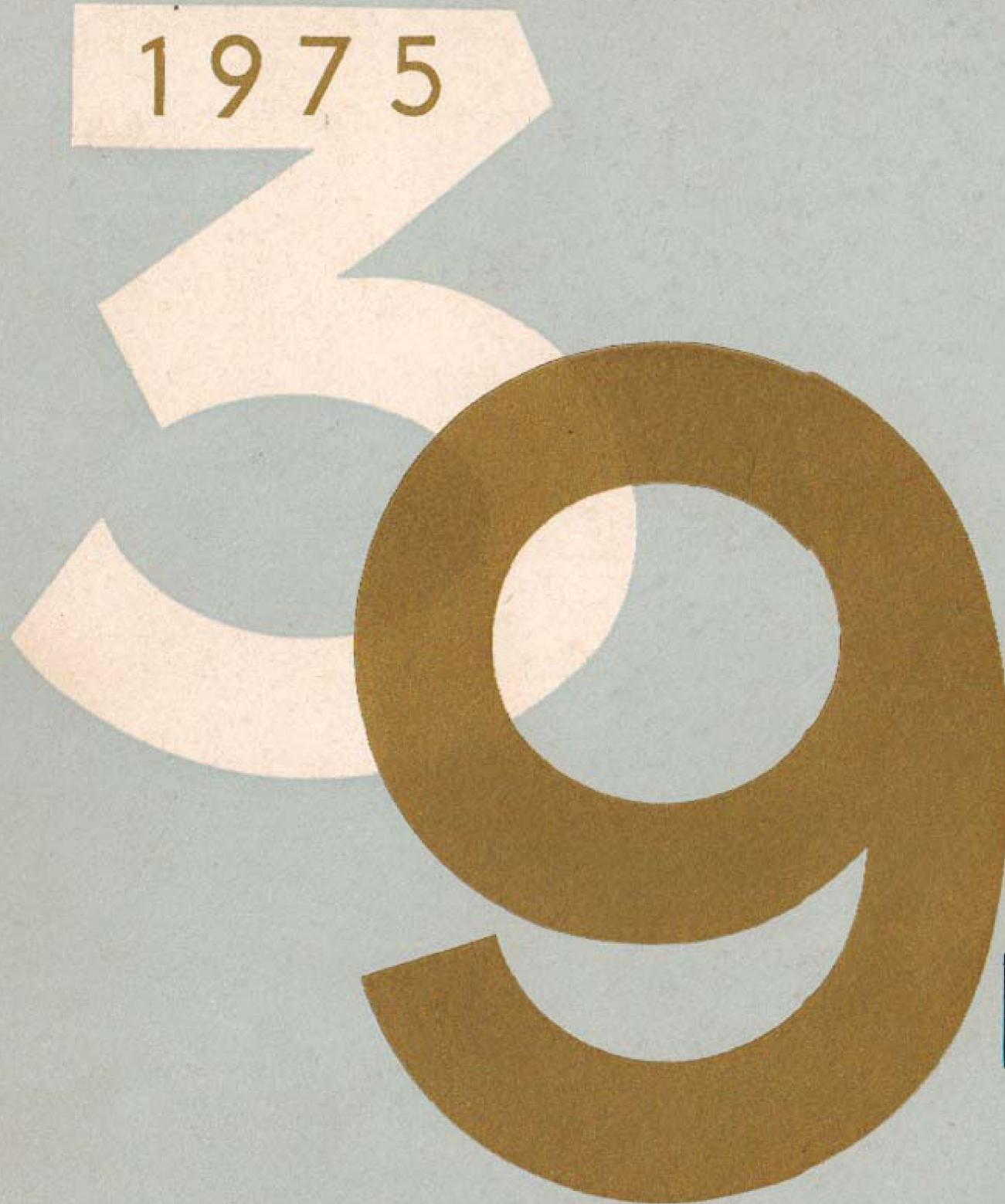


MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES



1975



**SALON
NACIONAL
DE ARTES
PLASTICAS
Y VISUALES**

10 DE SETIEMBRE DE 1975

AÑO DE LA ORIENTALIDAD



1825 - AÑO DE LA ORIENTALIDAD - 1975

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Ministro de Educación y Cultura

Doctor Daniel Darracq

Subsecretario de Educación y Cultura

Doctor Martín C. Martínez



COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Presidente

Federico Moller de Berg

Vicepresidentes

Dr. Osvaldo R. Soriano

Arq. Juan Ramón Menchaca

Secretario

Raquel Carvallido de Etchegaray

Tesoreros

Enrique Volpe Jordán

Domingo de Santiago

Secretario Administrativo

Daniel Braquet

JURADO DE ADMISION Y CALIFICACION

Titulares:

Sr. Enrique Volpe Jordán - Presidente
Pintor

Sr. Mario C. Pérez Cassia
Escultor

Sr. Heber Rolandi Scelza
Grabador

Suplentes:

Sr. Juan Ramón Menchaca
Arquitecto

Sr. Juan Antonio Torrents
Escultor

Sr. Eduardo A. Larrarte
Grabador

Setiembre de 1975.

PRESENTACION

"El Arte es el Glorioso Vencedor. Es el Arte el vencedor del tiempo y del espacio".

Rubén Darío

Una vez más, y en su edición trigésimo novena, abrirá sus puertas el Salón Nacional de Artes Plásticas, para brindar al país una brillante muestra de sus valores pictóricos.

El Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Comisión Nacional de Artes Plásticas, y con los fondos asignados por la Ley 14.189, tiene la viva complacencia de continuar una obra y una tradición de firme trayectoria en el quehacer intelectual de la Nación.

El Arte como expresión de Cultura, es la sublimación de los valores nacionales en su más alto nivel. Tiene el atributo de la intemporalidad y proyecta hacia el futuro los valores que signan un momento de la evolución civilizadora de la Humanidad, en su marcha a través de las edades.

En este Salón, estarán las obras de los Maestros que dirán las próximas generaciones. La gloria del futuro será, a buen seguro, de algunos expositores de hoy. En el Arte, el esfuerzo de todos logrará cristalizar la consagración de los elegidos.

Esta muestra, de relevante jerarquía, por sus valores estéticos, es expresión de las energías intelectuales de una país de menguadas dimensiones geográficas y demográficas, pero dueño de una tradición y una riqueza espiritual que lo enaltece y lo eleva en la consideración de las demás Naciones.

Demuestra y exhibe nuestros valores propios, nuestra cultura vernácula, sin necesidad de remedar modelos extraños y bebiendo fundamentalmente en las fuentes de nuestro verdadero Ser Nacional.

Es por tanto, con verdadera satisfacción que el Ministerio de Educación y Cultura, celebra y anuncia esta nueva brillante muestra del arte pictórico nacional.

MARTIN C. MARTINEZ

Sub-Secretario del Ministerio de Educación y Cultura

El método —y la finalidad— de las artes plásticas es resumible en la expresión "comunicación directa". Un lenguaje depurado de retóricas superfluas, cuya semántica coincide fundamentalmente con la vigencia de las fuentes de la sensibilidad estética, es camino seguro para la trasmisión del conocimiento de la vida y sus esencias. Ese lenguaje, en su manifestación actual, es recibido por el XXXIX Salón Nacional, en el Año de la Orientalidad.

No se trata de dar acogida a una nueva instancia de la dialéctica de los "ismos" ni de las tendencias; ni siquiera a la de los estilos y las técnicas. Se trata, sí, de explicitar una gran tarea de autenticidad cuyo resultado debe ser, cabalmente, el mensaje que, partiendo de los planos lógicos trascienda los mismos para alcanzar la emoción, informarla y dotarla de contenido. Se trata, asimismo, de una afirmación en el camino de nuestro común destino histórico. Afirmación vigorosa, basada en la libertad del espíritu, sin la mengua que comportan los "compromisos" viciados de temporalidad ni las especulaciones que desvirtúan la esencia de la tarea artística. Quehacer trascendente, de una nación y para una nación firmemente determinada al reencuentro de su propio ser, apoyada en un sólido pasado y en tensión hacia un futuro a cuya construcción nadie podrá ser ajeno.

Vicepresidente, Dr. OSVALDO R. SORIANO
Comisión Nal. de Artes Plásticas y Visuales

ARTISTAS

AIRALDI, MARIA DELIA

1 — "Pintura I". Monocopia y técnicas combinadas.

ALALUF, JAIME

2 — "Contrapunto". Cartón y óleo.
3 — "Engranajes". Cartón y óleo.

AMARAL VENTURINI, WILSON

4 — "Punta Ballena". Oleo.

AMORETTI, CARLOS ALBERTO

5 — "Azoteas II". Témpera barnizada.

ASTESIANO, OSMAN

6 — "Fantasía en azul". Oleo s/tela.

ATCHUGARRY, PABLO AUGUSTO

7 — "Barco N° III". Oleo.

BACCARO, MIGUEL

8 — "Mujer Orante". Yeso patinado.

BAJAC, JULIO L.

9 — Paisaje". Oleo.

BIANCULLO, SERGIO

10 — "Punta Colorada". Oleo s/tela.

BLENGIO, ALFREDO

11 — "Vendedor de golosinas". Oleo s/tela.

BULLA FIRPO, OMAR

12 — "Trilogía - Composición". Talla madera, relieve.
13 — "Carga preciosa". Talla madera colorada.

CAMINETTI, LUIS

14 — "Muelle Mántaras". Oleo.
15 — "Tormenta en la playa". Oleo.

CANCLINI, JORGE

16 — "Manicomio". Oleo espatulado.

CAORSI, IRIS

17 — "Ouro Preto". Oleo s/tela.

CAPECE, DANTE A.

18 — "Sol de medianoche". Oleo.

CARABALLO, SERGIO

19 — "Proyecciones radiales". Acetato.

CASTELLANOS GOZALBO, RICARDO

20 — "Atardecer". Oleo s/tela.

CASTERAN, JORGE

21 — "Dibujo". Dibujo a pincel.

CATTELANI, RAUL

22 — "Estela jeroglífico". Xilografía a color.

COPPOLA, GIANNA

23 — "Lavandera calabresa". Oleo.

CRUZ, EURIDICE MENDEZ de

24 — "Composición". Grabado a linóleo.

CHIHAN, AMADO

25 — "Retrato Sr. Soto". Yeso patinado.

CHIOCCONO, ULISES

26 — "Desnudo". Yeso patinado.

DELGADO, FLORENTINO

27 — "Purificación". Oleo s/tela.

DELIOTTI, MANUEL R.

28 — "Calle de los suspiros". Oleo a espátula s/tela.

del PRETE, CARLOS A.

29 — "Gimnastas". Chapa repujada.

de los SANTOS, DANIEL

30 — "Retrato de Patricia Valdenegro". Oleo.

DE LOS SANTOS, MARTA FRICK de

31 — "Bosque". Acuarela.
32 — "Casa y arena". Acuarela.

DEMICHELLI, CATALINA

33 — "Pareja". Bronce.
34 — "Pescados". Oleo.

DESTEFFANIS, GLADYS E. de D. de

35 — "David Beresnitzky". Modelado.

DE VITA, MIGUEL

36 — "Calle de la Ciudad vieja". Oleo.

DOMINGUEZ NIETO, MANUEL

37 — "La apuesta". Grabado en linóleo.
38 — "Petróleo". Grabado en linóleo.

EASTON, ISABEL

39 — "Cafetín de puerto". Xilografía a color.
40 — "Barcas". Xilografía a color.

ERMAN, JOSE

41 — "El ocaso de Claribel". Oleo policromado.

FAUX, FREDDIE

42 — "Pájaro de cabeza móvil". Soldadura eléctrica - acero, hierro, etc.

