

Bibliografía

Mario Sagradini **VADEMECUM**
(con la gentil participación de Lucía y Mario)



12 de mayo - 10 de julio 2016
Museo Nacional de Artes Visuales
Montevideo - Uruguay

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Ministra de Educación y Cultura
María Julia Muñoz

Subsecretaria de Educación y Cultura
Edith Moraes

Director General de Secretaría
Jorge Papadópulos

Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora de Proyectos Culturales
Begoña Ojeda

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Director
Enrique Aguerre

Secretaría de Dirección
Adriana Gallo, Juan Baltayan y Cristina Marrero

Asesoría y Recursos Humanos
Daniel Giorgi

Área Educativa
María Eugenia Grau, Fabricio Guaragna
y Rosana Rey

Área de Conservación
Eduardo Muñiz

Registro
Osvaldo Gandoy y Zully Lara

Informática
Eduardo Ricobaldi

Área Gráfica
Álvaro Cabrera y Nelson Pino

Comunicación
Jimena Schroeder

Biblioteca
Virginia Lucas

Medios Audiovisuales
Fernando Álvarez Cozzi

Intendencia
Julio Maurenre y Sergio Porro

Vigilancia y Mantenimiento
Héctor Carol

.....

Museo Nacional de Artes Visuales
Tomás Giribaldi 2283
esq. Julio Herrera y Reissig
Parque Rodó - Montevideo - Uruguay
Tels: + 598 27116054 - 27116124 - 27116127
www.mnav.gub.uy

Mario Sagradini

VADEMECUM

(con la gentil participación de Lucía y Mario)

Curaduría y diseño de montaje
Mario Sagradini

Textos
Gabriel Peluffo Linari
Lucía Sagradini

Realización de montaje
Nicolás Infanzón

Asesor técnico en carpintería
Oscar Inderkum

Diseño de catálogo
Gerardo Goldwasser, Mario Sagradini

Fotografía
Fotosíntesis, Nicola Griffoni,
Gino di Battista, MS, Carlos Troncone,
Gustavo Castagnello, Juan Ángel Urruzola,
Xenaro Martínez, MS Zani, Alfredo Cha,
Philippe Rouault, Rafael Lejtregger,
David Finkbeiner, Clemente Padín,
Marie France Schuller, Álvaro Zinno,
Etta Muñoz, Diana Mines,
Ana Tiscornia, Eduardo Baldizán,
Esteban Szabados, Carlos Grippo,
Ethel Shipton Palacios, Alfonso Cretenze

Corrección de textos
Graciela Álvarez

Traducción al inglés
Adriana Butureira

Proceso digital de imágenes
Alejandro Schmidt

Conservación de papel y enmarcado
Nelson Pino

Mario Sagradini

Bibliografía

Este relevamiento fue realizado en ocasión de la muestra *Vademecum* gracias a los sucesivos aportes de la Prof. Raquel Pontet, la Prof. Alba Platero y Mario Sagradini.

En libros

- Álvarez Ferretjans, Daniel: *Historia de la prensa en el Uruguay: desde La Estrella del Sur a Internet*, Montevideo: Fin de Siglo-Búsqueda, 2008, p. 619.
- Arana, Mariano; Mazzini, Andrés; Ponte, Cecilia; Schelotto, Salvador: *Arquitectura y diseño art déco en el Uruguay*. Montevideo: Facultad de Arquitectura-Dos Puntos, 1999.
- Bandrymer, Sonia: *Arte activo. Catálogo digital de artistas visuales del Uruguay*. Dirección Nacional de Cultura, MEC, Montevideo, 2012.
- Caetano, Gerardo: *20 años de democracia. Uruguay 1985-2005: miradas múltiples*. Montevideo: Taurus, 2005, pp. 440, 444, 449, 451, 453 y 457.
- Camnitzer, Luis: *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*, Montevideo: Hum-CCE-CCEBA, 2008, p. 10.
- Campodónico, Miguel Ángel: *Nuevo diccionario de la cultura uruguaya: sepa quién es quién en artes visuales, música, cine y video, teatro, letras y periodismo*, Montevideo: Linardi y Risso, 2003, p. 305.
- Campodónico, Miguel Ángel: *Diccionario de la cultura uruguaya*, ed. ampliada y actualizada, Montevideo: Linardi y Risso, 2007.
- Di Maggio, Nelson: *Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico*, Montevideo, 2013, p. 215.
- Dubra, Adela: *De puertas abiertas: 33 años aportando a la cultura del Uruguay*, Montevideo: Galería Latina, 2013, p. 93.
- Faraone, Roque, Blanca París, Juan Oddone y cols.: *Cronología comparada de la historia del Uruguay 1830-1985*, Montevideo: Universidad de la República, 1997, pp. 335 y 337.
- Haber, Alicia: *Tola Invernizzi: el tiempo en que el arte se enfureció*. Ediciones Trilce, Montevideo, 2007, p. 102.
- Hobsbawm, E., N. Mandela, F. Mayor y cols.: *Universidad de la República: 150.º aniversario de su instalación*. Colección del Rectorado, Montevideo: Universidad de la República, 2000, p. 73.
- Hontou, Fermín: *Me Río de la Plata (creadores desde aquí hacia el mundo)*, Montevideo: Pozodeagua, 2014.
- Kalenberg, Ángel: *Arte uruguayo y otros*, Montevideo: Galería Latina, 1990, pp. 205, 209.
- Kalenberg, Ángel: *Artes visuales del Uruguay: de la piedra a la computadora*, vol. II, Montevideo: Testoni Studios-Galería Latina, 2001, pp. 197, 199 y 203.
- Margenat, Juan Pedro: *Tiempos modernos: arquitectura uruguaya afín a las vanguardias: 1925-1940*, Montevideo, 2009, p. 174.
- Mastromatteo, Juan: *El pensamiento creador: apuntes para una reflexión en las artes plásticas y visuales*, Montevideo: Rebeca Linke Editoras, 2008, pp. 41 y 119.
- Peluffo Linari, Gabriel: «Memoria, identidad y parricidio en el arte de los 90». *Nuestro Tiempo* 07 Artes visuales, pp. 30-32, 38, 40.
- Peluffo Linari, Gabriel: *Dislocaciones*, Montevideo: Yaugurú, 2015, p. 24.
- Peluffo, Gabriel: *El paisaje a través del arte en el Uruguay*, Montevideo: Galería Latina, 1995, p. 146.
- Peluffo, Gabriel: *Historia de la pintura uruguaya*, t. 2, Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1999, p. 104.
- Peluffo Linari, Gabriel: «Uruguay posdictadura: poéticas y políticas en el arte contemporáneo», en Gerardo Caetano (dir.): *20 años de democracia. Uruguay 1985-2005: miradas múltiples*, Montevideo: Taurus, 2005.
- Prego Gadea, Omar (coord.): *Miradas sobre Onetti*, Montevideo: Alfaguara, 1995, p. 86.
- Presidencia de la República: *Dos años de democracia*. Montevideo: Presidencia de la República, 1987, p. 55.
- Puchet, May: *Octaedro, Los Otros y Axioma: relecturas del arte conceptual en el Uruguay durante la dictadura (1973-1985)*, Montevideo: Yaugurú, 2008, p. 199.

Rubiano Caballero, Germán: *Arte de América Latina: 1981-2000*, Washington DC: Banco Interamericano de Desarrollo, 2001, p. 60.

Sánchez Prieto, Margarita: «Memoria e identidad en el arte uruguayo de la postdictadura». II Encuentro Internacional sobre Arte Contemporáneo. Centro Wifredo Lam, La Habana, 1995, p. 35.

Sartor, Mario: *Arte latinoamericana contemporánea: dal 1825 ai giorni nostri*. Milano, Jaca Book Spa, 2003, pp. 295, 318.

Sullivan, Edward J. (ed): *Latin American art in the twentieth century*. London, Phaidon, 1996, pp. 278, 280, 281.

Sullivan, Edward (ed.): *Arte latinoamericano del siglo xx*. Madrid: Nerea, 2000, pp. 278, 281. S/f: 75th. *Anniversary record. The John Guggenheim Memorial Foundation 1925-2000*. New York, 2001, p. 296.

En catálogos

Sixth British International Print Biennale. Bradford Art Galleries and Museum, 1979.

Third World Biennale of Graphic Art. The Iraqi Cultural Centre, London, 1980.

Bienal de Artes Gráficas del Tercer Mundo. Centro Cultural Iraquí, Bagdad, 1980.

4.ª Bienal Americana de Artes Gráficas. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, 1981.

Figuritas de colección repetidas y selladas. Galería Cinemateca, Montevideo, dic. 1981.

Mario Sagradini. Album di figurine. Studio Inquadrature 33, Firenze, my. 1982.

Mario Sagradini. Album de figurines. Adire, Strasbourg, jun. 1982.

Mario Sagradini. Artículo de Elvio Natali, Associazione Incisori per la Grafica d'Arte, Roma, 1982.

6.ª Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano. Catálogo general. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico, 28 mayo 1983, p. 235.

Sous paradis. Grand Garage, Strasbourg, sept. 1983, p. 97.

Intergrafik 84. Trienal Internacional de Gráfica, República Democrática Alemana, 1984, p. 359.

Norwegian International Print Biennale. Fredrikstad, 1984, pp. 170, 246.

Four from Uruguay. Intar Gallery, New York, febr. 1985.

VII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico, 1986.

34.º Salón Municipal. Intendencia Municipal de Montevideo, 1986.

Segunda Bienal de La Habana '86, pp. 273, 543.

Biennale Internationale de la Gravure. Cracovia, nov. 1986.

VII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico, febr. 1987, p. 107.

Concurso de escultura Gran Premio José Belloni. Embajada de Suiza, Montevideo, my. 1987.

Los plásticos por la paz. Asociación Cristiana de Jóvenes, Montevideo, 1987.

