



47

salón nacional
de artes plásticas
y visuales



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

salón nacional de artes plásticas y visuales



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Mínistra de Educación y Cultura
Dra. Raquel Lombardo de de Betolaza

Subsecretario de Educación y Cultura
Dr. Héctor G. López Estremadouro

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Presidente
Federico Moller de Berg

Vice-Presidente
Arq. César J. Loustau Infantozzi

Secretario
Arq. José A. Coppetti

Tesorero
Raquel Carvallido de Etchegaray
Angel Kalenberg
Jorge Páez Vilaró
Sara Acevedo de Capurro

Secretario Administrativo
Daniel Braquet

JURADO DE ADMISION Y CALIFICACION

Titulares
Presidente
Jorge Páez Vilaró
Arq. Luis Garcia Pardo
Sara Acevedo de Capurro

Suplentes
Raquel Carvallido de Etchegaray
Arq. José A. Coppetti
Zoma Baitler

presentación

El Ministerio de Educación y Cultura — como lo viene haciendo año a año desde 1937— tiene el agrado de presentar al público el XLVII Salón Nacional de Pintura. Este casi medio siglo de trajinar en lides artísticas ha ido fortaleciendo el prestigio del Salón que se ha convertido en el verdadero y más importante evento en la materia. Constituye, por lo mismo, un invaluable testigo del avance de nuestra cultura plástica en el tiempo.

Hojeando la colección de catálogos, vemos cómo este certámen ha servido para hacer conocer los valores jóvenes que han surgido y luego para catapultarlos a la fama cuando adquirieron la madurez suficiente decantando virtudes y defectos hasta alcanzar su auténtica personalidad.

Hermosa revelación es ésta, al repasar los premios discernidos en estos 47 años, de ver la pléyade de artistas de real excepción que ha producido nuestro pequeño país, sin vanidad desmedida pensamos que podemos afrontar sin desmedro, cotejo con la producción de países de mucho mayor población.

Naturalmente todas las épocas no son iguales y ello se refleja en el arte. Hay momentos de verdadera alegría, cuando se descubre una nueva senda y cada experiencia resulta alentadora por el logro obtenido. Hay momentos en cambio, en que puede llegarse a una encrucijada frente a la cual resulta difícil elegir el camino acertado, con la consiguiente desazón.

Tal vez en este momento estamos en una época así: luego de los hermosos y fructíferos movimientos surgidos en este pródigo siglo XX, parecería ser como si todo estuviera dicho y no restara posibilidad alguna de crear algo nuevo. En casos así —no es la primera vez que ello ocurre por supuesto— muchos vuelven los ojos hacia el pasado en un desesperado intento de pisar de nuevo tierra firme.

Ese deambular por el pasado confiamos sea muy breve, para proyectarnos nuevamente, con ansias renovadas, hacia el futuro.

Arq. César J. Loustao Infanzozzi
Vice-Presidente Comisión Nacional de
Artes Plásticas y Visuales

Celebrando la magna fecha de la Independencia patria, la Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales, cuerpo asesor del Ministerio de Educación y Cultura, cumple una vez más con el honroso cometido principal de su carta orgánica, ofreciendo a la consideración pública del país, su cuadragésimo séptimo Salón, que aglutina representativas obras de distintas disciplinas, provenientes de todos los confines de la República.

Desde su nacimiento, hace ya casi medio siglo, este trascendente evento, que conmueve la vida artística de la comunidad, se ha convertido por su importancia consagrada y testimonial, en el máspreciado y elocuente documento socio-estético del acontecer espiritual nacional.

Basta detenerse a hurgar en su rica historia para descubrir en la extensa lista de sus distinciones, los nombres de inolvidables maestros, cuyas figuras y logros han sido en cada circunstancia, ejemplo y lección, asegurando con sus revelaciones la vigencia y continuidad de una tradición fecunda que nos llena de orgullo y universalidad.

Esa presencia rectora en el tiempo, indicadora de calidades y bondades que nos acerca las voces, predicamentos y performances de un Figari, Torres García, Cúneo, Arzadum, Michelena, Pena y tantas figuras cimieras más, reconocidas ayer y hoy, por la gesta anual que en este nuevo 25 de Agosto reabre su diálogo y polémica, se siente obligada a pautar cada vez con mayor responsabilidad y conciencia, la delicada tarea del jurado actuante, que debe ser justo y ponderado para medir el producto del presente, sin ofender las altas referencias del pasado.

Por ello, este particular certamen nacional de 1983, ha sido valientemente asumido por quienes han tenido que cumplir la tarea calificadora, de aceptación y premiación, produciendo al final de intensas jornadas, un laudo de meditada severidad. El mismo arroja como resultado, la puesta en escena de un ajustado número de obras, cuyos méritos, a su juicio, cualquiera sea su tendencia, permite el diálogo con los códigos de bondades que salvan la tradición y se enhebran con dignidad a la circunstancia contemporánea.

Charles Morris dijo que "el Arte es el lenguaje de la comunicación de los valores". Pero toda esta definición queda caduca si el arte está desvestido de valores o si los valores no están en condiciones de ser comunicados.

Entendiendo de primordial prioridad el cuidadoso manejo de una comunicación básica, clara y fluida entre los mensajes de los creadores y quienes componen la platea de públicos lectores, así como razonando en profundo acerca de la misión rectora del Salón Nacional, en esa tarea de estímulo y orientación, como guardián de tan sensible manifestación cultural, resulta justificada una acción de reajuste conceptual y valorativo que responda al esfuerzo del Estado y afirme semáforos que eviten la confusión, con respecto a la obra como tal, pensando a la vez en su destino y en sus contenidos de verdad.

El desafío con respecto a la vigencia de esta competencia, que debe ser la máxima fiesta de la plástica del país, convoca a plantearnos soluciones que sólo son halagadoras para quienes realmente hacen del arte una cuestión vital, con su impuesta cuota de oficio, sudor, talento y responsabilidad.

Salvaguardando esa loable y elemental intención que no fomenta la mediocridad menor ni el facilismo, surge que de un total de trescientos veintinueve envíos, sólo han sido aceptados setenta y uno, lo que significa un ajuste de exigencias, que seguramente redundará en favor del vigor y prestigio de toda la institución, afirmando la confianza de los artistas, co-autores y destinatarios en definitiva de este tradicional estímulo oficial, que no debe ser asilo sino estadio fermentador para el renovado triunfo de las mejores postulaciones.

Jorge Pérez Villaró
Presidente del Jurado
Miembro de la Comisión Nacional
de Artes Plásticas y Visuales

artistas expositores en
el 47º salón nacional de
artes plásticas y visuales.

acevedo eduardo

1 - "muchas..." - óleo - 1.02 × 0.80.

aguerre rómulo

2 - "homo sapiens" - técnica mixta -
1.80 × 1.30.

alamón gustavo

3 - "el propietario de la llave" - óleo -
1.25 × 1.00.

alvarez virginia j. de

4 - "sin título" - lápiz grafito y grasso -
0.49 × 0.65.

amoretti carlos a.

5 - "esquimales" - pluma - 0.78 × 0.66.

araújo héctor e.

6 - "canto a las olas" - cemento
patinado - 0.40 × 0.17 × 0.25.

arditti josé m.

7 - "composición musical" - óleo -
0.70 × 0.80.

argente joaquin

8 - "mi puerta" - óleo - 0.45 × 0.80.

barbot martha

9 - "a la hora del sol" - óleo -
0.92 × 0.73.

bettosini enrique

10 - "un día el cerro, desde el campo
de golf" - dry pen - 0.50 × 0.68.

bolinches emilio

11 - "fantasmas" - acrílico -
1.10 × 0.90.

brasini guillermo j.

12 - "epílogo" - hierro y portland -
1.20 × 0.27 × 0.20.

burghi berta

13 - "paisaje en gris" - tinta combinada -
0.22 × 0.34.

14 - "merienda" - tinta combinada -
0.33 × 0.44.

buriano atilio

15 - "caballitos marinos" - pastel -
0.86 × 0.70.

busto josé l.

16 - "rincón" - mixta - 0.50 × 0.61.

capece carlos a.

17 - "candidez" - fotografía - 0.60 × 0.70.

casares alejandro

18 - "naturaleza muerta" - óleo
s/durabond - 0.81 × 1.16.

casterán jorge

19 - "pintura 8306" - acrílico -
1.20 × 1.50.

cattelani raúl

20 - "estela de los animales
mitológicos" - xilografía a color -
0.42 × 0.65.

danglada josé m.

21 - "eco" - óleo - 1.15 × 1.15.

delgado florentino

22 - "día de estiba" - óleo - 1.31 × 0.97.

deliotti walter

23 - "ciudad" - tinta china - 0.47 × 0.37.
24 - "ciudad n.y." - óleo - 0.73 × 0.60.

easton isabel

25 - "muelle de mántaras" - xilografía
a color - 0.68 × 0.46.

erman josé

26 - "metamorfosis" - óleo policromado
0.92 × 0.72.

frick marta

27 - "en el campo" - óleo s/cartón -
0.48 × 0.64.

gava cristy

28 - "sin título" - óleo - 0.50 × 0.60.
29 - "desnudo" - óleo - 0.50 × 0.60.

gersberg esther s. de

30 - "imagen IV" - collage - 0.92 × 0.72.

gil javier

31 - "cabeza de albert einstein" -
cemento - 0.25 × 0.35.

gonzález pablo

32 - "muelle" - óleo - 0.62 × 0.50.

gutierrez alvaro p.