FERREYRA SANTOS, JUAN C.

43 — "Soledades". Acrílico s/tela.

FUCHSBERGER, ALFREDO

44 — "Caserío". Oleo.

GAIBISSO, AMERICO

45 — "Ombú". Dibujo a bolígrafo.

GALLO, ROSA M. F. BERRIOL de

46 — "Maternidad". Brnce.

GARCIA MARICHAL, MILTON

47 — "Calle del centro". Oleo s/cartón.

GIMENEZ, JUAN JOSE

48 — "Estudio sobre un punto en el plano". Tinta.

GIOVANETTI, HUGO

49 — "Cielo en la ciudad vieja". Oleo.

GIRARIN, ENRIQUE

50 — "Composición". Talla directa en madera.

GOLDNER, ELSA B. DE

51 — "Retrato". Oleo.

GOYANES, LUIS

52 — "Formas VIII". Portland.
53 — "Las Tres Carabelas". Oleo.

GUASQUE, LIA CRISTINA

54 — "Naturaleza Muerta". Oleo.

GUIDOBONO, VICENTE HUGO

55 — "Cerros de Tacuarembó". Oleo.

ITURRIA, IGNACIO de

56 — "Moriana". Acrílico y tinta china.
57 — "Poeta". Esmalte sobre tela.

KEREKES, IMRE

58 — "Mi Hogar". Oleo con espátula.

EXPOSITORES

KLICHE, RODOLFO J.

59 — "La calle sin tiempo". Acuarela.

LAPAITIS, EDUARDO

60 — "Victoria Cósmica". Cortes a soplete y soldadura eléctrica.

LONGA, HUGO

61 — "No quiero ni imaginarme lo que pienso". Pintura acrílica y collage.

62 — "De los cuadritos ingenuos a las teorías". Pintura acrílica y collage.

LOPEZ, KLEVER

63 — "Mantel Rojo". Latex sobre tela.

MEDINA MEDINA, ANGEL

64 — "Esféricos". Témpera sobre tela.

MEISSNER, HERMANN

65 — "Costa del Río de la Plata (Carrasco)". Oleo.

MONTALDO, DANIEL

66 — "Barcos". Oleo.

67 — "Otoño Costero". Oleo.

MONTANS, JUAN J.

68 — "En el puerto". Acuarela.

69 — "Rayos de Sol". Acuarela.

MONTES, JOSE LUIS

70 — "María del Carmen". Oleo.

MUSETTI, OSCAR ALBERTO

71 — "Rincón de mi taller - Estudio N° 9". Oleo.

OLIVERA, ABEL JUSTO

72 — "Montaraces". Madera tallada (bajo relieve), sin pátinas.

OLIVERA, JULIO

73 — "Ayer, hoy..., siempre", Oleo sobre fibra.

OLIVERA, MARGARET WHYTE de

74 — "Naturaleza muerta". Oleo.

O'NEILL HAMILTON, HUGO

75 — "Sierra de Minas". Aguafuerte en cobre.

76 — "Punta del Este". Aguafuerte en cobre.

ORZUJ, RAQUEL

77 — "Independencia". Tintas y acrílico.

PAILOS, MANUEL

78 — "El Gran Río". Oleo sobre arpillera.

79 — "Retablo la noche". Madera.

80 — "Evocación al Medio Evo o El Retablo de la Fuente". Madera.

PEREZ POSTIGLIONI, MARIO

81 — "Danza 2001". Talla en madera.

PICARELLI, DANTE

82 — "Mi Puerto". Dry pen y acuarela.

POZZI, JORGE LUIS

83 — "Cirios, serpientes e ídolo". Batik.

PRESNO, LINCOLN ALFREDO

84 — "En la tierra los quebrados arcos; en el cielo un círculo perfecto". Acrílico sobre fibra.

QUIJANO, JULIO C.

85 — "Castillo y luna". Oleo, esmalte, laca.

RAMIREZ, MARIA PURA IMHOF de

86 — "Ranchos Costeros". Oleo sobre durador.

RAMIREZ, ELBIO RAMON

87 — "Negrita Mercedes". Tinta china.

RAMOS PAZ, HEBER

88 — "La idea de la Cruzada Libertadora (superficie reglada)". Aluminio.

89 — "Figura". Repujado.

90 — "Superficie reglada" Aluminio doblado.

RAVASCHIO, ANGELA

91 — "Composición". Lápiz.

RODRIGUEZ CAJIGA, PAULINO

92 — "Abrazo". Piedra arenisca.

93 — "Madelón aterrada". Piedra arenisca.

ROMEI, ALEJANDRO M.

94 — "Ansiedad". Talla en madera.

SANDMAN, ESTHER RASZAP DE

95 — "Estructura con la Bandera". Madera, collage, pintura al agua.

96 — "Dos Figuras, estructura". Madera, textura, óleo.

SARRALDE, RUBEN

97 — "Espacio". Esmalte.

98 — "Los paraguas". Esmalte.

SCELZA, ELVIRA

99 — "Parque". Tinta china.

SORRIBAS, FREDDY

100 — "Naturaleza muerta con botella". Oleo y esmalte.

101 — "Naturaleza muerta con plantas". Oleo y esmalte.

SPOSITO, AMERICO

102 — "La memoria". Oleo.

SPOSTO, HECTOR J.

103 — "Distorsión de forma y color". Madera, cartón fibra y pint. acrílica.

104 — "Proyección vibratoria". Madera con pintura acrílica.

TESTONI, ALFREDO

105 — "Muromagoría". Serigrafía.

TONDINI, ZULEMA R. de

106 — "Atardecer lluvioso". Acuarela.

VEIRA VILLANO, IGMING

107 — "Quinta de Batlle". Tinta china.

VERDIE, JULIO

108 — "Niña sentada". Mixto.

109 — "Paisaje 10-7-75". Mixto.

110 — "Paisaje, julio 75". Mixto.

VERNAZZA, EDUARDO

111 — "Cristo". Oleo.

VIERA CHILDE, JUAN ANGEL

112 — "Composición en díptico". Pintura vinílica.

113 — "Forma". Talla directa en cemento.

BAITLER, ZOMA

119 — "Interior Rojo". Oleo.

120 — "La cocinera". Oleo.

ARTISTAS HOMENAJEADOS

GUILLERMO LABORDE

(1886 - 1940)

114 — "Desnudo". Homenaje a Miguel Angel (Col. Particular).

115 — "Retrato N° 1 - en luz solar". Oleo (Col. Particular).

EDMUNDO PRATI

(1889 - 1970)

116 — "Monumento a San Martín". Modelo 1/10, bronce.

117 — "El Sembrador". Modelo, bronce.

118 — "Cabeza de gaucho". Modelo, yeso.

ARTISTA HOMENAJEADO

GUILLERMO LABORDE

(1886 - 1940)

Nace en Montevideo el 24 de febrero de 1886 y muere en la misma ciudad en 13 de mayo de 1940. Estudia en el círculo de Bellas Artes bajo la dirección de Carlos María Herrera. En esta misma institución, será más adelante profesor de muchos de los plásticos que construyen el presente pictórico nacional. Esa generación, que obtuvo de Laborde las primeras bases de su oficio tiene para con él, la deuda de un conocimiento técnico orientado a la síntesis y el aliento de desarrollo personal que promovía por la amplitud de criterio que reveló siempre en la docencia artística. También ejerció el profesorado en la Universidad del Trabajo y en los Institutos Normales. A esta práctica de la enseñanza que también contribuye a alejarlo de la pura creación plástica, se dedica después de su vuelta de Europa donde hubo de trasladarse primero en el bienio 1911-1912 y luego, entre 1913 y 1921 merced a una beca oficial obtenida por concurso. Además de su trabajo como pintor, se dedicó con marcada intensidad a las artes derivadas cuyas disciplinas había empezado a conocer en su viaje de 1911. Se dedica particularmente a figurines de teatro y escenografías, y debe considerársele como uno de sus primeros y más destacados cultores en nuestro medio. La muerte lo sorprende, precisamente, cuando daba término a unos bocetos escenográficos correspondientes a "La Condenación de Fausto", ópera que había sido programada para la temporada de 1940 en el Estudio Auditorio del SODRE.



ARTISTA HOMENAJEADO

EDMUNDO PRATI

(1889 - 1970)

Proviene de una familia de artistas; hijo de Miguel Angel Prati y de Carolina Matjé. Frecuentó regularmente todos los cursos reglamentarios del Liceo artístico y Superiores especializados de la Real Academia de Bellas Artes de Brera en Milán, adjudicándose anualmente los primeros premios, y obteniendo al final la Laurea Académica con el Primer Premio y Máxima Mención (1920-1927). Estudió también en la Escuela Superior de Artes Aplicadas, sección Arquitectura, en Milán, obteniendo importantes distinciones. Ha perfeccionado particularmente sus estudios en Florencia y Roma y viajado la mayor parte de Europa para conocerla artísticamente. Ha expuesto obras en Exposiciones oficiales europeas de Arte y en la XX Bienal Internacional de Venecia (1936). En 1931 fue enviado en Misión Oficial de estudios a Europa, por el Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, hasta 1937. Ha obtenido el Gran Premio medalla de oro para la escultura en el 1er. Salón Nacional (1937). Ha obtenido Medalla de Plata en la Exposición Internacional de París (1937). Vencedor del Concurso Nacional para el monumento Fundadores de la Patria (1938). Es autor del monumento ecuestre (tríptico) del Gral. Artigas inaugurado en Salto en 1940. En la Catedral de Salto existe un gran Crucifijo de bronce, y el mausoleo del 1er. Arzobispo de Salto, Monseñor Camacho. Vencedor del Concurso para el Monumento al Gral. San Martín inaugurado en Mon-

tevideo el año 1963. Autor del primer monumento público al Gral. Artigas en la República Argentina, como también de varios bustos de Artigas inaugurados en provincias argentinas, en La Habana y en otras ciudades del continente; en Roma, etc. Autor de bustos monumentales de J. E. Rodó en varias ciudades latinoamericanas, en Hamburgo y Palermo. Es autor de un monumento del Dr. Luis A. de Herrera inaugurado en Asunción del Paraguay. Autor de un monumento de bronce de F. D. Roosevelt, en Montevideo (1956). Autor de varias estatuas monumentales en el Uruguay y de un gran monumento funerario en la Necrópolis de Salto (1958). Participó en el llamado a concurso para un monumento ecuestre al Gral. M. Oribe. Realizó la gigantesca estatua del Dr.

Luis A. de Herrera, inaugurada en el año 1968, también otras obras cuyas pronto serán inauguradas. Existen obras suyas en Museos Nacionales y extranjeros. Es autor de numerosas medallas acuñadas en la capital. Ha sido por varios años Jefe Conservador artístico del Palacio Legislativo de Montevideo. Fue profesor y Director de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad del Trabajo del Uruguay. Integró la Comisión Nacional de Bellas Artes y el Consejo Directivo de U.T.U. Ha desarrollado actividad cultural como conferencista y publicista; ha publicado un periódico de Arte y textos de cultura artística. Posee una vasta bibliografía de su actividad, testimoniada por críticos de renombre internacional: H. Focillon, C. Morró, G. Gerola, etc.