35 Salón Municipal. Intendencia Municipal de Montevideo, Montevideo, 1987.

Mario Sagradini. The Purple Land/La tierra purpúrea. Mexic-Arte Museum, Austin, Tx, en. 1988.

Bienarte II. Galería de la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, Montevideo, 1988.

I Encuentro Internacional de Grabado de Montevideo. Museo Nacional de Artes Visuales, 1988.

L'art per Uruguay. Centre d'art Alexandre Cirici, Hospitalet de Llobregat, oct. 1988.

Artistas contemporáneos uruguayos. Casa de la Cultura de Lavalleja, Minas, febr. 1989.

RODELU. Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, Montevideo, sept. 1989.

Premio Pan Am para arte joven del Uruguay. Museo de Arte Americano de Maldonado, febr. 1990.

Rasgos locales, públicas virtudes. Museo San Fernando, Maldonado, en. 1990.

150 años después. Subte Municipal de Montevideo, abr. 1990.

Pruebas. Exposición en el Instituto del Libro, Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, jul. 1990.

II Encontro Latino-Americano de Artes Plasticas. Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, ag. 1990.

38.º Salón Municipal. Intendencia Municipal de Montevideo, dic. 1990.

Montevideo al Norte. Estación Peñarol. IMM, Montevideo, dic. 1990.

Camnitzer-Sagradini. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Arboretum Lussich, Maldonado, en. 1991.

Camnitzer-Sagradini. Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Montevideo, jun. 1991.

Entretropicos: artistas contemporáneos de los países miembros del Grupo de Río. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, abr. 1992, pp. 7 y 80.

Immagini. Cabildo de Montevideo. Comisión 500 años, Comites (Comitato degli italiani all'estero), 1992.

Ombú (alias) Fermín Hontou. Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, ag. 1992.

Uruguay mes iberoamericano. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, nov. 1992.

Premio V Centenario de Expresión Plástica. Embajada de España-Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Montevideo, dic. 1992.

Fierros. Horacio Faedo. Gran salón social Arcobaleno, Punta del Este, verano 1993.

Arte en vivo. Laberinto, Montevideo, jul. 1993.

Uricchio & Troncone. Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, abr. 1994.

Quinta Bienal de La Habana. Centro Wifredo Lam, Cuba, my. 1994, p. 200.

Arte, sociedad, reflexión. Quinta Bienal de La Habana. Centro Wifredo Lam, La Habana, 1994, pp. 260, 309.

36 uruguayos. Alfredo Torres: «36 uruguayos». Casa Castelvi, Asunción, jun. 1994.

Bienarte V. Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, Montevideo, sept. 1994.

Frutos del país. Salón Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo, oct. 1994.

Italia en el arte uruguayo. Museo Nacional de Artes Visuales. Presidencia de la República, Montevideo, jul. 1995, pp. 32, 42.

II Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo. Centro Wifredo Lam, Cuba, dic. 1995, p. 35.

Américo Sposito. Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Montevideo, jul. 1996.

Camnitzer: tratado del paisaje. Museo J. M. Blanes, Montevideo, 1996, p. 4.

Premio Paul Cézanne 1996. Embajada de Francia, Montevideo, oct. 1996.

Premio 1997 arte joven del Uruguay. Museo de Arte Americano, Maldonado, feb. 1997.

El individuo y su memoria. Sexta Bienal de La Habana. Centro Wifredo Lam, La Habana, my. 1997, p. 45.

Intercambios. ADG. Obra. Montevideo, 1997.

33 libros orientales. Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, jul. 1997.

Studio Camnitzer. Setenta obras del archivo 1975-1996. Página 12, Buenos Aires, jul. 1997.

Arte Madi. Centro Reina Sofía, Madrid, 1997.

Américo Sposito. Teatro Macció, San José, ag. 1997.

Itinerarios. Cien años de cultura francesa en Uruguay. Liceo Francés, Montevideo, oct. 1997.

I Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, oct.-nov. 1997, p. 386.

Calendario de actividades culturales. Centro de Artistas Plásticos, Montevideo, mzo. 1998.

Arte feriado. Centro de Artistas Plásticos, Montevideo, jun. 1999.

Segundo encuentro de artistas plásticos. Centro de Artistas Plásticos, Montevideo, ag. 1998.

Studio Camnitzer. Valdottavo. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, ag. 1998.

Reseñas de arte en Uruguay. Dirección de Cultura, MEC, Montevideo, 1998.

Instalaciones urbanas/Playa imaginaria. Día del Patrimonio. Dirección de Cultura, MEC, Montevideo, sept. 1998.

Uricchio & Troncone. Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, sept. 1998.

Exposición de artes plásticas. En los 150 años de la Universidad de la República. Montevideo, 1999, p. 23.

OJO2000. Interferencias de arte en Facultad de Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Montevideo, sept. 2000.

Como el Uruguay no hay. Museo J. M. Blanes, Montevideo, sept. 2000, pp. 24, 47.

Memorial de los detenidos desaparecidos. «El futuro es memoria». Montevideo, dic. 2000.

Interfaces. Instituto Goethe, Montevideo: Ed. Doble Emme, abr. 2001, p. 30.

Bellas Artes expone: latidos de vida. Atrio Intendencia Municipal de Montevideo, sept. 2001, p. 23.

Cien años de fútbol. Frida, Montevideo, nov. 2001.

Políticas de la diferencia. Arte iberoamericano fin de siglo. Generalitat Valenciana, Valencia, 2001.

50.º Salón Nacional de Artes Visuales. Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, 2002.

Salón Municipal de Artes Plásticas 2003. Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo, 2003.

Un vanguardista en orsay: Juan Sarthou 1894-1981. Unión Latina, Montevideo, nov. 2003.

Anual Municipal de Artes Visuales. Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo, 2004.

Love Tour. Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo, 2005.

Márgenes: Salón de los rechazados. Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo, 2005, p. 37.

13 por 13/ trece curadores/ trece artistas. Centro Cultural de España, Montevideo, 2005.

Por la memoria. Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos (Sodre), Montevideo, sept. 2005.

Da escultura a instalação. Núcleo Contemporáneo. Quinta Bienal do Mercosul. Fundación Bienal, Porto Alegre, oct. 2005, pp. 116, 117.

29 Bienal de Pontevedra. Movements imaxinarios entre Galicia e o Cono Sur, Pontevedra, 2006, p. 52.

Alfredo De Simone: el maestro y el otro. Centro Cultural de España, Montevideo, 2006.

Plataforma. Acontecimiento Plataforma, Montevideo, 2007, pp. 58-70, 73.

IX Bienal de Cuenca. Centro de Documentación, Cuenca, 25 abril 2007, pp. 324, 325.

Muestras rodantes. Dirección Nacional de Cultura, MEC, Montevideo, febr. 2008.

Ounanian(s). Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, nov. 2008.

Battegazzore. Centro Cultural de España, Montevideo, 2008, pp. 1, 3.

Nuevas vías de acceso. Museo Nacional de Artes Visuales-Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, 2008, p. 114.

Agenda 2009. Dirección Nacional de Cultura, MEC, Montevideo, 2009, p. 68.

Teresa Vila. Museo Nacional de Artes Visuales-Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, 2009.

Álvaro Zinno: fotografías mínimas. Centro Cultural de España, Montevideo, oct. 2009.

Cristiani. Exposición Antológica 1963-1989, Centro Cultural de España, Montevideo, 2009, p. 36.

Carmelo Arden Quin. Centro Cultural de España, 2010.

Geométrales 2009/2010: obras de la colección del MNAV. Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, 2010.

A buen puerto: Guinovart-Boccaccio. Fundación Unión, Montevideo, jun. 2011.

Centenario del MNAV. Mario Sagradini: «Íncultos inmarcesibles». Museo Nacional de Artes Visuales-Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, 2011, pp. 66-69.

EQUIS. Mario Sagradini. Dodecá, Montevideo, 2011.

5 narrativas, 5 edificios. Ministerio de Educación y Cultura/La Biennale di Venezia 12. Mostra Internazionale di Architettura. Partecipazioni nazionali, Venecia, 2011, p. 5.

Fotograma. 11 Encuentro Internacional de Fotografía, Montevideo, 2011, p. 205.

Ombú, 35 obras. Dodecá, Montevideo, 2012.

56 Premio Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional de Artes Visuales-Ministerio de Educación y Cultura, 2014.

Tan ilustrados como... Arte político o la política de las artes. Museo Zorrilla, Montevideo, sept.-oct. 2014.

Arte contemporáneo. Centro de Exposiciones Subte, Montevideo, abr. 2015.

Artículos en diarios y revistas

S/f: *El Diario*, Montevideo, 16/12/1967.

Cuadro, Eduardo; Seregni, Giselle; Sagradini, Mario: Diseño de portada de la revista *CEDA* N.º 32, Montevideo, dic. 1968.

Di Maggio, Nelson: «XII Feria Nacional de Libros y Grabados». *Ya*, Montevideo, 13/12/1971.

Polleri, Amalia: «Feria excepcional». *El Día*, Montevideo, 19/12/1971.

S/f: «La mostra stradale». *La Nazione*, Luca, 20/8/1978, p. 7.

Bromet, Victoria: «En el taller de Luis Camnitzer». *Unión*, Bogotá, 12/10/1979, p. 5.

S/f: «Gallerie Inquadrature». *Galleria*, Firenze, maggio 1982, p. 58.

S/f: «Mario Sagradini a “Inquadrature 33”». *La Città*, Firenze, 29/5/1982, p. 10.

S/f: «Studio Inquadrature 33». *La Nazione*, Firenze, 29/5/1982, p. 16.

S/f: «Mario Sagradini allo Studio Inquadrature 33». *News*, Firenze, maggio 1982, p. 5.

S/f: «Expositions». *Alsace*, 1/6/1982.

S/f: «Strasbourg-carnet». *L'Alsace*, Strasbourg, 15/6/1982.