33 - "feria 1" - óleo - 0.61 × 0.50.

hadidian alberto

34 - "paisaje" - óleo - 1.00 × 0.81.

hernandez duffour enrique

35 - "lucubraciones de un tonto imaginario" - óleo - 0.50 × 0.61.

katser henry

36 - "pasaje a otro plano" - xerografía - 0.32 × 0.20.

37 - "amanece" - xerografía - 0.35 × 0.20.

kliche rodolfo

38 - "el medio mundo" - acuarela - 0.40 × 0.55.

39 - "escena de puerto" - acuarela - 0.40 × 0.55.

lopez cortés manuel

40 - "homenaje a daumier" - témpera y tinta - 0.65 × 0.50.

41 - "una visita al zoo" - témpera y tinta - 0.65 × 0.50.

martín juan

42 - "rumbo a salto" - pluma, tinta china - 0.58 × 0.47.

43 - "desnudo" - yeso patinado - 0.85 × 0.23.

medina enrique

44 - "amarillo" - acrílico s/tabla - 1.00 × 1.00.

montani andrés

45 - "ocaso cósmico" - óleo y esmalte s/tela - 0.92 × 0.72.

morencos luis n.

46 - "la espera" - cemento patinado - 0.59 × 0.25 × 0.15.

nadal walter

47 - "figura de mujer con capelina rosa" - óleo s/papel impreso y tela - 0.65 × 0.81.

oliveri fernando

48 - "perfiles humanos" - lápiz - 0.50 × 0.60.

o'neill hamilton hugo

49 - "santa ana do livramento" - aguafuerte en cobre - 0.35 × 0.50.

50 - "solís de mataojo, homenaje a e. fabini" - aguafuerte en cobre - 0.50 × 0.70.

petrillo enriqueta

51 - "composición n° 2" - óleo - 0.53 × 0.72.

presno parodi lincoln

52 - "círculo activo" - acrílico - 1.30 × 1.60.

53 - "círculo con base violeta" - acrílico - 1.40 × 1.70.

presno hargain lincoln

54 - "visión cósmica" - acrílico - 1.50 × 1.25.

prunell carlos

55 - "café al paso" - óleo - 1.62 × 1.30.

raszap esther

56 - "pareja sentada" - óleo - 0.60 × 0.76.

reyes helena

57 - "acuarela de seda y sueño" - fotografía - 0.51 × 0.41.

ricobaldi hugo

58 - "los valores indígenas" - lápiz, tinta y aluminio - 0.65 × 0.50.

riguetti hebert

59 - "alegoría de el monje teótimo" - estructura de alambre - 1.00 × 0.70 × 0.44.

romei alejandro

60 - "figura b" - talla en madera - 0.48 × 0.19 × 0.11.

saint romain maría e.

61 - "efigie" - texturas mixtas - 0.70 × 0.76.

segovia raúl

62 - "noche mágica en el balneario" - óleo s/fibra - 1.00 × 1.00.

silveira daniel a.

63 - "mujer" - modelado - 0.60 × 0.50 × 0.30.

sposto héctor

64 - "geometría escalonada n° 8" - acrílico s/tela - 0.70 × 1.15.

65 - "geometría escalonada n° 4" - acrílico s/tela - 1.20 × 1.20.

trujillo josé

66 - "la fotografía" - lápiz, grafito y de color - 0.66 × 0.76.

vernazza eduardo

67 - "danza moderna" - óleo - 1.20 × 0.70.

villagrán silvia

68 - "bienestar" - simil piedra - 0.50 × 0.50 × 0.30.

69 - "adán y eva después de comer la manzana" - simil piedra - 0.67 × 0.50 × 0.30.

vivo maría s.

70 - "los hombres del casco de hierro" - collage - 0.96 × 1.09.

yaffé matilde b.

71 - "opus I" - xerografía - 0.20 × 0.30.

- 1 GRAN PREMIO DE PINTURA, valor N\$ 30.000 (nuevos pesos treinta mil).
- 1 GRAN PREMIO DE ESCULTURA, valor N\$ 30.000 (nuevos pesos treinta mil).
- 1 PRIMER PREMIO DE PINTURA, valor N\$ 20.000 (nuevos pesos veinte mil).
- 1 PRIMER PREMIO DE ESCULTURA, valor N\$ 20.000 (nuevos pesos veinte mil).
- 1 PRIMER PREMIO DE DIBUJO, valor N\$ 7.000 (nuevos pesos siete mil).
- 1 PRIMER PREMIO DE GRABADO, valor N\$ 7.000 (nuevos pesos siete mil).
- 3 PREMIOS DE ADQUISICION, c/u valor N\$ 7.000 (nuevos pesos siete mil).

CONTRIBUCION (Art. 18 del Reglamento)

- 1 PREMIO DE ADQUISICION "GOMENSORO Y CASTELLS", valor N\$ 7.000 (nuevos pesos siete mil).

gustavo alamón

1935 - Nace en Tacuarembó el 13 de enero.

1948 - Estudia con Anheló Hernández en Tacuarembó.

1959 - Ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Montevideo, al Taller de Edgardo Ribeiro y más tarde con el Profesor Miguel Ángel Pareja.

1963 - Ingresa como profesor al Liceo de Fray Bentos.

1967 - Se radica en Tacuarembó donde prosigue dictando clases de Dibujo en el Liceo Departamental, y Liceo del Barrio Ferrocarril.

Como Profesor ha desarrollado una intensa actividad cultural y extra y coprogramática, organizando exposiciones, dictando conferencias, etc.

1968 - Crea el Taller de Artes Plásticas "El Sótano" en el Liceo Departamental de Tacuarembó.

1971/72 - Se hace cargo de la Dirección del Liceo del Barrio Ferrocarril, Tacuarembó.

1975 - Concorre en usufructo de una Beca al 1er. Seminario de Grabado en el Museo Nacional de Bellas Artes.

1976 - Se radica en la ciudad de Fray Bentos, donde instala su taller.

1977 - Se hace cargo de la Dirección del Taller de Artes Plásticas de Salto, hasta la fecha.

1979 - Se radica en Montevideo, donde instala su taller.

1981 - Viaja a Europa en usufructo del 1er. Premio Embajada de España otorgado por dicha Embajada en el Uruguay, permaneciendo en España, visitando Francia.

- Se hace cargo de la Dirección del Taller de Artes Plásticas de la Alianza Francesa en Paysandú, continuando en la dirección del Taller de Salto, y en su taller de Montevideo.

DISTINCIONES

1981 - Es designado para integrar el envío uruguayo a la V Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.

1983 - Es designado para integrar el envío uruguayo a la XVII Bienal Internacional de San Pablo, Brasil.
- Es invitado especial a participar en la VI Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile, por haber sido premiado en la anterior Bienal.

PREMIOS

— Premio adquisición "Molinos Gramon", VII Salón de Otoño.

— Premio adquisición Consejo Departamental de Treinta y Tres en el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior.

— Premio al Retrato en el XXVIII Salón Nal. de Artes Plásticas del Uruguay.

— Premio Comisión Nal. de Bellas Artes en el X Salón de Artistas Plásticos del Interior.

— 1er. Premio en el Salón del Este para Pintura Joven Uruguaya, Museo de Arte Americano de Maldonado.

— 1er. Premio (Medalla de Oro) en el VII Salón Nacional de Primavera de Artes Plásticas y Visuales, Salto.

— Seleccionado como la "Revelación del Año 1976 en Pintura", en la Muestra "Lo Mejor del Año 1976" en la Galería de Arte de la Alianza Francesa, Montevideo.

— Premio adquisición en el XLI Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales del Uruguay.

— Premio adquisición con destino al Museo de Arte Americano en la 2da. Bienal de Arte Uruguayo del M.A.A.M., Maldonado.

— 1er. Premio en el 1er. Salón del Interior, Rocha, 1979.

— "Premio Universidad de la República" en el X Salón Nal. de Primavera (medalla de oro), Salto, 1979.

— 4º Premio en el Salón del Banco República, 1979.

— Premio adquisición en el 43 Salón Nal. de Artes Plásticas.

— 1er. Premio en la III Bienal de Pintura Uruguaya, Museo de Arte Americano, Maldonado 1980.

— Premio adquisición en el 1er. Salón Nal. de San José.

— Premio adquisición en el 44 Salón Nal. de Artes Plásticas 1980.

— 1er. Premio Pintura Embajada de España, en el 1er. Salón de Artes Plásticas de la Embajada de España 1980.

— 2º Premio en la V Bienal Internacional de Arte, Valparaíso 1981, Chile.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

— Museo Nacional de Bellas Artes del Uruguay.

— Museo de Arte Americano de Maldonado.

— Universidad de la República de Uruguay.

— Suprema Corte de Justicia del Uruguay.

— Museo de Artes Plásticas de Rivera.

— Museo de Artes Plásticas de Treinta y Tres.

— Intendencia Municipal de Tacuarembó.

— Intendencia Municipal de Rocha.

— Museo de Artes Plásticas de San José.

— Instituto Normal de Magisterio de Tacuarembó.

— Museo de Arte Moderno de Asunción, Paraguay.

— Museo de Arte Moderno de Valparaíso, Chile.

— Esta además representado en colecciones privadas de Estados Unidos, España, Alemania, Bélgica, Holanda, Italia, Inglaterra, Nueva Zelanda, Brasil, Argentina, Venezuela, Colombia.

