

ministerio de educación y cultura



comisión nacional de artes plásticas y visuales



salón nacional
de artes plásticas
y visuales

25 de agosto 1982

9
L

salón nacional de artes plásticas y visuales



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

mfn 7079

2



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Ministro de Educación y Cultura
Dra. Raquel Lombardo de de Betolaza

Subsecretario de Educación y Cultura
Dr. Héctor G. López Estremadouro

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Presidente
Federico Moller de Berg

Vice-Presidente
Arq. César J. Loustau Infantozzi

Secretario
Arq. José A. Coppetti

Tesorero
Raquel Carvallido de Etchegaray
Angel Kalenberg
Jorge Páez Vilaró
Sara Acevedo de Capurro

Secretario Administrativo
Daniel Braquet

JURADO DE ADMISION Y CALIFICACION

Titulares
Presidente
Arq. José A. Coppetti
Federico Moller de Berg
Raquel Carvallido de Etchegaray

Suplentes
Sara Acevedo de Capurro
Jorge Páez Vilaró
Arq. César J. Loustau Infantozzi

presentación

En este XLVI Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales, se cumple, una vez más, la decisión estatal asumida en el año 1937, de realizar un Salón Anual, de carácter oficial, con la finalidad de impulsar el desarrollo artístico en nuestro país.

Mucha agua ha corrido bajo los puentes desde entonces, y muchos han sido los cambios operados en cuanto a estilos, tendencias estéticas, y técnicas de expresión.

Pero una cosa ha de quedar bien clara, sobre todo para los jóvenes valores: lo auténtico, lo francamente bueno —no digamos lo magistral— reconoce atributos perdurables a los que sólo puede aspirar el artista inspirado y talentoso que proyecta su personalidad con prescindencia de modas efímeras, a veces deslumbrantes.

El peso de lo sabiamente dispuesto, enfrenta y aguarda con serenidad exenta de arrogancia, el paso del tiempo, y el veredicto final que decanta lo percedero u olvidable, de aquello que merece el máximo epíteto de inmortal.

Los Salones anuales han de servir para ir formando conciencia de nuestros valores, al par de ejercer una eficaz docencia al exponer conjuntamente obras plasmadas todas —estamos seguros— con un firme deseo de superación.

Arq. César J. Loustao Infantozzi
Vice-Presidente Comisión Nacional de
Artes Plásticas y Visuales

El XLVI Salón Nacional consagra, una vez más, los valores de nuestra plástica que, en el transcurso de décadas, han merecido la renovada y permanente atención de jurados y público.

El Salón estimula, en la instancia competitiva, las trayectorias definidas, los impulsos renovadores, y por sobre todas las cosas, la obra y la actitud de aquellos que, en la fluencia creadora, asumen, con reiterada persistencia, una desbordante vitalidad expresada en nuevos modos de ver y de sentir.

El conjunto representa, en éste como en los Salones anteriores, la polifacética concepción del quehacer artístico nacional en un instante determinado, y como tal, constituye una importantísima herramienta pulsadora para su apreciación.

El tiempo decanta los valores y establece su permanencia. El Salón trata de detectar precisamente aquellos y de discernir la firmeza plástica de lo eventual y transitorio o de lo anquilosado y repetitivo. En la medida en que lo logre, habrá cumplido tal vez su misión más importante.

Arq. José Alberto Coppetti
Presidente del Jurado del XLVI Salón Nacional de
Artes Plásticas y Visuales

artistas expositores en
el 46° salón nacional de
artes plásticas y visuales.

acevedo eduardo

1 - "paisaje de balneario" - óleo -
0.70 × 1.00

2 - "paisaje" - óleo - 0.70 × 1.00

afamado gladys

3 - "mujer II" - Serigrafía - 0.43 × 0.37

alaluf jaimé wásgington

4 - "presencias" - acrílico - 0.72 × 0.53

5 - "opus I" - lápiz carbón - 0.95 × 0.70

amaral oyarbide daniel

6 - "arquera" - lápiz - 1.00 × 0.70

amoretti carlos alberto

7 - "la ventana de walter" - óleo y
témpera - 1.10 × 0.66

baccaro miguel a.

8 - "canción de cuna" - yeso patinado
0.52 × 0.55 × 0.29

baítler zoma

9 - "objetos en estructura" - óleo -
1.00 × 0.80

10 - "la mesa" - óleo - 1.30 × 1.00

bolinches emilio

11 - "correspondencia recibida hoy" -
acrílico - 0.80 × 0.80

brasini guillermo

12 - "melancolía" - cemento portland -
0.28 × 0.17 × 0.18

13 - "medea" - cemento portland -
0.63 × 0.17 × 0.12

burghi berta

14 - "arquitectura I" - pintura-collage -
0.75 × 0.75

15 - "arquitectura II" - pintura-collage -
0.89 × 0.71

16 - "barrio y luna" - tinta combinada -
0.58 × 0.65

buriano atilio

17 - "pájaros musicales en capricornio"
tinta - 0.40 × 0.60

18 - "pájaros musicales en capricornio"
tinta - 0.40 × 0.60

19 - "a llorés" - pastel - 1.20 × 0.60

busto josé l.

20 - "búsqueda nº 1" - mixta - 0.81 × 0.64

caminetti luis

21 - "zona de mántaras" - óleo -
1.16 × 1.06

capece carlos a.

22 - "ensayo" - fotografía en blanco y
negro - 0.50 × 0.60

23 - "inocencia" - fotografía en blanco
y negro - 0.50 × 0.60

casterán jorge

24 - "pintura" - acrílico - 1.32 × 3.30

ceruzzi violeta savio de

25 - "tres árboles" - acrílico - 0.91 × 0.65

26 - "amanecer" - acrílico - 0.91 × 0.65

corominas nelly

27 - "retrato de laura" - pastel -
0.50 × 0.60

28 - "cabeza" - pastel - 0.50 × 0.60

costigliolo josé p.

29 - "rectángulos y cuadrados MLXIX"
pintura acrílica - 1.00 × 1.00

curto sergio

30 - "barrio reus al sur" - óleo y sílice
integrados - 1.50 × 1.00

chavannes francisco

31 - "siesta" - óleo - 0.89 × 0.66

de frutos rosa c. de

32 - "agobio" - cemento patinado -
0.38 × 0.30

33 - "encuentro" - cemento patinado -
0.30 × 0.50

delgado florentino

34 - "pintura constructiva" - óleo -
0.99 × 0.69

35 - "forma estructura" - óleo -
0.99 × 0.69

deliotti walter

36 - "the village" - óleo - 0.46 × 0.38

37 - "new york n.y. 80" - óleo - 0.92 × 0.73

desteffanis elsa

38 - "abstracción" - modelado -
0.45 × 0.33

erman josé

39 - "azul-vida" - óleo policromado -
0.92 × 0.72

fernández gustavo

40 - "batalla infernal en la imaginación de
un guerrero inexistente" - tinta china
0.45 × 0.30

41 - "dante y la guerra de virgilio a la
entrada del infierno" - tinta china

0.21 × 0.16

ferreyra santos juan carlos

42 - "cañaveral 282" - acrílico -
1.62 × 1.30

43 - "cañaveral 182" - acrílico -
1.80 × 1.35

44 - "cañaveral 281" - acrílico -
1.80 × 1.35

frick marta

45 - "árboles" - óleo - 0.64 × 0.49

garcía marichal milton

46 - "mercado del puerto" - óleo -
0.47 × 0.38

47 - "café y bar" - óleo - 0.47 × 0.36

gerosa ernesto l.