S/f: «Galleries». *Le Nouvel Alsacien*, Strasbourg, 17/6/1982.

Natali, Elvio: «Antonio Manenti e Mario Sagradini». *Arte in Toscana*, Firenze, maggio-settembre 1982, p. 2.

Quintás, Manuel: «Las “memocopias” de Sagradini». *Tiempo de Cambio*, Montevideo, 17/8/1984, p. 14.

Battegazzore, Miguel: «Las “memocopias” o el “replay” afectivo». *Correo*, Montevideo, 31/8/1984, p. 20.

S/f: «Visual Artists/Galleries & Museums». *¡Aha! Hispanic Arts News*, Nueva York, febr. 1985, p. 5.

S/f: «Agenda de arte». *El País*, Montevideo, 7/8/1985, p. 12.

S/f: «Ventana». *Jaque*, Montevideo, 9/8/1985, p. 14.

S/f: «Espectáculos y sucesos». *La Democracia*, Montevideo, 9/8/1985, p. 22.

S/f: «Se anuncia». *Últimas Noticias*, Montevideo, 12/8/1985, p. 23.

S/f: «Los cinco sentidos». *Aquí*, Montevideo, 13/8/1985, p. 2.

S/f: «Exposiciones». *El Diario*, Montevideo, 14/8/1985.

S/f: «Hoy se abren importantes muestras». *La Hora Cultural*, Montevideo, 14/8/1985, p. 14.

S/f: «Quefebril lamirada». *Últimas Noticias*, Montevideo, 14/8/1985, p. 30.

S/f: «Galerías-exposiciones-museos». *La Hora Cultural*, Montevideo, 17/8/1985.

S/f: «Plástica». *Guía del Tiempo Libre*, Montevideo, 23/8/1985, p. 24.

Larnaudie, Olga: «Itinerario». *El Popular*, Montevideo, ag. 1985.

S/f: «Plásticas». *Artes & Letras* N.º 69, Montevideo, 7/9/1985, p. 15.

De Espada, Roberto: «Imágenes del recuerdo». *El Día*, Montevideo, 7/9/1985, p. 13.

Di Maggio, Nelson: «Para jóvenes solamente». *Alternativa*, Montevideo, 13/1/1986, p. 14.

Canfield, Martha L.: «Gardel y la regla del dos en la pintura de Sagradini». *Jaque*, Montevideo, 6/3/1986, p. 36.

Torres, Alfredo: «Repasando un año (II). Muestras y Galerías». *Jaque*, Montevideo, 26/3/1986, p. 39.

S/f: «El museo en expansión». *El País*, Montevideo, 27/7/1986, p. 20.

Haber, Alicia: «Uruguay en las bienales». *El País*, Montevideo, ag. 1986.

S/f: «Abrieron el Salón». *El País*, Montevideo, 8/11/1986.

Torres, Alfredo: «Corazón clandestino: 34.º Salón Municipal». *Jaque*, Montevideo, 19/11/1986, p. 30.

Polleri, Amalia: «Renaciente Salón Municipal». *Brecha*, Montevideo, 21/11/1986, p. 28.

Di Maggio, Nelson: «34.º Salón Municipal: momento de transición». *Alternativa Socialista*, Montevideo, nov. 1986.

Magnone, Carlos: «¿Somos los mejores del mundo?». *Aquí*, Montevideo, 1986, p. 23.

De Espada, Roberto: «Otro testimonio de la crisis». Suplemento *La Semana de El Día*, Montevideo, 29/11/1986, p. 13.

Di Maggio, Nelson: «Muestras colectivas: entre la invención y la rutina». *Alternativa Socialista*, Montevideo, 12/12/1986, p. 14.

Haber, Alicia: «Tres meses después». *El País*, Montevideo, 15/12/1986.

Polleri, Amalia: «Espacio para aprender». *Brecha*, Montevideo, dic. 1986.

Larnaudie, Olga: «Un curso removedor». *La Hora*, Montevideo, 27/12/1986, p. 3.

S/f: «Arte en la feria». *El País*, Montevideo, 31/12/1986.

S/f: «Escultura en el Subte: abren gran concurso». *El País*, Montevideo, 8/5/1987, p. 12.

Di Maggio, Nelson: «35 Salón Municipal de Artes Plásticas». *Alternativa Socialista*, Montevideo, 27/10/1987.

Caffera, Carlos: «¿En arte vale todo?». *La Hora*, Montevideo, 30/10/1987, p. 16.
S/f: «Dos años de cultura en democracia». *Jaque* N.º 169, Montevideo, 1987, p. 38.
Larnaudie, Olga: «Aciertos y desconciertos». *El Popular*, Montevideo, 6/11/1987, p. 22.
S/f: «Lo mejor del año». *Alternativa Socialista*, Montevideo, 29/12/1987, p. 11.
Di Maggio, Nelson: «Exposiciones a granel». *La República*, Montevideo, 7/6/1988, p. 26.
S/f: «Premios y exposición». *El Día*, Montevideo, 11/6/1988.
Caffera, Carlos: «¿El arte cautivo de los concursos?». *La Hora Cultural*, Montevideo, jun. 1988, p. 7.
Di Maggio, Nelson: «Premios y más premios». *Alternativa*, Montevideo, 23/6/1988.
S/f: «Exposiciones. Bienarte II». *Alternativa*, Montevideo, 7/7/1988, p. 19.
De Espada, Roberto: «Apuestas al futuro: Bienarte II». Suplemento *La Semana de El Día*, Montevideo, 9/7/1988, p. 11.
De Espada, Roberto: «Buscar la invariante es el camino para el arte nacional: con Miguel Ángel Battegazzore». Suplemento *La Semana de El Día*, Montevideo, 23/7/1988, p. 13.
S/f: «Encuentro del Grabado en Montevideo». *La Hora*, Montevideo, 20/10/1988.
S/f: «Encuentro de Grabado a nivel Internacional». *El País*, Montevideo, 26/10/1988.
S/f: «Encuentro de grabado». *El Día*, Montevideo, 3/11/1988.
S/f: «Primer Encuentro Internacional de Grabado». *El Popular*, Montevideo, 11/11/1988.
S/f: 35 años de cultura independiente! Grafito, Club de Grabado, Montevideo, nov. 1988.
Caffera, Carlos: «Primer Encuentro Internacional de Grabado de Montevideo». *La Hora*, Montevideo, 12/11/1988.
Caffera, Carlos: «Diario de un viaje». *La Hora Cultural*, Montevideo, 1988.
De Espada, Roberto: «Cielo encapotado, tiempo nublado». Suplemento *La Semana de El Día*, Montevideo, 7/10/1989, p. 18.
C. F.: «Fuerte signo de arte». *Último Tren*, Montevideo, 21/10/1989, p. 11.
S/f: «Pásticos y dilettantes en Punta». *El País*, Sociales-TV, Montevideo, en. 1990.
Di Maggio, Nelson: «Se inicia la temporada artística. Punta del Este». *La República*, Montevideo, 3/1/1990.
S/f: «Avalancha de inauguraciones». *El País*, Montevideo, 3/1/1990.
S/f: «El placer de descubrir lo uruguayo». *La República*, Montevideo, 4/1/1990, p. 19.
De Espada, Roberto: «Jóvenes artistas en Maldonado». *El Día*, Montevideo, 5/1/1990.
Padín, Clemente: «Comunicado de prensa». Clemente Padín, Montevideo, 1990, p. 1.
Di Maggio, Nelson: «La fotografía en primer plano». *La República*, Montevideo, 4/4/1990.
S/f: «Pruebas de Sagradini». *La Hora Popular*, Montevideo, 16/7/1990.
De Espada, Roberto: «Quefatal losobjetos». Suplemento *La Semana de El Día*, Montevideo, 28/7/1990, p. 12.
S/f: «Sobre dos muestras». *El País*, Montevideo, 19/1/1991, p. 20.
Haber, Alicia: «Lo mejor del verano». *El País*, Montevideo, 8/2/1991.
Haber, Alicia: «Arte en Punta del Este». Suplemento *Sábado Show de El País*, Montevideo, 16/3/1991, p. 11.
Haber, Alicia: «Luis Camnitzer y Mario Sagradini». *Art Nexus* N.º 3; *Arte en Colombia* N.º 49, en.-mzo. 1992 (con obra de Sagradini en la carátula), Bogotá, pp. 48-51.
S/f: *Entretrópicos*. Guía de estudios. Consejo Nacional de Cultura y Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, 1992, p. 2.
S/f: «En busca del primer cómic uruguayo». *Noveno Arte* N.º 1, suplemento de *La República*, Montevideo, s. d., p. 9.
S/f: «Las artes plásticas descubrirán el otro rostro del Grupo de Río». *El Nacional*, Caracas, 31/1/1992, p. 12.
Delgado, Lenelina: «Caracas: capital del Arte Latinoamericano». *El Universal*, Caracas, 21/3/1992.
Monsalve, Yasmin: «“Entre trópicos” vence barreras geopolíticas para que el arte gane». *El Nacional*, Caracas, s/d.
S/f: «Los trópicos en diálogo». *El Universal*, Caracas, 29/3/1992. Cuarto cuerpo.
S/f: «Las más recientes manifestaciones de la plástica de los países del Grupo de Río se reúnen en el Macsi», Caracas, 29/3/1992.

S/f: «Las más recientes manifestaciones plásticas en exposición del Maccsi». *El Tiempo*, Puerto La Cruz, 30/3/1992, p. 13.

S/f: «El ser latinoamericano se define en el arte». *El Globo*, Caracas, 1/4/1992, p. 32.

Di Maggio, Nelson: «La curadora Haydée Espinoza contradice a la Comisión Nacional de Artes Visuales». *La República*, Montevideo, 1/4/1992.

S/f: «Antártida». *Diplomacia en Acción*. Montevideo, ag. 1992, p. 33.