BIBLIOGRAFIA

— "Artistas Uruguayos", Ed. Palacio Legislativo.

— "Artistas de América y España" Tomo 1 "Pailos, Alamón y Casterán" por Ernesto Heine.

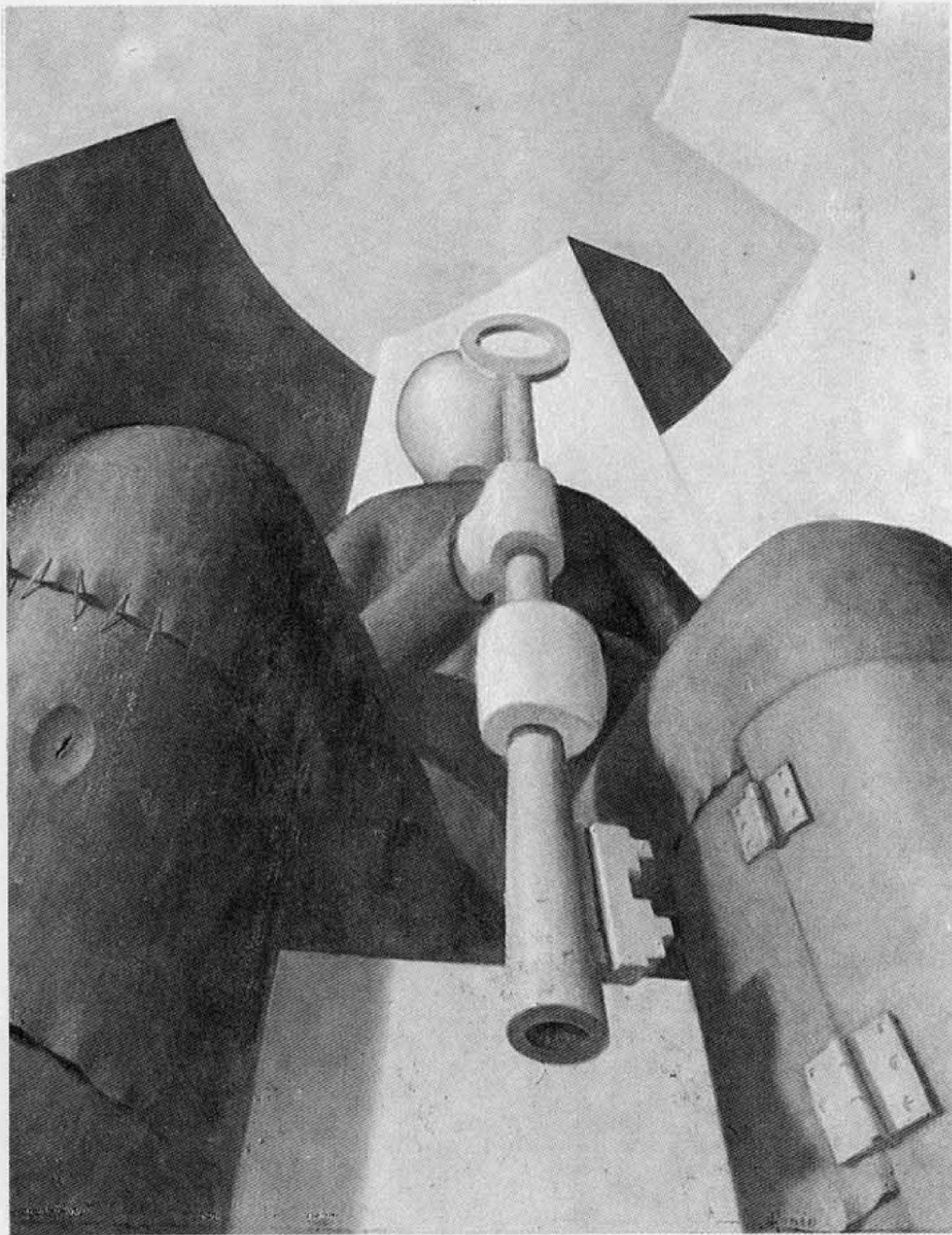
— "Conversaciones con pintores uruguayos", Ed. Imágenes.

— "Los Departamentos" fascículo 13, Colección Nuestra Tierra.

— "Una posible imagen del hombre", C. Cafera, Noticias, nº 78.

— "Tacuarembó - Historia de su Gente" por Sylvia Puentes de Oyenard.

gran premio de pintura



"el propietario de la llave" - óleo - 1.25 x 1.00



"desnudo" - yeso patinado - 0.85 x 0.23.

Juan Martín

Juan Martín nace en Tenerife el 25 de julio de 1913. En 1915 se radica con su familia en Montevideo, ciudadano uruguayo.

PERIODO DE APRENDIZAJE

Inicia sus estudios, de escultura y dibujo en 1929 en la Escuela Industrial con los profesores Luis Falcini y Ernesto Roig. Ingresa en 1930 al Círculo de Bellas Artes donde trabaja bajo la dirección del Profesor Luis Falcini y del escultor Severino Pose.

Forma parte en el año 1933 del grupo de artistas (Sebastián Moncalvi, Homero Bais y Fernández Tuduri) que trabajan en el taller del escultor Bernabé Michelena.

Asiste al curso dictado por el escultor Antonio Pena.

VIAJES DE ESTUDIO

De 1936 a 1938 viaja a Francia e Italia, donde frecuenta talleres de artistas y grandes museos. Asiste a los cursos de la Grand-Chaumière.

Becado por la Escuela Nacional de Bellas Artes recorre de 1956 a 1958, España, Brasil, Italia, Francia, Bélgica y Holanda donde realiza apuntes de monumentos y obras de arte, que fueron expuestos, a su regreso, en la Escuela Nacional de Bellas Artes por iniciativa de su director, grabador Adolfo Pastor.

EXPOSICIONES Y GALERIAS:

1966 - Realiza exposiciones individuales y colectivas en la Eta; con el grupo Paul Cézanne, en la Galería Montevideo de José Pedro Argul, en el Círculo de Bellas Artes de la galería Río de la Plata de Luis Baitler.

1966 - Realiza una exposición individual.
1976 - Interviene en la Galería Moretti, en una exposición colectiva de pequeños bronce. Galería Acalí, exposición colectiva del retrato.

MUSEO

En el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Museo Municipal y en Museos del interior se encuentran obras del citado artista, también en países extranjeros.

PREMIOS

1939 - 3er. Premio de Escultura en el Salón Nacional.
1942 - 2º Premio de escultura.
1950/53/66 - 1er. Premio de Escultura.
1961 - Gran Premio de Escultura.
1947 - 2º Premio en Dibujo.
1977 - 1er. Premio en Dibujo.
Fue merecedor además de premios de instituciones oficiales y particulares numerosas adquisiciones fueron hechas por el Salón Municipal.
1976 - Premio adquisición en el Club de Grabado.

BIBLIOGRAFIA

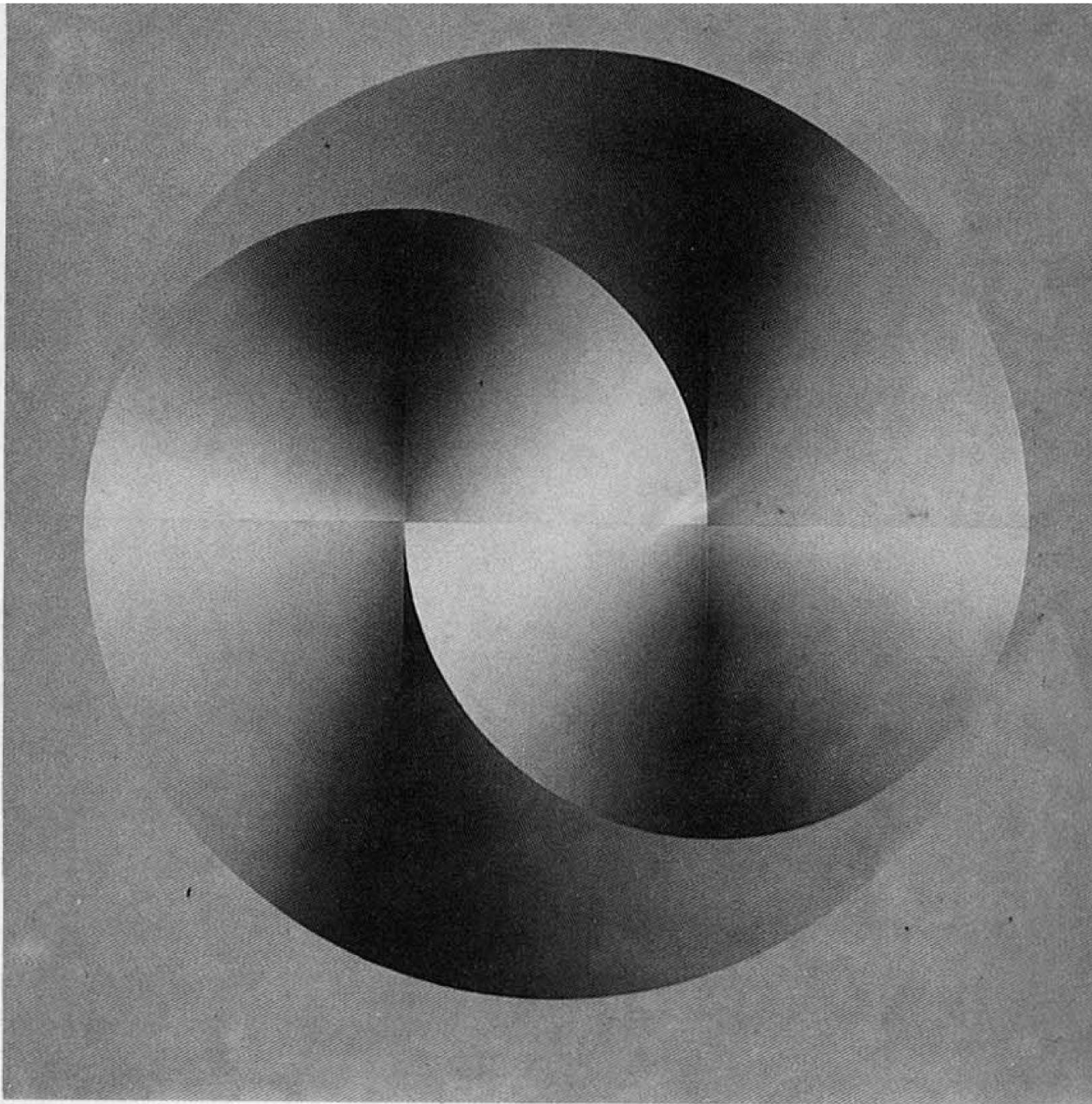
Revista Nacional, año 1939, arquitecto Carlos Herrera Mac Lean: "Las Artes plásticas del Uruguay" de José Pedro Argul.