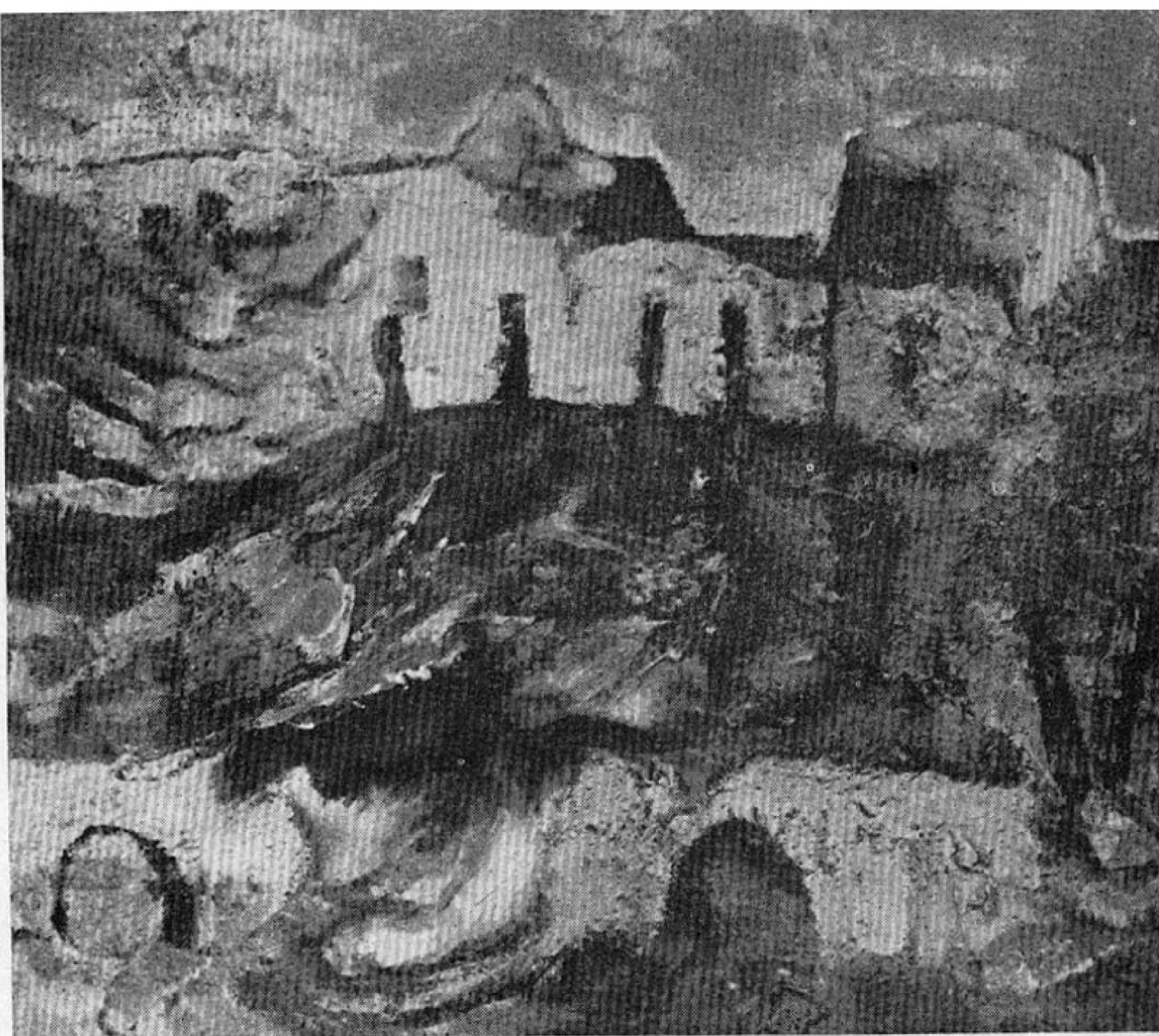
GRAN PREMIO PINTURA

JULIO VERDIE

Nace en Montevideo en 1900. Ingresó al Círculo de Bellas Artes (1916). Primer viaje a Europa (1949). Segundo viaje a Europa, instalándose en París e inscribiéndose en el Taller de Arte Abstracto dirigido por Edgard Pillet y J. Dewasne (1952). Tercer viaje a Europa (1958). Principales Exposiciones individuales: Galerías Beaux Arts, Gouaches y Tintas, Montevideo; Galería Rosemarie, Pinturas y Dibujos, Buenos Aires, (1954); Galerie Palmes, París, (1958); "Eutrapelias", Centro de Artes y Letras de "El País", Montevideo, (1961); Galerija Kulturnog Centra Beograda, Yugoslavia, (1963); Galería "Disque Rouge", Bruselas, (1964-65); Galería Hispano-amerikanische, Franckfort, Alemania; Galería Industrial Club, Dusseldorf, Alemania, (1966); Galerie Contoir, Bruselas, (1967). Principales exposiciones colectivas: "13 Pintores Abstractos", Galería Arte Bella; "29 Pintores Uruguayos", Salón Kraft, Buenos Aires, (1949); "5 Pintores Hoy", Amigos del Arte, (1950); I Bienal de Arte Moderno, San Pablo, Brasil, (1951); Facultad de Arquitectura, Montevideo, "Arte No Figurativo"; Ira. Exposición "Grupo Arte No Figurativo", Asoc. Cristiana de Jóvenes; II Internacional de Pittsburg, Inst. Carnegie, USA, (1952); Galería Espacio, "5 Pintores Modernos"; II Bienal de Arte Moderno, San Pablo, Brasil; 2da. Exposición "Grupo Arte No Figurativo", (1953); "19 Artistas de Hoy", Subte Municipal; III Bienal de Arte Moderno, San Pablo, Brasil, (1955); IV Bienal de Arte Moderno, San Pablo; Stedelijk Museum, Amsterdam, (1957); Internacional de Porto Alegre, Brasil (Premio Adquisición), (1958); Galerías Rubbers, Buenos Aires, "Grupo 8", (1959); I Bienal de Pintores y Grabadores de México, (1960); Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Museo de Dallas "Hispanoamericanos"; "20 Pintores Uruguayos", Galería Ve-

lázquez, Buenos Aires, (1962); 1er. Salón Instituto General Electric, Montevideo, (1963); Internacional del Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, (1964); Internacional de Slovengrad, Yugoslavia, (1966); Galerie la Tour, Ginebra, "Hispanoamericanos"; Premio Adquisición, XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas (1968); XXXIII Salón Nacional, Premio Adquisición, (1969); Expone en la Galería Fogel, Furst, Asoc. en Buenos Aires. Misma Galería, retrospectiva; Galería Mar del Plata, Galería Fanny González de Rosario, Argentina, (1970); Exposición en Hi-Phot, de Eutrapelias, B. Aires y Club Alemán y "Galería A" de Montevideo. Participa invitado a la Primera Bienal del Instituto Panamericano del Uruguay, (1971); Publica el libro "ADOTICO CIELO" por la Glaux Editora de Buenos Aires, expone producción reciente

en la Galería Boqui de Montevideo y es distinguido consagratóricamente con una renta vitalicia por el Gobierno en mérito a su labor artística y literaria durante más de 60 años de continua labor, (1972); Exposición Dirección de Arte y Cultura —Municipal— 8 a 19 de junio de 1973; Exposición Galería Contemporánea — Inauguración 17 de octubre de 1973, Montevideo; Exposición Galería Contemporánea — Porto Alegre (Brasil), octubre de 1973; Exposición "Banque Lambert" Bruxelles (Bélgica) 12 marzo/5 abril de 1974; Exposición Galería Contemporánea — "Movimiento Gestual" — 7 al 20 de mayo de 1974, Montevideo; Misma exposición "Auditorio Vaz Ferreira" de la Biblioteca Nacional; Obras en Galería Documental de San Pablo, Brasil, (1974); Salón Municipal —Premio Adquisición 1ra. Categoría—, (1974).





PRIMER PREMIO P I N T U R A

EDUARDO VERNAZZA

Nació en Montevideo el 13 de octubre de 1910. Fue iniciado en el apunte por el dibujante Marcelino Buscasso. En 1933, asistió al curso libre de croquis (desnudo), y tomó clases de escultura con Severino Posse en el Círculo de Bellas Artes.

Es dibujante del Diario EL DIA desde 1931, donde ejerce la Crítica de Arte. También, fue ilustrador de Mundo Uruguayo y de otras publicaciones nacionales y extranjeras.

Fue profesor de Dibujo de los Institutos Normales, y es Profesor de esa materia en Educación Secundaria.

En 1948 fue invitado al I Congreso Internacional de Críticos de Arte, celebrado en París, y posteriormente, concurrió a la II edición de dicha asamblea como Presidente de la Sección Uruguay. Un trabajo suyo presentado en esa oportunidad fue publicado por la revista francesa ARS. Asimismo, fue designado Miembro de Honor del Petit Palais de Suiza.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país. Obras suyas han pasado a engrosar las pinacotecas del Museo Nacional de Artes Plásticas, Museo Municipal Juan M. Blanes, colecciones particulares de Canadá, Estados Unidos, Argentina, Israel, Paraguay, Bibliotecas Europeas, Teatros y Ballets del viejo continente.

A lo largo de su dilatada trayectoria de artista ha recibido Premios en el Salón Nacional en los años 1937, 1939, 1940, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963. Además, obtuvo en 1950 el II Premio de Dibujo del I Salón del Litoral de Salto, le fueron otorgados numerosos premios Adquisición en los Salones Municipales, y ganó dos Primeros Premios a la Crítica de Arte establecidos por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

PREMIO DE ADQUISICION

MIGUEL DE VITA

Pintor uruguayo; comenzó sus estudios de dibujo y pintura con el maestro D. Giaudrone y el escultor E. Pratti. Desde 1949 expone colectivamente en varias muestras entre las que se destacan: Ateneo, Asoc. Cristiana y Jockey Club.

1953. Exposición individual Club Español.

Desde 1954 a 1962, Galería Andreoletti, muestras individuales.

1955. Club Paysandú de dicha Ciudad.

1963. Obtiene en el XXVII Salón Nacional de Bellas Artes, el Premio Francisco Bauzer de Dibujo.

1964. Muestra individual en la Asoc. Cristiana y en Galería de Arte COLUMBIA HOTEL.

1965. Feria de Arte organizada por el Centro de Artes y Letras en el Cantegril Club de Punta del Este.

1965. Certamen de Pintura Inca en el Centro de Artes y Letras de Montevideo, mención de honor por obra Minas y Ansina.

1966. Premio Caja Nacional de Ahorro Postal del XXX Salón Nacional de Bellas Artes.

1967. Exposición en el VICTORIA PLAZA HOTEL.

1967. Premio Blanes Viale Medalla de Oro, 1º Salón de Primavera de Montevideo.

1968. Galería St. Quebec, Canadá.

1969. Asoc. de Jóvenes, 3 pintores 3 tendencias.

1962 al 1972, Galería Guendalina, Punta del Este.

1970 a 1974, Hotel San Rafael, Punta del Este.

