

**XXXVII**

**SALON**

**NACIONAL**

**DE**

**ARTES**

**1973**  
**PLASTICAS**



**MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA**



**COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS**



**JURADO DE ADMISION Y PREMIOS**

**Por la Comisión Nacional de Artes Plásticas**

**Titulares**

ARQ. JUAN RAMON MECHACA - Presidente  
Sr. CARLOS W. ALISERIS

**Suplentes**

Sr. FEDERICO MOLLER DE BERG  
ARQ. ELZEARIO BOIX LARRIERA

**Por los artistas presentados**

**Titular**

EDUARDO LAPAITIS VAITKUNAITE

**Suplente**

Prof. ALFONSO LLAMBIAS DE ACEVEDO

25 de Agosto de 1973

## **MINISTERIO DE EDUCACION y CULTURA**

Ministro de Educación y Cultura  
**Profesor Edmundo Narancio**

Sub-Secretario de Educación y Cultura  
**Doctor C. Alberto Roca**

### **COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS**

Presidente  
**Federico Moller de Berg**

Vicepresidentes  
**Dr. Osvaldo R. Soriano**  
**Arq. Juan Ramón Menchaca**

Secretarios  
**Julio C. Michielli**  
**Luis Alberto Gentieu**

Tesorero  
**Arq. Elzeario Boix Larriera**

Pro-Tesorero  
**Inocencio Sánchez**

Miembros natos  
Rector de la Universidad de la República  
**Contador Samuel Lichtensztejn**

Decano de la Facultad de Arquitectura  
**Arq. Carlos Reverdito**

Director del Museo Nat. de Artes Plásticas  
**Angel Kalenberg**

Vocales  
**Carlos W. Aliseris**  
**Raquel Carvallido de Etchegaray**  
**Arq. Luis García Pardo**  
**Ester Majó de Llabias**  
**Pedro Rodríguez Rehermann**  
**Domingo de Santiago**  
**Sara Traversa**  
**Gunther Tschiersky**  
**Enrique Volpe Jordán**

Secretario Administrativo  
**Daniel Braquet**

Partiendo de la razón tradicional, las obras que proponen las nuevas concepciones, nos parecen o pueden parecernos herméticas e inexplicables. Las teorías y las doctrinas, los sistemas a explotar, la marcha hacia una expresión universal, niega los límites que separan a los hombres y manifiesta su repulsión por los principios anticuados de imitación.

Esa rebelión generalizada, repudio sistemático, corre el riesgo de caer en la indecisión. La evasión hacia la conquista de una sensibilidad pura de las creaciones del espíritu, huyendo de la realidad inmediata puede desvirtuar su misma finalidad. Los nuevos códigos, la multiplicidad de "ismos" con sus enmiendas y transacciones se caracterizan por concepciones no totalmente definidas. Hay, sin embargo, un denominador común que liga esta aparente indecisión: huir del gusto tradicional para encaminarse hacia lo inesperado, lo sorprendente para suscitar y secundar las indicaciones de lo espontáneo, evitando así lo que podríamos definir como equilibrio estético.

La tarea que está reservada a los jurados y al público es discernir al auténtico innovador que lucha por franquear las barreras de la incompreensión en su sed de eternidad del desaprensivo mistificador que sólo busca lo inédito sin melodía ni ritmo, de emoción descompasada, simples idiogramas incongruentes exentos de sentido estético, formas de humillación que no hacen más que afirmar su mediocridad. Que ciertas expresiones que hoy admitimos como plásticas sean aceptadas como manifestaciones de una sensibilidad particular, es admisible; pero no corresponde darles un lugar preponderante.

En el mundo del dibujo cada línea es parte de la esencia espiritual del artista; el arte un lenguaje que contribuye a modelar la mentalidad de un pueblo. Les corresponde a los artistas una parte de responsabilidad en esa educación. La forma y el color dejan en nuestra mente sin que nosotros nos apercibamos de ello, conceptos de belleza que contribuyen a la formación de generaciones. La obra del artista es la vida sentida y juzgada por un hombre. El arte es una lucha interminable por la prolongación del ser íntimo, un juego constante entre la vida, la muerte, y la eternidad del amor.

¿Qué busca pues el arte actual? Expresar con nuevas formas el sentir del momento, y llegar a su plenitud interior

Para lograr esta aspiración será necesario la consustanciación de las tres grandes artes —la Arquitectura, la Pintura y la Escultura— en un lenguaje común, en equipos solidarios. Los Centros Artísticos de Vanguardia lo han comprendido, solo así podrán surgir las más altas expresiones plásticas y las primicias del pensamiento humano.

FEDERICO MOLLER DE BERG  
Presidente de la Comisión Nacional de Artes Plásticas

# PRESENTACION

En arte, el progreso no consiste en ampliar sus confines, sino en conocerlos mejor.

Georges Braque.

La cita anual de los artistas plásticos de nuestro medio concreta hoy el XXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas. Apoyan el evento dos líneas fundamentales de justificación: la tradición, proyección histórica hacia un futuro siempre perfectible, y el impulso creador.

El arte, tarea específica del hombre, delimita un ámbito propicio como pocos a la comunicación y a la trascendencia, pero también al enfrentamiento y a la polémica, a la vivencia de la libertad y al imperio de la norma. Condicionantes fértiles todas ellas, de su interacción se sigue como resultado necesario —siempre ha sido así— la definición y validez de cuanto se pretende expresar y, desde cierta perspectiva cultural, la integración de aquello con los valores estéticos.

Este Salón, como toda muestra, es, a la vez, meta y punto de partida, y en este aparente relativismo radica su función: la obra de arte sólo es tal si logra ubicarse naturalmente en el plano de excepción de lo intemporal.

Profesor EDMUNDO NARANCIO  
Ministro de Educación y Cultura

# A R T I S T A S

**AGUERRE, ROMULO ROBERTO**

- 1 — "Equilibrio temático-constructivo". Fotografía disociada en formas y planos

**AGUIRRE ZIGNANI, MARIO A.**

- 2 — "Presión". Varios

**ALAMAN, AGUSTIN**

- 3 — "Dama en el espejo". Mixto

**AMORETTI GARGAGLIONI, CARLOS A.**

- 4 — "Hierros". Témpera barnizada

**ANDREOLI GIL, EDUARDO**

- 5 — "Un alto en el camino". Xilografía (a dos placas) Canafeo

**ATCHUGARRY, PABLO**

- 6 — "Subconciente". Oleo

**BARCALA MARZADRI, WASHINGTON**

- 7 — "Figuras extrañas". Témpera

**BLANCO DELBUGLIO, JORGE J.**

- 8 — "Dinámica de la geometría simétrica N° 17". Acrílico y Oleo

**BLENGINI ARBELO, JULIO C.**

- 9 — "Barrio del Capitolio". Oleo

**BONO, CARMEN TERESITA**

- 10 — "Velamen". Oleo

**BONO, MARIA DEL CARMEN COPETTI de**

- 11 — "Pueblo chico". Oleo

**CAMINETTI, LUIS**

- 12 — "Horas tempranas". Oleo

**CANCELLO, REINA TRINI**

- 13 — "Maternidad". Escultura de cemento

**CAORSI, IRIS**

- 14 — "Cantegril VIII". Oleo sobre tela

**CARABALLO, SERGIO**

- 15 — "Imaginación óptica I". Acetato y Polietileno  
16 — "Computación TXK 5002". Acetato, polietileno y cinta perforada