Folleto sobre el primer Salón Municipal de Jorge Romero Brest.

Dice Eduardo Vernazza (XL Salón Nacional). "Se destaca con virtudes innegables, la obra de Juan Martín.

Un grupo amalgamado en la vibración interesa que corresponde a su personalidad de nervioso modelado que ha tomado la senda firme del aporte abstracto"

gran premio de escultura



"amarillo" - acrílico sobre tabla - 1.00 x 1.00.

enrique medina ramela

Nace en 1935 en Montevideo, Uruguay.

EXPOSICIONES MAS DESTACADAS

- Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1970.
- I Bienal del Uruguay, 1970.
- Exhibición Conjunta con la Selección de Posters por Bruno Munari, Instituto Italiano de Cultura, 1970.
- XI Bienal de San Pablo, 1971.
- "Pintura Uruguaya", Galería Van Riel Buenos Aires, 1972.
- "Pintura de hoy", Biblioteca Nacional, auspiciada por OEA, Montevideo, Uruguay, 1974.
- Biblioteca Nacional, 1975.
- Club de Arte, 1976.
- Lo mejor del Año, 1976, Alianza Francesa.
- Galería MTB, Club de Golf del Uruguay, 1977.
- 12 Pintores Uruguayos. Subte Municipal. Sesenta Aniversario "El País", Montevideo, Uruguay, 1978.
- Encuentro de Pintura Geométrica Latinoamericana, Santiago de Chile, 1982.
- Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina

DISTINCIONES

- 1969 - Gran Premio (Ceibo de Oro) del Instituto Iberoamericano de Cultura.
- 1970 - Premio Internacional "Fundación Páez Vilaró" Primera Bienal del Uruguay.
- 1970 - Premio Adquisición XVIII Salón Municipal de Bellas Artes, Montevideo.
- 1970 - Premio adquisición XXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo.

- 1971 - Gran Premio de Pintura XXXV Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo.
- 1972 - Premio adquisición XXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo.
- 1978 - Premio Funsa, Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay.
- 1978 - Premio Universidad de la República, Salón de Artes Plásticas de Salto, Uruguay.
- 1978 - Premio adquisición XXVI Salón Municipal de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.
- 1979 - Premio Ministerio de Educación y Cultura, Salón de Artes Plásticas de Salto, Uruguay.
- 1979 - Primer Premio XXVII Salón Municipal de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.
- 1979 - Premio de adquisición XLIII Salón Artes Plásticas de Montevideo.
- 1980 - Premio N & Asociados Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay.
- 1980 - Premio adquisición, Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1980 - Premio Intendencia Municipal de San José, Salón Nacional de San José.
- 1981 - Premio Intendencia Municipal de San José, Salón Nacional de San José.
- 1981 - 2° Premio Salón Municipal de Bellas Artes.
- 1981 - Premio Automóvil Club del Uruguay.

- 1982 - Premio Carrau, Salón Nacional de San José.
- 1982 - Tercer Premio, Salón de Maldonado.
- 1982 - Premio adquisición, Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1982 - Primer Premio, Salón Nacional de Paysandú.
- 1983 - Premio Inca, Reunión Nacional de Grandes Pintores.

OBRAS EN:

Museo Nacional de Artes Plásticas de Montevideo. Colección David Rockefeller. Chase Manhattan Bank of New York. Museo de Arte Moderno de Nueva York. UNESCO. Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", Montevideo. IBM Latinoamericana. IBM Uruguay.

BIBLIOGRAFIA

Panorama de las Artes Plásticas en el Uruguay, José Pedro Argul. Plásticos Uruguayos, Biblioteca del Poder Legislativo. 12 Pintores Uruguayos, María Luisa Torrens

primer premio de pintura

"bienestar" - simil piedra - 0.50 x 0.50 x 0.30.



4

silvia villagrán

Nace en Montevideo en 1950.

CURRICULUM ESCOLAR:

Pintura: con Nelson Ramos y Oscar García Reino.

Escultura: con Octavio Podestá.

Cerámica: a partir de 1967 con Elsa e Inés Far (Bs. As) y Sonia Mora y Susana Marizcurrera de Rodríguez en Montevideo.

Lacas, pátinas y dorado a la hoja con M. Pequera.

COLECCIONES:

Forma parte del acervo del "Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales". Y de coleccionistas particulares de, Alemania, Argentina, Chile, Ecuador, Francia, Uruguay, Holanda y Brasil.

BIBLIOGRAFIA:

"Estatuaria en el Uruguay" de Walter Laroche.

PREMIOS RECIBOS:

- 1979 - Premio adquisición XLIII Salón Nacional.
- 1980 - Premio adquisición XLIV Salón Nacional.
- 1981 - Premio adquisición XLV Salón Nacional.
- 1981 - Premio de Escultura 1ª Bienal de Primavera de Salto.
- 1982 - Premio fundación Martín Reisch.

DOCENCIA:

1975-1979 - Colabora con clases infantiles de cerámica en el taller de Susana M. de Rodríguez.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES DE ARTE POSTAL:

- 1982 - Castel Sangiorgio, Italia.
- 1982 - Santa Bárbara - U.S.A.
- 1983 - Amsterdam, Holanda.
- 1983 - San Diego, U.S.A.
- 1983 - Haarlem, Holanda.

EXPOSICIONES REALIZADAS:

INDIVIDUALES:

- 1975 - El Taller.
- 1976 - El Taller.
- 1977 - El Taller.
- 1980 - Galería Altamira de Quito (Ecuador).
- 1980 - El Sargo.
- 1982 - Alianza Francesa.

COLECTIVAS:

- 1975 - XLII Salón Municipal.
- 1976 - Centro de expresión artística.
- 1976 - "250 Años de la Ciudad de Montevideo".
- 1976 - El Taller.
- 1977 - Hotel San Rafael (Punta del Este).
- 1977 - Galería Aramayo (Punta del Este).
- 1977 - El Taller.
- 1978 - XXVI Salón Municipal.
- 1978 - VII Salón IAVP de dibujo.
- 1978 - Hotel San Rafael.
- 1978 - Galería Aramayo (Punta del Este).
- 1978 - Galería Aramayo (Colonia del Sacramento).
- 1979 - XLIII Salón Nacional.
- 1979 - XXVII Salón Municipal.
- 1979 - Galería Guernika.
- 1979 - Galería Caronte.
- 1979 - El Taller.
- 1980 - XLIV Salón Nacional.
- 1980 - XXVIII Salón Municipal.
- 1980 - Galería El Taller.
- 1980 - 1er. Salón Departamental de San José.
- 1981 - XLV Salón Nacional.
- 1981 - 1ª Bienal de Primavera de Salto.
- 1981 - XXIX Salón Municipal.
- 1982 - "Mujeres en el Arte" O.E.A.
- 1982 - XLVI Salón Nacional.
- 1982 - 3er. Salón Departamental de San José.
- 1982 - Galería Bruzzzone.
- 1982 - XXX Salón Municipal.
- 1983 - Galería Aramayo (Punta del Este).
- 1983 - Galería Bruzzzone.

primer premio de escultura

1960 - Nace en Montevideo.

1973/76 - Estudios de pintura con Manolo Lima.

1978 - Estudios de pintura con Carlos Tonelli.

1979 - Viaje a Brasil.

Desde 1981 - Estudios de dibujo y pintura con Carlos Tonelli.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1978 - V Concurso Nacional de Artes Gráficas.

1979 - XXVII Salón Municipal de Artes Plásticas.

1980 - 30 Pintores Rioplatenses, Salón Knoll, Montevideo.

Bienal Internacional del Deporte en las Artes Plásticas, Montevideo.

PREMIOS

1978 - 1er. Premio, Salón Departamental de Artes Plásticas, Maldonado.

1980 - Premio ONDA (dibujo), 11 Salón del Interior, Rocha.

5° Premio, Primer Salón de Dibujo Banco de la República Oriental del Uruguay.

1982 - Premio adquisición, IV Gran Premio del Este para Joven Pintura Uruguaya, Museo de Arte Americano de Maldonado.

