hasta
el 15 de junio de 2008

MARTES A DOMINGOS
12:00 a 18:00 horas

ENTRADA LIBRE

Post-babilónicos

Babilonia Casa de Arte abrió sus puertas en la calle Bacacay a fines de junio de 1998 constituyéndose como un espacio alternativo de difusión, promoción y comercialización del arte que estaban produciendo en ese momento un grupo numeroso y ecléctico de artistas plásticos nacionales.

La idea original de los que coordinaron inicialmente el proyecto, Marcelo Mendizábal y Gunnar Mittermaier, era promover y dar visibilidad a un arte que se estaba creando y no tenía cabida en otros espacios de exhibición, ni en las pocas galerías de arte con que contaba nuestra ciudad.

Si bien la mayoría de los artistas eran pintores y provenían de diferentes talleres particulares, un núcleo central había egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes y tenía entonces, entre treinta y cuarenta años de edad.

¿Qué era lo que pretendía este espacio? Promover autorías, espacios individuales de autoría que se colectivizaran en espacios de promoción de saberes artísticos diferentes. Sarte decía que “el saber es como un árbol del paraíso. Dentro de cada uno tiente, impulsa, convoca, busca certeza de la verdad absoluta e imposible. Pero al comer de su fruto, podemos perder la felicidad incorpórea del Edén. Sin embargo, atreverse a este juego nos permitirá siempre saborear algo del saber-sabor de lo imposible”.

También pretendía demostrar que en este país vivir del arte era una utopía posible pero lejana (y lo sigue siendo); que iba a llevar mucho tiempo y sacrificio instaurar un mercado de arte contemporáneo. La crisis económica del país dio por tierra con esas ilusiones y el espacio, luego de variados intentos, cerró sus puertas en el año 2006.

El arte en el Uruguay se ha caracterizado por ser “apreciado” por una élite que “entiende y sabe de algo”, en este caso que “entiende de artes plásticas”. A los que nos gusta vibrar, apasionarnos por lo que hacemos, esto nos genera una dualidad tremenda: queremos mostrar, desnudarnos, promover que se libere la imaginación de quienes están mirando lo que creamos, apuntalar y enriquecer la sensibilidad del espectador, del ciudadano común y corriente, provocando su posterior reflexión. Cada uno vive y camina con su propia biografía a cuestas, pone dentro de su “mochila”, en este caso su obra, su registro, su huella. Es esa huella la que hace que seamos sujetos únicos, irrepetibles, únicos sujetos al exponernos y únicos objetos al permitir que nos observen como tales.

A pesar de eso el proyecto inicial de Babilonia pretendía unir todas esas individualidades, no masificarlas alienándolas, por el contrario permitirle a cada propuesta ser diferente una de la otra. Trató de unir y a su vez mostrar las voces disímiles intentando llegar a un público sensible. Esta muestra pretende exhibir el trabajo actual de quince artistas que integraron hace diez años ese colectivo. Qué camino siguieron y hacia donde dirigen hoy sus baterías.

Post-babilónicos

Mayo 2008

Satélites de amor

Es el ciclo de exposiciones que se lleva a cabo en el marco del proyecto: Museo Líquido en el Museo Nacional de Artes Visuales a partir de diciembre de 2007.

“Satélites de amor”, plantea elaborar diferentes cosmovisiones desarrollando espacios de creación artística y reflexión crítica. Estos satélites formarán parte de un conjunto de proyectos curatoriales. El proyecto considera la posibilidad de que el campo de las artes audiovisuales funcione como reservorio para fermentar las zonas estancas de la incomunicación y desactivarlas a través del diálogo. De esta forma, se procura un acercamiento de los individuos a territorios donde construir y trabajar para generar políticas de la afectividad.