**CATTELANI, RAUL**

- 17 — "Estela de Quetzalcoatl". Xilografía a color  
18 — "Animal fantástico" (Tlatelolco). Xilografía a color

**COSTA, NEDER**

- 19 — "Astronauta". Mixto  
20 — "Astronauta". Mixto

**COSTIGLILOLO, JOSE P.**

- 21 — "Rectángulos CXXVII". Pintura acrílica  
22 — "Rectángulos CXXXIX". Pintura acrílica

**CRUZ, EURIDICE MENDEZ DE**

- 23 — "Composición". Linoleum (técnicas combinadas)

**CURTO, SERGIO**

- 24 — "Fantasía del natural". Laca acabado al óleo

**CHIHAN, AMADO**

- 25 — "Figura desgarrada". Talla en madera (directa)

**D5LGADO, FLORENTINO**

- 26 — "Estructura del Puerto". Oleo sobre tela

**DI SEGNI, DANILO A.**

- 27 — "Mujer". Combinado

**EASTON, ISABEL**

- 28 — "Ciudad costera". Xilografía a color

**ERMAN, JOSE**

- 29 — "Gólgota". Policromina  
30 — "Mi dolor". Policromina

**FERNANDEZ GABBIANI, ROBERTO**

- 31 — "Transformación 1.3". Medios combinados

**FIANGELLA, HELLA**

- 32 — "Impresión en rojo". Fotografía-color

**FRANGELLA, QUICO**

- 33 — "Mirada". Alteración de emulsión fotográfica

**FREIRE, MARIA**

- 34 — "Variante en azules". Pintura acrílica

**FUCHSBERGER, ALFREDO**

- 35 — "Hombre sentado". Oleo  
36 — "Remolcadores". Oleo.

**GOMEZ RIFAS, JOSE**

- 37 — "Dibujo — dry pen"  
38 — "Dibujo — dry pen"  
39 — "Dibujo — dry pen"

**GONZALEZ TARSITANO, RAMON**

- 40 — "Iglesia de Santa Lucía". Oleo

# EXPOSITORES

## GROSTEIN, RAQUEL ORZUJ DE

41 — "Paloma III" (serie "Palomas de la Paz").  
Tintas

42 — "Paloma XIII" (serie "Palomas de la Paz").  
Tintas

## GUTIERREZ, SERGIO

43 — "Despedida". Yeso directo

## LAGES SANSON, MARIA

44 — "Altitud". Paño sobre paño y lana

## LEONE DODERO, CARLOS ANTONIO

45 — "Ella y el niño". Talla directa en piedra

## LONGA, HUGO

46 — "Juan América y su Totem". Técnica mixta

## MARCHAND, WILLY

47 — "Naturaleza muerta". Oleo

48 — "Barcos en la playa". Oleo

## MEDINA RAMELLA, ENRIQUE H.

49 — "Tensión". Acrílico sobre tela

## MENEGHIN, MARIO

50 — "Los humanos". Mosaico directo en piedra  
natural

51 — "Meditación". Mosaico directo en piedra  
natural

## MORTAROTTI, MARGARITA

52 — "Lucha de creación I". Grabado. Madera en  
color

53 — "Lucha de creación II". Grabado. Madera en  
color

## O'NEILL HAMILTON, HUGO

54 — "Punta del Este". Aguafuerte en cobre

55 — "El Río". Aguafuerte en cobre

## PAILOS, MANUEL

56 — "Requiem para el amigo". Pintura sobre madera

57 — "3ra. de Brujos". Pintura sobre madera

## PANOSETTI, ANGEL L.

58 — "Figura peinándose". Talla directa — Yeso  
patinado

## PASTORI, ALBERTO

59 — "Madre de todos". Oleo

60 — "Constante oculta". Oleo

## PICARELLI, DANTE

61 — "Varadero". Acuarela y Dry-Pen

## PORTAS AGUILO, LUIS

62 — "Plafón bajo". Eliminación de tonos, alto  
contraste (Fotografía)

## PRESNO HARGAIN, LINCOLN

63 — "Mente". Acrílico y Oleo

## ROLANDI SCELZA, HEBER

64 — "Presentación del Robot-Hombre". Grabado en  
madera

65 — "Angel guerrero para guardia de mis hijos".  
Grabado en madera

## ROSA, LEA BRITO DE

66 — "El sueño". Escultura, tallado en piedra

## RUANO FIGARI, RAFAEL

67 — "Paisaje". Esmaltes

68 — "Paisaje Andino". Esmaltes

## SALVADOR, ANGEL

69 — "Construcción geométrica N° 2". Pintura  
vinílica

## SALLE, MARIA TERESA MARINE DE

70 — "Trilogía". Escultura. Piedra

## SANDMAN, ESTHER RASZAP DE

71 — "Mujer sentada". Cemento Portland, Pintura  
Acrílica

72 — "Homenaje al Sol". Maderas con pintura al agua

## SPOSTO BARIZO, HECTOR JUAN

73 — "Cubo vacío". Chapa acrílica de 2 mm., con  
sierra eléctrica, en dist. caras planas

74 — "Esfera vacía en un cilindro" de 2 mm., con  
sierra eléctrica, en dist. caras planas