1er. Premio (pintura), IV Salón del Interior, Rocha.

1er. Premio, I Salón de Dibujo, Automóvil Club del Uruguay, Montevideo.

2° Premio (pintura), Salón Nacional de Maldonado.

1983 - Premio Coca Cola, V Bienal de Dibujo, Museo de Arte Americano de Maldonado.

Designado por la Comisión Nacional de Artes Plásticas, Ministerio de Educación y Cultura, para integrar el envío uruguayo a la XVII Bienal de San Pablo.



5

"la fotografía" - lápiz, grafito y de color - 0.66 x 0.76.



SOLIS DE MATAOJO
homenaje a EDUARDO FABINI



"solis de mataojo" - "homenaje a eduardo fabini"
agua fuerte en cobre - 0.50 x 0.70.

hugo o'neill hamilton

Nace en Montevideo, en 1921. Arquitecto y Grabador. Realizó estudios de Grabado en la Escuela Industrial (hoy UTU) con Guillermo Rodríguez. Participa en los Salones Nacionales y Municipales desde 1941. Es profesor de Grabado Artístico en la Escuela de Artes y Artesanías "Dr. Pedro Figari" de la Universidad del Trabajo del Uruguay.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1er. Salón "El Grabado" 1956, "Cien Años de Pintura Uruguaya", CIES, Punta del Este. 1961, 1er. Salón Universitario, 1957, "Grabadores Uruguayos" en la Alianza Cultural Uruguay EE.UU., 1978, etc.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

1er. Salón Internacional del Grabado Contemporáneo de Santiago de Chile, 1957, 1er. Salón Panamericano de Porto Alegre, 1957, 1ª Bienal Interamericana de Pintura y Grabado de Méjico, 1958, Hotel de Ville d'Arras, 1957, Compañeros para el Progreso, Berlín, 1976 y 1977, Feria Internacional de Artes y Artesanías, Copenhague, 1977, Semana Cultural de Bogotá, 1977.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Liceo de Castillos, 1958, Liceo de Lavalleja, 1958, Club Minas, 1958, Galería "Río de la Plata", 1962, Alianza Cultural Uruguay EE.UU., 1972, Biblioteca Nacional, 1973, Galería Dorival, Bs. As., 1973, Biblioteca Nacional, 1974, Casa de la Cultura de Lavalleja, 1974, "El Chalet", San Rafael, 1975, Club "La Armonía" Fray Bentos, 1975, Galería "Michel", Gualeguaychú, E. Ríos, R. A., 1975,

Club Social de Gualeguay, E. Ríos, R.A., Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas de Salto, 1976, Erwi School, 1976, Biblioteca "Fiat Lux", Colón, E. Ríos, R. A., 1976, Club Social "23 de Marzo, Sta. Lucía, 1977, Liceo de Lascano, 1977, Embajada de EE.UU., 1978, Liceo de Solís de Mataojo, 1978, Universidad de Concepción del Uruguay (La Fraternidad E. Ríos, R.A., Casa de la Cultura de Paysandú, 1979, Alianza Francesa, 1979, Casa de Arte, 1979, Asociación Santanense Pro Insino Superior, Santa Ana do Livramento, R. S., Brasil.

PREMIOS OBTENIDOS

Salones Nacionales de Artes Plásticas y Visuales, 1957, 1958, 1960, 1962, 1964, 1973, 1976, 1978, Salones Municipales, 1974 y 1975, Salón de Salto, 1971.

POSEEN OBRAS SUYAS

Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", Museo del Grabado, Bs. As., Biblioteca del Congreso, EE.UU., Archivo de UNESCO, París, Biblioteca Nacional, Bibliotecas Municipales, Biblioteca de Enseñanza Secundaria, Biblioteca "Fiat Lux, Colón ER Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas de Salto, Casas de la Cultura de Lavalleja y Paysandú, etc.

BIBLIOGRAFIA

"Enciclopedia de las Artes en América" Editorial OMEBA Bs. As., "Plásticos Uruguayos" Biblioteca del Poder Legislativo", Cien Años de Pintura Uruguaya, Ministerio de Educación y Cultura.

primer premio de grabado

rómulo aguerre

Nació en Montevideo, Uruguay. Autodidacta.

PREMIOS:

- 1967 - Es distinguido por la Federación Internacional de Arte Fotográfico (F.I.A.P.) con el honorífico título de EXCELENCIA, (E.F.I.A.P.), Suiza.
- 1954 - San Pablo, Brasil, obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional de ARte Fotográfico.
- 1957 - Medalla de Oro en el Primer Salón Rioplatense del Retrato realizado en Buenos Aires, Rep. Argentina.
- 1969 - Premio Adquisición del XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1972 - Premio adquisición en el XV Salón Municipal de Artes Plásticas.
- 1977 - Distinguido por la Alianza Francesa como "Lo mejor del Año" en fotografía.
- 1978 - Primer Premio en el XXVI Salón Municipal de Artes Plásticas.
- 1980 - Premio adquisición en el XXVIII Salón Municipal de Artes Plásticas. Primer Premio en el Concurso de Afiches de la XXVII Convención Nacional del Club de Leones del Uruguay.
- 1982 - Premio adquisición en el XXX Salón Municipal de Artes Plásticas.
- 1983 - Premio adquisición en el 47° Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.

Es distinguido con otros premios y menciones muy honorosas; es mencionado en Bibliografía en la Enciclopedia del Arte en América y en Plásticos Uruguayos.

Sus obras figuran en el Museo Nacional de Artes Plásticas, en el Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", en el Museo de Artes Plásticas, "Eduardo Sivori" de Buenos Aires, Rep. Argentina y en colecciones particulares. Interviene desde el año 1953 en Salones de Arte Nacionales e Internacionales.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1953 - V Salón Nacional de Fotografía, Montevideo. Salón Anual de Fotografía Artística, Montevideo.
- 1954 - III Bienal Internacional de Arte Fotográfico, Barcelona. Concurso Internacional de Fotografía Artística, San Pablo.
- 1955 - XII Salón Nacional de Fotografía, Montevideo. Concurso Nacional de Fotografía, Colonia. VII Salón Internacional de Fotografía, España. III Bienal Internacional F.I.A.P., Bélgica. II Salón Internacional de Fotografía, España. VI Salón Internacional de Fotografía, Montevideo.

- 1956 - XIII Salón Intern. de Fotografía, Montevideo. IV Bienal Internacional de Photokina, Alemania. II Exposición Internacional de Fotografía, Austria.
- 1957 - I Salón Rioplatense del Retrato, Argentina. Concurso Nacional de Fotografía M. Uruguayo, Montevideo.
- 1958 - II Salón Universitario de Arte, Montevideo.
- 1959 - I Salón Fotográfico Yacht Club Uruguayo, Montevideo. Concurso Fotográfico Club Colonia, Montevideo.
- 1960 - I Salón de Arte No Figurativo, Subte Municipal, Montevideo.
- 1961 - Exp. de CERAMICA DIDACTICA, Escuela República Argentina, Montevideo.
- 1962 - Exposición Feria del Arte, Plaza Libertad, Montevideo.
- 1963 - Exposición Feria del Arte, Plaza Libertad, Montevideo. Exposición de Arte, Salón Santos Dumont, Punta del Este, Maldonado.
- 1964 - Exposición Feria del Arte, Plaza Libertad, Montevideo. I Salón Retrospectivo de Fotografía F.C.U., Montevideo.
- 1965 - Salón Internacional de la P.S.A., Denver, E.E.U.U. IV Salón Rioplatense del Retrato, Argentina.
- 1966 - Exposición de Artes Plásticas, Agrupación Universitaria, Montevideo. Exposición Feria del Arte, Punta del Este, Maldonado.
- 1967 - XVI Salón Municipal de A. Plásticas, Montevideo. XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas, Montevideo. Exposición de Artesanía Uruguaya, Banco La Caja Obrera, Montevideo.
- 1968 - IV Salón de Arte Fotográfico F.I.A.P., Portugal. IV Salón de Fotografía Artística, Finlandia. I Bienale Mondiale di Monza di Arte Fotográfico, Italia. Bienal Americana de Fotografía, Argentina. XI Salón Internacional de Fotografía, E.E.U.U. Salón Internacional de Foto-Arte, Brasil. XVIII Salón Internacional de Arte Fotográfico, Francia.

Exposición de Artesanía Uruguaya, Alemania. X Bienal F.I.A.P., Francia.

Feria de Artes Visuales, Subte Municipal. Exposición de Artesanía Uruguaya, Banco La Caja Obrera, Montevideo.

XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas. XVI Salón Municipal de A. Plásticas, Montevideo.

Feria de Artes Visuales, Punta del Este, Maldonado.

1969 - V Bienal Internacional de Arte Fotográfico, Portugal.

XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Montevideo. Museo de Arte Moderno, Argentina.

1971 - Museo Nacional de Artes Plásticas, Montevideo.

1972 - XX Salón Municipal de Artes Plásticas.

1973 - Vanguardia del Arte Uruguayo, I.P.C. Galería Van Riel, Argentina.

XXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas. XXI Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo.

IV Salón Nacional de Primavera, Cámara Junior, Salto.

1974 - Vanguardia del Arte Uruguayo, I.P.C., Punta del Este, Maldonado.

Vanguardia del Arte Uruguayo, I.P.C., Biblioteca Nacional, Montevideo.

Concurso de Emblemas, Banco de la República en Suc. 19 de Junio, Montevideo.