1971. Asoc. Cristiana de Jóvenes, Individual.

1972. Salón Municipal de Artes Plásticas, XX Exposición, Subte Municipal, Sala Menor (colectiva).

1973. Salón Municipal de Artes Plásticas, XXI.

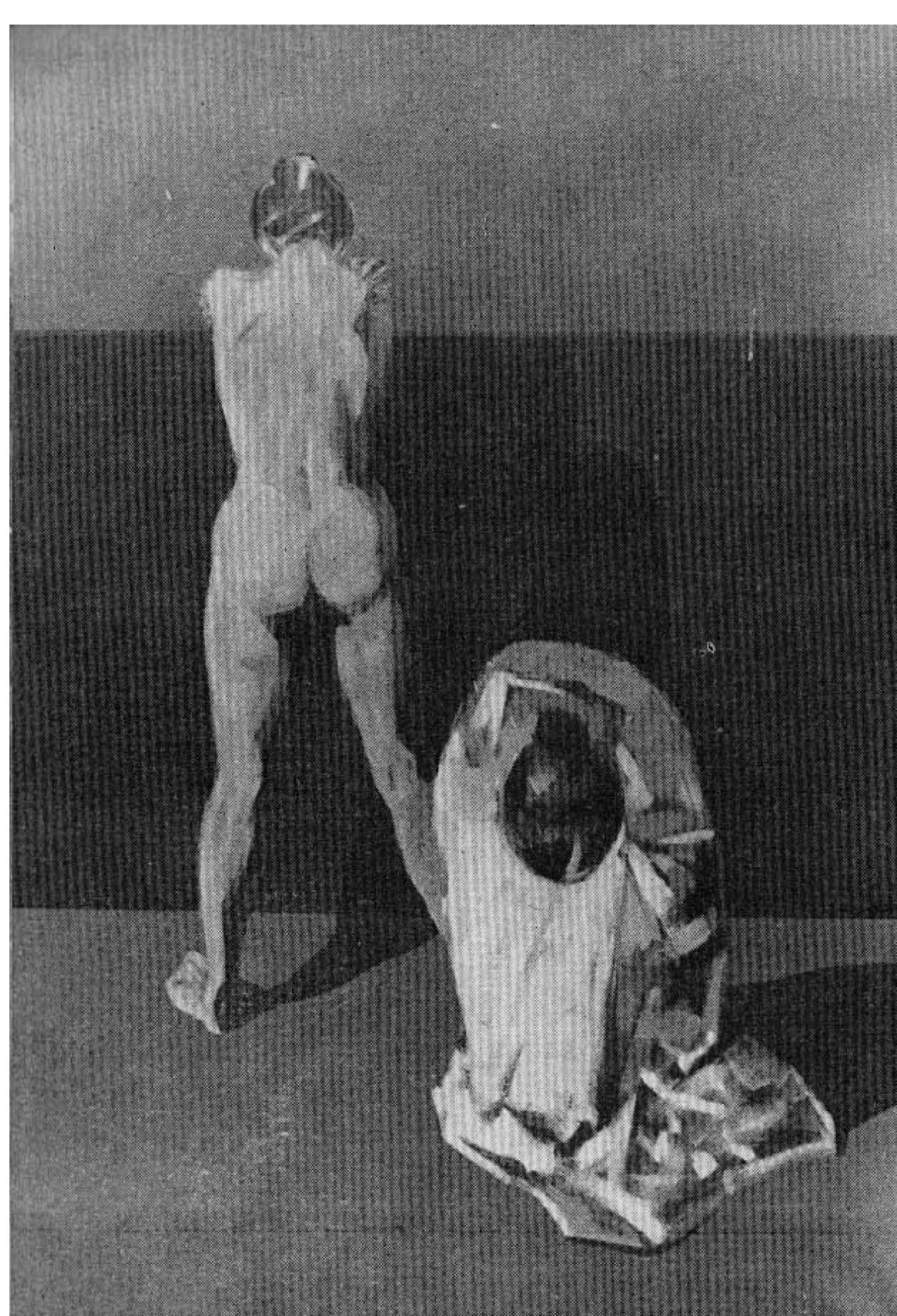
1973. Asociación Cristiana de Jóvenes, Chihán, Habeger y Devita.

1974. Muestra Colectiva en Durazno, Salón Nacional de Bellas Artes, Gale-

ría Velázquez (Buenos Aires). XXII Salón Municipal de Artes Plásticas Primer Premio, Histórico Municipal con la obra Entrada al Primer Apostadero Naval Montevideo.

1975. Mención especial. Concurso organizado por la Comisión Nacional de Homenaje del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825 (Boceto. "El encuentro del Monzón").





JUAN CARLOS FERREYRA SANTOS

Nace en Montevideo el 15 de diciembre de 1942.

1956. Primeros estudios de pintura con María Rosa de Ferrari.

1964-65. Estudios de Historia del Arte en la Universidad Italiana para extran-

jeros (Perusa, Italia) y en la Società Dante Alighieri (Roma).

1966. Estudios de pintura con E. D. Kabregu.

1968. Profesor de Historia del Arte, Istituto Italiano di Cultura (Montevideo). Estudios de dibujo, Federico Möller de Berg. A partir de esta época dicta ciclos de conferencias sobre artes plásticas en Montevideo y ciudades del Interior.

P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N

1969. Estudios de pintura con Jorge Damiani.

1970. Exposición Personal, Hotel Casino San Rafael, Punta del Este. Exposición Personal, Subte Municipal, sala menor, Montevideo.

1971. En Permanente, galería Karlen Guggelmeier (Montevideo).

Setiembre: Beca de estudios de Museología, Università Internazionale dell'Arte, Florencia, Italia.

1972. Permanente, Galería IDEA, Florencia, Italia. Permanente, Galería ARCA, Montevideo, Colectiva.

1973. Permanente, Galerías IDEA, ARCA, Bruzzone.

Setiembre: Exposición Personal, Galería ARCA, Montevideo.

Noviembre: XXI Salón MUNICIPAL DE ARTES PLASTICAS, Montevideo, Premio Adquisición.

1974. Junio: Exposición Personal, Banco Popular Argentino, Buenos Aires.

Agosto: pasa a dictar clases de Pintura y Dibujo en talleres de Galería Aramayo.

Octubre: Exposición colectiva, Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos. (25 Artistas de hoy).

Octubre: Exposición Personal, Galería Aramayo, Montevideo.

Noviembre: XXII Salón MUNICIPAL DE ARTES PLASTICAS, PRIMER PREMIO DE PINTURA "JOAQUIN TORRES GARCIA".

1975. Alianza Cultural Uruguay - EE. UU. (Colectiva).

Desde 1974 integra la Comisión de admisión de obras y exposiciones del Instituto Italiano de Cultura.

PREMIO DE ADQUISICION

IGNACIO DE ITURRIA

Nació en Montevideo. Edad 26 años. Completó estudios de Preparatorio de Artes. Asistió durante un año a la Escuela de Bellas Artes. Hizo los tres años del curso de Dibujo Publicitario en UTU, donde fue premiado.

En 1968 viajó a Europa.

En 1969 pinta junto a W. Marchand y expone con algunos integrantes del Taller "El Molino".

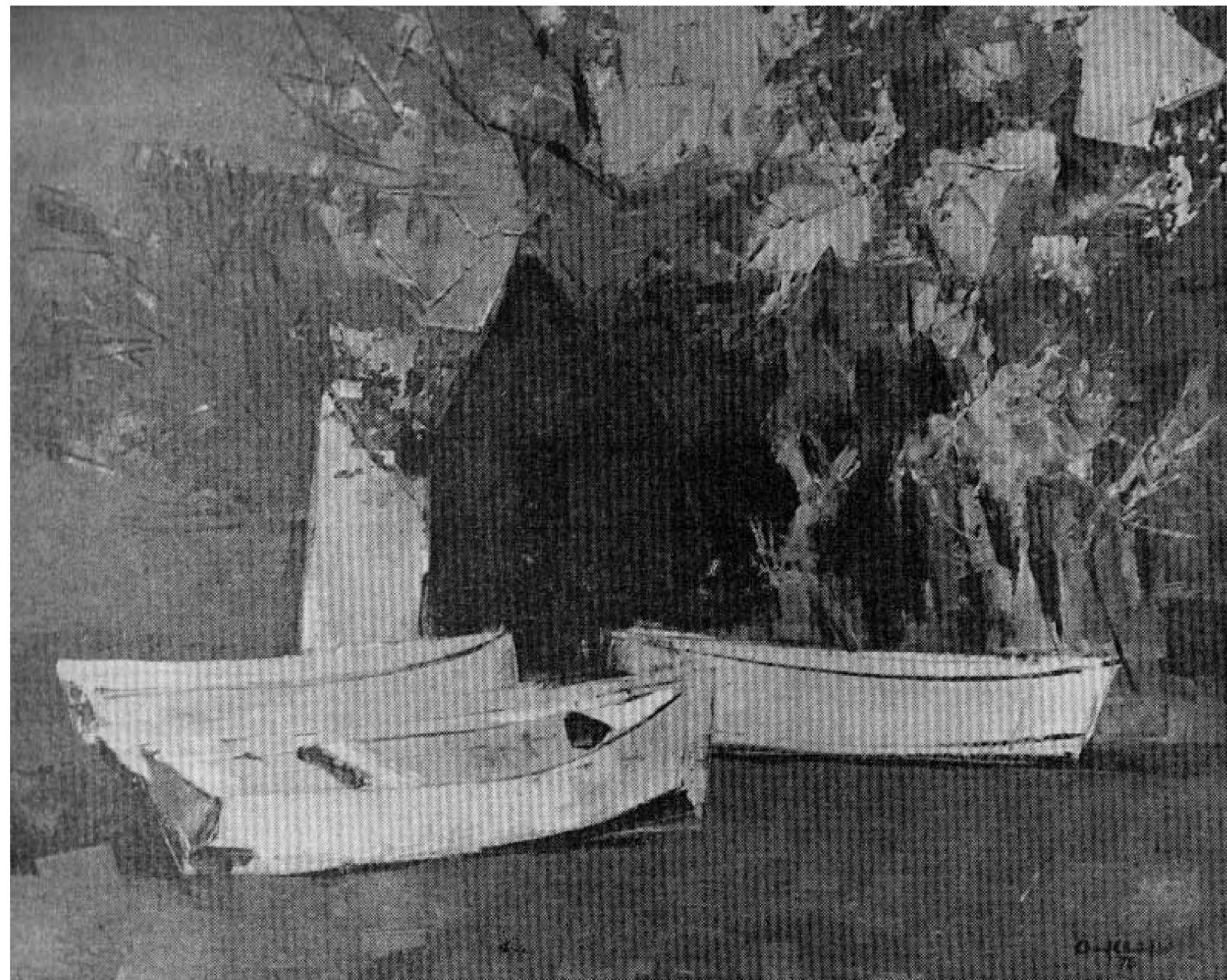
En 1972 viaja a Río de Janeiro, donde realiza y vende acuarelas.

En 1973 conoce a Nelson Ramos y Julio Verdie, a quienes considera sus más importantes orientadores.

En 1974 expone en la Galería Guignard de Porto Alegre, y en la Galería Bruzzone. Interviene en el Salón Municipal de Montevideo.

En 1975 expone en la Galería Contemporánea junto a Jorge Ruano, y en la Art Gallery de Chicago.





PREMIO DE ADQUISICION

DANIEL MONTALDO

Nace en Montevideo el 30 de Noviembre de 1923.

Realiza estudios de Arquitectura.
Autodidacta en Pintura.

Realiza su primera exposición en la Galería Moretti en Noviembre de 1973.
En Noviembre de 1974 expone en el XXII Salón Municipal, obteniendo un Premio Adquisición.

En diciembre de 1974 expone en el 5º Salón Nacional de Primavera de Salto.

En Junio de 1975 interviene en Exposición Colectiva en el Círculo Católico de Obreros.