48 - "peces" - pastel al óleo-grafo - 0.24 x 0.25

gersberg esther s. de

49 - "estructura x 5" - collage (acrílico-esmalte) - 0.72 x 0.72

gil javier

50 - "el atípico" - vaciado en cemento - 0.40 x 0.30

51 - "mujer peinándose" - vaciado en cemento - 0.40 x 0.20

gómez obdulio

52 - "cristo crucificado" - grabado - 0.58 x 0.40

hernández duffour enrique h.

53 - "vagabundo y ave" - óleo - 0.60 x 0.81

54 - "el jubilado" - óleo - 0.60 x 0.81

imaz nora

55 - "forma II" - cerámica de engobe - 0.23 x 0.32

56 - "forma I" - cerámica de engobe - 0.24 x 0.18

irisarri hulda l. g. de

57 - "cilindro" - cerámica de engobe - 0.29 x 0.11

58 - "forma I" - cerámica de engobe - 0.10 x 0.25

juanicó sonia

59 - "composición n° 1" - óleo - 0.72 x 0.58

60 - "composición n° 2" - óleo - 0.72 x 0.58

kliche rodolfo

61 - "las doñas" (colonia del sacramento) acuarela - 0.45 x 0.60

62 - "nocturno en la plaza" - acuarela - 0.45 x 0.60

legrand marcelo m.

63 - "estación" - óleo - 0.61 x 0.81

leiva samuel

64 - "vieja calle" - óleo - 0.48 x 0.63

linari arrarás antonio g.

65 - "construcciones X" - xilografía - 1.05 x 1.48

66 - "construcciones XV" - xilografía - 0.42 x 0.57

lópez cortes manuel r.

67 - "daniela" - óleo - 0.50 x 0.60

martorano lasala miguel

68 - "paisaje" - óleo - 0.62 x 0.54

medina ramella enrique

69 - "ventana" - acrílico - 1.22 x 1.22

mendoza reneé

70 - "servicentro" - serigrafía - 0.56 x 0.47

michielli julio c.

71 - "arreando" - óleo - 0.90 x 1.16

montaldo daniel

72 - "pescadores" - óleo - 1.00 x 0.80

montani andrés

73 - "hacia el cosmos" - óleo y esmalte - 0.92 x 0.73

nadal walter

74 - "la mujer del espejo" - óleo - 0.50 x 0.61

75 - "la joven de las glicinas" - óleo - 0.81 x 0.65

nantes myriam l. de

76 - "la semilla" - acrílico - 0.80 x 0.80

núñez díaz myriam

77 - "casa I" - óleo - 0.30 x 0.40

78 - "casa II" - óleo - 0.40 x 0.50

o'neill hamilton hugo

79 - "la coronilla" - aguafuerte en cobre - 0.21 x 0.35

80 - "pinar" - aguafuerte en cobre - 0.21 x 0.35

otero manuel

81 - "imagen de ciudad" - esmalte - 0.60 x 0.70

panosetti angel i.

82 - "gloria" - yeso pintado - 0.30 x 0.15

petrillo enriqueta

83 - "composición n° 2" - técnica mixta - 0.40 x 0.50

prieto césar

84 - "dibujo" - tinta - 0.40 x 0.29

riguetti heber

85 - "sin título" - alambre, cuero y plástico - 2.60 x 2.00

robledo luis a.

86 - "tomando mate" - óleo - 0.50 x 0.60

87 - "joven" - modelado - 0.30

rodríguez walter

88 - "pareja en interior" - dibujo (medios combinados) - 0.69 x 0.85

romei alejandro

89 - "ella" - talla en madera (cedro) - 0.66 x 0.17 x 0.17

90 - "elegía" - talla en madera (peteribi) - 0.66 x 0.15 x 0.15

91 - "estructura" - talla en madera (cedro) - 0.57 x 0.15 x 0.15

saint romain maria e.

92 - "formas en el más allá" - texturas mixtas - 0.62 x 0.48

93 - "sinfonía de amor" - texturas mixtas - 0.65 x 0.49

sandleris analía

94 - "personaje" - técnica mixta - 1.00 x 0.80

95 - "naipe" - técnica mixta - 1.00 x 0.80

sandman esther r. de

96 - "gaucho y china" - óleo y textura - 0.60 x 0.80

saralegui alvaro m.

97 - "raya grande" - óleo - 0.60 x 0.70

sarlos eduardo

98 - "la boda" - acrílico - 1.00 x 1.50

saubearre raúl d.

99 - "pequeño árbol vital" - madera laqueada - 0.93 x 0.41 x 0.16

segovia raúl

100 - "cuadro 12" - óleo - 0.56 x 0.75

sevigne odila

101 - "troya" - vaciado en yeso - 0.39 x 0.29 x 0.23

sposto héctor j.

102 - "interpuesto" - acrílico - 1.00 x 1.00

testoni alfredo f.