S/f: «Mes Iberoamericano: Uruguay». *Página 12*, Buenos Aires, 6/11/1992.

S/f: «Made in Uruguay». *El País*, Montevideo, 12/11/1992, p. 24.

García Robles, Hugo: «Los dibujos de Hontou». *Búsqueda*, Montevideo, 13/11/1992, p. 48.

F. L.: «Dos uruguayos hacen su país de memoria». *Página 12*, Buenos Aires, 24/11/1992.

Oliveras, Elena: «Marcas del exilio». *Clarín*, Buenos Aires, 28/11/1992.

S/f: «Sagradini: fotografía». *El País*, Montevideo, 27/3/1993, p. 18.

S/f: «Plásticos en Laberinto». *El País*, Montevideo, 13/7/1993, p. 16.

Giunta, Andrea: «Organizaron en Montevideo un encuentro de teóricos y artistas latinoamericanos». *La Maga*, Buenos Aires, 1/12/1993, p. 52.

S/f: «New art from Latin America». *Art and Design*, Academy Group. London, 1994, p. 10.

Travieso, Nicolás: «Uricchio & Troncone en el Blanes». *Guía del Ocio*, Montevideo, abr. 1994, p. 28.

Travieso, Nicolás: «El último Madí». *Guía del Ocio*, Montevideo, abr. 1994, p. 27.

Di Maggio, Nelson: «Doble regreso: Rodolfo Uricchio y Arte Madí». *La República*, Montevideo, 4/4/1994, p. 22.

Di Maggio, Nelson: «Cinco atractivas exposiciones». *La República*, Montevideo, 8/4/1994, p. 13.

Berthet, Marcela: «Un revival de interés histórico». *Búsqueda*, Montevideo, 14/4/1994, p. 50.

Di Maggio, Nelson: «Pintura, grabados, fotos e instalaciones». *La República*, Montevideo, 15/4/1994, p. 13.

Torres, Alfredo: «Las virtudes de la humildad». *Brecha*, Montevideo, 15/4/1994, p. 23.

Haupt, Gerhard: «5° Biennale in Havanna». *Neue Bildende Kunst*, Berlín, ag. 1994, p. 8.

Mines, Diana: «Fotógrafos y “promesas”: muestras en Montevideo». *Brecha*, Montevideo, 9/9/1994, p. 24.

Conte, Pablo: «Vivo successo in Uruguay della mostra su Sommavilla». *L'Amico del Popolo* N.º 39, Belluno, 17/9/1994, p. 10.

S/f: «Goffredo Sommavilla dall'Uruguay a Roma». *L'Amico del Popolo* N.º 48, Belluno, 19/9/1994.

Travieso, Nicolás: «Sagradini y los frutos del país». *Guía del Ocio* N.º 306, Montevideo, oct. 1994, p. 30.

Travieso, Nicolás: «Tres instalaciones». *Guía del Ocio* N.º 307, Montevideo, oct. 1994, p. 29.

Travieso, Nicolás: «Algunos rasgos de la temporada». *Guía del Ocio* N.º 316, Montevideo, oct. 1994, p. 29.

Torres, Alfredo: «Mario Sagradini». *Posdata*, Montevideo, 14/10/1994, p. 130.

Torres, Alfredo: «Como una triste noticia». *Brecha*, Montevideo, 14/10/1994, p. 25.

Berthet, Marcela: «Dos muestras, Mario Sagradini en el Subte y Leonilda González en el Gaucho». *Búsqueda*, Montevideo, 10/11/1994.

Torres, Alfredo: «8 artistas y el libro». *Posdata* N.º 14, Montevideo, dic. 1994, p. 112.

Torres, Alfredo: «Los aportes más significativos». *Posdata* N.º 17, Montevideo, dic. 1994, p. 115.

Sagradini, Mario: «Saludos calientes». *Brecha* (Correo), Montevideo, 5/1/1995, p. 14.

Haber, Alicia: «A modo de balance (III). Plásticas 94». *El País*, Montevideo, 20/1/1995.

Camnitzer, Luis: «La V Bienal de La Habana». *Art Nexus* N.º 14 (edición internacional de *Arte en Colombia* #60, Nov-Jan 1995), Bogotá, pp. 49-55.

Weiss, Rachel: «Quinta Bienal de La Habana». *Review: Latin American Literature and Arts*, Taylor and Francis. Estados Unidos, Primavera 1995, pp. 95-98.

Peveroni, Gabriel: «Mario Sagradini: el engaño de lo arcaico y lo moderno». *Posdata* N.º 32, Montevideo, abr. 1995, p. 71.

S/f: «Hoy en el Museo Torres García». *El País*, Montevideo, 17/4/1995.

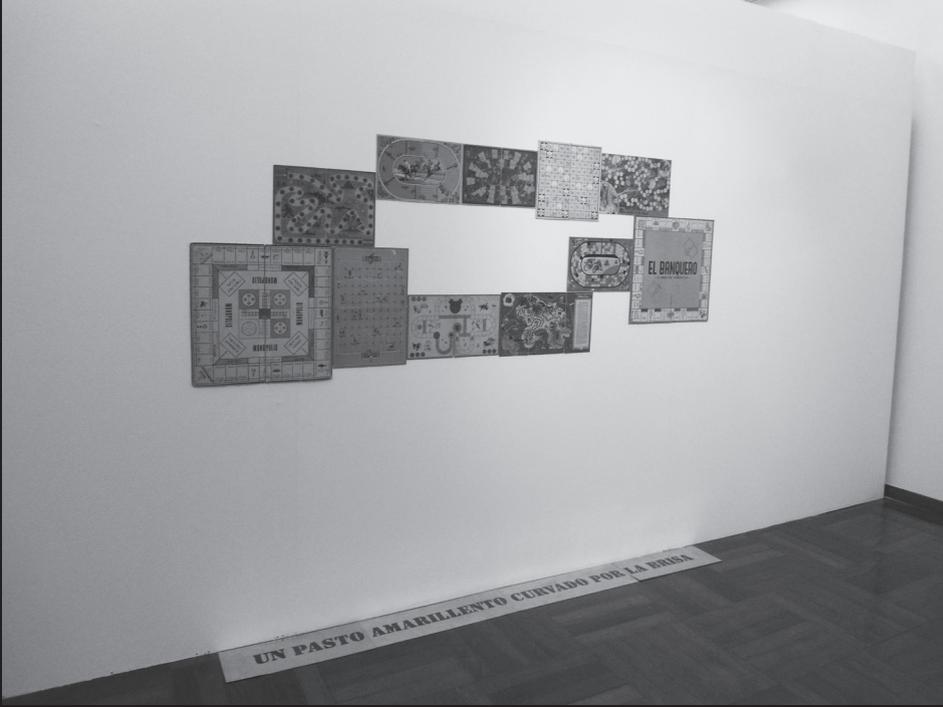
Dubra, Adela: «El espacio asumido, el comienzo de la doble vía». *Búsqueda*, Montevideo, 7/9/1995, p. 50.



Mario Segradini



Mario Segradini



Gustavo Castagnello



Gustavo Castagnello

Haber, Alicia: «Clarooscuro: el arte latinoamericano reciente». *El País*, Montevideo, 18/9/1995, p. 17.

A. I. L. B.: «En el Subte Municipal: homenaje a Onetti». *Brecha*, Montevideo, 20/10/1995, p. 23.

Domínguez, Carlos María: «El escritor montevidiano frente al homenaje más temido». *Búsqueda*, Montevideo, 26/10/1995, p. 51.

Torres, Alfredo: «Homenajeando a Onetti: miradas desconcertantes». *Brecha*, Montevideo, 3/11/1995, p. 20.

Beramendi, Fernando: «Cuando el museo no es un mausoleo». *Arte y Diseño*, Montevideo, mzo. 1996, pp. 12-13.

Yuguero, María E.: «Una travesía existencial». *Guía del Ocio*, Montevideo, 4/4/1996, p. 29.

Beramendi, Fernando: «Los vitales y agudos frutos de un país». *Arte y Diseño*, Montevideo, my. 1996, pp. 14-15.

S/f: «Remates y concursos». *Búsqueda*, Montevideo, 6/6/1996, p. 50.

Yuguero, María E.: «Los artistas están desamparados: con el pintor Enrique Badaró». *El País Cultural* N.º 347, Montevideo, 28/6/1996, p. 6.

S/f: «El alma del poeta busca un sponsor». *Búsqueda*, Montevideo, 4/7/1996, p. 53.

S/f: «Para salvar una sala». *El País*, Montevideo, 23/7/1996, p. 19.

Di Maggio, Nelson: «El regreso del pintor Américo Sposito es la nota más significativa de la semana, entre otras novedades». *La República*, Montevideo, 29/7/1996, p. 20.

Beramendi, Fernando: «Universos que se cruzan». *Arte y Diseño*, Montevideo, jul. 1996, pp. 12 y 13.

Travieso, Nicolás: «Américo Sposito en el Blanes». *Guía del Ocio*, Montevideo, 9/8/1996, p. 36.

Torres, Alfredo: «El espíritu de un creador». *Posdata*, Montevideo, 10/8/1996, p. 108.

S/f: «Fallo Premio Paul Cézanne». *El País*, Montevideo, 10/10/1996, p. 21.

S/f: «Premio Paul Cézanne 1996». *Tiempo Libre*, Montevideo, 1/11/1996, p. 61.

Di Maggio, Nelson: «Artes plásticas». *La República*, Montevideo, 11/11/1996, p. 20.

S/f: «Cóctel de entrega para premios Paul Cézanne». *Últimas Noticias*, Montevideo, 19/11/1996, p. 21.

S/f: «En la estación de AFE». *El País*, Montevideo, 19/11/1996, p. 17.

Torres, Alfredo: «El pecado de la solemnidad». *Posdata*, Montevideo, 5/12/1996, pp. 106-107.

Di Maggio, Nelson: «La eterna siesta provinciana». *Brecha*, Montevideo, 27/12/1996, p. 24.