PREMIO DE ADQUISICION

DANTE CAPECE

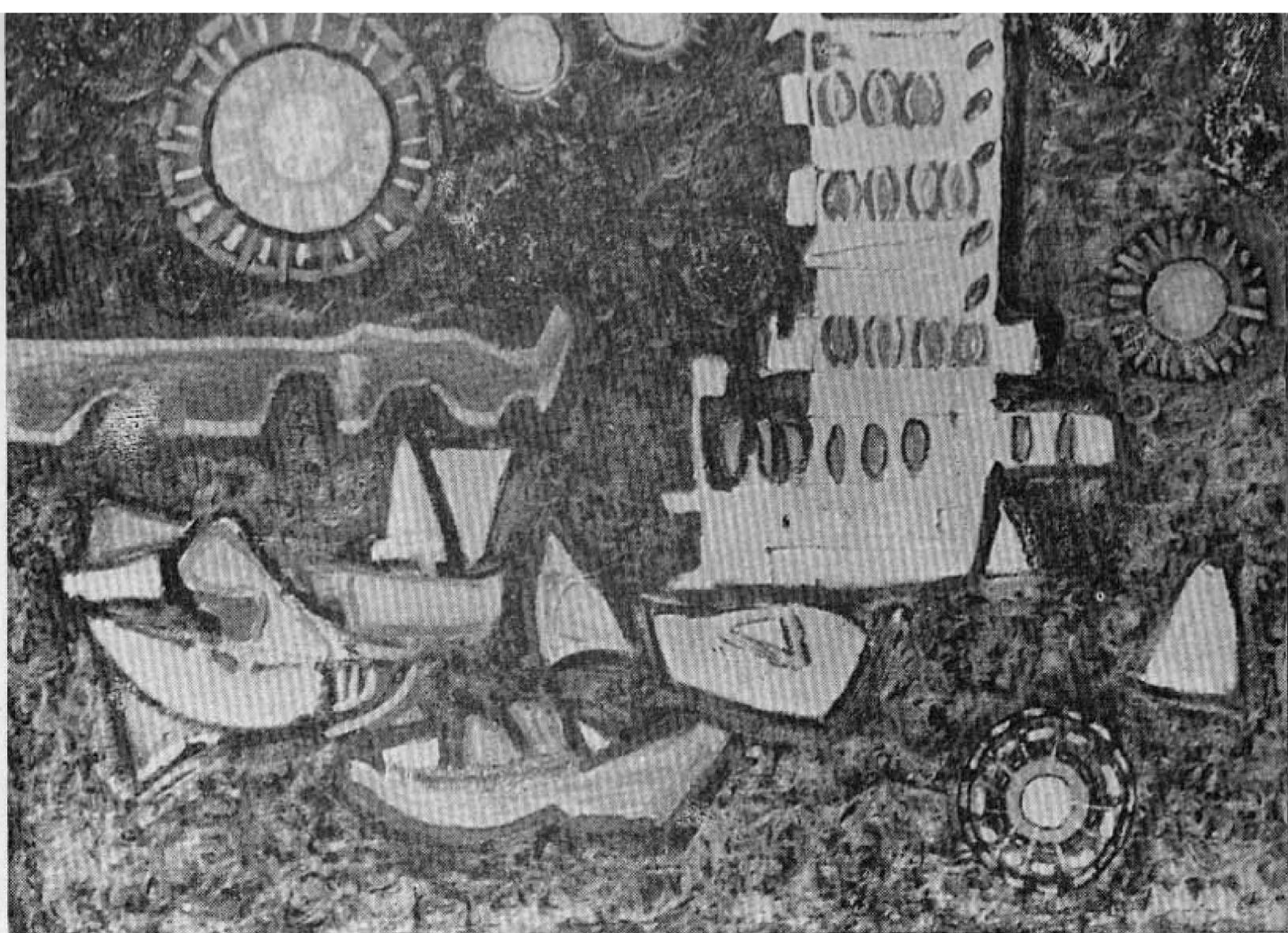
Profesor de Dibujo en Enseñanza
Secundaria

Nace en Montevideo el 14 de Setiembre de 1913. Estudia dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes con el profesor Guillermo Laborde y posteriormente con el pintor José Cúneo.

Exposiciones individuales y colectivas:
1939, Palacio Salvo "Artes Plásticas y del Libro"; 1941, 1942, Salón Municipal; 1942, "Artes Plásticas y Obras literarias" (Subte); 1944, Salón Nacional (Grabados); 1944, "Asoc. Cristiana de Jóvenes" (Acuarelas); 1944, (Xilografías); 1945, Dibujo y Grabado; 1946, Salón Nacional (Grabados); 1946, (Subte Municipal) Acuarelas; 1947, Salón Nacional, premio al Grabado; 1948, (Oleos y Grabados); 1948, "Hogar del Cuadro", pinturas; 1949, "Feria del Libro" (Xilografías); 1949, Salón Nacional (Xilografías); 1949, 1er. Salón Nacional de Acuarelas; 1949, Pinturas; 1949, "Asoc. C. de Jóvenes" (Acuarelas); 1949, Paysandú (Acuarelas); 1950, Es invitado para participar en el 1er. Salón del Litoral (Salto); Homenaje a Artigas, se le adquiere una obra para el Museo Municipal de dicha ciudad; 1950, Galería "Arte Bella", pinturas; 1950, 2do. Salón Nacional de Acuarelas; 1951, Salón Nacional (Oleos); 1952, Salón Nacional, 3er. premio; 1953, Salón Nacional; 1954, "Galería Caviglia" (Oleos y Acuarelas); 1956, es invitado por el Concejo Departamental de Montevideo para intervenir en la muestra didáctica "El

Grabado" que se realizó en el Subte Municipal; 1956, "Salón Nacional de la Producción"; 1959, Salón Municipal, pinturas, se le adquiere una obra para el Museo Juan M. Blanes; 1959, "Cinco pintores abstractos", Subte Municipal; 1959, Salón Nacional (Pinturas); 1959, "Círculo de Bellas Artes"; 1961, Asoc. C. de Jóvenes" (Piriápolis, Oleos); 1961, "Taller Reconquista"; 1961, "Asoc. C. de Jóvenes"; 1961, Salón Nacional; 1963, "Argentino Hotel" (Piriápolis) Oleos; 1963, Automóvil Club, Salón de pintura moderna; 1963, Salón Nacional;

1965, Instituto Fco. Bauzá; 1966, "Asoc. C. de Jóvenes"; 1967, Salón Municipal; 1967, "Estadio Municipal Cilindro"; 1968, Subte Municipal; 1968, "Galería Revello"; 1969, Salón Nacional; 1969, Museo de Arte Moderno (Buenos Aires); 1970, "Galería Aguerre" (Punta del Este); 1970, Salón Nacional; 1970, 1971, 1972, "Salón Nacional Artes Plásticas. Salto. Cámara Junior"; 1972, Salón Nacional de Artes Plásticas; 1972, 1974, Salón Municipal; 1974, Exp. Docentes plásticos de Enseñanza Secundaria; 1974, Biblioteca Nacional.



PREMIO DE ADQUISICION



MARGARET WHYTE DE OLIVERA

Nace el 21 de febrero de 1936.

Estudios cursados: The British School (hasta 4º año de liceo). Taller El Molino con W. Deliotti, año 1971. Círculo de Bellas Artes, año 1972 con C. Neme, año 1973 con A. Ribeiro y años 1974-1975 con Amalia Nieto. Clases particulares con Jorge Damiani.

PREMIO DE ADQUISICION

JOSE ERMAN

Nace en Montevideo - Uruguay en 1936. Autodidacta. Desde 1960 incursiona plásticamente en la temática psicológica de la imagen y el color. Creador de la Policromía, su técnica personal, concreta las iniciales experiencias de la serie Psico-visual en la Facultad de Humanidades y Ciencias. Ha realizado 70 Muestras —individuales y colectivas— nacionales e internacionales. Profesor de la Escuela Integral de Artesanía y Plástica, del Instituto José F. Arias-Iepactu y del Centro de Artes Integrales. Miembro Fundador del Núcleo Uruguayo de Artesanía y Plástica — Expo. Art. 69, habiendo integrado el Jurado de Admisión, Coordinación de artistas y Comisión Fiscal respectivamente. Asimismo ha actuado en calidad de Asesor Técnico de Extensión Cultural de la Biblioteca Municipal Horacio Quiroga y del Departamento Cultural del Club Neptuno. Coordinador y Expositor de la muestra 13 Artistas de Hoy. Estrechamente vinculado al acervo rioplatense (Tango) como plástico y coleccionista concreta varias experiencias pictóricas relativas a dicho género popular. Obtiene el 1er. Premio al Dibujo de Aplicación Funcional I. A. Imp. 1964, Adquisición de una obra por el Museo Nacional de Bellas Artes 1968, Premio 1ª Mención Especial. Diploma de Honor —Concurso al Poema Ilustrado en Homenaje a Juana de Ibarbourou— Círculo de Artes y Letras Angel Falco 1969. Participa del Envío Oficial de Pintura Uruguaya al Museo de Arte Moderno



en Buenos Aires - Rep. Argentina, exponiendo obra "A propósito de Alfonsina Storni" 1969. Obtiene Premio Adquisición en el XIX Salón Municipal de Artes Plásticas 1971. Mención Especial —Medalla de Bronce— en el 2º Salón Nacional de Primavera —Salto— 1971. Obtiene Premio Adquisición en el XX Salón Municipal de Artes Plásticas 1972. Está representado en el Museo Nacional de Artes Plásticas, Museo Juan Manuel Blanes —Uruguay—, en el Museo Provincial de Lugo, España, e integrando la Colección Internacional de Arte Contemporáneo —Bologna—

Italia. Salones Nacionales y Ferias de Artes Plásticas — III y IV Feria Nacional de Artes Plásticas, 1965. Beca Anual — Muestra de Artistas Jóvenes, XXX, XXXIII, XXXIV y XXXVI. Salón Nacional de Artes Plásticas 1966-69-70-72. Jira interior de la República. Selección de Pintores Jóvenes —Beca Anual— 1966, 6ª, 7ª, 8ª y 9ª Feria Nacional del Libro y Grabado 1965-66-67 y 68. 1ª Feria Artístico-Cultural e Internacional — La Paz, 1967. Feria de Artes Visuales — Subte Municipal y Punta del Este 1968. XXXVII Salón Nal. —1973— Premio Adquisición.

PREMIO DE ADQUISICION

HUGO LONGA

Nace en Salto (Uruguay) en 1934.
Se radica en Montevideo en 1954.
Estudia dibujo y pintura con Jorge Damiani (Círculo de Bellas Artes).

Exposiciones más destacadas:

1966. XXX Salón Nacional de Artes Plásticas, Círculo de Bellas Artes.

1967. Asociación Cristiana de Jóvenes (Individual); XV Salón Municipal; Galería U; Asociación Cristiana de Jóvenes.

1968. Centro de Artes y Letras "El País" (Santos Dumont - Punta del Este); Hotel Casino San Rafael, Punta del Este (individual); Feria de Artes Visuales - Galería A (Individual); Beca para Artistas Jóvenes, Comisión Nacional de Artes Plásticas; Amigos del Arte - Reencuentro con Gies.

1969. Hotel Casino San Rafael, Punta del Este; Teatro Larrañaga de Salto (Auspiciado por la Asociación Cristiana de Jóvenes); Beca para Artistas Jóvenes (Comisión Nac. de Artes Plásticas).

1970. Brela Joyas (colectiva); Centro de Artes y Letras, Punta del Este, Posters; Galería U - Posters; Galería Karlen Gugelmeier (colectiva); Galería Karlen Gugelmeier (individual); Primera Bienal del Uruguay.