103 - "muro de montevidéo "B" - grabado al aguafuerte - 0.80 x 0.70

104 - "muro de montevidéo "A" - grabado al aguafuerte - 0.53 x 0.70

ugolino marivi

105 - "qppch 3" - chapa soldada y pintada - 1.63 x 0.67

villagrán silvia

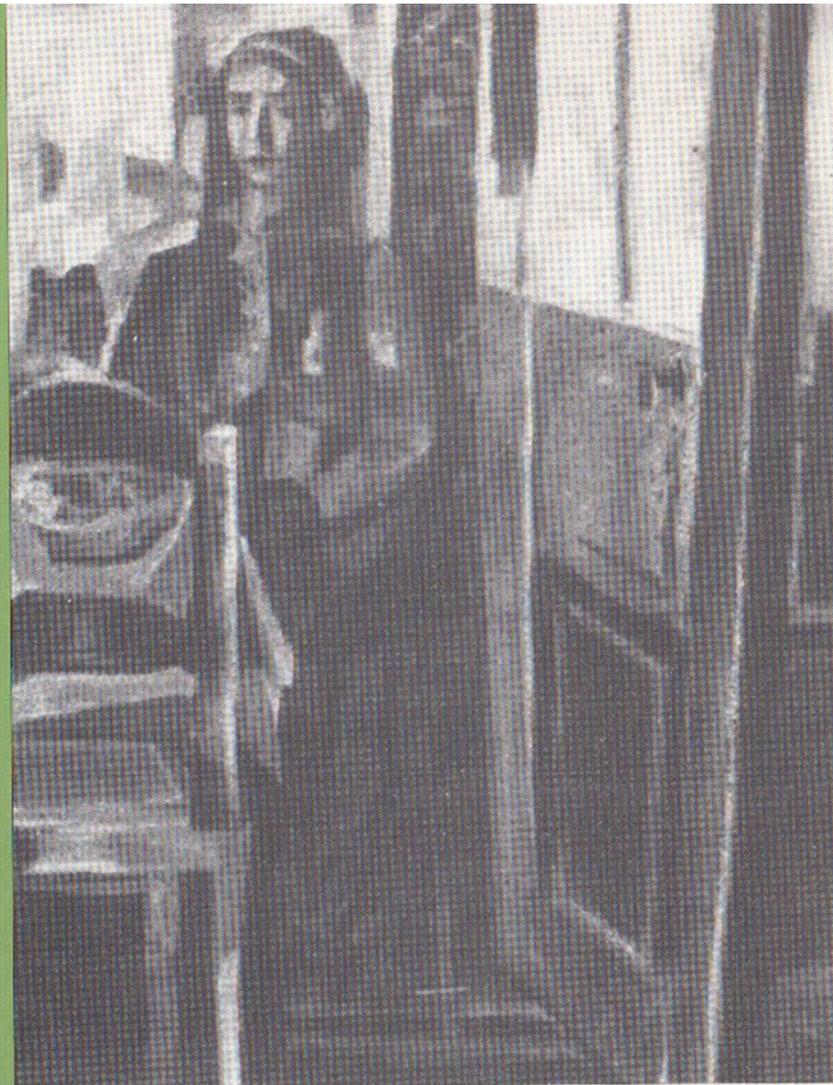
106 - "rayuela" - resina con base de madera - 0.70 x 0.40 x 0.80

zoma baitler

Nace en 1908.

- 1922-27 - Estudia en la Escuela de Artes y Oficios y concurre al Taller del pintor Paul Kaufmann en Lituania.
- 1927 - Se radica en el Uruguay.
- 1935 - Estudia con Joaquín Torres García.
- 1937 - En el Salón de Artes Plásticas obtiene el cuarto premio. Edita la revista de arte "Perseo".
- 1938 - Tercer premio, Salón Oficial.
- 1939 - Expone Salón Municipal de Artes Plásticas. Premio Cámara de Senadores, Salón Nacional.
- 1942 - Premio en el Salón Nacional y participa en el Salón Municipal.
- 1944 - Premio en el V Salón Municipal de Artes Plásticas. Premio en el Salón Nacional.
- 1945 - Participa en el VI Salón de Otoño Municipal. Premio en el Salón Nacional de Bellas Artes.
- 1946 - Premio en el Salón Nacional. Exposición individual en Amigos del Arte.
- 1947 - Premio Intendencia Municipal, Salón Oficial de Bellas Artes.
- 1948 - Obtiene el segundo premio Medalla de Plata, Salón Nacional.
- 1949 - Segundo Premio Medalla de Plata, Salón Nacional. En el Salón Municipal Adq. para el Museo Viaja a Europa, expone en el Salón de Otoño, París.
- 1950 - Segundo premio Medalla de Plata, Salón Nacional. Expone en la Argentina.
- 1951 - Primer premio Medalla de Oro. Expone Bienal Hispano-Americana, Barcelona.
- 1952 - Gran premio Medalla de Oro. Viaja a Europa: España, Inglaterra e Israel.
- 1958 - Expone en la Bienal de Venecia. Es miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes.
- 1961 - Premio de la Embajada de la República Argentina.
- 1962 - Premio Cámara de Senadores, Salón Nacional.
- 1963 - Es ganador de la VI Bienal Nacional y viaja a Europa. Se le nombra Agregado Cultural del Uruguay en Israel. Se dirige a Estados Unidos y expone en Nueva York. Vuelve a ocupar el cargo en Israel y trabaja y expone.
- 1967 - Regresa al país y realiza obra de concepciones expresionistas. Dicta clases y conferencias en Televisión. Representa con sus obras en los Museos Nacionales y Municipales del Uruguay en el Caluga Museum of Art y en el Museo de Jerusalem. Las colecciones privadas de Francia, Canadá, Venezuela, Brasil, Suiza, Italia, Inglaterra, Estados Unidos, Alemania, Israel, etc., poseen sus obras.
- 1970 - Emrende un nuevo viaje a Europa y el Extremo Oriente. Agregado Cultural del Uruguay en Israel.

- 1974 - Expone en el Museo de S.A. en Tel Aviv, viaja a Sud Africa donde es invitado a exponer en la famosa Galería Wildenstein en Johannesburg y luego realiza una muestra de su obra en CapTown en la Atlantic Art Gallery. Vuelve al Uruguay y continúa realizando una obra de colorido expresionismo casi planista.
- 1975 - Seleccionado por la Comisión Nacional de Artes Plásticas, representa al Uruguay en la Bienal de San Pablo. Expone en la Galería Wildenstein de Buenos Aires y en la Galería Rio de la Plata de Montevideo.
- 1976 - Expone en el Salón Municipal 3 obras de la Bienal del Brasil. Realiza una muestra en la Galería Wildenstein en Buenos Aires.
- 1977 - Presenta una importante muestra en Punta del Este.
- 1978 - La Intendencia Municipal de Montevideo a través del Servicio de Artes y Letras realiza una gran exposición retrospectiva con más de cien obras. Exone en la Galería Rio de la Plata y presenta la edición de su libro de muy importante monografía escrita por Federico Orcajo Acuña.
- 1979 - Es designado Agregado Cultural del Uruguay en Israel. Realiza una exposición en el Museo Shalom Aleichem de Tel Aviv.
- 1980 - Es invitado a exponer en el Instituto Americano de Cultura de Tel Aviv, Israel.
- 1981 - Viaja a Sud Africa y expone en Johannesburg y en la Ciudad del Cabo. Retorna al país y la Intendencia Municipal de Montevideo a través del Servicio de Artes y Letras realiza una importante exposición retrospectiva de sus obras de diversos periodos.



gran premio de pintura



1 ✓



walter nadal

- 1935 - Nace en la ciudad de Montevideo.
1949-52 - Realiza curso de dibujo en la Universidad del Trabajo.
1952 - Comienza a pintar como autodidacta.
1974 - Ingresa al taller del pintor Edgardo Ribeiro.