López Lage, Fernando: «Mientras, KC and the Sunshine Band». *Revista Posdata*, Montevideo, 3/1/1997, p. 85.

Torres, Alfredo: «Retrospectiva Sposito: un año de imágenes». *Revista Posdata*, Montevideo, 3/1/1997, p. 86.

Haber, Alicia: «Propuestas contemporáneas». *Montevideo y la plástica*. Edición extraordinaria de *El País*, Montevideo, 11/1/1997, p. 8.

S/f: «Porto Alegre exhibida: apropiación de la ciudad». *Brecha*, Montevideo, 21/1/1997, p. 22.

Di Maggio, Nelson: «Artes plásticas». *La República*, Montevideo, 17/2/1997, p. 22.

M. B.: «Premio United Airlines: un registro del arte joven uruguayo». *Búsqueda*, Montevideo, 20/2/1997, p. 50.

S/f: «Premio para jóvenes en el Museo de Maldonado». *El País*, Montevideo, 25/2/1997, p. 18.

S/f: «Sagradini en el Blanes». *El País*, Montevideo, 3/7/1997, p. 20.

S/f: «Treinta y Tres libros orientales». *Guía del Ocio*, Montevideo, jul. 1997, p. 8.

S/f: «Actividades en el Blanes». *Búsqueda*, Montevideo, 10/7/1997, p. 53.

S/f: «Museo Blanes anuncia un par de exposiciones». *El País*, Montevideo, 15/7/1997, p. 18.

Roubaud, Elisa: «Exponen en Museo Blanes». *El País*, Montevideo, 16/7/1997, p. 19.

Torres, Alfredo: «Libros con olor a Tristán Narvaja». *Posdata*, Montevideo, 17/7/1997, p. 111.

Bugel, Clío: «Orientales, ilustrados y olvidados». *Brecha*, Montevideo, 17/7/1997, p. 24.

Yuguero, María. E.: «33 libros Orientales en el Blanes». *Guía del Ocio*, Montevideo, jul. 1997, p. 30.

S/f: «Mario Sagradini». *Tres*, Montevideo, 25/7/1997, p. 61.

S/f: «Primera edición de la Bienal del Mercosur». *Búsqueda*, Montevideo, 31/7/1997, p. 50.

Cariboni, Diana: «Tapas de libros en el Museo Blanes: un botón de muestra». *Croquis de El Observador*, Montevideo, 14/8/1997, p. 8.

Lyonnet, Javier: «El italiano que pintaba ancianos de espaldas». *El Observador*, Montevideo, 26/8/1997, p. 29.

Haber, Alicia: «Lo mejor del año: arte uruguayo». *El País*, Montevideo, 3/9/1997, p. 16.

S/f: «Artista uruguayo analiza a Bienal». *Correio do Povo*, Porto Alegre, 12/10/1997, p. 19.

S/f: «La Bienal del Mercosur fue visitada por 290 mil personas». *Búsqueda*, Montevideo, 11/12/1997, p. 64.

S/f: «Bienal de Maldonado». *El País de los Domingos*, Montevideo, 14/12/1997, p. 6.

“Mario Sagradini: La tierra purpúrea/The Purple Land”. *Chronicle* vol. xvii, n.º 19, Austin, 16/1/1998, p. 5.

S/f: “Exhibits”. *Austin American-Statesman*, Austin, 20/1/1998.

Orozco, S.: «Mario Sagradini: The Purple Land/La tierra purpúrea». *Mexic Arte Museum. Community Arts*, vol. III, n.º 1, Austin, 29/1/1998, p. 5.

Icograda: «Intercambios: 16 propuestas gráficas». *Elarqa* N.º 25, Montevideo, en. 1998, p. 68.

S/f: «Comienzan hoy las jornadas sobre el libro de artista». *Espectáculos*, Salta, 19/3/1998, p. 34.

S/f: «Arte uruguayo en Beaux Arts». *El País*, Montevideo, 28/6/1998, p. 4.

S/f: «En el Museo Blanes». *El País*, Montevideo, 6/9/1998, p. 4.

Torres, Alfredo: «Uricchio & Troncone. El segundo retorno». *Posdata*, Montevideo, 25/9/1998, p. 99.

E. R.: «Patrimonio en el Blanes». *El País*, Montevideo, 6/10/1998, p. 25.

Rocca, Thiago: «Plástica: la búsqueda de un orden». *El Estante*, Montevideo, 16/11/1998, pp. 8 y 9.

Travieso, Nicolás: «La renovación». *Guía del Ocio*, Montevideo, 10/12/1998, p. 40.

S/f: «Memorial de los detenidos desaparecidos: Kohen, Otero y Sagradini ganadores del concurso». *El País*, Montevideo, 7/2/1999, p. 4.

S/f: «Desaparecidos». *Búsqueda*, Montevideo, 11/2/1999, p. 10.

S/f: «Premios por memorial». *El Observador*, Montevideo, 12/2/1999, p. 6.

R. O.: «El Cerro, el parque, la memoria». *Brecha*, Montevideo, 12/2/1999, p. 19.

Altesor, Sergio: «Aspiramos a que sean simplemente vidrios sin nombres». *Manos*, Montevideo, 18/2/1999, pp. 14-15.

Nicola, Silvana: «En el Cerro habrá un camino para no olvidar». *El Observador*, Montevideo, 28/2/1999, p. 7.

S/f: Jack S. Blanton Museum of Art Newsletter, Austin, 1999, p. 5.

S/f: «Memorial de los desaparecidos». *Boletín de la SAU*, Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Montevideo, mzo. 1999, pp. 32, 33.

S/f: «El tema de los desaparecidos hizo abortar un proyecto artístico». *Búsqueda*, Montevideo, 25/3/1999, p. 18.

Haber, Alicia: «Sobre memoriales: otro aporte uruguayo». *El País. Espectáculos*, Montevideo, 17/4/1999, p. 3.

S/f: «Agenda de arte». *El País*, Montevideo, 1/6/1999, p. 4.

S/f: «Arte feriado». *Búsqueda*, Montevideo, 17/6/1999, p. 45.

Escanlar, Gustavo: «Crónica privada de la dictadura. Memorias del invierno». *Tres Revista de actualidad*, Montevideo, 2/7/1999, p. 36.

Altesor, Sergio: «Instalaciones a granel». *Brecha*, Montevideo, 31/3/2000, p. 34.

Altesor, Sergio: «El arte de un “canalla”: con Mario Sagradini». *El País Cultural*, Montevideo, 7/7/2000, p. 5.

Roubaud, Elisa: «Un memorial por la paz». *El País de los Domingos*, Montevideo, 3/9/2000, p. 7.

Di Maggio, Nelson: «Como el Uruguay no hubo». *La República*, Montevideo, 4/9/2000, p. 23.

S/f: «Interferencias en arquitectura». *El Observador*, Montevideo, 10/9/2000, pp. 10, 11.

Berthet, Marcela: «Tristán Blanes». *Búsqueda*, Montevideo, 14/9/2000, p. 52.

Torres, Alfredo: «Un ojo con miradas infrecuentes». *Brecha*, Montevideo, 15/9/2000, pp. 28, 29.

Di Maggio, Nelson: «Artes visuales». *La República*, Montevideo, 18/9/2000, p. 22.

Torres, Alfredo: «Lejos del museo». *Arte y Diseño* N.º 92, Montevideo, sept. 2000, p. 86.

Torres, Alfredo: «La expulsión del presente». Suplemento *El Ocho* de *Brecha*, Montevideo, 6/10/2000, pp. 1, 2.

Roland, Eduardo: «Como el Uruguay no había». *Posdata*, Montevideo, 20/10/2000, p. 92.

Neves, Manuel: «La nostalgia como identidad». *Posdata*, Montevideo, 20/10/2000, p. 94.

Migdal, Alicia: «El presente como pasado incesante». *Separata de Socio Espectacular*, Montevideo, oct. 2000, p. 17.

Roubaud, Elisa: «Diez grabadores». *El País*, Montevideo, 1/11/2000, p. 3.

Di Maggio, Nelson: «Lo que está, lo que vendrá». *La República*, Montevideo, 13/11/2000, p. 22.

Di Maggio, Nelson: «Varias muestras y un excelente libro». *La República*, Montevideo, 17/11/2000.

Berthet, Marcela: «Grabadores sin cincel». *Búsqueda*, Montevideo, 23/11/2000, p. 54.

Di Maggio, Nelson: «Balance de una temporada estéticamente correcta». *La República*, Montevideo, 2/1/2001, pp. 32,33.

Haber, Alicia: «Arte en el Goethe». *El País*, Montevideo, 23/4/2001, p. 3.

S/f: «El arte de patear la pelota». *Galería de Búsqueda*, Montevideo, 22/11/2001, p. 58.

Di Maggio, Nelson: «Muestras colectivas con variantes». *La República*, Montevideo, 3/12/2001, pp. 32, 33.

Di Maggio, Nelson: «El arte en América Latina existe». *La República*, Montevideo, 17/12/2001, pp. 34, 35.

S/f: «Envíos uruguayos al exterior». *La República*, Montevideo, 31/12/2001, p. 35.

Haber, Alicia: «Luis Camnitzer y Mario Sagradini». *Art Nexus* N.º 3; *Arte en Colombia* N.º 49, en.-mzo. 1992 (con obra de Sagradini en la carátula), Bogotá, pp. 48-51.

Pini, Ivonne: «The past as a subjective experience», *Art Nexus* N.º 23; *Arte en Colombia* N.º 69, febr.-abr. 1997.

Mohr, Felipe: «Calendario completo para una apuesta fuerte». *Caras y Caretas*, Montevideo, 1/3/2002.

Machado, Melisa: «Un mundo incontrolable». *Arte y Diseño* N.º 109, Montevideo, mzo. 2002, p. 88.