Artistas Uruguayos de Hoy, Biblioteca Nacional, O.E.A., Montevideo.

25 Artistas de Hoy, Biblioteca Artigas-Washington., Montevideo.

V Salón Primavera de Salto, Cámara Junior, Salto.

1975 - VI Salón Primavera de Salto, Cámara Junior. Uruguay-Israel, Exposición de Arte, Subte Municipal.

Pintura Uruguaya, Galería Guichón.

Pintura Uruguaya, Galería Portofino.

XXII Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo.

1977 - Exposición Forma-Color. I.V.A.P. Inst. Cult. Anglo-Uruguayo.

II Muestra Artistas Uruguayos de Hoy, Comisión Nacional de Artes Plásticas.

XLI Salón Nacional de Artes Plásticas. Exposición "Lo Mejor del Año", Salón de la Alianza Francesa, Montevideo.

1978 - Salón Jauja, "11 Artistas Nacionales" Poema-Color, "Artistas y Poetas Nacionales", Subte Municipal.

VII Salón Anual I.A.V.P., Instituto Anglo-Uruguayo.

XXVI Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo.

1979 - "Artistas Nacionales", Casa de Arte, A. Grande 1373, Montevideo.

X Salón Nacional de Primavera de Artes Plásticas, Salto.

1980 - Sala "Vieytex" 5 Maestros de la Pintura", (Aguerre, Costigliolo, Freire, García Reyno, Solari).

XXVIII Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo.

1er. Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales, San José.

1981 - XXIX Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo.

XII Salón Primavera de Artes Plásticas, Salto.

1982 - XXX Salón Municipal de Artes Plásticas. Salón Primavera de Arte, Hotel Cervantes. 5 Artistas invitados, Montevideo.

3er. Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales, San José.

1er. Salón de Artes Plásticas y Visuales, Paysandú.

1983 - "Artistas Nacionales", Galería Z. Guichón", Montevideo.

47° Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo.

EXPOSICIONES:

1954 - Facultad de Arquitectura, Montevideo.

1958 - Sociedad Tradicionalista "Los Cimarrones", Canelones.

1959 - Country Club de Atlántida, Canelones.

1967 - Club Español del Uruguay, Montevideo.

1968 - Galería "Helios 70", Punta del Este, Maldonado.

1970 - Club Santa Rosa de Carrasco, Montevideo.

1971 - Escuela N° 180, Susana Soca, Montevideo.

1972 - Galería de Arte "Dorival", Buenos Aires, Argentina.

1975 - Galería de Arte Osorio R. G. do Sul, Brasil.

1976 - Facultad de Arquitectura, Retrospectiva, Montevideo.

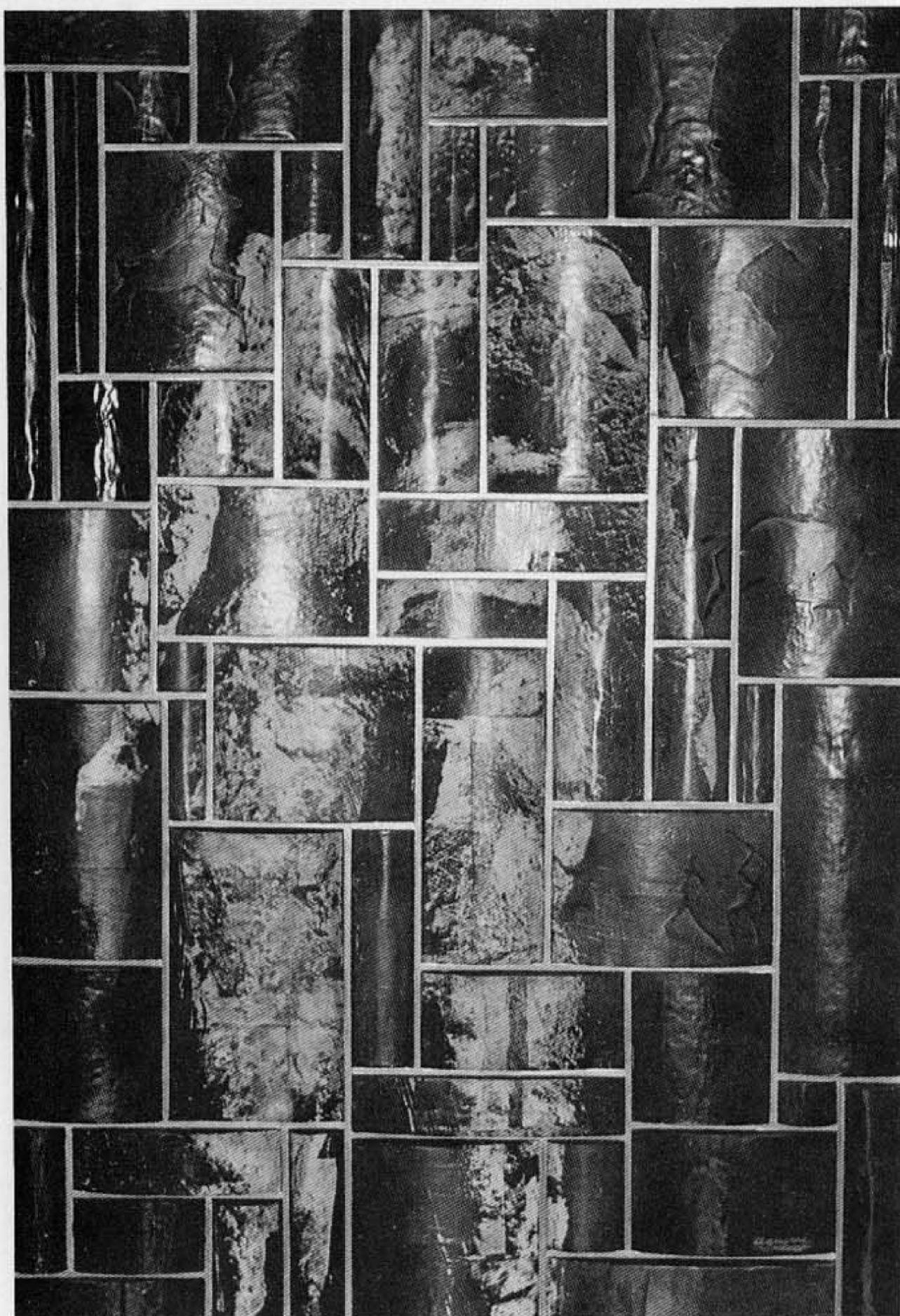
1977 - Galería de Arte Karlen Gugelmeier, Montevideo.

VI Semana de Lavalleja, Minas.

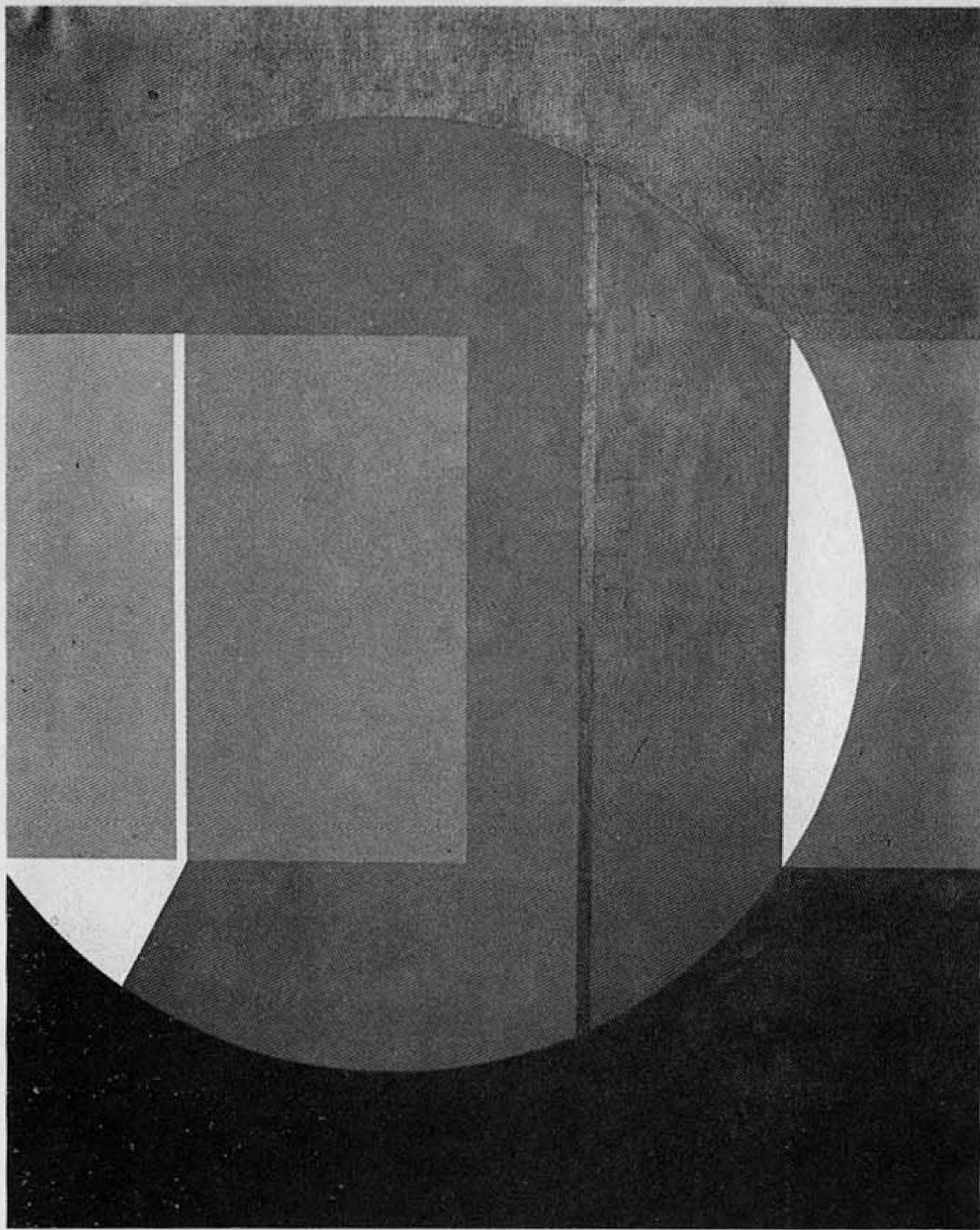
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sivori, Argentina.