MUESTRAS COLECTIVAS

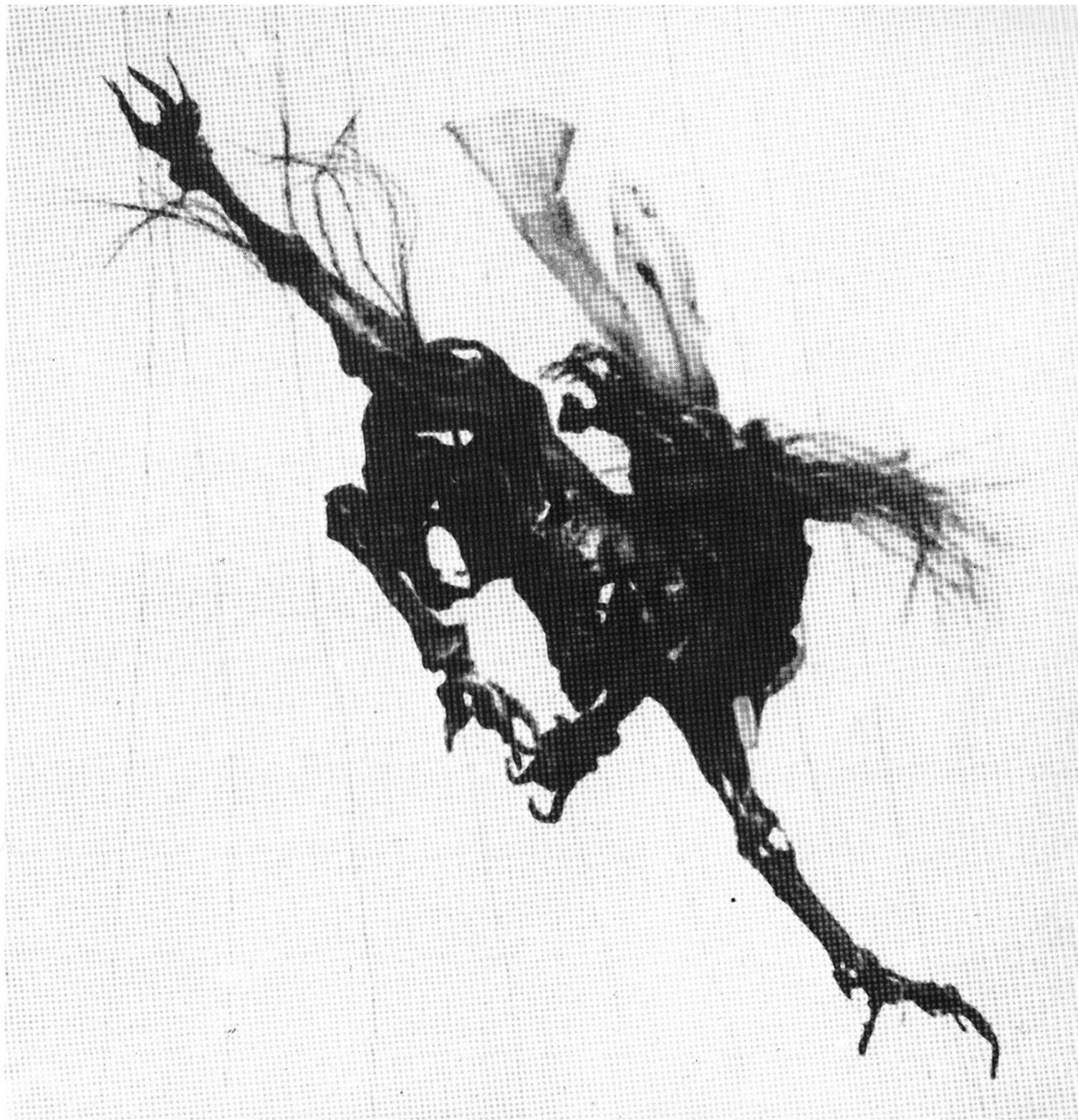
- 1961-76 - Sobre afiches para:
Asoc. Funcionarios Inspección de María, AFIM.
UNESCO.
SODRE.
Cámara Industria frigorífica.
3er. Festival Folklórico de Durazno
1er. Festival Folklórico de Canciones a mi Patria.
IV Festival de las Naciones.
250 Años de la Fundación de Montevideo.
- 1974-76 - Diversas muestras colectivas en Galería "Contemporánea".
- 1975 - Sobre temas religiosos, Galería "Moretti", en el Círculo Católico de Montevideo.
- 38 Exposición del Taller Ribeiro, Galería "Contemporánea".
- 1976 - 39 Exposición del Taller Ribeiro, "Acall", Artes y Letras en Punta del Este.
- Concurso de Pintura al Autorretrato "NF Herman Miller International.
- 40 Exposición del Taller Ribeiro, Museo Departamental de San José
- 1977 - Colectiva en Galería "Losada, Artes y Letras".
- 1978 - Ministerio de Educación y Cultura, Museo Didáctico Artiguista, Muestra de Arte Uruguayo, Cuartel de Dragones, Maldonado.
- 1979 - Ministerio de Educación y Cultura, Exposición de Obras Premiadas en Salones Nacionales, Teatro B. Macció, San José, y Museo Departamental de Salto.
- Asoc. Diabéticos del Uruguay, Exposición y Subasta en Gomensoro y Castell.
- 1980 - III Premio del Este de Joven Pintura Uruuguaya, Museo de Arte Americano de Maldonado, y Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, Montevideo.
- 1981 - Selección de premios de Salones Municipales 1970-80, Intendencia Municipal de Montevideo.
- 2do. Salón del Automóvil Club, Montevideo.
- La Pintura Rioplatense, muestra de Pintura Uruguayo-Argentina, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Veterinarias, Argentina.

