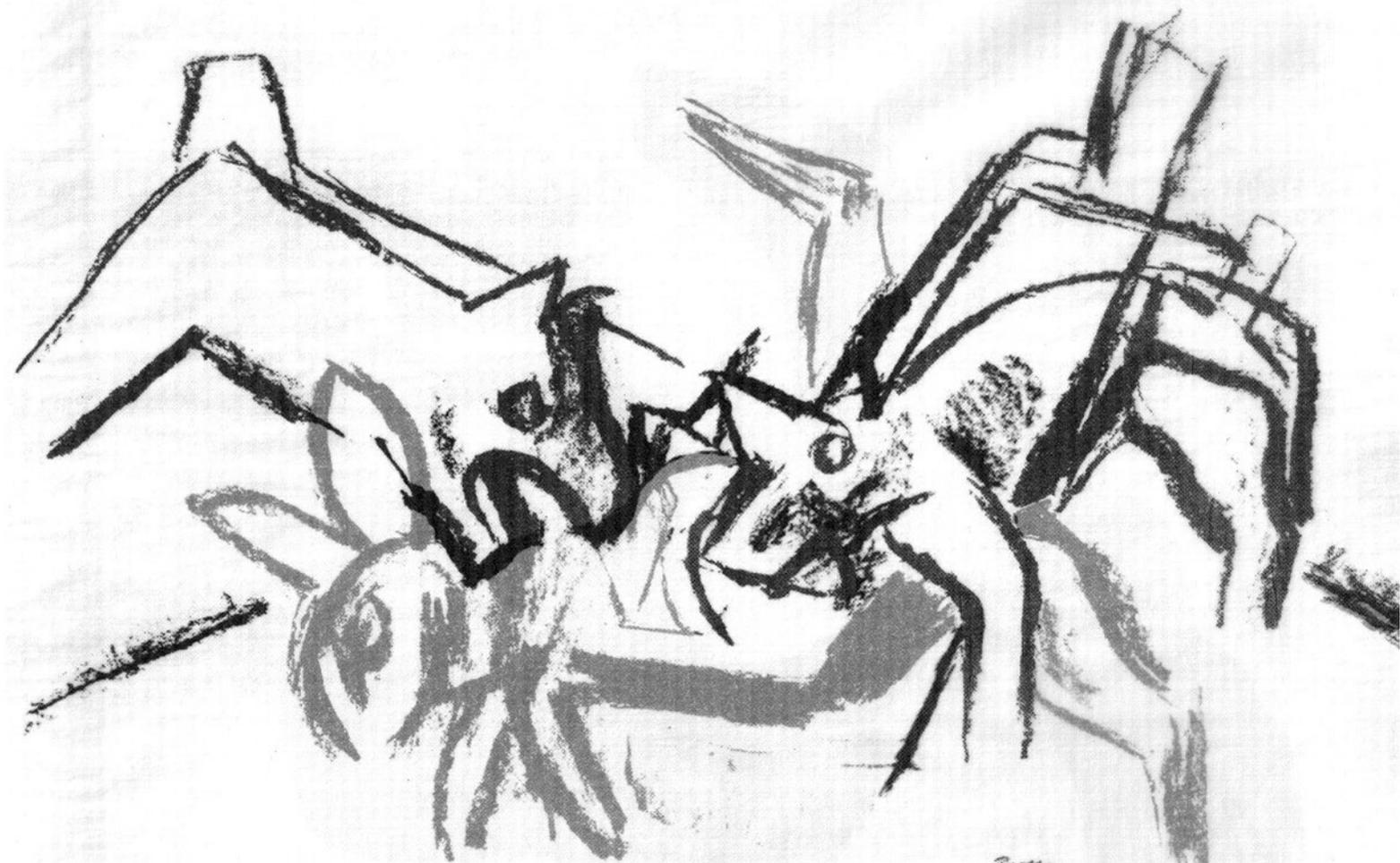


MIGUEL ANGEL

PAREJA





Pablo Picasso 28



Pencil 22

DR. JULIO MA. SANGUINETTI
PRESIDENTE de la Rep. Oriental del Uruguay

DR. YAMANDÚ FAU
MINISTRO de CULTURA

ANGEL KALEMBERG
DIRECTOR del MUSEO NACIONAL de ARTES VISUALES

ARQ. MARIANO ARANA
INTENDENTE MUNICIPAL de Montevideo

DRA. MA. JULIA MUÑOZ
SECRETARÍA GRAL de la IMM

DR. GONZALO CARÁMBULA
DIRECTOR DEPTO. de CULTURA

GERARDO GRIECO
DIRECTOR de la División de PROMOCIÓN y ACCIÓN CULTURAL

MA. CRISTINA PIRRI
DIRECTORA del SERV. de MUSEOS y SALAS de EXPOSICIONES.