S/f: «Artistas para el Salón de Artes Visuales». *El País*, Montevideo, 21/7/2002, p. 8.

S/f: «50.º Salón Nacional: artistas admitidos». *La República*, Montevideo, 22/7/2002, p. 38.

Laborde, Gustavo: «El arte uruguayo está de fiesta». *El País*, Montevideo, 23/8/2002, p. 1.

S/f: «Mercader destacó aportes al 50.º Salón Nacional de Artes Visuales». *El País*, Montevideo, 24/8/2002, p. 7.

S/f: «Los premios del 50.º Salón Nacional». *La República*, Montevideo, 26/8/2002, p. 33.

Bauzá, Soledad: «Las consagraciones del 2002». *Caras y Caretas*, Montevideo, 30/8/2002, p. 40.

Torres, Alfredo: «La placidez del conformismo». *Brecha*, Montevideo, 4/10/2002, pp. 35, 36.

S/f: «Premios y menciones». *Arte y Diseño* N.º 116, Montevideo, oct. 2002, p. 83.

Di Maggio, Nelson: «Premian en Ecuador el Memorial uruguayo de los Desaparecidos». *La República*, Montevideo, 29/11/2002, p. 39.

S/f: «Premiado en Quito: Memorial del Desaparecido». *Brecha*, Montevideo, 29/11/2002, p. 35.

Haber, Alicia: «Arquitectos uruguayos premiados en Quito». *El País*, Montevideo, 26/12/2002, p. 4.

S/f: «Plástica». *Brecha*, Montevideo, 28/3/2003, p. 5.

S/f: «El maestro y los uruguayos». *El País Cultural* N.º 701, Montevideo, 11/4/2003, p. 8.

Neves, Manuel: «Rescatados del olvido». *Más Caras y Caretas*, Montevideo, 27/5/2003.

Di Maggio, Nelson: «Paneo de muestras recientes». *La República*, Montevideo, 2/6/2003, p. 36.

Lacasa, Jacqueline: «El arte uruguayo es como una estancia cimarrona». *La Hija Natural de JTG* N.º 1, Editorial Paradigmas de la Transparencia, Montevideo, jul. 2003.

S/f: «Una nutrida agenda de exposiciones». *El País*, Montevideo, 4/7/2003.

Torres, Alfredo: «Un país donde no pasaba nada». *Brecha*, Montevideo, 17/7/2003, pp. 11, 12.

Bonilla, Oscar: «Celebración de la memoria». *Brecha*, Montevideo, 8/8/2003, p. 25.

Torres, Alfredo: «Ocurrencias exquisitas». *Brecha*, Montevideo, 29/8/2003, pp. 28, 29.

Neves, Manuel: «Arte en movimiento: el sello de Sagradini». *Más Caras y Caretas*, Montevideo, 7/10/2003, pp. 22, 23.

S/f: «Bienal de San Pablo: doble galardón para uruguayos». *El Observador*, Montevideo, 12/10/2003, p. 3.

S/f: «Memorial en recordación de los detenidos desaparecidos». *Elarqa* N.º 47, Montevideo, nov. 2003, pp. 38-45.

A. T.: «Salón Municipal 2003: los seleccionados». *Brecha*, Montevideo, 28/11/2003, p. 29.
S/f: «Vida, muerte y memoria». *Summa+* N.º 62, Buenos Aires, nov. 2003, p. 42.
Rocca, Pablo Thiago: «Juan Sarthou: moldear lo desconocido». *Brecha*, Montevideo, 12/12/2003, p. 3.
Di Maggio, Nelson: «Premian a Pilar González y Rodolfo Uricchio». *La República*, Montevideo, 16/12/2003, p. 40.
S/f: «Dos en el Centro». *La República*, Montevideo, 22/12/2003, p. 37.
S/f: «Día de fiesta para las artes visuales». *El País*, Montevideo, 22/12/2003.
S/f: «Gomensoro en el Este y premios en el Subte». *Búsqueda*, Montevideo, 23/12/2003, p. 34.
S/f: «El Salón Municipal premió el “arte pobre”». *El Observador*, Montevideo, 23/12/2003, p. 4.
S/f: «Los más votados 2003». *Arte:04* (revista de la Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay, APEU), Montevideo, dic. 2003, p. 33.
S/f: «Verano de arte». *Caras y Caretas*, Montevideo, 2/1/2004, p. 38.
Jellinek, Jorge: «Espejos de una realidad fracturada». *Tiempos del Mundo*, Montevideo, 8/1/2004, p. 4.
Bauzá, Soledad: «La instalación de una tendencia explícita». *Caras y Caretas*, Montevideo, 23/1/2004, p. 40.
Di Maggio, Nelson: «Un Salón para pocos». *La República*, Montevideo, 26/1/2004, pp. 32 y 33.
Di Maggio, Nelson: «Hermoso parque con Memorial en el Cerro». *La República*, Montevideo, 1/3/2004, pp. 32, 33.
S/f: «Salón Municipal de Artes Plásticas». *Arte:05* (revista de la Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay, APEU), Montevideo, abr. 2004.
Haber, Alicia: «Los destacados del Salón Nacional». *El País*, Montevideo, 27/4/2004.
S/f: «Salón Municipal de Artes Plásticas 2003». *Arte:05* (revista de la Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay, APEU), Montevideo, abr. 2004, p. 49.
Di Maggio, Nelson: «Más sobre las muestras en Buenos Aires». *La República*, Montevideo, 31/5/2004, p. 40.
S/f: «Inauguraciones de la semana». *La República*, Montevideo, 14/6/2004, p. 2.
Di Maggio, Nelson: «Inauguran muestra sobre fútbol». *La República*, Montevideo, 18/10/2004, p. 32.
Haber, Alicia: «El arte nacional pisa fuerte en Punta». *El País*, Montevideo, 16/1/2005, p. 6.
Haber, Alicia: «Porto Alegre vuelve a convocar para su bienal». *El País*, Montevideo, 25/7/2005.
Haber, Alicia: «El arte que se hace sobre arte». *El País*, Montevideo, 30/8/2005, p. 4.
J. A.: «La gran pintura italiana llega al Parque Rodó». *El País*, Montevideo, 22/9/2005.
S/f: «Exposición por la memoria». *Revista del Teatro Solís*, Montevideo, nov. 2005, pp. 34, 35.
Di Maggio, Nelson: «Buen fin de temporada». *La República*, Montevideo, 19/12/2005, p. 20.
Tomsich, Francisco: «Márgenes: Salón de los rechazados». *Brecha*, Montevideo, 13/1/2006, p. 3.
Rocca, Pablo Thiago: «De tradiciones y revoluciones». *Brecha*, Montevideo, 20/1/2006, p. 6.
Haber, Alicia: «El Premio Figari quiere renovarse». *El País*, Montevideo, 23/1/2006.
Rocca, Pablo Thiago: «De Simone o la leyenda errada». *Revista Dossier* N.º 0, Montevideo, 2006, p. 23.
Di Maggio, Nelson: *Arte en Uruguay: de la prehistoria al siglo XXI. Museo Nacional de Artes Visuales*, Montevideo, mzo. 2006.
S/f: «Uruguay participará en la Bienal de Arte de Pontevedra». *El Observador*, Montevideo, 1/5/2006.
Di Maggio, Nelson: «Bienal de Pontevedra: original propuesta». *La República*, Montevideo, 8/5/2006, p. 20.
Haber, Alicia: «Relaciones entre artistas de lugares de alta migración». *El País*, Montevideo, 12/5/2006.
Di Maggio, Nelson: «Instalaciones y artesanías». *La República*, Montevideo, 15/5/2006, p. 20.
S/f: «Ineludible muestra de un artista muy poco divulgado, cuya obra merece conocerse». *El País*, Montevideo, 4/6/2006.
Hermida, Santiago: «Las construcciones del hombre». *La Diaria*, Montevideo, 2006.
S/f: «Caffera en madera, cerámica y plata». *Galería de Búsqueda*, Montevideo, jun. 2006, p. 86.

S/f: «Arcilla, plata y fragmentos. Carlos Caffera: uno de los tres ganadores del Premio Figari». *Búsqueda*, Montevideo, 7/6/2006, p. 44.

S/f: «La belleza de lo simple». *Galería de Búsqueda*, Montevideo, 14/6/2006, p. 58.

Di Maggio, Nelson: «Una semana diversa e inusual». *La República*, Montevideo, 28/8/2006, p. 20.

S/f: «Tributo a De Simone». *El Observador*, Montevideo, 31/8/2006.

Borges, María José: «La menospreciada vida de la materia». *El Observador*, Montevideo, 2/9/2006, p. 23.

Moreno, Inés: «La intimidad de los muros». *La Diaria*, Montevideo, 6/9/2006, p. 5.

F. L.: «La montevideaneidad interrumpida». *Búsqueda*, Montevideo, 7/9/2006, p. 41.

Haber, Alicia: «De Simone, el desolado poeta de los suburbios». *El País*, Montevideo, 14/9/2006, p. 7.

Torres, Alfredo: «Sin presente, el pasado es un ritual de taxidermia». *Brecha*, Montevideo, 6/10/2006, p. 35.

Tomsich, Francisco: «Artes visuales: la “multiplicidad de roles”». *Brecha*, Montevideo, 20/10/2006, pp. 20, 21.

S/f: «Premio Figari 2006». *La República*, Montevideo, 30/10/2006, p. 21.

Rocca, Pablo Thiago: «De Simone o la leyenda errada». *Dossier*, Montevideo, nov. 2006, p. 23.

S/f: «Ensamblados, grabados y conceptos». *Búsqueda*, Montevideo, 21/12/2006.

S/f: «Un Figari para tres artistas». *El Observador*, Montevideo, 29/12/2006.

Schenck, Lía: «Leonilda González Premio Figari 2007». *La República de las Mujeres*, Montevideo, 31/12/2006, p. 11.