MUESTRAS INDIVIDUALES

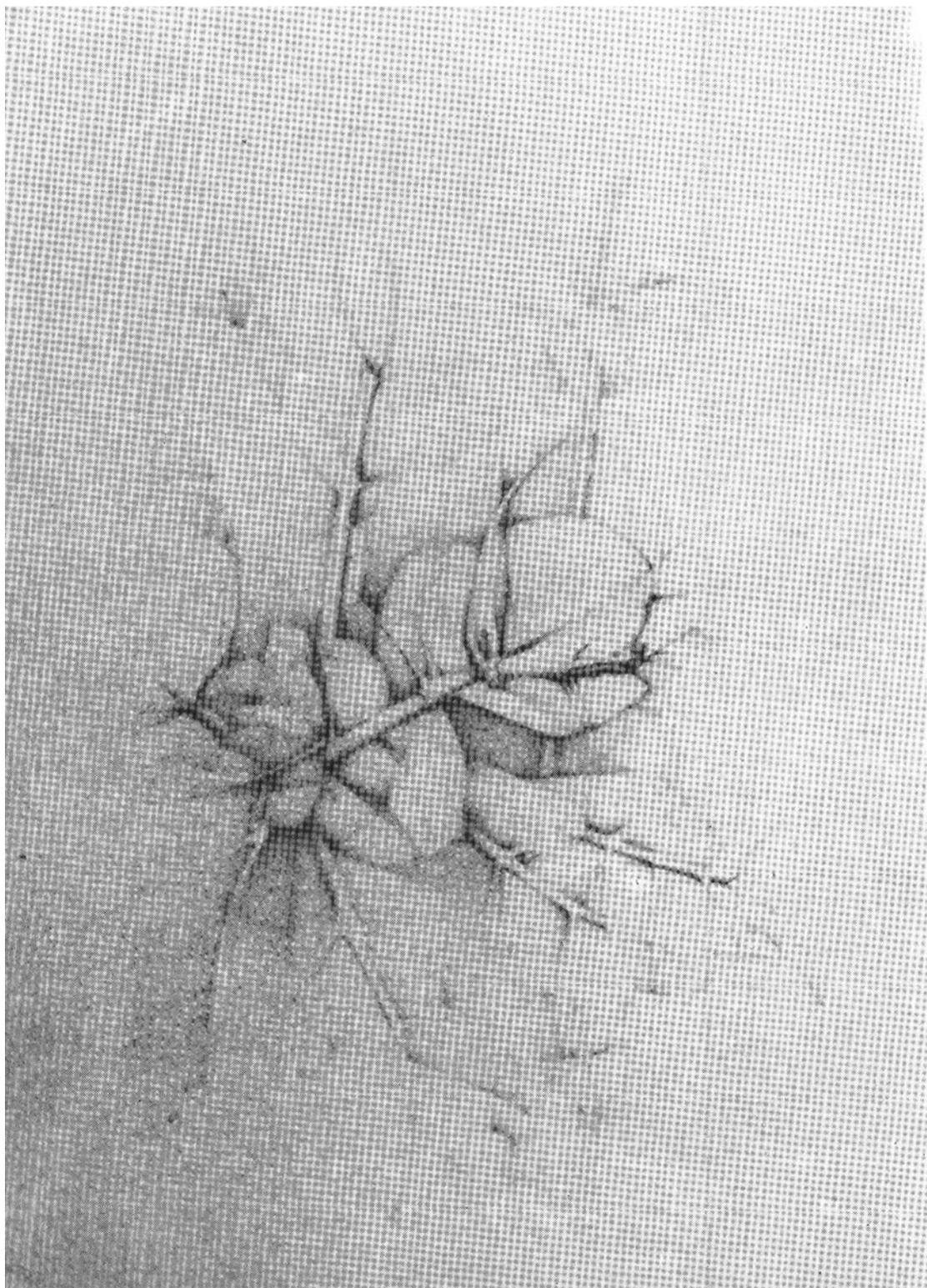
- 1976, 1977, 1979, 1980 - Galería "Moretti"
1981 - Museo Departamental de San José.

primer premio de pintura





4





**daniel
amaral
oyarbide**

- 1951 - Nace en Rocha.
- 1977 - Primer Salón de Pintura Rochense Tercer Premio.
- Expone en Galería Solari. La Paloma.
- 1978 - Expone en Galería Solari. La Paloma.
- Expone en Hotel Centro. Rocha.
- 1979 - Primer Salón del Interior realizado en Rocha. Mención Asociación de Alberguistas del Uruguay. Dibujo.
- Ingresa a la Escuela Municipal de Arte de Rocha que dirige el maestro Carlos Tonelli.
- Expone en el 43 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.
- 1980 - Expone en la Galería Shopping Center de Punta del Este.
- Expone en Sala Vieytes. Montevideo. Junto con la Escuela Municipal de Arte de Rocha.
- Expone en Galería Artea. Montevideo.
- Segundo Salón del Interior realizado en Rocha. Primer Premio de Dibujo.
- Primer Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales realizado en la Intendencia Municipal de San José. Dibujo.
- Expone en el 44 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.
- 1981 - Tercer Salón del Interior realizado en Rocha. Primer Premio de Pintura.

primer premio de dibujo

alfredo testoni

Nace en Uruguay en 1919.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Montevideo: Facultad de Humanidades.
Club de Arte. Amigos del Arte. Centro de
Artes y Letras. Instituto General Electric.
En Durazno: Uruguay.
En Wáshington: Unión Panamericana.
En Roma: Casa de América Latina.
En Madrid: Instituto de Cultura Hispánica.
En Barcelona: Universidad (C.E.U.).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Buenos Aires (Argentina): Museo de Arte.
Moderno. Galería Van Riel. Galería Rubbers.
Colonia (Alemania): Fotokina.
New York (U.S.A.): O.E.A.
Amsterdam: Palacio Real.
San Juan (Puerto Rico): Bienal de San Juan
del Grabado Latinoamericano.
Ljubljana (Yugoeslavia): Bienal Internacional
del Grabado.
Kyoto (Japón): International Art Center of
Kyoto, año 1980.
San Pablo (Brasil): Galería Bafisud.
San Pablo (Brasil): XVI Bienal año 1981.
Kyoto (Japón): Internacional Art. Festival/81
Bradford (Inglaterra): Seventh British Inter-
national Print Biennale.