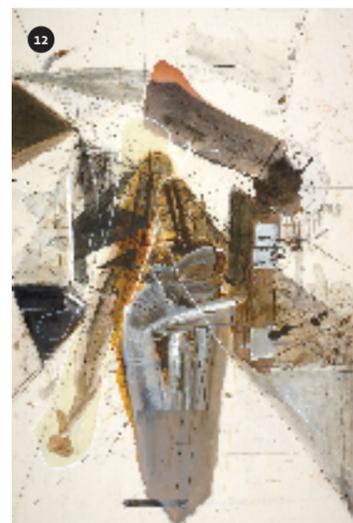
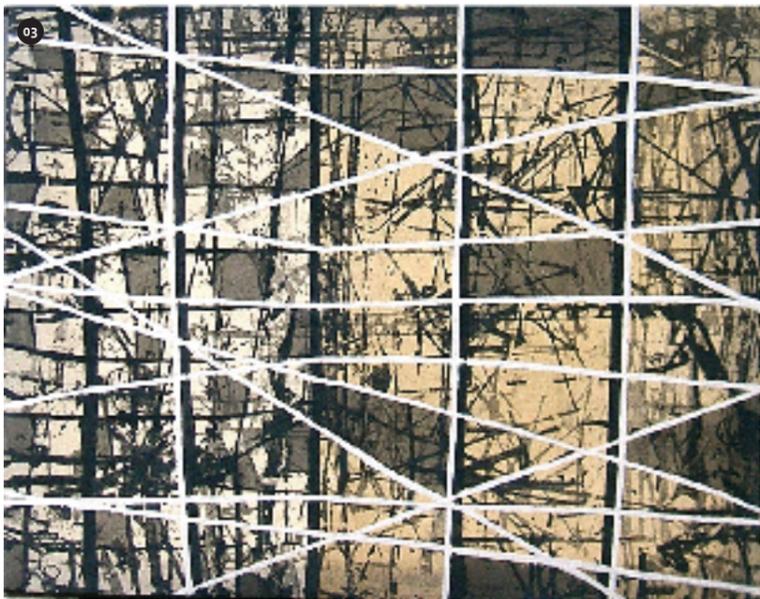
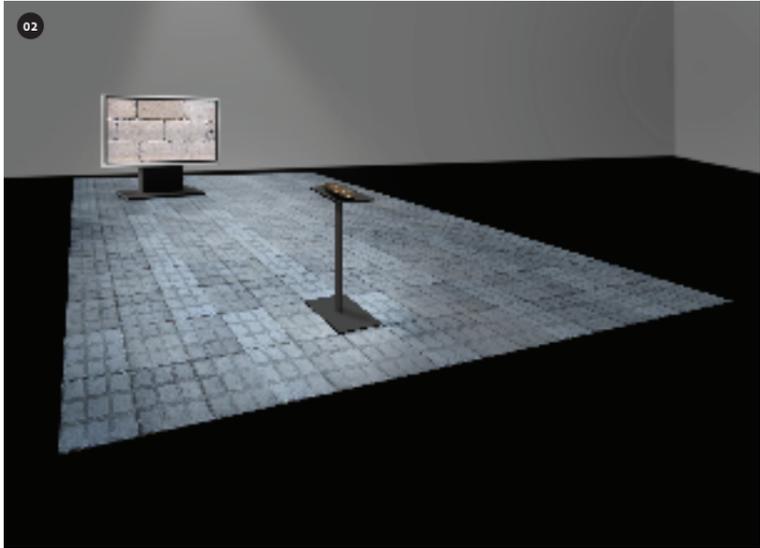
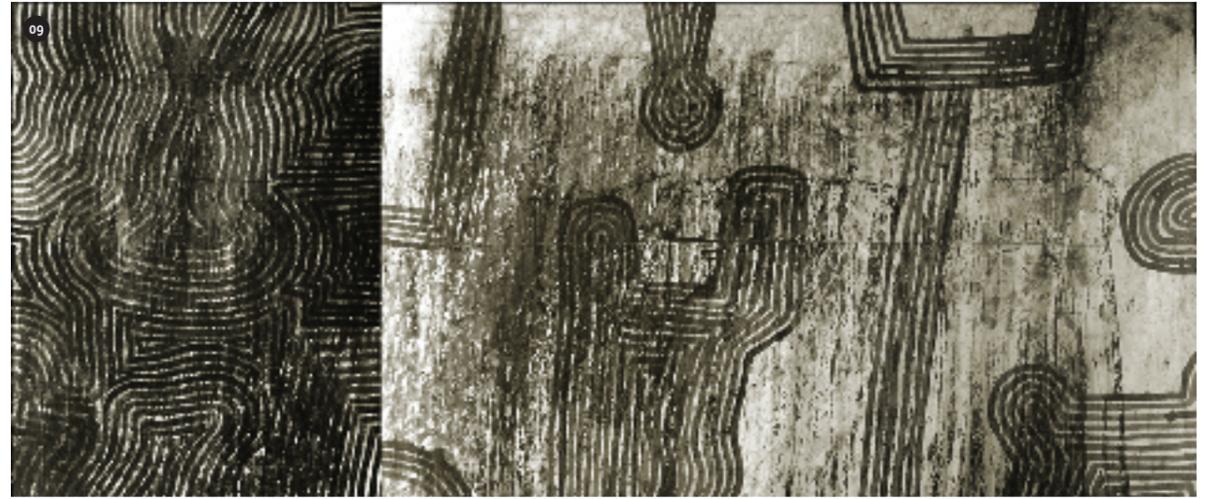
Se trata de pensar nuestro tiempo desde la óptica del sociólogo Zygmunt Bauman que en su libro “Amor líquido” analiza los conflictos de la fragilidad de los vínculos humanos y pone de manifiesto que “hoy más que nunca es urgente e imperativa una búsqueda esmerada de la humanidad en común, y de las acciones que se desprendan de ellas”.

Para Satélites de Amor III la exhibición estará a cargo de Marcelo Mendizábal y Martín Mendizábal, ambos artistas que desarrollaron el proyecto: Galería Babilonia, que durante más de 8 años tuvo profunda repercusión en el colectivo artístico por su fecundo trabajo en las artes visuales de nuestro país. Hoy parte de este colectivo se reúne en una nueva propuesta estética que denominan: “Postbabilónicos”, donde se ponen en juego diferentes leguajes de 15 artistas, a través de los cuales, la percepción de las artes visuales de nuestro contexto, se potencia y desarrolla con la investigación y el diálogo.

Lic. Jacqueline Lacasa

Directora del Museo Nacional de Artes Visuales





Satélites de Amor 3
Coordinación curatorial
Marcelo Mendizábal y Martín Mendizábal.
Diseño de Montaje
Nicolás Infanzón.

Artistas Post-babilónicos:

- 01_Diego Masi
- 02_Pablo Conde
- 03_Marcelo Mendizábal
- 04_Fidel Selavo
- 05_Eduardo Cardozo
- 06_Diego Donner
- 07_Fermin Hontou (Ombú)
- 08_Oscar Bonilla
- 09_Martín Mendizábal
- 10_Mónica Packer
- 11_Ernesto Vila
- 12_Marcelo LeGrand
- 13_Mariana Méndez
- 14_Felipe Secco
- 15_Lacy Duarte