## TESTONI, ALFREDO

75 — "Muromagoria B". Fotografía

76 — "Muromagoria C". Fotografía

## TRONCONE, RODOLFO

77 — "El Cristo de alambre". Modelado en alambre y  
estaño

## VIDERBOST, LUIS

78 — "Leda castigada". Oleo

## VIQUEIRA, JOSE

79 — "Fachadas". Tapiz

80 — "Poda de verano". Tapiz

# **P R E M I O S   A D Q U I S I C I O N**

**CATTELANI, Raúl**

**CHIHAN, Amado**

**ERMAN, José**

**GOMEZ RIFAS, José**

**MENEGHIN, Mario**

**O'NEILL HAMILTON, Hugo**

**ORZUJ de GROSTEIN, Raquel**

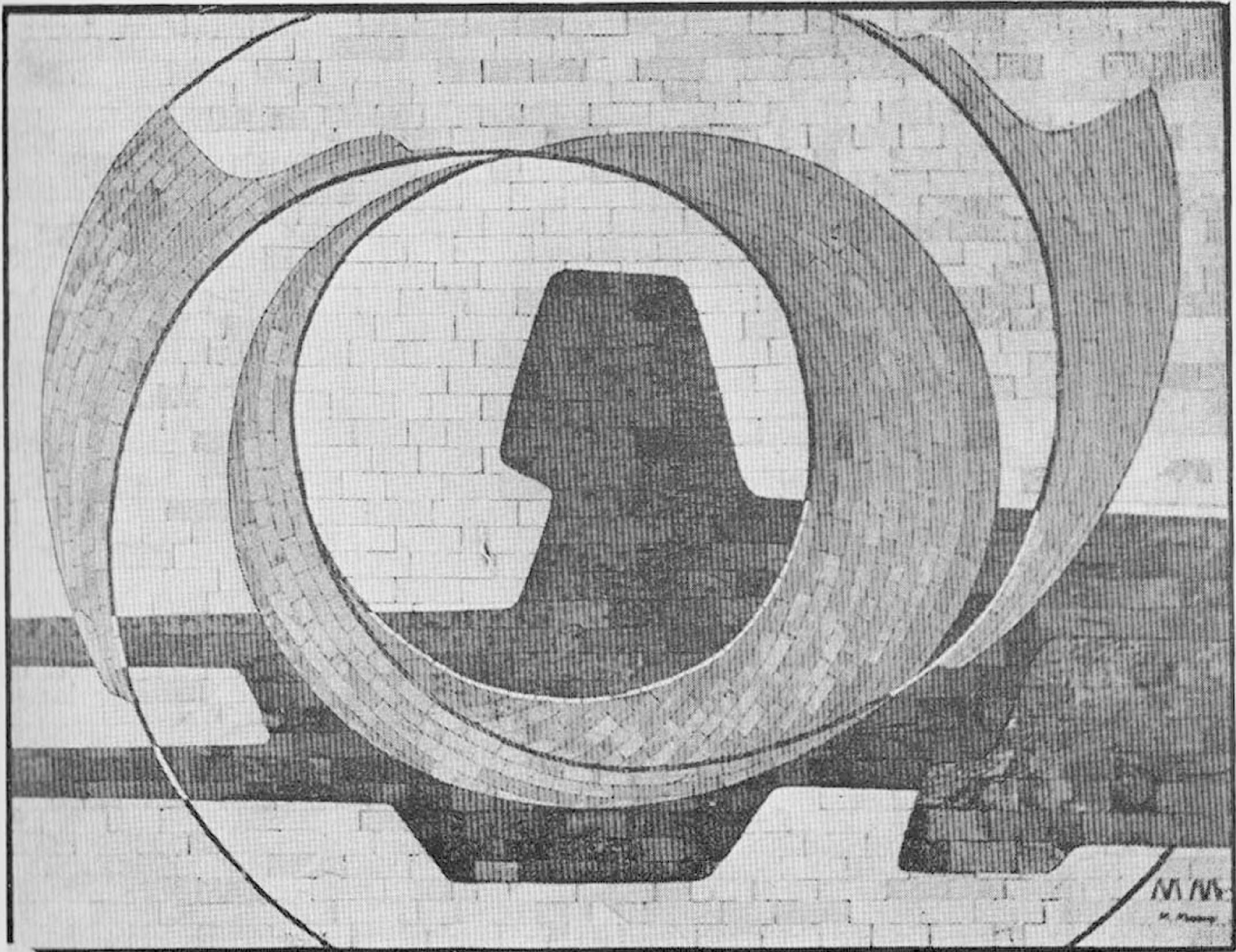
**PAILOS. Manuel**

**RASZAP de SANDMAN, Esther**

**ROLANDI SCELZA, Heber**

## MENEGHIN, Mario

Nace en Italia, el 2 de Noviembre de 1934. Estudia en el Centro de Artes Aplicadas de la ciudad de Venecia, especializándose en dibujo arquitectónico y arte musivo. En el año 1952 llega a Montevideo. En 1960 inicia estudios de geología en forma autodidacta; descubriendo en esta forma el material necesario para la realización de sus obras. **Exposiciones y premios recibidos:** 1970: XVIII Salón Municipal de Montevideo. 1971: XIX Salón Municipal de Montevideo, (Premio adquisición). 1971: II Salón Nacional de la Primavera de Salto (Mención). 1972: III Salón Nacional de la Primavera en Salto. 1972: XX Salón Municipal de Montevideo, (Premio adquisición). Durante estos años realiza muestras colectivas en: Atlántida, Punta del Este, Brasil, Montevideo. Poseen obras suyas el Museo Blanes y colecciones privadas de Argentina, Brasil, Estados Unidos e Italia.



MEDITACION — 1,59 x 1,19.

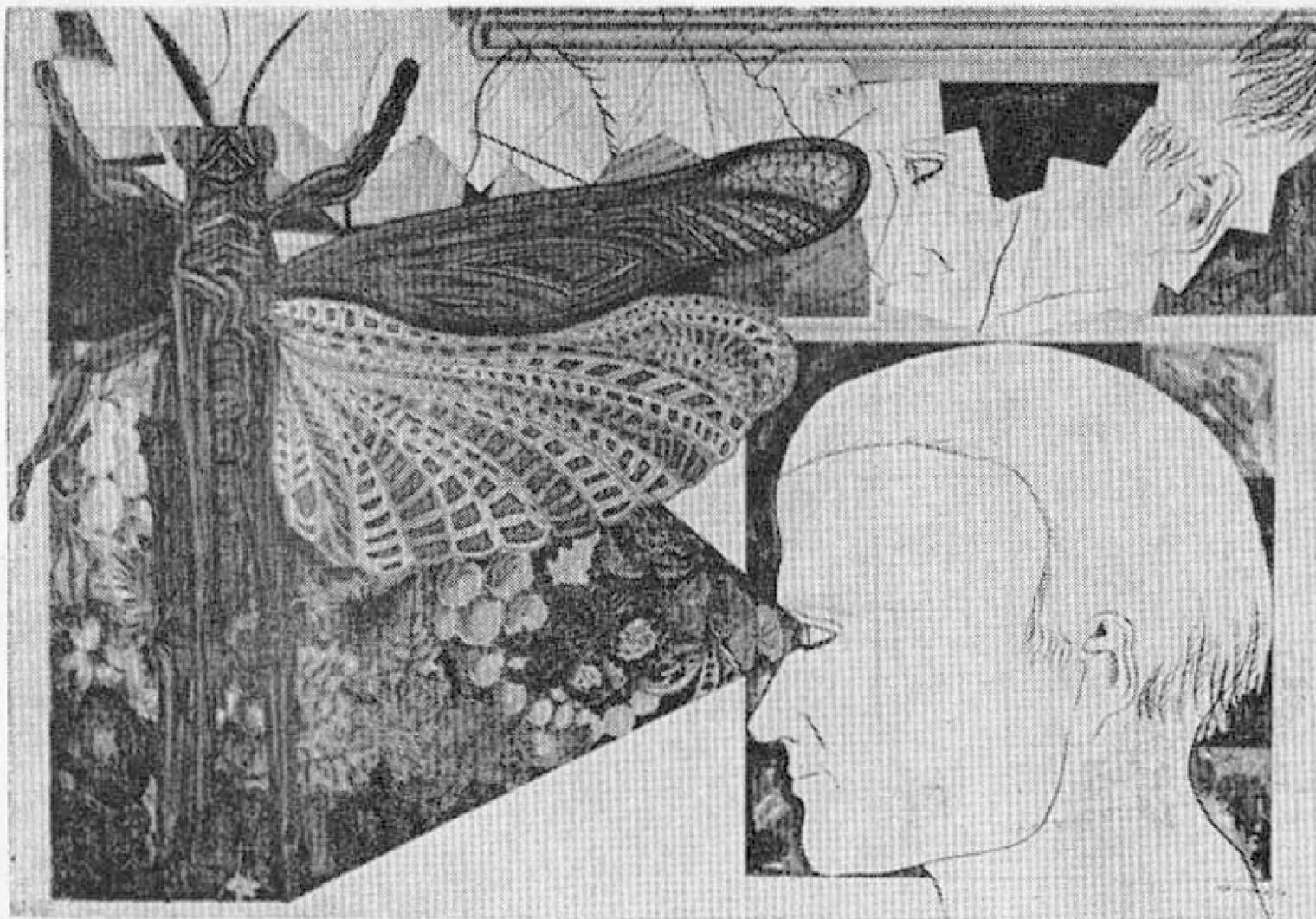
## O'NEILL HAMILTON, Hugo



PUNTA DEL ESTE — 0,35 x 0,26.