MUSEOS DONDE FIGURAN SUS OBRAS

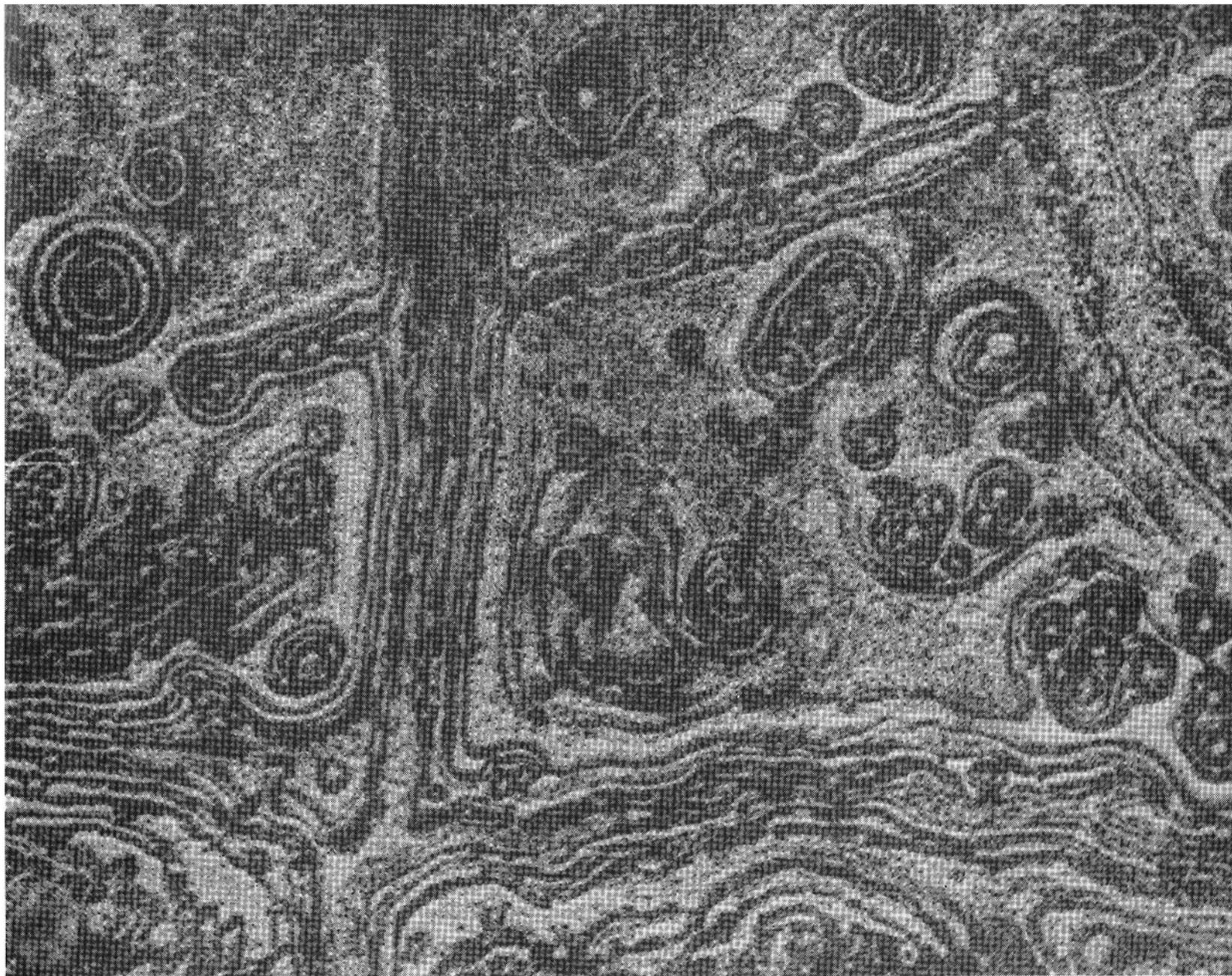
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
(Argentina).
Instituto de Cultura Hispánica de Madrid
(España).
Instituto de Artes Visuales de la O.E.A.
(U.S.A.).
Museo Nacional de Artes Plásticas (Uru-
guay).
Museo Municipal de Montevideo (Uruguay).
Museo Municipal de Salto (Uruguay).
Museo Municipal de San José (Uruguay).
Museo Municipal de Durazno (Uruguay).
Museo Municipal de Kyoto (Japón).

DISTINCIONES

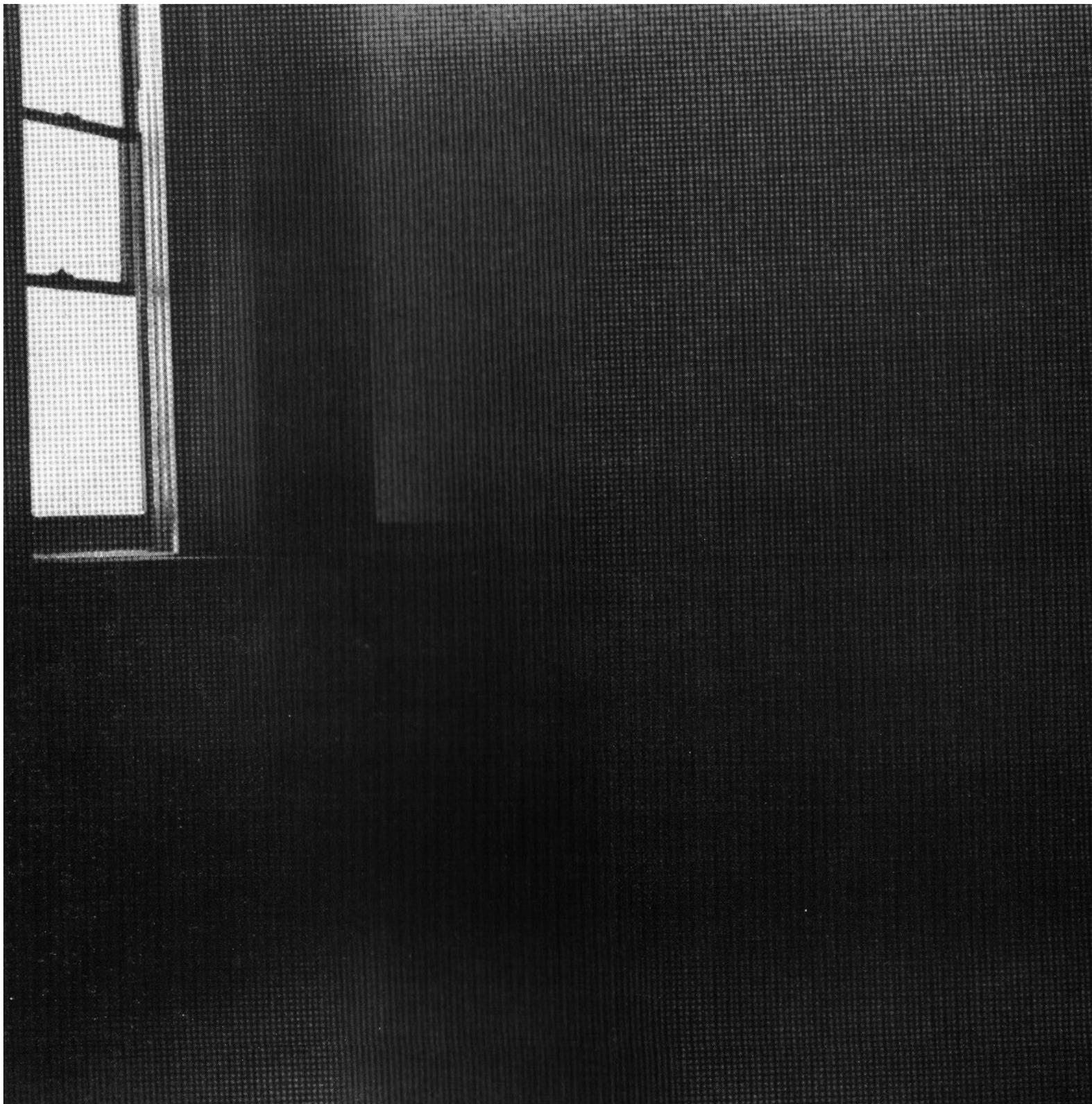
Invitado por el Reino de Suecia.
Invitado por el Reino de Dinamarca.
Invitado por Italia, Instituto Italiano de
Cultura.
Jurado en Berlín, de la 1ra. Exposición
Mundial de Reporteros Gráficos.

primer premio de grabado





5 ✓



enrique medina ramela

Nace en 1935 en Montevideo, Uruguay.