*SALA CENTRO MUNICIPAL de EXPOSICIONES - SUBTE-
COORDINADOR de actividades ENRIQUE BADARÓ
CURADOR ASISTENTE SANTIAGO TAVELLA
MONTAJE FERNANDO LÓPEZ LAJE*

BANCO de la Rep. O. del URUGUAY

MINAV

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES
MONTEVIDEO



MONTEVIDEO
CAPITAL CULTURAL



MUSEOS DEL
GAUCHO Y DE
LA MONEDA

**MIGUEL ANGEL
PAREJA**

90
AÑOS DE SU NACIMIENTO
1908 - 1998

**SUBTE MUNICIPAL
CABILDO DE MONTEVIDEO
MUSEO DEL GAUCHO Y LA MONEDA
MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES
MONTEVIDEO - URUGUAY**

Madrid, 15 de Julio de 1988.-

Sr. Roberto Pérez Soto
Buenos Aires 519
MONTEVIDEO

Estimado amigo:

Acabo de recibir su carta del 6 de julio y le contesto de inmediato aceptando y agradeciendo la distinción que se me hace.

Todo lo que se haga para salvar la obra de Miguel Angel Pareja constituirá un simple acto de justicia.

Muy honrado y deseándoles un buen éxito, me despido con un fuerte apretón de mano.



Juan C. Onetti



TINIA CHINA SOBRE PAPEL
(sin fecha) 11 x 9 cm



Desvado, 1950. Oleo. Colección Familia Pareja.



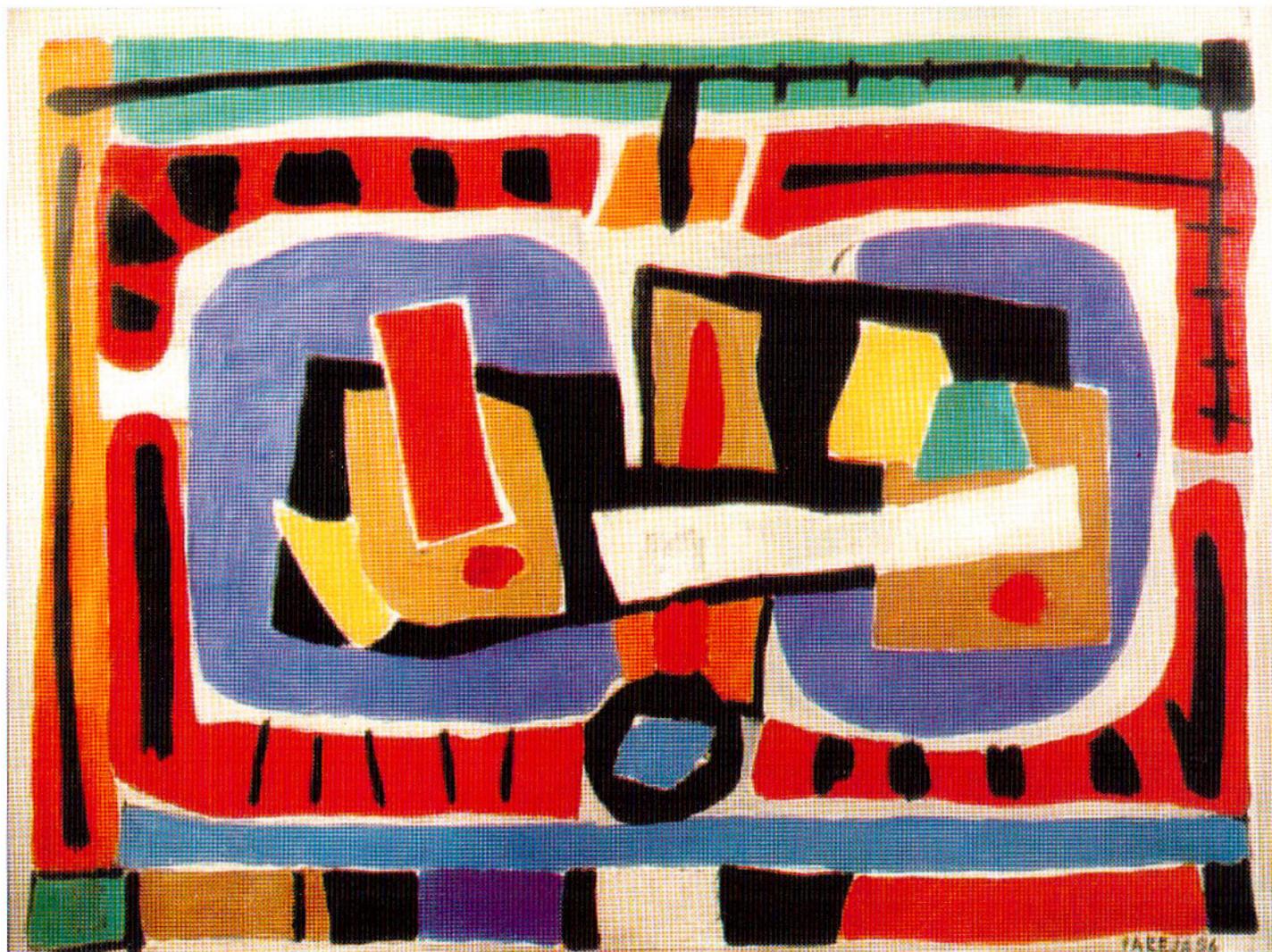
China con guitarra, 1947. 61 x 46. Oleo. Colección Familia Parja.