Peluffo Linari, Gabriel: «La mirada inclusiva». *Brecha*, Montevideo, 2/3/2007, pp. 18, 19.

S/f: «Novedades de la semana». *La República*, Montevideo, 4/6/2007, p. 29.

Oroño, Tatiana: «Salir a la calle, mirar y ver: con Silvia Listur y Ana Guerra». *Brecha*, Montevideo, 27/6/2007, p. 29.

Oroño, Tatiana: «La Pupila reflejos en un ojo nuevo». *Brecha*, Montevideo, 24/10/2008, p. 24.

Di Maggio, Nelson: «Novedades de la semana: Nerses y Ohannes Ounanian». *La República*, Montevideo, 3/11/2008.

S/f: «Una obra con diversidad». *El Mirador de Acá*, Montevideo, 13/11/2008, p. 44.

S/f: *Galería de Búsqueda*, Montevideo, 13/11/2008.

Muñoz, Carlos A.: «MNAV: renuncia y pico». *Búsqueda*, Montevideo, dic. 2008, p. 42.

Gandolfo, Laura: «Arte en la licuadora». *Búsqueda*, Montevideo, dic. 2008, p. 36.

Sagradini, Mario: «Ounanian por dos». *Relaciones*, dic. 2008, p. 22.

S/f: «Plurales tendencias de la plástica: dos incitantes décadas». *El País Cultural*. Especial número 1000: 20 años de cultura uruguaya. Montevideo, 9/1/2009.

S/f: «Cambio en el Museo Nacional: un triunvirato sustituiría a Jacqueline Lacasa». *El País*, Montevideo, 13/1/2009.

J. L. G.: «Puesta a punto». *La Diaria*, Montevideo, 2/2/2009, p. 6.

S/f: «Fondos más democráticos». *La Diaria*, Montevideo, 4/2/2009, p. 36.

S/f: «Sagradini: nuevo director de Artes Visuales». *Brecha*, Montevideo, 19/2/2009, p. 36.

S/f: «Asume el nuevo director del Museo del Parque Rodó». *El País*, Montevideo, 21/2/2009, p. 15.

Di Maggio, Nelson: «Nuevo director en el MNAV». *La República*, Montevideo, 23/2/2009.

S/f: «Nueva dirección para el Museo de Artes Visuales». *El Observador*, Montevideo, 25/2/2009.

S/f: «Nuevo director del Museo Nacional de Artes Visuales: asumió Mario Sagradini». *La República*, Montevideo, 26/2/2009.

S/f: «Sagradini expuso su plan de acción». *El País*, Montevideo, 26/2/2009, p. 15.

S/f: «Por un arte circulatorio y de recambio». *El Observador*, Montevideo, 3/3/2009, p. 4.

Viglione, D.: «El arte de no mostrar nada». *El Observador*, Montevideo, 13/3/2009, p. 4.

Barquet, Paula: «Cultura a la izquierda». *Qué pasa de El País*, Montevideo, 14/3/2009, p. 10.

Machado, Melissa: «El despojamiento interior». *Búsqueda*, Montevideo, 19/3/2009, p. 35.

Muñoz, Carlos A.: «Entre esqueletos, corbatas y puertas cerradas». *Búsqueda*, Montevideo, 20/5/2009.

Oroño, Tatiana: «Escuchar. Conversar. Decidir». *Brecha*, Montevideo, 20/3/2009, pp. 21-23.

Maggi, Carlos: «La amenaza de la fealdad, aquí y ahora...». *Correo de los Viernes*, Montevideo, 27/3/2009.

Moreno, Inés: «La otra cultura: diversión y después». *La Diaria*, Montevideo, 27/3/2009, p. 5.

Di Maggio, Nelson: «Nuevos artistas uruguayos». *La República*, Montevideo, 20/4/2009, p. 33.

Da Cruz, Pedro: «Sobre el MNAV y la gestión cultural». *La Pupila* N.º 7, Montevideo, abr. 2009, pp. 8-9.

S/f: «Espacio público y memoria colectiva». *El Observador*, Montevideo, 9/5/2009, pp. 18-19.

Morales, Luis: «Museo exposición dependiente». *Semanario Voces*, Montevideo, 28/5/2009, pp. 21-25.

N. D. M.: «Cinco muestras en el Museo del Parque Rodó». *La República*, Montevideo, 22/6/2009, p. 33.

S/f: «Cinco nuevas muestras en el MNAV: visitando al museo». *Búsqueda*, Montevideo, 25/6/2009, p. 31.

S/f: *Galería de Búsqueda*, Montevideo, 25/6/2009.

Di Maggio, N.: «Nombres nada más». *La República*, Montevideo, 29/6/2009, p. 45.

S/f: «Vuelta a los orígenes: reabrió MNAV con obras de Figari, Barradas y Torres». *La Diaria*, Montevideo, 1/7/2009, p. 6.

Cohen, Pablo: «Los clásicos revisitados». *El Observador*, Montevideo, 6/7/2009, p. 15.

Da Cruz, P.: «Un dibujante y una escritora miran las obras de Barradas». *El País*, Montevideo, 14/7/2009, p. 15.

S/f: *Galería de Búsqueda*, Montevideo, 16/7/2009.

S/f: «Reflexiones con relación al MNAV». *Brecha*, Montevideo, 31/7/2009, p. 16.

Lorente, Rafael: «Reflexiones con relación al MNAV (Correo: el título de estas reflexiones podría ser: "Recuperación de la dignidad perdida")». *Brecha*, Montevideo, 31/7/2009.

S/f: «Gracias por un espacio para los vecinos». *La Farola*, Montevideo, ag. 2009.

Di Maggio, Nelson: «Figari para escolares». *La República*, Montevideo, 24/8/2009.

Boglione, Riccardo: «Arte Delivery». *La Diaria*, Montevideo, 16/9/2009, p. 7.

Alvariza, Eduardo: «Ciudades invisibles, campo imaginario y troperos oníricos al límite de la luz. P. Aztiazarán expone fotos de tradiciones rurales en el Museo Nacional». *Búsqueda*, Montevideo, 24/9/2009, p. 32.

Mantero, Gerardo y Oscar Larroca: «Mario Sagradini: "El museo nodo es el nudo: un ámbito donde se cruzan y se problematizan situaciones exteriores al museo"». *La Pupila* N.º 10, oct. 2009, pp. 7-9.

S/f: *Galería de Búsqueda*, Montevideo, 19/11/2009.

Rocca, P. T.: «Es ojo porque lo ves». *Brecha*, Montevideo, 18/12/2009.

S/f: «Dos inauguraciones». *Brecha*, Montevideo, 18/12/2009.

S/f: «¿Dónde está el arte?». *Caras y Caretas*, Montevideo, 30/12/2009, pp. 31-33.

Torres, Alfredo: «Aperturas y encerronas 2009 en artes visuales». *Brecha*, Montevideo, 30/12/2009, p. 21.

Di Maggio, Nelson: «MNAV: historia del museo». *La República*, Montevideo, 23/2/2010, pp. 36-37.

S/f: «En el Museo del Parque Rodó se exhiben grandes obras españolas». *El País*, Montevideo, 23/2/2010.

Reyes, Carlos: «En el Museo del Parque Rodó se exhiben grandes obras españolas». *El País*, Montevideo, 25/2/2010, p. 10.

I. M.: «Trapitos al sol». *La Diaria*, Montevideo, 3/3/2010, p. 07.

Fischer, Diego: «¿Por qué habrá tanta diferencia?». *El País*, Montevideo, 6/3/2010, p. 3.

Di Maggio, Nelson: «Descubriendo la pintura española: en el siglo xx, los artistas españoles dejaron su huella en el Río de la Plata». *La República*, Montevideo, 8/3/2010.

Cohen, Pablo: «Diálogo desde el depósito». *El Observador*, Montevideo, 22/3/2010, p. 3.

Boglione, Riccardo: «Family plot». *La Diaria*, Montevideo, 9/6/2010, p. 6.

Gandolfo, Laura: «De todo menos los marcos: pósters polacos en el MNAV». *Búsqueda*, Montevideo, 17/6/2010, p. 38.

S/f: *Galería de Búsqueda*, Montevideo, 24/6/2010.

Gómez, Sergio: «Mirador de acá». *Búsqueda*, Montevideo, jul. 2010.

García Robles, H.: «El tango en Museo». *El País*, Montevideo, 7/7/2010.

S/f: «Un domingo en el museo». *El Observador*, Montevideo, 19/7/2010.

S/f: *Galería de Búsqueda*, Montevideo, 29/7/2010.

S/f: «Cuando el encierro da paso a la libertad». *Galería de Búsqueda*, Montevideo, 29/7/2010, p. 52.

S/f: Revista *Paula* de *El País*, Montevideo, ag. 2010, p. 146.

Di Maggio, Nelson: «Modos de ver impuros: la inauguración del EAC marca un hito fundamental en la cultura». *La República*, Montevideo, 9/8/2010, p. 36.

Lagos, José Gabriel: «Sagradini y sustituto». *La Diaria*, Montevideo, 25/8/2010, p. 6.

Chaves, Juan Manuel y María José Santacreu: «En torno a la renuncia de Mario Sagradini: incompatibilidad de caracteres». *Brecha*, Montevideo, 27/8/2010, p. 32.

N. D. M.: «Nuevo coordinador en Museo del Parque Rodó». *La República*, Montevideo, 30/8/2010, p. 37.

S/f: «El Museo Nacional de Arte tiene director interino. Interinato E. Aguerre ocupará el cargo hasta marzo». *El País*, Montevideo, 31/8/2010.

S/f: «Una poesía melancólica e inevitable». *La República*, Montevideo, 22/09/2010.

Oroño, Tatiana: «29 obras del Museo Eusebio Giménez». *Brecha*, Montevideo, 8/10/2010, p. 31.