EXPOSICIONES MAS DESTACADAS

- Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1970.
- I Bienal del Uruguay, 1970.
- Exhibición Conjunta con la Selección de Posters por Bruno Munari, Instituto Italiano de Cultura, 1970.
- XI Bienal de San Pablo, 1971.
- "Pintura Uruguaya", Galería Van Riel Buenos Aires, 1972.
- "Pintura de hoy", Biblioteca Nacional, auspiciada por OEA, Montevideo, Uruguay, 1974.
- Biblioteca Nacional, 1975.
- Club de Arte, 1976.
- Lo mejor del Año, 1976, Alianza Francesa.
- Galería MTB, Club de Golf del Uruguay, 1977.
- Farah Diva Foundation, Teherán, 1978.
- 12 Pintores Uruguayos. Subte Municipal. Sesenta Aniversario "El País", Montevideo, Uruguay, 1978.
- 1971 - Gran Premio de Pintura XXXV Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo.
- 1972 - Premio adquisición XXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo.
- 1978 - Premio Funsá, Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay.
- 1978 - Premio Universidad de la República, Salón de Artes Plásticas de Salto, Uruguay.
- 1978 - Premio adquisición XXVI Salón Municipal de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.
- 1979 - Premio Ministerio de Educación y Cultura, Salón de Artes Plásticas de Salto, Uruguay.
- 1979 - Primer Premio XXVII Salón Municipal de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.
- 1979 - Premio de adquisición XLIII Salón Artes Plásticas de Montevideo.
- 1980 - Premio N & Asociados Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay.
- 1980 - Premio Intendencia Municipal de San José. Salón Nacional de San José.
- 1981 - Segundo Premio XXVII Salón Municipal de Bellas Artes.
- 1981 - Premiado en el Salón del Automóvil Club del Uruguay.
- 1981 - Premio adquisición Salón Nacional de San José.

DISTINCIONES

- 1969 - Gran Premio (Ceibo de Oro) del Instituto Iberoamericano de Cultura.
- 1970 - Premio Internacional "Fundación Páez Vilaró" Primera Bienal del Uruguay.
- 1970 - Premio Adquisición XVIII Salón Municipal de Bellas Artes, Montevideo.
- 1970 - Premio adquisición XXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo.

premio adquisición

OBRAS EN:

Museo Nacional de Artes Plásticas de Montevideo. Colección David Rockefeller. Chase Manhattan Bank of New York. Museo de Arte Moderno de Nueva York. UNESCO. Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", Montevideo. IBM Latinoamericana. IBM Uruguay.

BIBLIOGRAFIA

Panorama de las Artes Plásticas en el Uruguay, José Pedro Argul. Plásticos Uruguayos, Biblioteca del Poder Legislativo. 12 Pintores Uruguayos, María Luisa Torrens

berta burghi

1948 - Concorre a la Escuela N. de Bellas Artes. egresa en 1953.

1956-1965 - Prof. Adj. de Taller de Dibujo y Pintura en la Escuela N. de Bellas Artes.

1963 - Ocupa el cargo de Dibujante en el Instituto de Higiene de la Fac. de Medicina por concurso de oposición.

Desde 1950 diversas exposiciones colectivas e individuales en: Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas; Cantegril de Punta del Este; Sala de Arte del Subte Municipal; Galería Ladowski; Salón de Grabado y Pintura Moderna de la A.C. de Jóvenes; Centro de Artes y Letras; Amigos del Arte de Montevideo; 1ª Feria Internacional de Artes Plásticas en P. del Este; Ferias de Libros y Grabados; Instituto Panamericano de Cultura; Salones de Primavera de Salto.

Interviene además en 1952 en la Olimpiada Cultural de Pensylvania. Filadelfia; en 1962 invitada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, expone una muestra individual de Pintura en la Sala "Decor" de Santiago; en 1963 en Nyborg-Dinamarca; en 1964 en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en el 1er. Salón de Jóvenes Latinoamericanos; en 1967 en la 1ra. Exposición Artesanal Uruguaya en Minesota-EE.UU., en 1975 expone en el I.A.V.P. "La mujer en el Arte" y Arte Contemporáneo en la Biblioteca Nacional y en la A.C.F. una muestra individual; en 1979 realiza una exposición individual en el Centro Metropolitano de Arte de Montevideo; en 1980 es seleccionada para participar en el concurso "Premio Embajada de España" en el Centro de Exposiciones de la Intendencia Municipal de Montevideo.

En 1981 participa en los Salones Nacional y Municipal de Artes Plásticas en el 2do. Gran Salón de Pintura del Automóvil Club y en la muestra "El Paisaje" obras en pequeño tamaño en Galería Artea; en 1982 expone una muestra de tintas en Galería Artea.

DISTINCIONES Y PREMIOS OBTENIDOS

1952 - Diploma de Honor, Ministerio Educación de Colombia, certamen Internacional de Pintura "Metro G. Mayer"

1953 - Mención "Financidora Popular" 2do. Concurso de Pintura Cantegril Punta del Este.

1960 - Medalla de Bronce, Premio "Caja Nal. de Ahorro Postal" Salón Nal. de Artes Plásticas. Sección Dibujo.

1964 - 3er. Premio-Medalla de Bronce en el Salón Nal. de Artes Plásticas, sección acuarela.

1966 - Premio Shell U. Limited, sección Pintura, Salón N. de Artes Plásticas.

1974 - Seleccionada por la World y M.C.A. (Asoc. C. Femenina Mundial) para realizar el diseño de la Tarjeta Navideña (impresa en Suiza) enviada como saludo a sus filiales del mundo.

1977 - Mención en el 41º Salón Nal. de Artes Plásticas y Visuales, secc. Pintura.

1980 - Premio Adquisición y 6º Premio en el Concurso de Dibujo, organizado por el Banco de la República. Uruguay.

Seleccionada para integrar la muestra uruguaya a la 1ª Bienal Internacional del Deporte en las Artes Plásticas, realizada en el Museo Nal. de Artes Plásticas de Montevideo.

1981 - Mención Especial. Pintura, Concurso *Pueblo Antiguo* "Palmas de la Barra" en la Barra de Maldonado, certamen internacional.