1979 - Galería de Arte "Sarmiento", Buenos Aires, Argentina.

premio adquisición



"homo sapiens" - técnica mixta - 1.80 x 1.30.



"círculo activo" - acrílico - 1.30 x 1.60.

lincoln presno parodi

Nació en Montevideo, Uruguay, el 6 de enero de 1917.
ESTUDIOS: En el Círculo de Bellas Artes con el Profesor Guillermo Laborde en los años 1933/34. Discipulo del Maestro Joaquín Torres García de 1945 al 47.

DISTINCIONES INTERNACIONALES

- 1er. Premio de la 1ª Bienal internacional de Pintura del Instituto Panamericano de Cultura, realizada en Uruguay en 1971.
- Premio Werthein, Medalla de Oro, Galería Van Riel, Buenos Aires, 1960.
- Premio Internacional en la exposición realizada por el Museo de Arte Moderno en Punta del Este (Argentina, Brasil y Uruguay en 1959).
- Ganador de un concurso abierto para un mural en la Ciudad de Buenos Aires, organizado por la Galería Rubbers de esa ciudad, en 1964.

DISTINCIONES OFICIALES

- Salón Nacional de Artes Plásticas del Uruguay (Ministerio de Cultura).
- Gran Premio Nacional de Pintura, 1972.
- Gran Premio Medalla de Oro (ac), 1952.
- 1er. Premio Medalla de Oro (ac), 1955.
- 1er. Premio Ilustración, 1958.
- 1er. Premio Artes Aplicadas (lápiz), 1954.
- Premio Banco de la República, 1958.
- Premio U.T.E. 1957.
- Premio II, Cámara de Representantes, 1958.
- Medallas de bronce en los años 1945-46-50-54.
- Salón Municipal de Artes Plásticas.
- Premios adquisición destinados a los Museos Municipales en los años 1945-56-58-59-60-61-62-63-68-70-71.

PREMIOS EN CONCURSOS PARTICULARES

- 1er. Premio Salón Salto 1979.
- Premio de Artes Aplicadas en el concurso Sudamtex 1962.
- Premio Automóvil Club del Uruguay, 1963.

MUSEOS Y COLECCIONES QUE TIENEN OBRA SUYA

- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
- N.A.S.A. Collection, Washington D.C.
- Museo Nacional de Bellas Artes de Uruguay.
- Museo Municipal de Montevideo "Juan M. Blanes".
- Palacio Legislativo, Montevideo, Uruguay.
- Museo de Arte Moderno de Asunción, Paraguay.
- Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, Washington D.C.
- Museo de Arte Moderno de Florianópolis.
- Centro de Artes y Letras de Montevideo.
- Universidad George Washington, Washington D.C. U.S.A.
- Malcom Forbes Collection, New York, U.S.A.
- Universidad de Austin, Texas, U.S.A.
- Braniff Collection, Dallas, U.S.A.
- Universidad de Georgetown, U.S.A.

EXPOSICIONES REALIZADAS

URUGUAY: Montevideo, Punta del Este, Las Piedras, Colonia, Fray Bentos, Pan de Azúcar, Mercedes, San José, Florida, Paysandú, Salto, Cerro Largo, Treinta y Tres.

ARGENTINA: Buenos Aires (Galerías Wildenstein, Rubbers y Van Riel), Bahía Blanca, Mar del Plata, Córdoba, Tandil, Olavarría, Burzomarzo II.

BRASIL: San Pablo (I, II, IV Bienal), Galería A. Tapeçaria: Porto Alegre y Florianópolis.

Quito, Santiago de Chile, México, Barcelona, El Cairo, Damasco, Alejandría, Praga. En Estados Unidos: Unión Panamericana, Washington D.C. Galería Siglo XX, Washington, Instituto Israelí-Hispanoamericano, Park Avenue 515, New York, Pepsi Cola Collection. New York: Austin, Dallas, Baltimore, Pittsburgh, Ohio. Holanda: Stedelijk Museum. Gemeente Museum en Amsterdam, Berlín.

OTRAS ACTIVIDADES

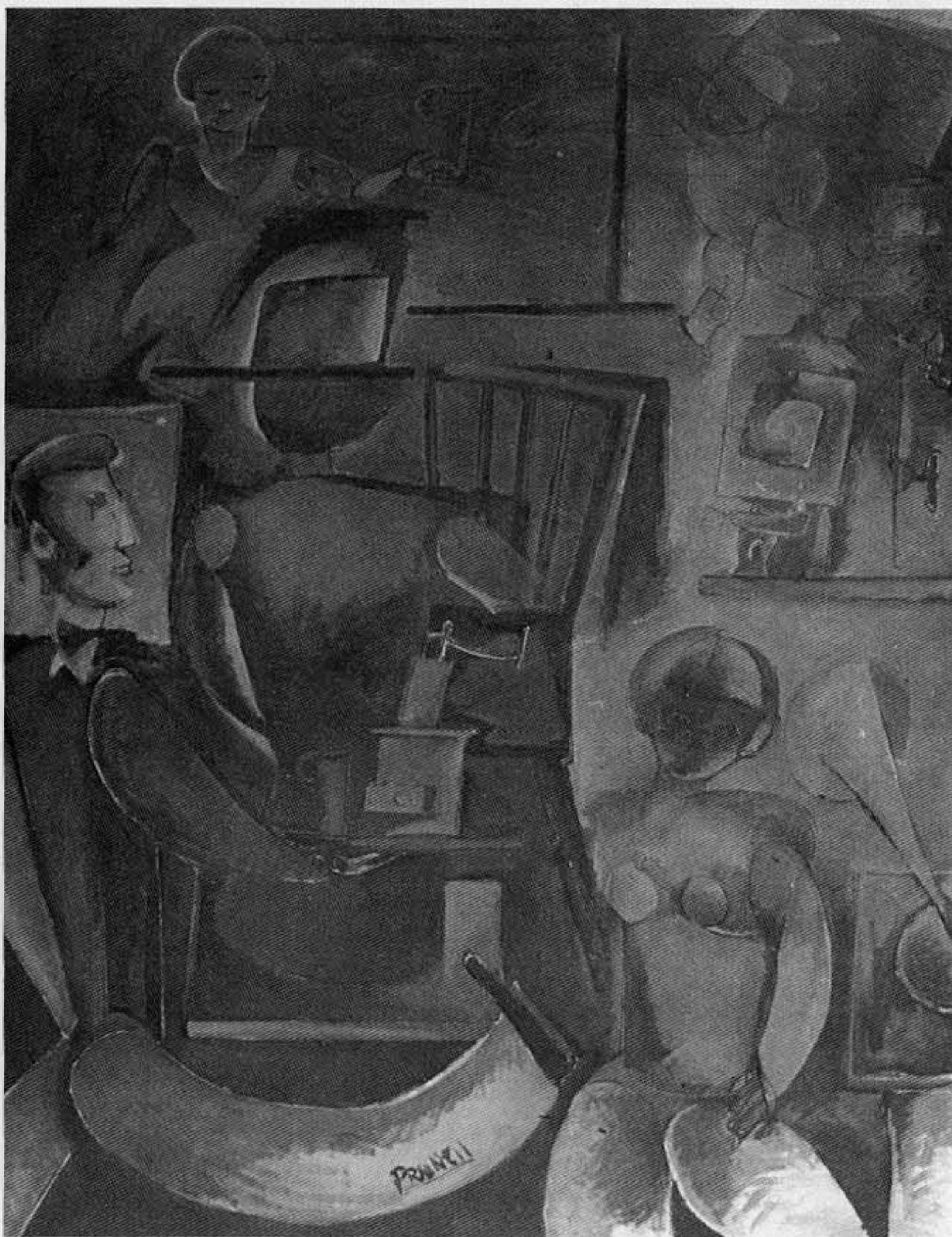
- Fundador del Grupo 8 de Uruguay, 1957.
- Miembro de Jurado en: Salón Municipal 1957, Salón Universitario 1958.
- Beca Carlos María Herrera de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1957.
- 1ª Bienal Nacional del I.P.C. en 1970, Bienal del Ministerio de Cultura para Pintores Jóvenes 1971, Concurso de Galerías Sureña, 1959.
- Concurso Convención de Leones, Montevideo, 1980.
- Ex Conservador Artístico del Palacio Legislativo.
- Profesor de Dibujo y Pintura de la Universidad del Trabajo del Uruguay.
- Inspector Nacional de Arte y Artesanías de U.T.U.
- Representante del Uruguay al 1er. Congreso Mundial de Artesanía realizado en New York en 1964.
- Arquitectura de Interiores y Diseño de Muebles desde 1940.
- Miembro de la Comisión de Plástica del Instituto Panamericano de Cultura desde 1972.