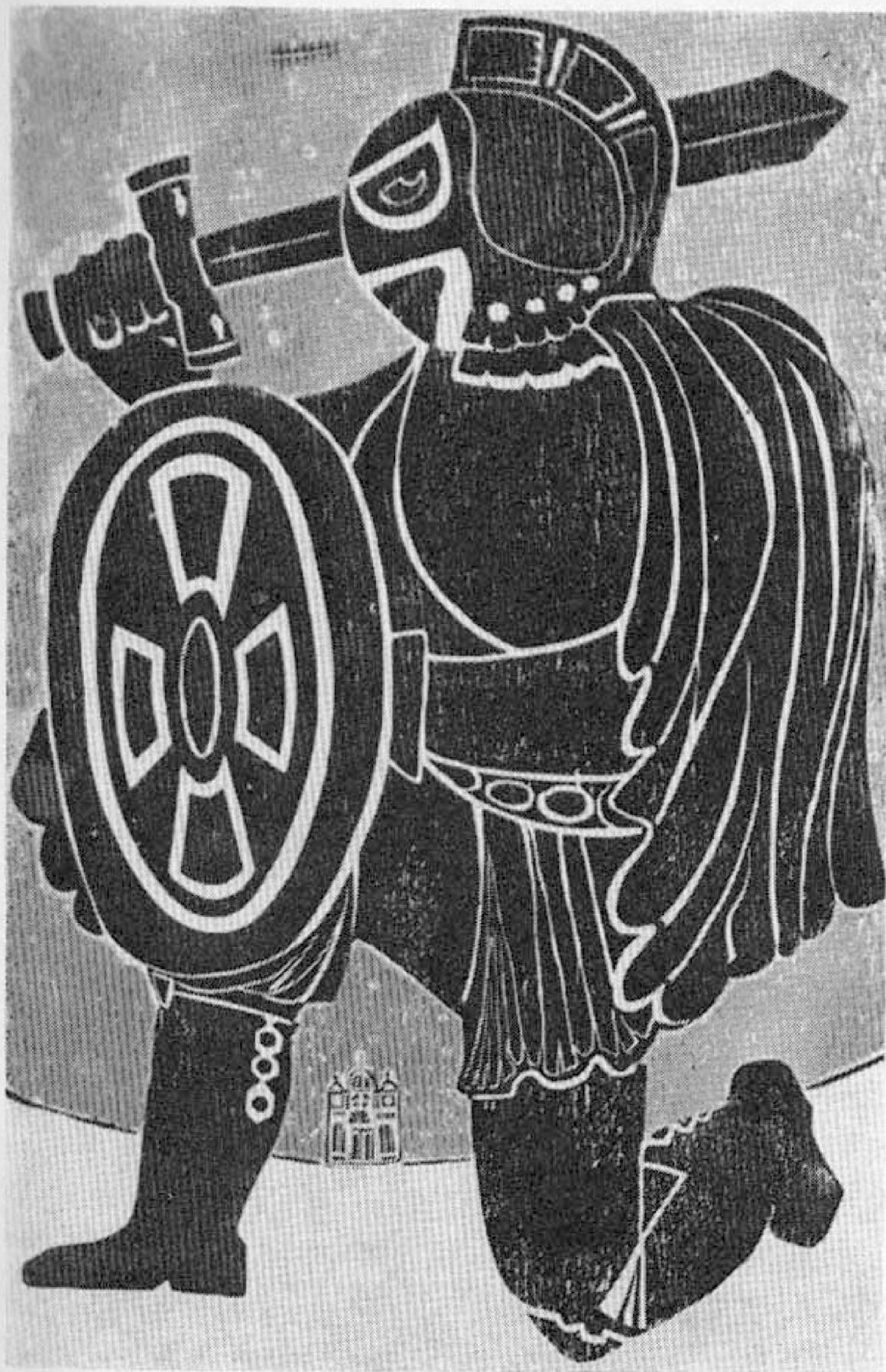
Nació en Montevideo en 1921. Realizó estudios en la Facultad de Arquitectura y de grabado en la Escuela Industrial (hoy UTU) con Guillermo Rodríguez. Expone en los Salones Nacionales y Municipales desde 1941. Ha sido seleccionado por la Comisión Nacional de Artes Plásticas para varios envíos internacionales (Chile, Méjico, Brasil) y para varias exposiciones organizadas por la misma: CIES en Punta del Este en 1961, Exposición de Grabados en Punta del Este y Piriápolis, etc. Ha realizado varias exposiciones individuales (Galería Río de la Plata, Liceo y Club de Minas, Liceo de Castillos, etc.). Ha formado parte de la Comisión Honoraria del Museo de Artes Plásticas, del Comité Nacional Uruguayo de la AIAP (Asociación Internacional de Artes Plásticas, patrocinada por UNESCO), del Jurado del Premio Blanes del Banco República. Jurado del Salón de Jóvenes del Club de Leones Internacional 1972. **EXPOSICIONES:** Nacionales: Salón Nacional de Artes Plásticas desde 1941. Salones Municipales, Salón Universitario, Salones Nacionales de Primavera de Artes Plásticas de Salto en 1970, 71 y 72. **Internacionales:** 1er. Salón Internacional del Grabado Contemporáneo de Santiago de Chile 1957, 1er. Salón Panamericano de Porto Alegre (Brasil) 1958 y 1ª Bienal Interamericana de Pintura y Grabado de Méjico, 1958. **Individuales:** Liceo de Castillos, 1957. Liceo de Lavalleja, 1958. Galería Río de la Plata, 1962. Liceo de Rocha, 1972. Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos (1972). Biblioteca Nacional (Auditorio Vaz Ferreira) (1973). **Premios Obtenidos:** Salón Nacional 1957. Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Campo del Uruguay" Salón Nacional 1958. Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Pinares de Punta del Este", Salón Nacional 1960. Premio Ilustración a la Carpeta, Minas, Salón Nacional 1962. Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Sauces", Salón Nacional 1963. Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Acacias", II Salón de Primavera de Salto 1971, Mención Especial a la obra "Pinos". Poseen obras suyas: Museo Nacional de Artes Plásticas, Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", Sección Peirwell de la Biblioteca del Congreso (Washington), Archivo de UNESCO (París), Biblioteca Nacional (Sala Uruguay), Casa de la Cultura de Minas, Biblioteca del Poder Legislativo, Biblioteca de Enseñanza Secundaria, Colección Squirru (Bs. As.) y diversas colecciones particulares en Uruguay y exterior.

DIBUJO — 0,75 x 0,51.



## GOMEZ RIFAS, José

Nace en Montevideo. Es Maestro de Educación Estética de la Sección Expresión Plástica del Consejo de Educación Primaria, y profesor de Dibujo y Expresión Plástica de los Institutos Normales. Realiza cursos de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de grabado con el pintor Luis Solari y de Técnicas Artísticas en el Instituto Magisterial Superior. Viaja a Europa en Misión Oficial y en usufructo de las siguientes becas: Portugal: C. I. T. U., España: Ministerio de Educación, Alemania: Conferencia Permanente, Francia: Realiza un "Stage" de Arte con André Civelli. Ha realizado muestras individuales en la Galería U y varias Instituciones Educativas. Obtiene el premio adquisición del Banco La Caja Obrera. Ha ilustrado y escrito publicaciones de Arte, dicta conferencias sobre pintura, realiza escenografías y decoraciones.