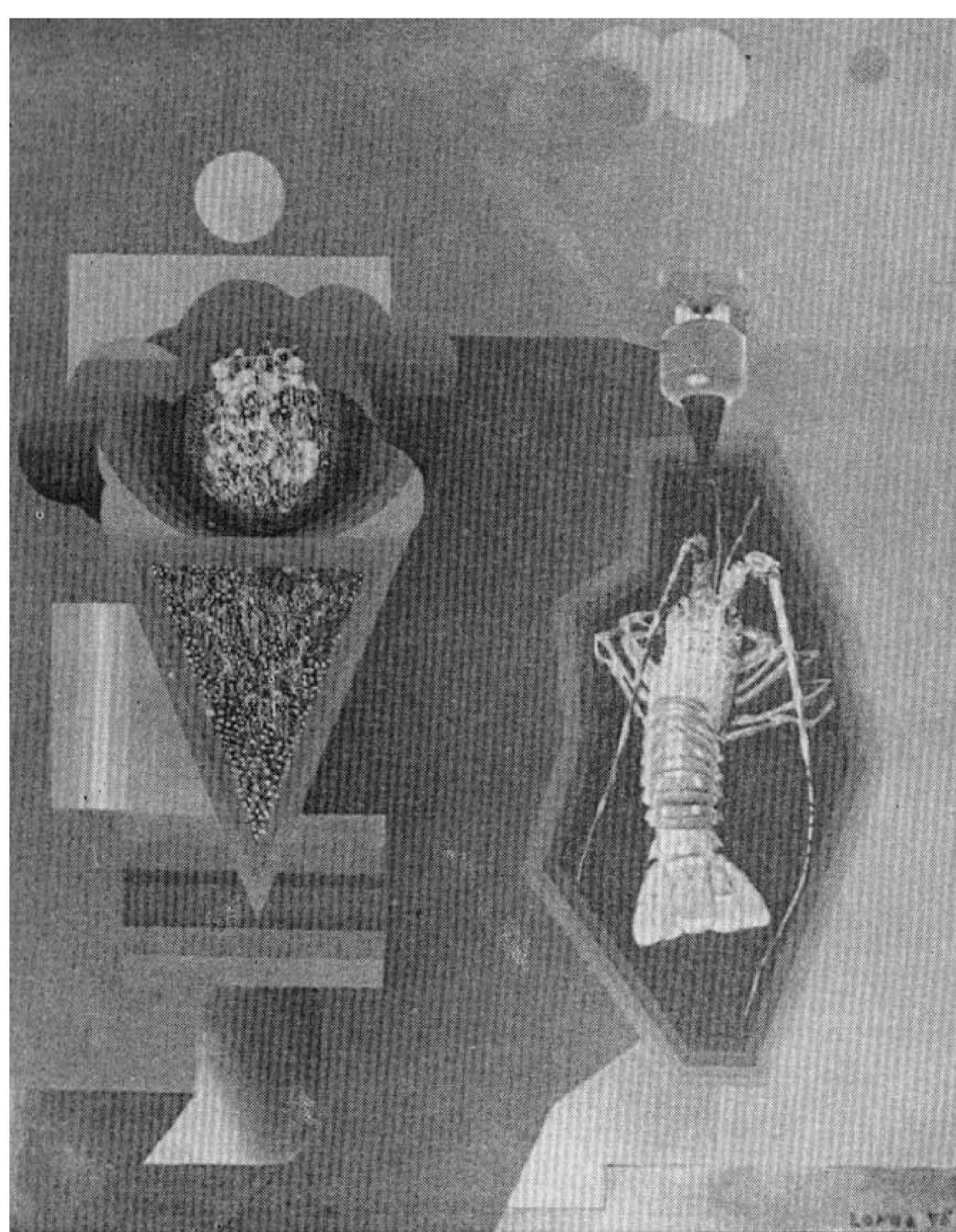
1971. Galería Karlen Gugelmeier (exp. con tema tango); Cine Club de Rocha.

1972. III Bienal de Coltejar de Arte Americano; Asociación Cristiana de Jóvenes; Arca (Individual).

1973. General Import Corp., St. Paul, Minnesota, U.S.A.; Alianza Cultural Uruguay-EE. UU., Montevideo; 37 Salón Nacional; Cámara Italiana de Comercio.

1974. 38 Salón Nacional.

1975. Salón Knoll.



PREMIO DE ADQUISICION

FREDDY SORRIBAS

Nacido en Melo (Cerro Largo) el 14 de febrero de 1938.

1958-59. Estudios en la Escuela de Arte Municipal de Cerro Largo.

1960-64. Estudios en la Facultad de Arquitectura de Montevideo.

1968. Seleccionado para la Muestra: "Jóvenes pintores Uruguayos". Dpto. cultural "La Caja Obrera".

1974. "25 Pinturas en Homenaje a Torres García". Galería Esnal, Melo.
1974. Primer Premio de Pintura en la Muestra Anual de Arte y Artesanía del Ministerio de Educación y Cultura. C.U.O., Melo.

1974. "Paisajes brasileños", Comdetur, Bagé.

1974. "12 Pinturas", Fundación Universitaria, Bagé.

1975. "Paisajes". Argentino Hotel, Piríapolis.

1975. "Paisajes". Galería Oggi, Punta del Este.

1975. "Pintura Uruguaya". Centro de Ciencias, Letras y Artes, Campinas.

1975. "Pintura". Galería Moduloja, Pelotas.

1975. "Pintura y Cerámica del Uruguay". Universidad Federal de Pelotas.

Obras en acervo: en el Museo de Arte Contemporáneo de Campinas (San Pablo - Brasil).



P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N

de Otoño de Durazno; con el grupo "13 Artistas de Hoy"; en la Biblioteca Nacional; con el grupo "25 Artistas de Hoy" en el Instituto Artigas-Washington; 1974, en muestra de las Galerías Boqui y Forma's en Montevideo; 1975, en la sede del Edificio del Notariado, y en la Galería Witcomb's en Buenos Aires.

Obtuvo distintos premios. Por dos veces, premio-adquisición en los Salones Municipales de Montevideo. Mención Especial del Jurado en los Salones Nacionales de Primavera de Salto, años 1970 y 1971. Premio Banco de la República O. del Uruguay en el Salón Nacional de Primavera de Salto en 1972. Medalla de Plata en los Salones de Primavera de Salto en 1973 y 1974. Sus obras se encuentran en: Museo Juan M. Blanes de Montevideo, Instituto Ossimani Lerena de Salto, Museo Provincial de Lugo, Menza Vaticana de Roma, y diversas colecciones particulares en Montevideo, Buenos Aires y Salto.

En sus obras incursiona en la distorsión y mutación de forma y energía del color. Su preocupación es el logro del movimiento virtual con la participación del veedor con cargo a solos efectos ópticos.

HECTOR SPOSTO BARIZO

Nace en Montevideo, en 1926. Viajes de estudio: 1967 y 1974 a Europa; 1970 a Estados Unidos, Canadá, México y Perú.

Desde 1967 a 1975 inclusive, participa en todos los Salones de la Comisión

Nacional de Artes Plásticas; igualmente en los Salones Municipales de Montevideo.

Interviene en todos los Salones de Primavera de Salto. Asimismo, participó en distintas muestras colectivas e individuales, de las que cabe destacar: 1968, en Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; en 1970 y 1971 en el ex-Hotel Nogaró de Punta del Este; en 1973 en la Primera Muestra Anual

PREMIO DE ADQUISICION

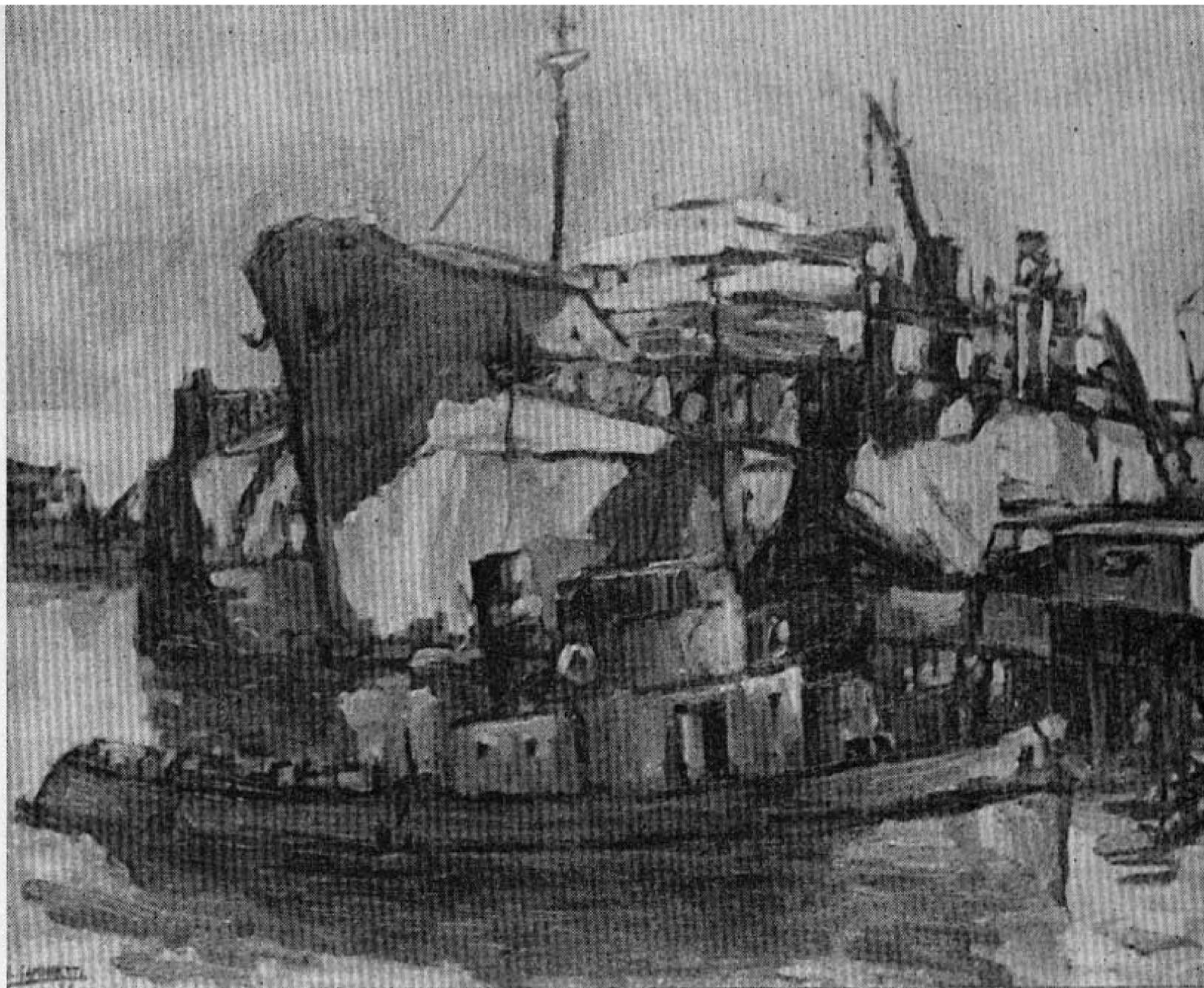
LUIS CAMINETTI

Nacido en Montevideo en 1930. Siendo la pintura su expresión máxima, estudió con A. Bustamante.

Sus exposiciones:

Año 1957: Ateneo de Montevideo; Año 1961: Salón Nacional (Premio Hermes Mugnoni Arias) Comisión Nacional de Bellas Artes - Beca Anual de Jóvenes; Año 1963: Salón Nacional; Asociación Cristiana de Jóvenes; Comisión Nacional de Bellas Artes - Beca Anual de Jóvenes; Año 1966: Galería Trianón; Jockey Club de Montevideo; Salón Nacional; Ciudad de Trinidad; Comisión Nacional de Bellas Artes (Concurso Premio Inca). Año 1967: Asociación Cristiana de Jóvenes; Salón Primavera (Casa Walmer). Año 1970: 1º Salón Primavera de Artes Plásticas de Salto. Asociación Cristiana de Jóvenes. Año 1971: Galería Witcomb de Buenos Aires; 2º Salón de Primavera de Artes Plásticas de Salto; Museo Deptal. de San José. Año 1972: 3º Salón de Primavera de Artes Plásticas de Salto; Muestra homenaje a José Belloni; XX Salón Municipal de Artes Plásticas. Año 1973: XXXVII Salón de Artes Plásticas; Salón Primavera de Artes Plásticas de Salto; XXI Salón Municipal de Artes Plásticas. Año 1974: XXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas; XXII Salón Municipal de Artes Plásticas. Año 1975: Inmobiliaria Arazati S. A.