Premio Adquisición. Dibujo; Salón Municipal de Artes Plásticas. XXIX

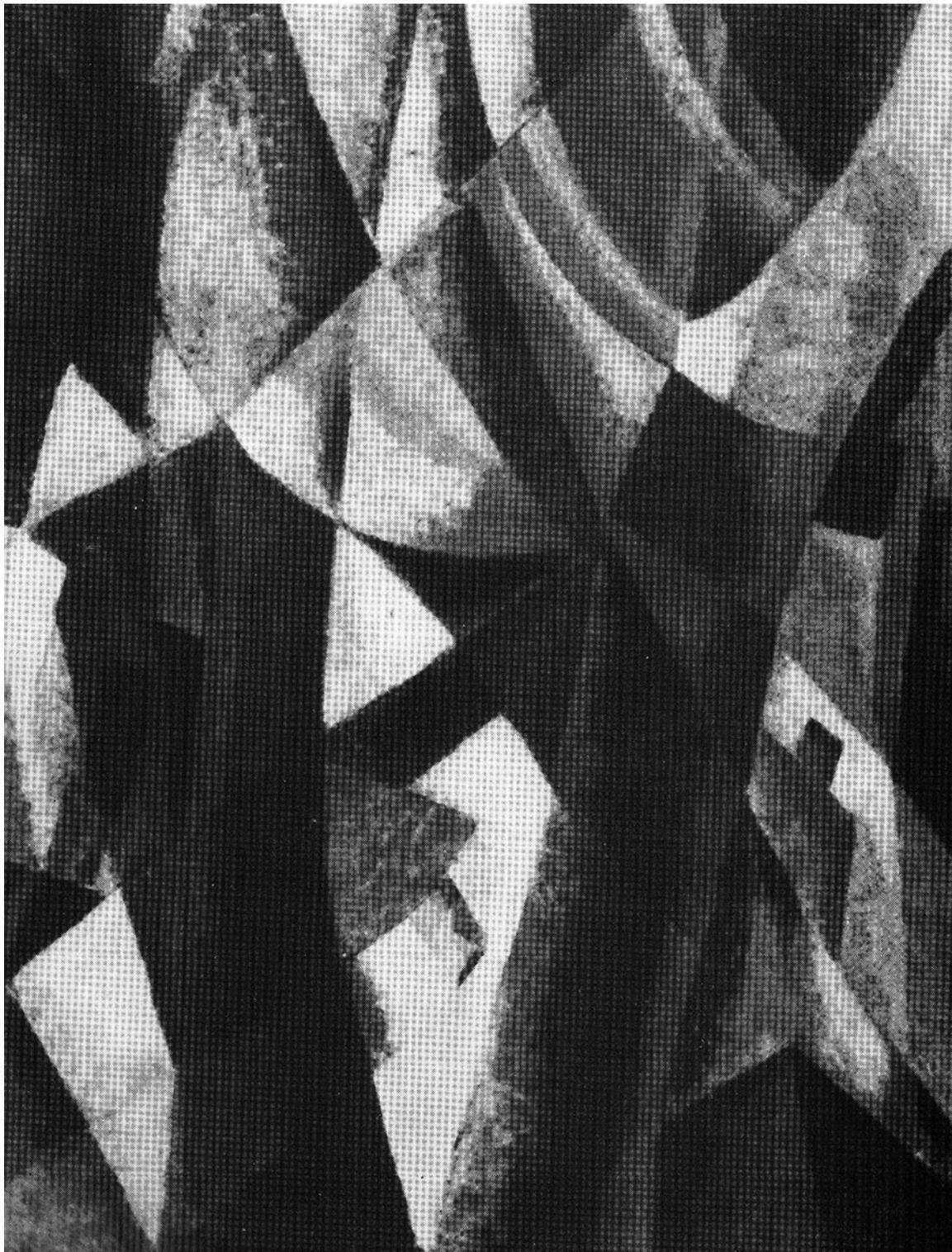
Poseen obras suyas: Museo de Artes Plásticas y Visuales; Inst. de Extensión de Artes Plásticas de Chile; AA.CC.FF. de Nyborg-Dinamarca y coleccionistas particulares de Argentina; Brasil, EE.UU.; Chile; España; Francia; Perú; Suiza; Venezuela; Uruguay.

BIBLIOGRAFIA

"Panorama de la Joven Pintura Uruguaya" del Arqto. F. García Esteban y "Plásticos Uruguayos" Datos biográficos, Biblioteca del Palacio Legislativo.

premio adquisición





8





eduardo acevedo

Nace el 24 de setiembre de 1933 en Montevideo.

Se inicia en la expresión plástica en el Taller de Expresión de Antelo-Clavelli en la escuela 129 de 1er. grado.

Ingresa en la Escuela de Bellas Artes en 1949 y egresa en 1955, siendo alumno de José María Pagani, Norberto Berdía, Edgardo Ribeiro, Oscar García Reino, Juan Martín, Scolpini y Felipe Seade.

Ingresa como docente en Enseñanza Secundaria en 1957 por concurso de oposición libre, radicándose en Salto y luego en Paysandú. En 1964 retorna a Montevideo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1957, 1958 y 1959 - Taller Pedro Figari, Salto.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1962 - Galería Lorenzo, Paysandú.

1963 - Galería Lorenzo, Paysandú.

1967 - Galería Moretti.

1979 - Sala Vieytes.

1980 - Bolsa de Comercio.

1980 - Galería Artea.

1981 - Galería El Entorno Humano, PUnta del Este.

1981 - Club Uruguay, Artigas.

1981 - Galería Artea.

1981 - Sala Vieytes.

1982 - Galería Artea.

Actualmente es profesor de Dibujo y Pintura en la Galería Artea.

premio adquisición

josé erman

Nace en Montevideo-Uruguay en 1936. Autodidacta. Creador de la Policromía, su técnica personal. Cursa estudios humanísticos. Desde 1960 ha realizado 150 Exposiciones — individuales y colectivas — nacionales e internacionales.

PREMIOS

Ha obtenido Premios en el Salón Nacional de Artes Plásticas en los años 1973, 1975, 1977, 1978. En el Salón Municipal de Artes Plásticas en 1971, 1972, 1973, 1974, 1979, habiendo sido distinguido con el Primer Premio Pintura "Universidad de la República" 1977. Primer Premio Dibujo 1964, Adquisición Museo de Bellas Artes 1968, Premio "Pedro Figari" 1974, 2° Premio Pintura Salón de Primavera 1974, Premio "Carlos María Herrera" 1976, Dos Premios-Adquisición Concurso Oleos del Banco República 1978, y Medallas de Oro, de Bronce, Menciones Especiales y Diplomas Honoríficos. Autor del símbolo. Monumento "Hacia el Tercer Milenio".

OTRAS ACTIVIDADES

Director del Centro de Artes Integrales, Profesor de Capacitación Plástica y vicepresidente del Círculo de Artes y Letras Angel Falco, habiendo actuado en calidad de asesor y jurado de artes plásticas.

OBRAS EN

Museo Nacional de Artes Plásticas, Museo de Artes Decorativas, Museo Municipal Juan Manuel Blanes. Museo del Teatro y de la Música, Pinacoteca de la Biblioteca Nacional, Rectoría de la Universidad de la República, museo de Lugo-España, de Arte Contemporáneo-Italia, Fundación Atila Taborda y Museo de Gravura Brasileña-Brasil como también en Colecciones de Europa, EE.UU y América del Sur.

BIBLIOGRAFIA

Plásticos Uruguayos: Biblioteca del Poder Legislativo.
International Directory of Art: Quien es quién en el Uruguay.
Manager of Contemporary Art International
Archivo de la Palabra: S.O.D.R.E.

premio adquisición gomensoro y castells
(art. 18 del reg.).



9

Lactuca