## ROLANDI SCELZA, Heber

Uruguayo, 37 años, comenzó sus estudios en la Escuela Nac. de Bellas Artes de Montevideo. Desde 1951, trabaja en las técnicas de pintura, serigrafía y grabado. En 1954 realiza su primera muestra individual. Seleccionado en Bienales Americanas y Europeas para importantes Museos y Colecciones. Innumerables premios y distinciones Nacionales e Internacionales de los que se destacan: 1963: Seleccionado para la exposición previa a la III Bienal de Jóvenes en París. 1964: Mención en el Concurso Homenaje a Artigas. Premio Ancap, Medalla de Bronce, en el XXVII Salón Nal. de Artes Plásticas. 1966: Gana el Concurso de Becas Anuales para Artistas Jóvenes. 1967: Seleccionado para la 5ª Bienal de Jóvenes en París. 1969: Medalla de honor y Adquirido en la 1ª Trienal de Grabado, Carpi, Italia. Seleccionado entre 167 artistas internacionales para la Galería "La Borgognona", Roma. Invitado al Salón Internacional de Grabado, París. Premio Adquisición en el XXXIII Salón Nal. de Artes Plásticas. 1970: Invitado a participar en la 1ª Bienal del Grabado Latinoamericano en San Juan, Puerto Rico. Premio Adquisición en el XVII Salón Municipal de Artes Plásticas. Seleccionado para la IV Bienal de Grabado en Chile. Premio Adquisición en el XXXIV Salón Nal. de Artes Plásticas. Único representante de Uruguay, por selección europea para la Muestra Internacional de Grabado en Torre del Greco. Premio Adquisición y Medalla de Oro en el 1er. Salón de Arte de Salto. Premio Adquisición en el XVIII Salón Municipal. Invitado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, desde Italia, para la Muestra de Arte Contemporáneo en Madrid. 1971: Seleccionado de la 1ª Bienal de San Juan para la Colección Benson & Hedges. Premio Adquisición en el XXXV Salón Nac. de A. Plásticas, Premio Adquisición en el XIX Salón Municipal. 1972: Participa en la II Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan, P. Rico. Invitado a la II Trienal de Grabado Internacional, Capri, Italia. Participa en la IV Bienal Morgans Paint, Milán, Italia. Premio Adquisición XXXVI Salón Nal. de Artes Plásticas. Premio Adquisición y Medalla de Oro en el 3er. Salón de Arte, Salto. Premio Adquisición en el XX Salón Municipal. 1973: Expositor en la Muestra Internacional de Xilografía en Ravenna, Italia. Expone en Galería Van Riel con "Vanguardia del Arte Uruguayo", Bs. Aires. Coordinador del Grupo 13 Artistas de hoy. Obras en Museos de: Argentina, Colombia, Chile, España, Italia, Puerto Rico, México y Uruguay. Bibliográficamente se le cita en "Panorama de la Pintura Uruguaya" del Arq. Fernando García Esteban y diferentes catálogos y libros de Arte Internacionales.

ANGEL GUERRERO PARA GUARDIA DE MIS HIJOS — 1,18 x 0,80.



PALOMA III. — 1,00 x 0,80.

## ORZUJ de GROSTEIN, Raquel

Nace en Montevideo, Uruguay, el 30 de enero de 1939. En 1952 comienza sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, prosiguiendo los mismos en 1957, en el Taller Joaquín Torres García. En 1963 ingresa en el Instituto de Profesores Artigas (Dibujo e Historia del Arte). Organiza Taller de Expresión Infantil, dirigiendo sus cursos (1966-69). Coordina exposiciones didáctico-metodológicas, destacamos: 'Del garabato al esquema infantil' (1966). "Etapas evolutivas de la expresión" (Jockey Club - 1966). Dicta clases en el primer y segundo ciclo de Enseñanza Secundaria. **EXPOSICIONES:** De sus múltiples exposiciones destacamos: Salones Nacionales (1959-1971). Salones Municipales (1967-1972). Centro de Artes y Letras (1960). Club Banco de Seguros (1965). Galería Columbia (1967). Jockey Club del Uruguay (1967). Finalista Concurso Jóvenes Pintores (1968). Invitada "Muestra Arte Uruguayo" IV Congreso Internacional Odontológico Uruguayo-Argentino. Beca Anual de Jóvenes (1971). Secretaría Municipal de Turismo (Punta del Este, 1972). Alianza Cultural Uruguay-EE. UU. (inaugurando audiovisual "Estética programática de una pintora, 1972). Premio Adquisición XX Salón Municipal (1972). Finalista Beca anual de Jóvenes Artistas (1973). "13 Artistas de Hoy" (Biblioteca Nacional, 1973). Poseen obras suyas, el Museo Municipal Juan M. Blanes, el Museo de Rivera, colecciones particulares en el Uruguay y en el extranjero.



ESTELA DE QUETZALCOATL — 0.82 x 0.31.