Su obra figura en el Museo Nacional de Artes Plásticas de Montevideo y en colecciones de Uruguay, Argentina, Norteamérica y Brasil.



**PRIMER PREMIO
ESCULTURA**



CATALINA DEMICHELI

Estudios de dibujo y pintura con el Profesor Nelson Ramos y escultura con el Profesor Fernando Izquierdo. Obras admitidas en los Salones Nacionales de 1972 y 1974 y Salones Municipales de 1972, 1973 y 1974.

PREMIO DE ADQUISICION

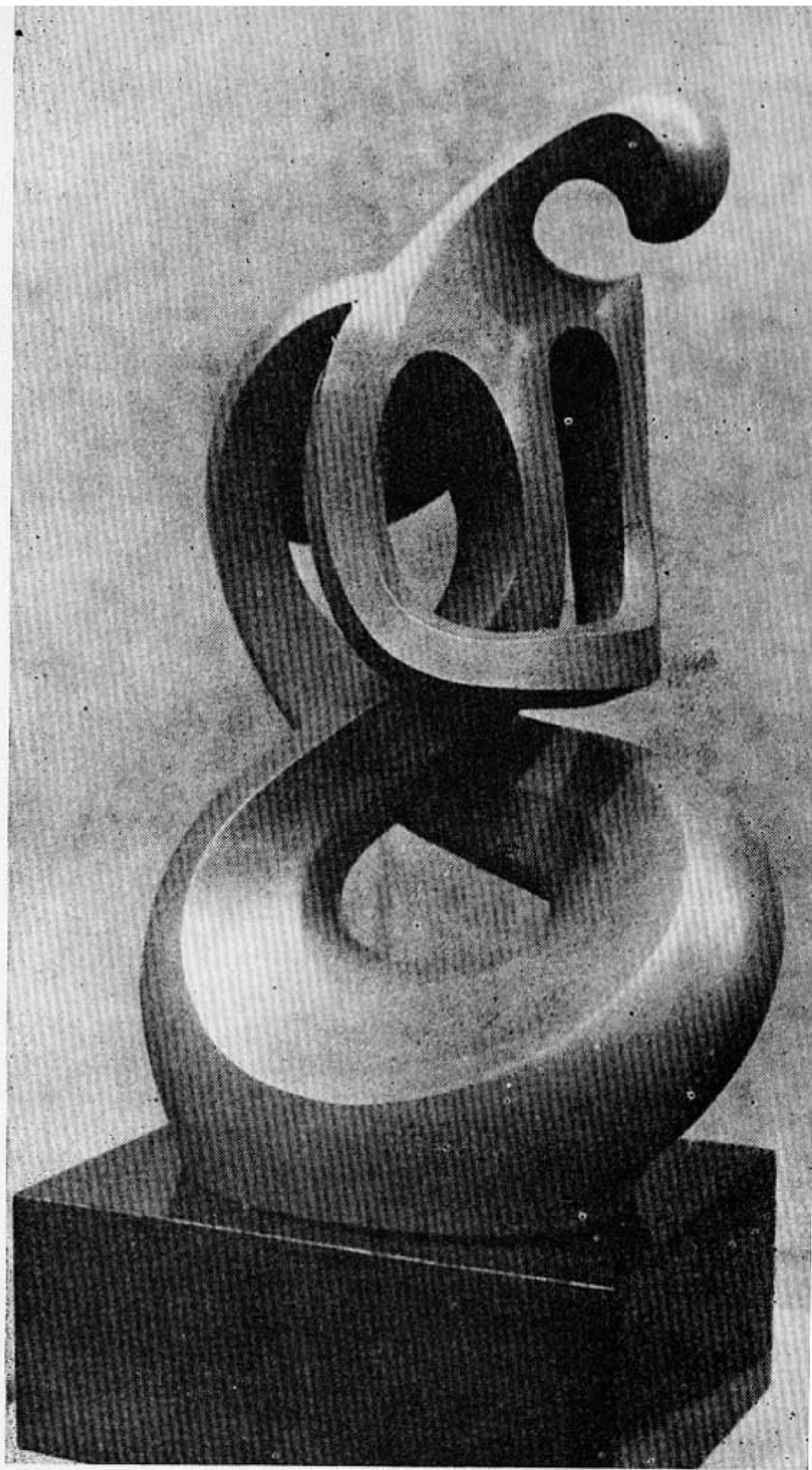
MIGUEL A. BACCARO

Nació en Cerro Largo el 5 de marzo de 1921, niño aún se traslada con su familia a Montevideo donde se radica definitivamente. Desde temprana edad siente gran vocación por el arte. En 1942 alterna el trabajo con el estudio ingresando en dicho año al Círculo de Bellas Artes y asiste a los cursos de escultura que dicta el escultor Severino Pose.

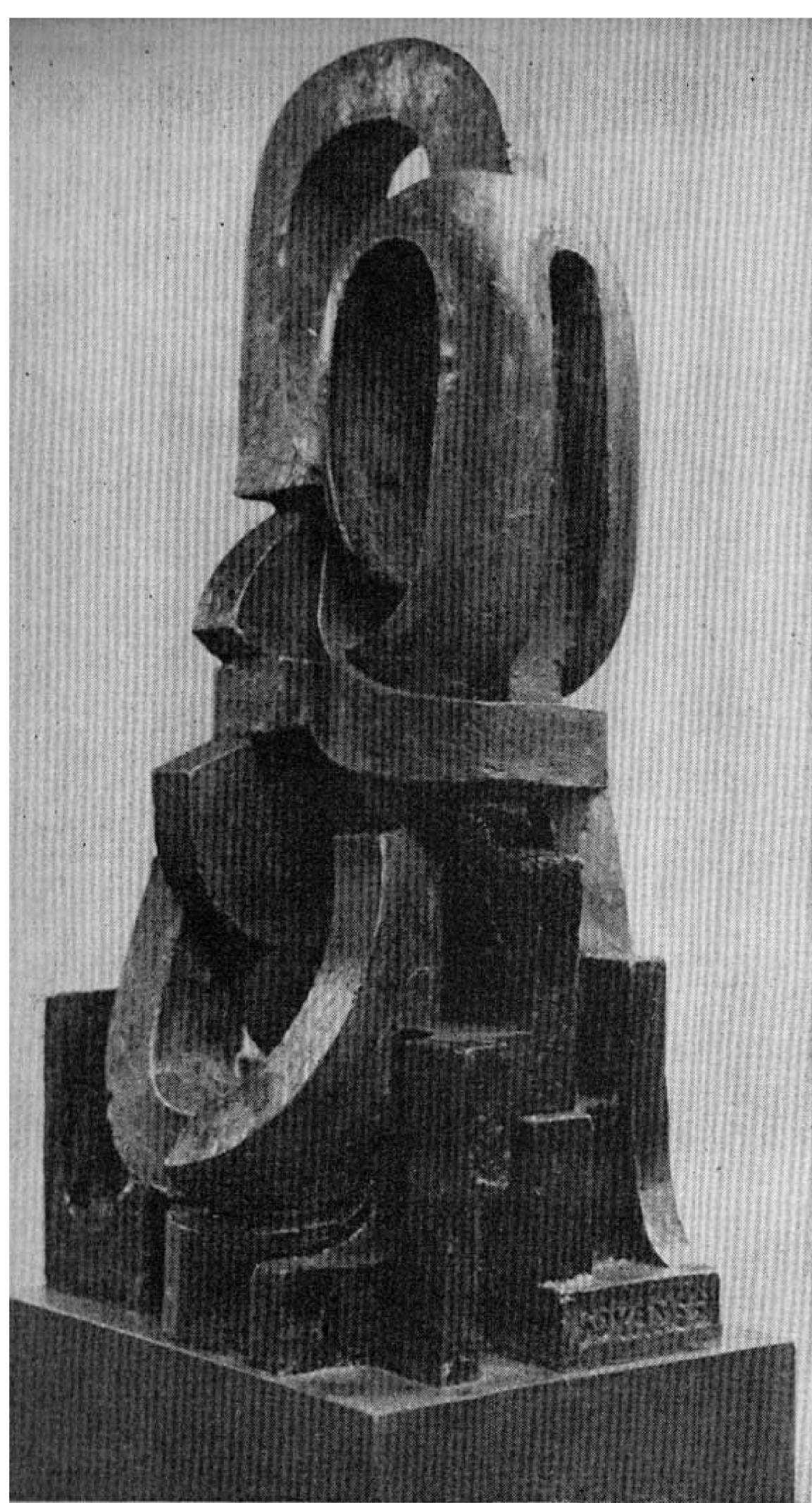
Cuando se funda la Escuela Nacional de Bellas Artes pasa a ser discípulo de dicha institución siendo sus maestros los escultores: Severino Pose y Juan Martín.

Entre los años 1944 hasta 1949 asiste a los cursos de dibujo y escultura que dicta el escultor Edmundo Prati en la Escuela de Artes Aplicadas.

En los años 1949 y 1950 envía trabajos al Salón Nacional de Bellas Artes.



**P R E M I O D E
A D Q U I S I C I O N**



LUIS GOYANES

Estudios de dibujo y pintura con el Profesor Nelson Ramos y escultura con el Profesor Fernando Izquierdo. Obras admitidas en los Salones Nacionales de 1972 y 1974 y Salones Municipales de 1973 y 1974.

PRIMER PREMIO D I B U J O

JORGE CASTERAN

Pintor y Diseñador Gráfico.
Autodidacta.

Nace en Montevideo en 1944.

Desde 1964, participa en exposiciones colectivas. Es expositor en el Primer Salón de Primavera de Salto, en 1970, y en los Salones Nacionales de 1966, 1967, 1969 y 1971.

En 1968 dicta clases de Expresión Plástica en Enseñanza Secundaria.

Desde 1970 realiza, como Diseñador Gráfico más de doscientos trabajos para editoriales de San Pablo, Río de Janeiro, Caracas, Buenos Aires y Montevideo. En 1975 (mayo) realiza una exposición individual en Galería Aramayo.



PRIMER PREMIO GRABADO

MANUEL DOMINGUEZ NIETO

Nació en Montevideo, haciendo cursos de pintura, dibujo y grabado con José Cúneo y Guillermo Rodríguez.

En el año 1942 ganó una Beca para realizar estudios de perfeccionamiento en el Círculo de Bellas Artes.