premio adquisición

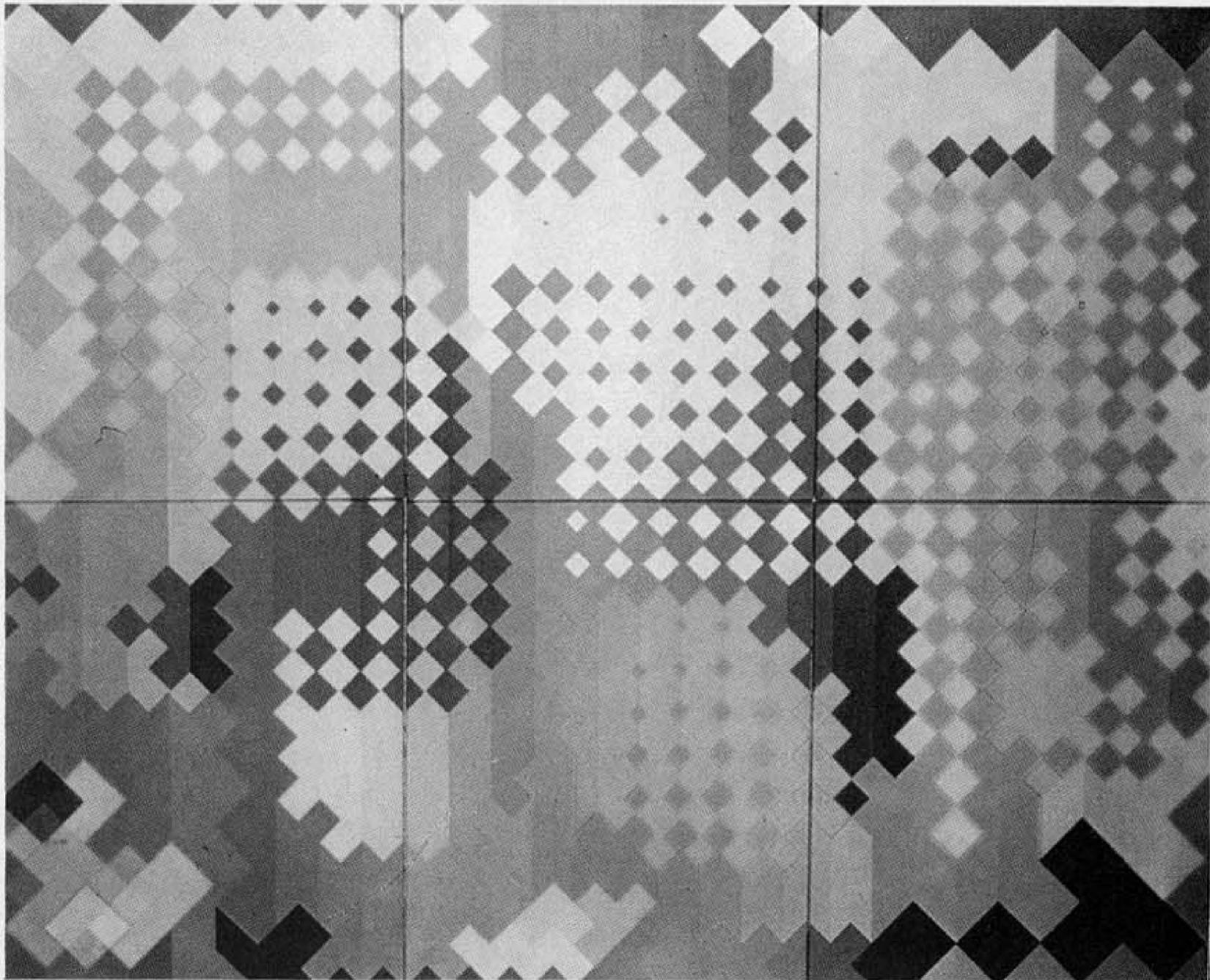
carlos prunell

- 1960 - Inicia sus estudios con el acuarelista E. Garino.
- 1962 - Funda el Taller "Ateneo" con el Pintor R. Sobrera.
Obtiene Mención en el 1er. Salón de Primavera al Aire Libre.
- 1967 - Ingresa al Círculo de Bellas Artes, donde estudia con el Pintor Jorge Damiani.
- 1970 - Realiza su 1ª Exposición en la Galería Andreoletti.
Ingresa al taller de Edgardo Ribeiro, donde se inicia en el constructivismo y en los principios pictóricos del Maestro Joaquín Torres García. En esos tiempos se vincula y asimila las enseñanzas del Pintor Alceu Ribeiro.
Participa en 6 Exposiciones Colectivas del taller.
Interviene en la 1ª Muestra de Pintura Uruguaya realizada en Paraguay.
- 1971 - Expone en Galería Moretti junto al Pintor G. Seveso.
- 1974 - Admisión en el Salón Municipal.
- 1975 - Funda junto a Lucio Cáceres y Ricardo Stewart, el Taller "Plano y Línea". Participa en el Salón de Arte Religioso, realizado en el Círculo Católico de Obreros.
Interviene por invitación al 1er. Salón de Pintura Joven de Maldonado. Es admitido en el Salón Municipal.
- 1976 - Premio adquisición en el Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.
- 1977 - Premio adquisición en el Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales. Admisión en el Salón Municipal.
- 1978 - Muestra Colectiva en Maldonado. Interviene por invitación en el II Premio del Este de Pintura Uruguaya. (Museo de Arte Americano, Maldonado).
- Muestra individual en Galería Moretti.
Expone integrando el Salón "Ford 1978" en la Alianza Uruguay- Estados Unidos.
- 1979 - Interviene en el Concurso de Oleos organizado por el Banco de la República y obtiene dos Premios. Uno con Mención Especial.
- 1980 - Obtiene Premio Tucci-Santoro en el III Premio del Este de Joven Pintura Uruguaya.
Expone en Galería Moretti.
Premio Adquisición en el Salón Municipal.
- 1981 - Obtiene 5º Premio del Salón de Pintura "Premio Picasso".
- 1981 - Interviene en la Muestra de la "Pintura Rioplatense" en la Universidad de Buenos Aires.
- 1981 - Mención Diario "El Día" en el 2º Gran Salón de Pintura, (Automóvil Club del Uruguay).
- 1982 - Premio adquisición 3º Salón Dep. de Artes Plásticas y Visuales, San José.
- 1982 - Obtiene Premio "Unika" en el IV Premio del Este para joven pintura.
- 1983 - Premio en el Concurso "Club del Lago", Punta del Este.
- 1983 - Es invitado a la "Bienal de San Pablo", Brasil.
- Sus obras figuran en colecciones de Uruguay, Argentina, Brasil, Paraguay, EE.UU., España y Museos J. M. Blanes y de Arte Americano, Maldonado.

premio adquisición



"café al paso" - óleo - 1.62 x 1.30.



"geometría escalonada N° 8" - acrílico - 0.70 x 1.15.

10

héctor sposto barizo

Nace en Montevideo, en 1926. Realiza viajes de estudio y especialización en 1967, 1974, 1982 a Europa y en 1970, a Estados Unidos, México y Perú, oportunidades en las que se contactó con los centros artísticos internacionales.

Desde 1967 a la fecha, participa en todos los salones anuales organizados por la Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales en Montevideo, así como los de la Intendencia Municipal de Montevideo. Interviene en todos los salones de Primavera de Salto, como en algunos de los organizados por las Intendencias Municipales de: San José, Maldonado, y Paysandú.

MUESTRAS COLECTIVAS:

- 1968 - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
- 1970/71 - 1er. Muestra de Otoño de Durazno.
Con el grupo "13 Artistas de Hoy" en la Biblioteca Nacional de Montevideo.
- 1964 - Con el grupo "25 Artistas de Hoy" en la Biblioteca del Instituto Artigas Washington.
- 1975 - En las Galerías "Forma's" y "Boqui", Montevideo.
- 1976 - En la Asociación Cristiana de Montevideo.
- 1977 - En el Club de Golf en muestra del 1r. Salón de Artistas Geométricos, Galería Herman Miller en Salón de Autoretrato.
En Concurso "Nuestro Taller", en Montevideo.

INDIVIDUALES:

- 1978 - Galería Forma's.
- 1979 - En Knol, en el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.
En Hotel San Rafael, en Punta del Este. Maldonado.
- 1981 - Patrocinada por la Intendencia Municipal de Maldonado, en su local de Liga Fomento, en Avda. Gorlero, en febrero de 1983.

Ha sido seleccionado para representar al país en distintos envíos:

- 1979 - A la Bienal de San Pablo, Brasil.
- 1981 - En la Universidad de Buenos Aires, invitado especial a la 1er. Bienal Internacional del Deporte, realizada en Montevideo.
Comisión Nacional de Artes Plásticas, Montevideo.
- 1982 - Intervino en muestra del Museo de Arte Contemporáneo en oportunidad de la "Muestra de Arte Geométrico Latinoamericano 25 años de Forma y Espacio".
Obtuvo diversos premios, medallas y menciones en Salones Nacionales y Municipales en Montevideo, Salto y San José.
- 1981 - Es distinguido con el 1er Premio de Pintura de la 1er. Bienal de Artes Plásticas de Maldonado.

premio adquisición gomensoro y castells
(art. 18 del reg.).