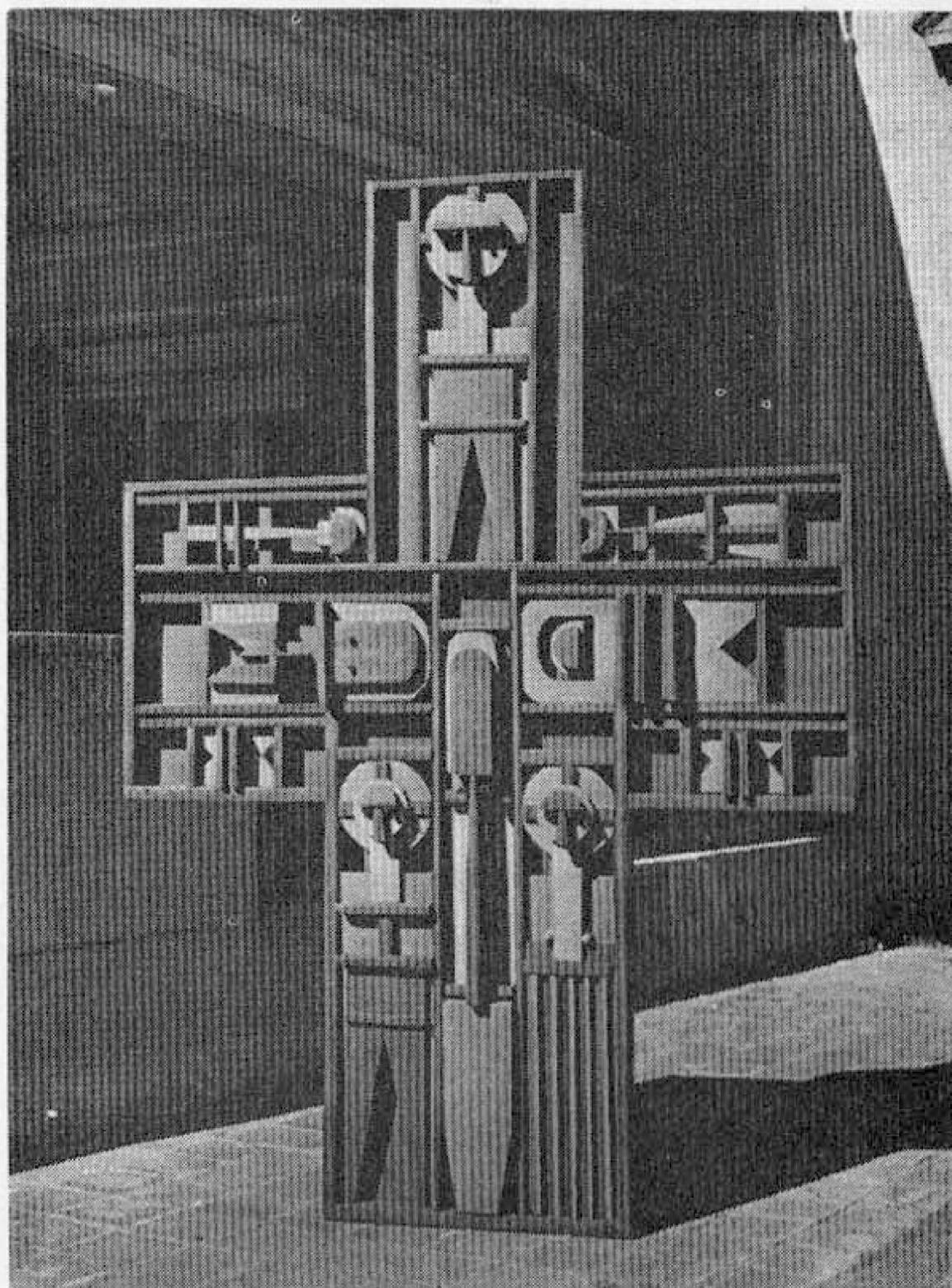
## CATTELANI, Raúl

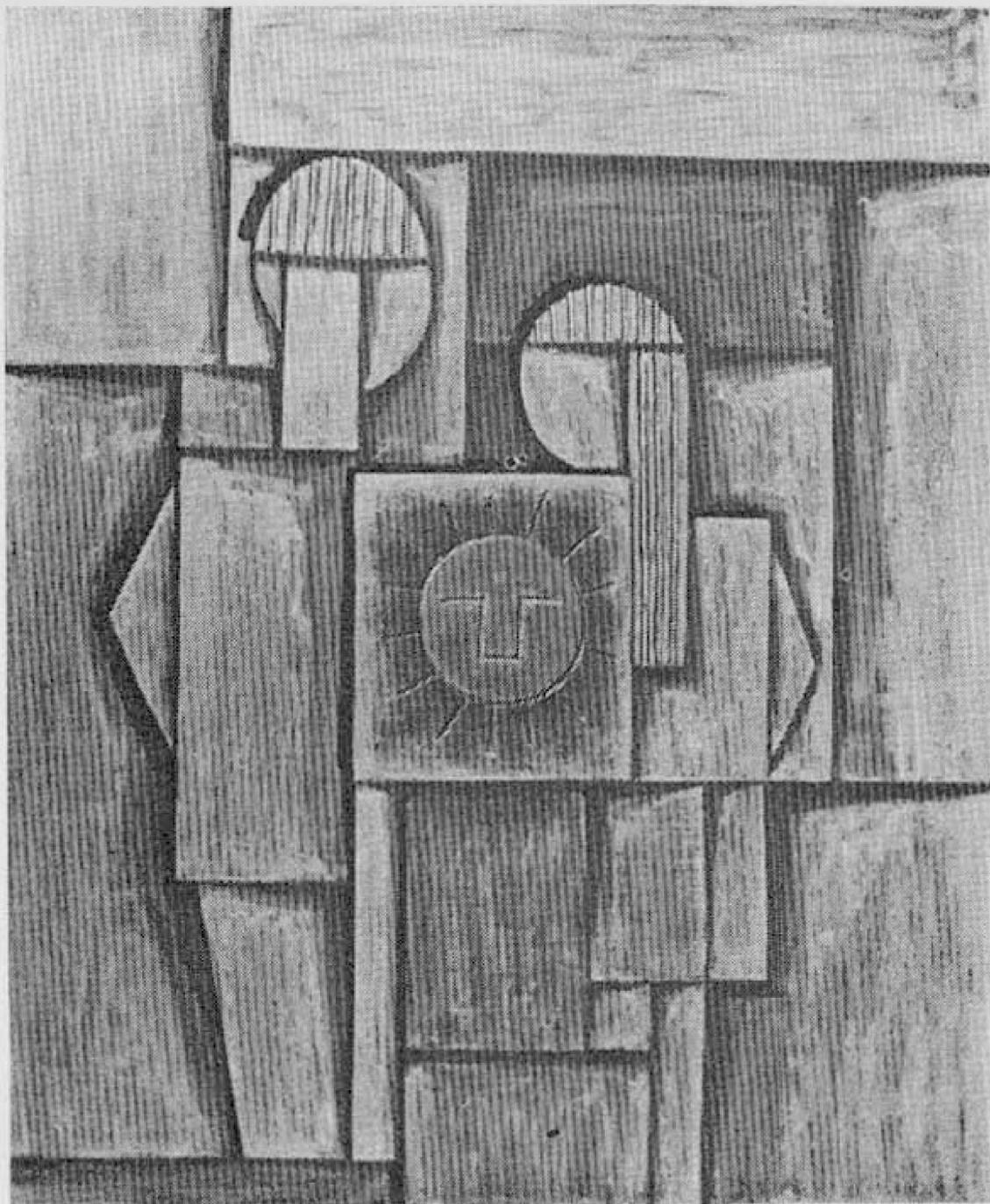
Nace en Montevideo, Uruguay en 1927. Estudia dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1952. Desde 1954 trabaja en su taller en la técnica del grabado sobre madera. En 1960 se perfecciona en la técnica del grabado sobre metal con el grabador y pintor brasileño Iberé Carmargo. En 1970 obtiene la Beca de la OEA, para estudiar gobelinos en la Escuela de Diseño y Artesanías de México, D. F., dependiente del I. N. B. A. **OBRAS EN MUSEOS:** (Uruguay) Nacional. Municipal. (Argentina): Museo del Grabado. M. A. M. Provincial de La Plata. M. A. C. de Chile; Colombia; México; España; Yugoslavia; Museo della Xilografía "UGO DA CARPI" Módena-Italia. Ha participado en las Bienales Internacionales de: Argentina; Chile; Colombia; Suiza; Alemania; Ljubljana; Inglaterra; Italia; Florencia, Módena; Polonia; España. Instituto de Cultura Puertorriqueña. Premios Internacionales: Alemania, XYLON IV (1965). Italia I y II Triennale Internazionale della Xilografía Contemporánea, (1969-1972). **OTRAS ACTIVIDADES:** 1969-1972: Comisario Delegado della Triennale de Carpi, 1971. Miembro del Jurado en el XIX Salón Municipal de Artes Plásticas, 1972. Miembro del Jurado en el XXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas. Obtiene entre otras recompensas: 1962; medalla de bronce; 1963; medalla de bronce; 1964, medalla de Plata; 1965, medalla de Oro, Salón Nacional, 1970, medalla de Oro Primer Salón Nacional Salto, 1971. Medalla de Honor II Salón Nacional Salto.