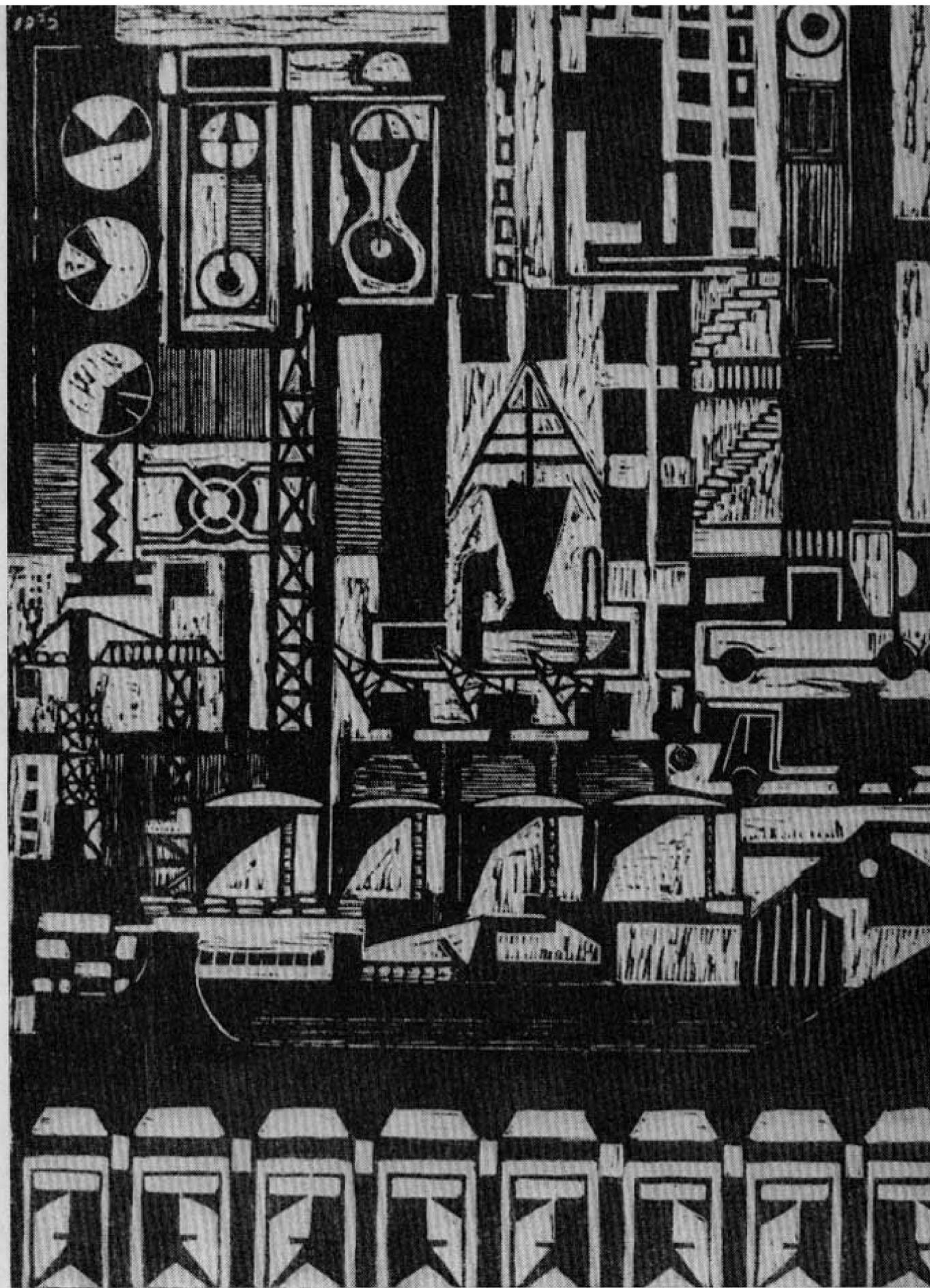
Participó en numerosos Salones Nacionales obteniendo los siguientes premios: 1943, 2do. Premio, Medalla de Plata; 1947, Premio Ilustraciones Inéditas; 1953, Premio Banco de la República Oriental de Uruguay; 1962, Premio Cámara de Senadores, Medalla de Bronce.

También obtuvo diversas distinciones en otro tipo de certámenes como una Primera Mención en el I Salón Uruguayo de Recuerdo Turístico.

Tuvo destacada participación en los Salones Municipales. Fue representante de Uruguay en la I Bienal de Arte Moderno de San Pablo, integrando la delegación compatriota junto a Adolfo Pastor y José Lanzaro.

Integrante del envío uruguayo al Salón de Grabadores Latinoamericanos realizada en los Estados Unidos.

Ha realizado también numerosas exposiciones individuales y colectivas, y obras suyas integran diversas pinacotecas oficiales y privadas.





HUGO O'NEILL HAMILTON

Nació en Montevideo en 1921. Realizó estudios en la Facultad de Arquitectura y de grabado en la Escuela Industrial (hoy UTU) con Guillermo Rodríguez.

Expone en los Salones Nacionales y Municipales desde 1941. Ha sido seleccionado por la Comisión Nacional de Artes Plásticas para varios envíos internacionales (Chile, México, Brasil) y para varias exposiciones organizadas por la misma: CIES en Punta del Este en 1951, Exposición de Grabados en Punta del Este y Piriápolis, etc. Ha

realizado varias exposiciones individuales (Galería Río de la Plata, Liceo y Club de Minas, Liceo de Castillos, etc.). Ha formado parte de la Comisión Honoraria del Museo de Artes Plásticas, del Comité Nacional Uruguayo de la AIAP (Asociación Internacional de Artes Plásticas, patrocinada por UNESCO), del Jurado del Premio Blanes del Banco República. Jurado del Salón de Jóvenes del Club de Leones Internacional 1973. EXPOSICIONES: *Nacionales*: Salón Nacional de Artes Plásticas desde 1941. Salones Municipales, Salón Universitario, Salones Nacionales de Primavera de Artes Plásticas de Salto en 1970, 71 y 72. *Internacionales*: 1er. Salón Internacional

PREMIO DE ADQUISICION

del Grabado Contemporáneo de Santiago de Chile 1957, 1er. Salón Panamericano de Porto Alegre (Brasil) 1958 y 1ª Bienal interamericana de Pintura y Grabado de México, 1958. *Individuales*: Liceo de Castillos, 1957. Liceo de Lavalleja, 1958. Galería Río de la Plata, 1962. Liceo de Rocha, 1972. Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos (1972). Biblioteca Nacional (Auditorio Vaz Ferreira) (1973). *Premios Obtenidos*: Salón Nacional 1957. Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Campo del Uruguay" Salón Nacional 1958. Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Pinares de Punta del Este", Salón Nacional 1960. Premio Ilustración a la Carpeta, Minas, Salón Nacional 1962. Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Sauces", Salón Nacional 1963. Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Acacias", II Salón de Primavera de Salto 1971, Mención Especial a la obra "Pinos". Poseen obras suyas: Museo Nacional de Artes Plásticas, Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", Sección Peirwell de la Biblioteca del Congreso (Washington), Archivo de UNESCO (París), Biblioteca Nacional (Sala Uruguay), Casa de la Cultura de Minas, Biblioteca del Poder Legislativo, Biblioteca de Enseñanza Secundaria, Colección Squirru (Bs. As.), Dirección de Cultura de Fray Bentos, Museo de Artes Plásticas y Decorativas de Salto, Dirección de Cultura de Gualeguaychú, (Rca. Argentina), Museo del Grabado de Buenos Aires y diversas colecciones particulares en Uruguay y el exterior.

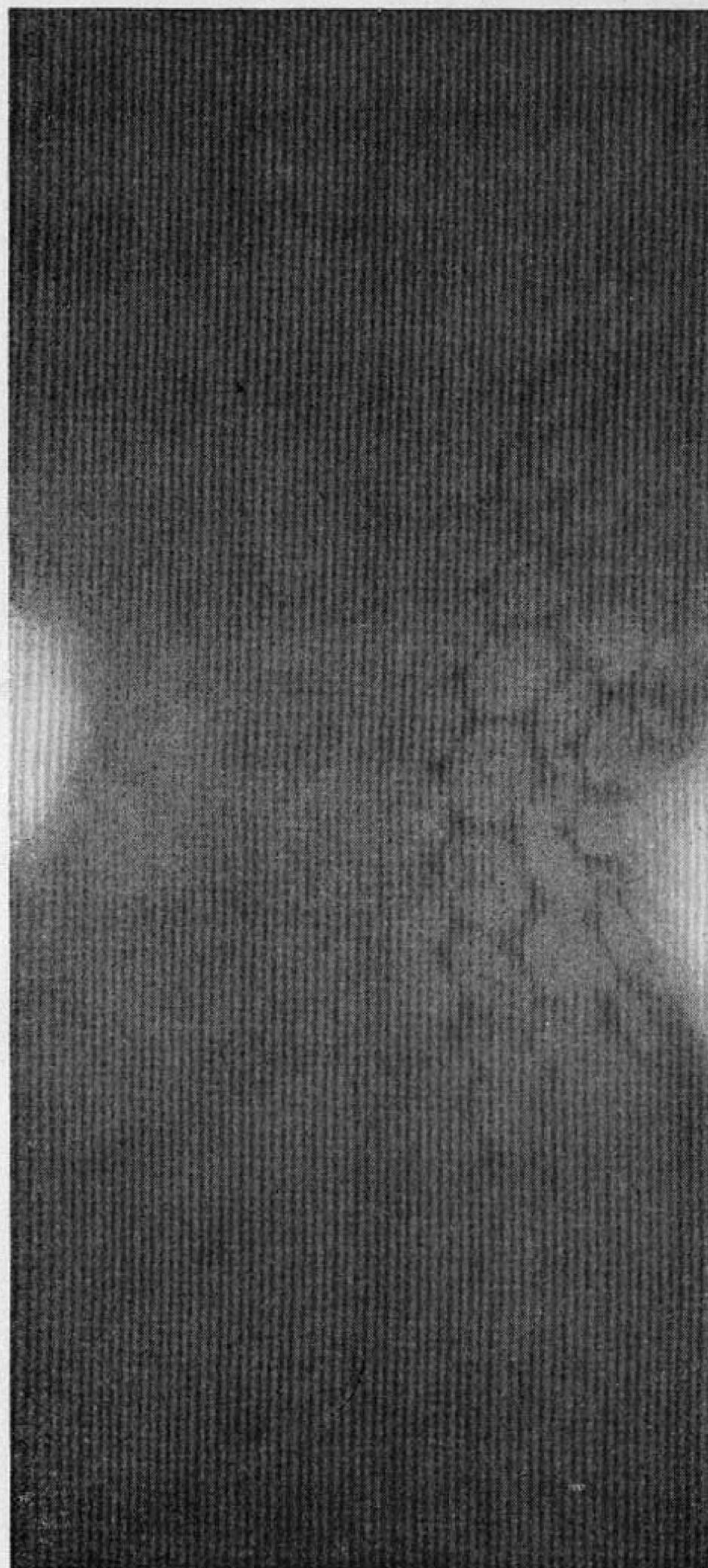
PREMIO DE ADQUISICION

SERGIO CARABALLO

Nace en Montevideo en 1952. Comenzó los estudios de cerámica y escultura en el año 1970 con los Profesores Blanc y Rúa.

Desde 1971 trabaja en su taller dedicándose exclusivamente al cinetismo. En 1971 realizó su primera muestra colectiva y hasta la fecha ha concursado en los Salones Nacionales XXXVI, XXXVII, XXXVIII, y Salones Municipales XX, XXI, XXII, como también en el 1º Salón del C.A.Y.C. Ha expuesto en Punta del Este.

Ha sido premiado en la 2ª Exposición Leonística de Artes Plásticas, y obtuvo el Premio Saenz en la Galería Boqui. Ha expuesto en el 1º Salón de Otoño en la ciudad de Durazno, y también fue invitado en la Alianza EE. UU. por la exposición 25 Artistas de Hoy, y también participó en el 3er. Salón Leonístico realizado recientemente.



SE IMPRIMIO EN EL AÑO DEL SESQUICENTENARIO
DE LOS HECHOS HISTORICOS DE 1825
EN LOS TALLERES GRAFICOS DE
IMPRESORA URUGUAYA COLOMBINO S. A.
JUNCAL 1511
MONTEVIDEO - URUGUAY

Fotos Del Río

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES
BUENOS AIRES 668 (TEATRO SOLIS) MONTEVIDEO - URUGUAY