S/f: «Sagradini renuncia al Museo y alega “incompatibilidad”». *El País*, Montevideo, oct. 2010, p. B 12.

S/f: «Feliz diario». *El Observador*, Montevideo, oct. 2010.

S/f: «Límites divergentes: Óscar Larroca expone hasta mediados de marzo». *La Diaria*, Montevideo, 28/2/2011, p. 7.

S/f: «Balance del espacio Dodecá». *La República*, Montevideo, 28/2/2011, p. 40.

Cohen, Pablo: «Un abismo entre dos mundos». *Búsqueda*, Montevideo, 31/3/2011, p. 40.

S/f: «Mapa de la cultura: el equipo 2010. Prontos, listos, ya». *Brecha*, Montevideo, abr. 2011, p. 23.

S/f: «Arte en el MAC». *El País*, 30/7/2011, p. B 7.

S/f: *Galería de Búsqueda*, Montevideo, 8/9/2011.

S/f: «Llega Equis: Sagradini en nueva exposición. Se inaugura mañana a las 20 horas en Dodecá». *El País*, Montevideo, 6/11/2011, p. 5.

S/f: «El Premio Paul Cézanne». Semanario *Voces*, Montevideo, 17/11/2011.

Muñoz, Carlos: «Diez años en una colección: el Centro Cultural Dodecá: la fiesta del arte contemporáneo uruguayo». *Búsqueda*, Montevideo, 15/12/2011, p. 41.

S/f: «Diez años en una colección: el Centro Cultural Dodecá celebra una década de vida con una exposición que reúne la obra de 28 artistas». *El Observador*, 19/12/11 p. 17.

Mantero, Gerardo y Oscar Larroca: «Con Enrique Aguerre: pasado, presente y futuro del Museo Nacional de Artes Visuales». *La Pupila* N.º 20, dic. 2011, pp. 3-9.

Muñoz, Carlos A.: «Un acto de justicia intelectual». *Búsqueda*, Montevideo, 29/12/2011, p. 41.

Porley, Carolina: «MNAV: cien años en construcción». *Brecha*, Montevideo, 2/3/2012, pp. 22-23.

Larre Borges, Ana Inés: «Cultura especial fin de año». *Brecha*, Montevideo, 2/3/2012, pp. 19-20.

S/f: «Ombú: 35 obras». *Brecha*, Montevideo, 9/3/2012, p. 26.

Di Maggio, Nelson: «Dos muestras que importan». *La República*, Montevideo, 24/3/2012, p. 31.

Mantero, Gerardo: «Aniversario de Dodecá: “La cultura es política, no es adorno”. Entrevista a Cristina Bausero». *La Pupila* N.º 23, jun. 2012.

S/f: «Uruguayos en la Bienal de Panamá: agua, viaje, economía, violencia». *Caras y Caretas*, Montevideo, 26/4/2013, pp. 52, 53.

S/f: «Location: Uruguay. Panorama: 4 en Buenos Aires». *La República*, Montevideo, 30/6/2012, p. 7.

Cohen, Pablo: «Un inesperado halo de luz». *Búsqueda*, Montevideo, 5/7/2012, p. 43.

Porley, Carolina: «Museos en Uruguay: el último orejón del tarro». *Brecha*, Montevideo, 6/7/2012, p. 23.

Verlichak, Victoria: «Buenos vecinos». *Noticias*, Buenos Aires, 21/7/2012, p. 18.

S/f: «Inauguran el Premio Paul Cézanne». *La República*, Montevideo, 29/9/2012, p. 7.

S/f: «Uruguayos a Panamá». *La República*, Montevideo, 16/3/2013, p. 8.

Santacreu, María José: «A buen puerto». *Brecha*, Montevideo, 19/7/2013, pp. 26, 27.
S/f: «De puertas abiertas en el Paseo de la Matriz». *El País*, Montevideo, 30/9/2013.
S/f: *Galería de Búsqueda*, Montevideo, oct. 2013.
S/f: «Las historietas de Osvaldo Cibils». *Brecha*, Montevideo, 6/12/2013.
Zapiola, Guillermo: «El aporte de “La Pupila” en libro». *El País*, Montevideo, 9/12/2013, p. B 10.
Larroca, Oscar: «Eduardo Espino: “... los mundos posibles”». *La Pupila* N.º 29, dic. 2013, pp. 12-19.
Porley, Carolina: «Exposición de nuevos ingresos (2011-2013). Arte Madi ingresa al MNAV». *Brecha*, Montevideo, 23/1/2014.
Bolón, Alma: «A propósito de “La Pupila”». *Brecha*, Montevideo, 21/2/2014, p. 24.
Hontou, Fermín: «Sobre dibujos de niños». *Brecha*, Montevideo, 21/2/2014.
S/f: *Semanario Voces*, Montevideo, 8/5/2014, p. 29.
Burgell, Silvana: «Un fragmento del mundo: se entregó el 56.º Premio Nacional de Artes Visuales». *La Diaria*, Montevideo, 27/8/2014, p. 13.
Roux, Luis: «Agustina bordó una banda». *El Observador*, Montevideo, 27/8/2014, p. 2.
S/f: «Nueva edición del Salón Nacional en el Museo de Artes Visuales abarca una amplia selección de obras de más de 60 artistas». *El País*, Montevideo, sept. 2014, p. B 11.
S/f: *Galería de Búsqueda*, Montevideo, 4/9/2014.
S/f: «La Biblia, el calefón y la bandita». *Búsqueda*, Montevideo, 4/9/2014, p. 43.
Andacht, Fernando: «Contrapunteando signos: de la proclama silenciada a las últimas palabras vociferadas». *Museo*, revista del Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo (Macmo), V. 1, N.º 1, 2014, p. 66.
S/f: «Salón Nacional. Salón de fiesta patria». *La Diaria*, Montevideo, 5/9/2014.
Muñoz, Carlos A.: «Es lo que hay, valor». *Búsqueda*, Montevideo, 11/9/2014, p. 56.
Anselmi, Claudia, Giunta, Andrea y Sagradini, Mario: «56 Salón Nacional de Artes Visuales del Uruguay. Premio José Gamarra». *Tramemos. Boletín anual del Centro Argentino de Arte Textil*, Buenos Aires, 2015, pp. 15-18.
Peluffo Linari, Gabriel: «Los ecos de San Borja». *Brecha*, Montevideo, 10/4/2015, pp. 24, 25.
Porley, Carolina: «Legitimidades en disputa: directora del Museo Blanes». *Brecha*, Montevideo, 5/6/2015, p. 30.
S/f: «Enero». *Gallery Nights*, Punta del Este, 2016.
S/f: «Viernes de Gallery Nights en la Barra, Manantiales y Punta Piedras. Punta del Este 2016». *Arte al Día*, Punta del Este, en. 2016, p. 6.
Gaffoglio, Loreley: «Gallery Nights ilumina el cielo de Punta del Este». *La Nación*, Buenos Aires, 3/1/2016, p. 20.
S/f: «Expresión contemporánea». *Revista Paula* N.º 279, Montevideo, febr. 2016, p. 46.
S/f: «Inaugura espacio de arte en Punta Piedras». *El País*, Montevideo, 1/2/2016, p. 6.
Pintos, Alejandra: «Museo Nacional de Artes Visuales: un lugar para volver a conocer». *El País*, Montevideo, 12/2/2016, p. B 8.



Mario Sagradini



Francisco Sanguineto



Francisco Sanguineto





Marie France Schuller

Mario Sagradini

Montevideo, 22 de septiembre de 1946

Magallanes 906
CP 11200 Montevideo
Uruguay

(598) 2419 36 88
sagra@vera.com.uy

Estudió en la Mutual de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes, meeba (Buenos Aires); en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Facultad de Arquitectura (Montevideo).

Cofundador del Centro Productor Gamma 70 (Montevideo, 1969).

Grabado, en el Studio Camnitzer-Porter (Lucca); y con Swietlan Kraczyna, en Florencia, Italia.

Impresor de grabado en metal para artistas (Marino Marini, Ernesto Treccani, Fabrizio Clerici, etc.) en su taller en Florencia (1978-1985).

Profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Studio Camnitzer (Lucca), en su propio taller en Florencia, en el Club de Grabado y en Foto Club Uruguayo.

Profesor de Artes Plásticas en el Museo Agustín Araujo de la ciudad de Treinta y Tres (1989-1991), y en el Museo de la ciudad de San José (1992), por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

En 1995 recibió la beca Fundación Rockefeller-Universidad de Texas en Austin, para investigación en Arte Sudamericano.

Desde mayo de 1996 hasta mayo de 1999 se desempeñó como director del Departamento de Artes Plásticas de la Dirección Nacional de Cultura (MEC).

En 1999 recibió la beca de la Fundación Guggenheim para artistas.

Fue residente en Villa Serbelloni (Lago di Como, Fundación Rockefeller) para realizar un proyecto de arte (2001).

En 2006 recibió el Premio Figari a la trayectoria artística otorgado por el Banco Central del Uruguay.

Director del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Uruguay (2009-2010).

Catumbé
 SAMBA - CHORO +
 musica:
MARIO SAGRADINI
 enregistrée sur disques (Columbia)
 par *Cocheville*
Henri Rossotti
 Editorial **SARACENO**
 Paris - Alps (R.A.)
 Seule édition autorisée pour la vente
 en France, Suisse, Benelux et Colonies
 2.904 - 2231
EDITIONS UNIVERSELLES-PARIS



Se hace saber por el presente certificado que
 la *Sra. K. Prat de Sagradini*
 se inscribió como
Subscriber Fundador
 de la nueva revista gráfica
LIFE EN ESPAÑOL

Los suscritos, apreciando tal demostración de estímulo y confianza,
 expiden este certificado en nombre de la dirección y la redacción.

Nueva York, 5 de enero de 1953

Edgar A. Baker
 Gerente General

David W. Ballard
 Gerente de Circulación