## PAILOS, Manuel

Nace en España el 24 de Mayo de 1918. Reside en el Uruguay desde el año 1920. Estudia pintura en el Círculo de Bellas Artes, con los profesores Laborde y José Cúneo, hasta 1942. Ingresó al Taller Torres García en 1943. En 1963 toma a su cargo las clases del Taller Torres García, actividad que abandona en 1967 para dedicarse exclusivamente a su Arte. **Exposiciones Colectivas:** Participa en todas las realizadas por el Taller Torres García en el Uruguay, que lo fueron en número de 150. 1957: Taller Torres García, París; 1961: Taller Torres García, Nueva York; 1961: Taller Torres García, Comisión Nacional de Artes Plásticas; 1964: Taller Torres García, Comisión Nacional de Artes Plásticas; 1966: Taller Torres García, Comisión Nacional de Artes Plásticas; 1966: "100 Años de Pintura Uruguaya" 1969: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; 1970: Taller Torres García —Museo Arte Moderno— Buenos Aires; 1973: Galería Van Riel, Buenos Aires. **Exposiciones Individuales:** 1955: Facultad de Arquitectura, Montevideo; 1956: Taller Torres García; 1956: Sociedad "Amigos del Arte"; 1960: Sociedad "Amigos del Arte"; 1956: Jockey Club de Montevideo; 1966: "General Electric"; 1967: Jockey Club de Montevideo; 1967: Sociedad "Amigos del Arte". Desde 1968 concurre al Salón Nacional de Artes Plásticas; Salón Municipal de Montevideo, y Salón de Primavera de Salto. **PREMIOS:** 1968: Gran Premio de Escultura, Salón N. de Artes Plásticas; 1968: Premio Adquisición, Salón Municipal; 1969: Premio (compartido) Bienal de Escultura, Aire Libre; 1969: Premio Adquisición, Salón Nacional de Artes Plásticas; 1969: Premio Adquisición, Salón Municipal; 1970: Premio Adquisición, Salón Municipal; 1970: Premio A. S. A., Salón de Primavera de Salto; 1970: Premio Garamillo, 1ra. Bienal de Montevideo; 1971: Premio Adquisición, Salón Nacional de Artes Plásticas; 1971: Premio Adquisición, Salón Municipal; 1972: Premio Adquisición, Salón Nacional de Artes Plásticas; 1972: Gran Premio, Salón de Primavera de Salto. **Bienales:** 1969: 1er. Bienal de Escultura al aire libre (Montevideo); 1970: 1er. Bienal de Pintura de Montevideo; 1971: Bienal de San Pablo; 1972: 3er. Bienal de Coltejer (Colombia).

REQUIEM PARA EL AMIGO — 2,22 x 1,61.





HOMENAJE AL SOL — 1,16 x 0,96.

## RASZAP de SANDMAN, Esther

Nace en «Polonia» en 1928 y reside en el Uruguay desde 1932. Estudia pintura con José Cúneo en la Escuela de Bellas Artes, luego con Manuel Failos y finalmente con Edgardo Ribeiro. En 1970 realiza una muestra individual y en setiembre de 1973 está programada otra muestra, individual en Galería Moretti. Interviene en las siguientes exposiciones colectivas: 1965: Taller Torres García en el Club Banco de Seguros. 1967-68-69: Taller Edgardo Ribeiro en el Salón de San José. 1970: Salón de San José. 1970-71-72: En el XVII, XIX y XX Salón Municipal y en el XXXVI Salón Nacional. Participa en el 2do. Salón de Primavera de Salto de los años 1971 y 1972. En el año 1972, exposición colectiva del Taller de Edgardo Ribeiro en el Subte Municipal. En enero de 1973 participa en la exposición de pintura del Hotel Nogaró de Punta del Este, y en mayo del mismo año en la muestra de pintores uruguayos en el Ministerio de Obras Públicas de Asunción del Paraguay. Integra el grupo de 13 Artistas de hoy en la Biblioteca Nacional Julio/973. Premios obtenidos: 1970: Adquisición por la Intendencia de Canelones en el Salón de San José y el mismo año por el Museo Blanes en el XVIII Salón Municipal. 1971 y 72: Adquisición para el Museo Blanes en el XIX y XX Salón Municipal. Poseen obras cuyas colecciones privadas nacionales y extranjeras, Intendencia de Canelones, Museo Blanes y es invitada a integrar la sala Uruguay del Museo provincial de Lugo, España.



MI DOLOR — 0,70 x 0,60.

## ERMAN, José

Nace en Montevideo - Uruguay en 1936. Autodidacta. Desde 1960 incursiona plásticamente en la temática psicológica de la imagen y el color. Creador de la Policromía, su técnica personal, concreta las iniciales experiencias de la serie Psico-visual en la Facultad de Humanidades y Ciencias. Ha realizado 70 Muestras —individuales y colectivas— nacionales e internacionales. Profesor de la Escuela Integral de Artesanía y Plástica, del Instituto José F. Arias-Iepactu y del Centro de Artes Integrales. Miembro Fundador del Núcleo Uruguayo de Artesanía y Plástica — Expo. Art. 69, habiendo integrado el Jurado de Admisión, Coordinación de artistas y Comisión Fiscal respectivamente. Asimismo ha actuado en calidad de Asesor Técnico de Extensión Cultural de la Biblioteca Municipal Horacio Quiroga y del Departamento Cultural del Club Neptuno. Coordinador y Expositor de la muestra 13 Artistas de Hoy. Estrechamente vinculado al acervo rioplatense (Tango) como plástico y coleccionista concreta varias experiencias pictóricas relativas a dicho género popular. Obtiene el 1er. Premio al Dibujo de Aplicación Funcional I. A. Imp. 1964, Adquisición de una obra por el Museo Nacional de Bellas Artes 1968, Premio 1ª Mención Especial. Diploma de Honor —Concurso al Poema Ilustrado en Homenaje a Juana de Ibarbourou— Círculo de Artes y Letras Angel Falco 1969. Participa del Envío Oficial de Pintura Uruguaya al Museo de Arte Moderno en Buenos Aires - Rep. Argentina exponiendo obra "A propósito de Alfonsina Storni" 1969, Obtiene Premio Adquisición en el XIX Salón Municipal de Artes Plásticas 1971, Mención Especial —Medalla de Bronce en el 2º Salón Nacional de Primavera —Salto— 1971. Obtiene Premio Adquisición en el XX Salón Municipal de Artes Plásticas 1972. Está representado en el Museo Nacional de Artes Plásticas, Museo Juan Manuel Blanes —Uruguay—, en el Museo Provincial de Lugo — España e integrando la Colección Internacional de Arte Contemporáneo —Bologna— Italia. Salones Nacionales y Ferias de Artes Plásticas — III y IV Feria Nacional de Artes Plásticas, 1965. Beca Anual — Muestra de Artistas Jóvenes, XXX, XXXIII, XXXIV y XXXVI. Salón Nacional de Artes Plásticas 1966-69-70-72. Jira Interior de la República. Selección de Pintores Jóvenes —Beca Anual— 1966, 6ª, 7ª, 8ª y 9ª Feria Nacional del Libro y Grabado 1965-66-67 y 68. 1ª Feria Artístico-Cultural e Internacional — La Paz 1967. Feria de Artes Visuales — Subte Municipal y Punta del Este 1968.

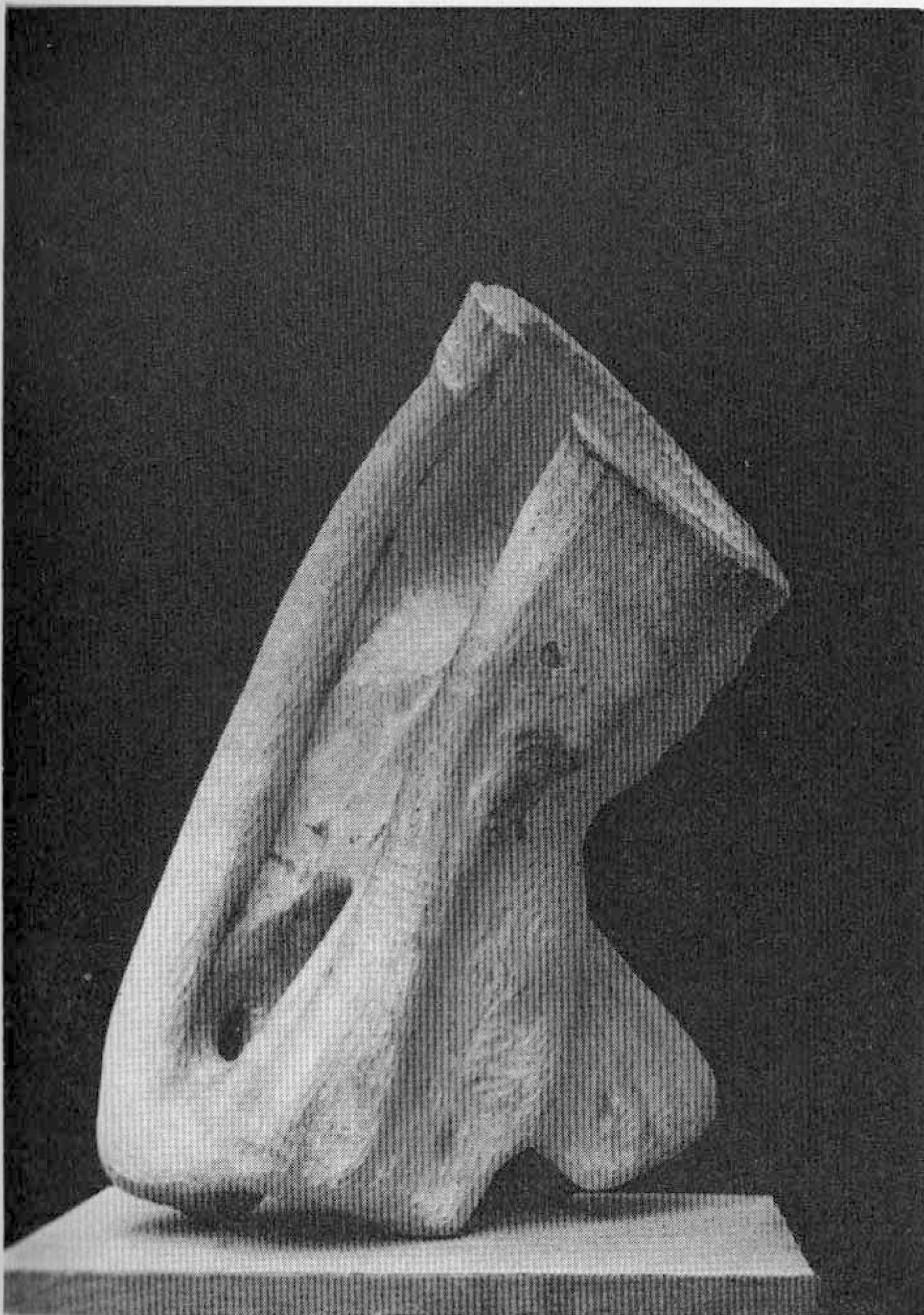


FIGURA DESGARRADA — 0,70 x 0,55.

## CHIHAN, Amado

Restaurador del Museo Juan M. Blanes. Autor del Artigas en Bronce que presidió el Congreso Nacional de Intendentes 1971. Ha realizado importantes restauraciones en los Museos: Histórico, Romántico y Nacional de Bellas Artes. Ha expuesto en el Hotel Nogaró, Subte Municipal, Centro de Artes y Ciencias y Asociación Cristiana de Jóvenes. Su Artigas al Bronce, figura en el Liceo Mariano, Museo Juan M. Blanes, Inst. Dr. Arias, Museo Histórico Municipal "Cabildo", Museo Militar (Fortaleza Gral. Artigas) "Cerro", Casa de la Cultura, Intendencia Municipal de Salto, Biblioteca Joaquín de Salterain, además en el Depto. de Durazno y Depto. de Lavalleja y el Ateneo de Montevideo. Expositor de la muestra de "13 artistas de hoy" en la Biblioteca Nacional.

DIAGRAMACION

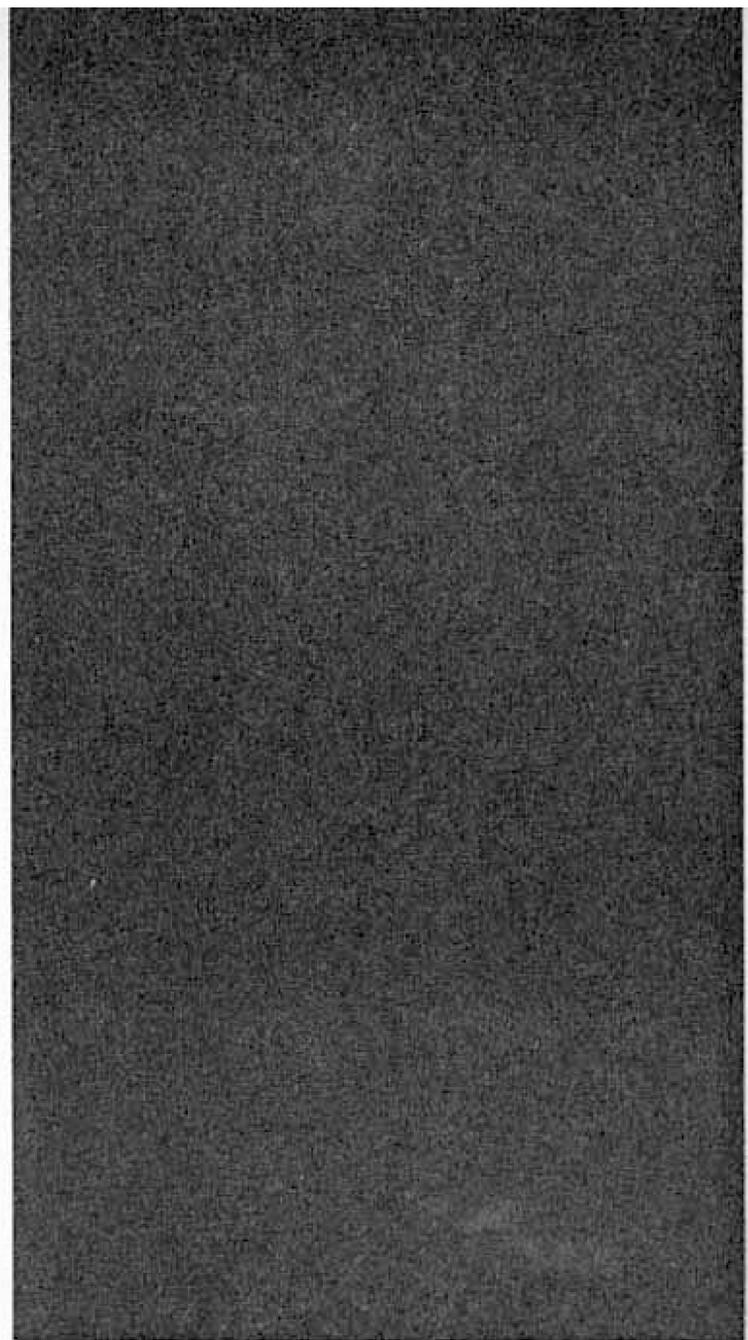
GENTIEU

FOTOGRAFIA

AGUERRE

IMPRESORA CORDON

Amp. Art. 79. Ley 13.349



**COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS**

**Buenos Aires 668 (Teatro Solís)-Montevideo Uruguay**