Charbonilla sobre papel. 1978. 26 x 20.5 cm.



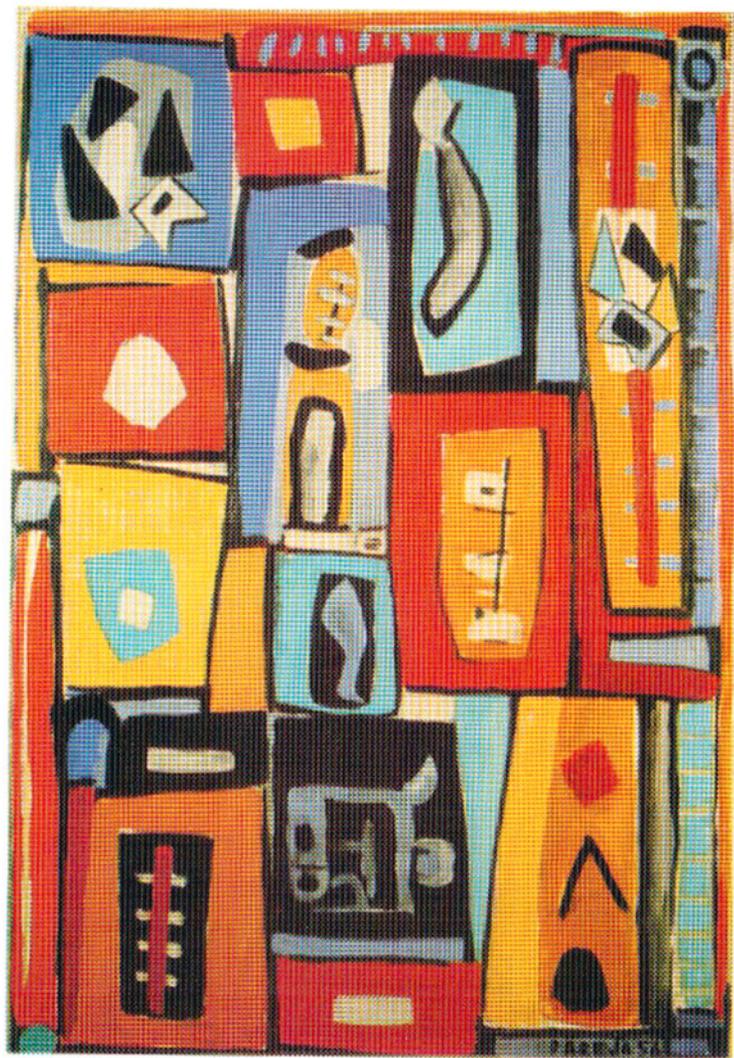
Gaúcho con chiripá rojo, 1952. Oleo. Colección PARTICULAR.



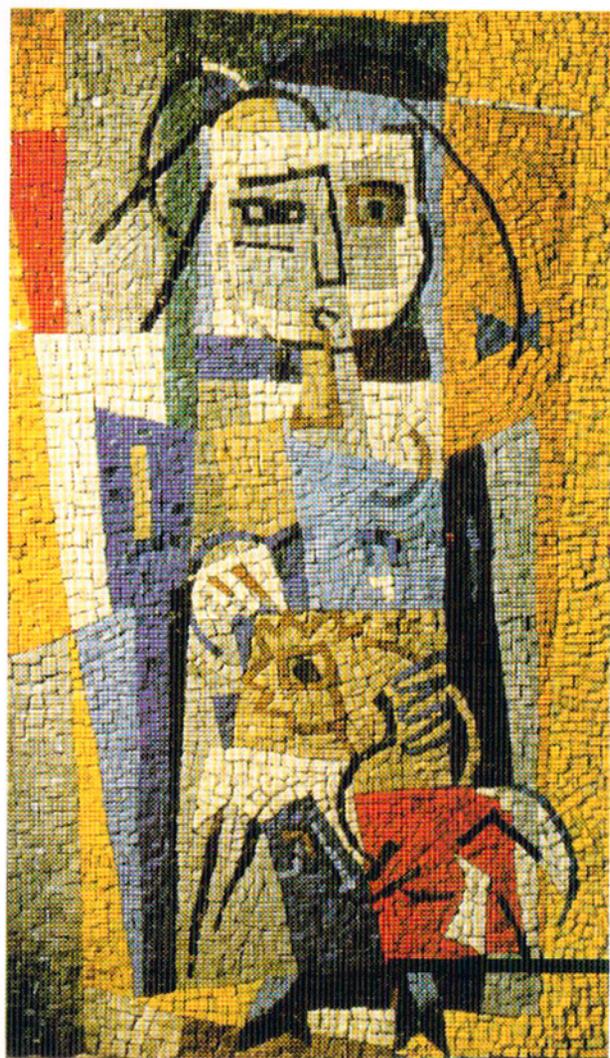
Composición Mural 2, 1956. Colección Familia Pareja



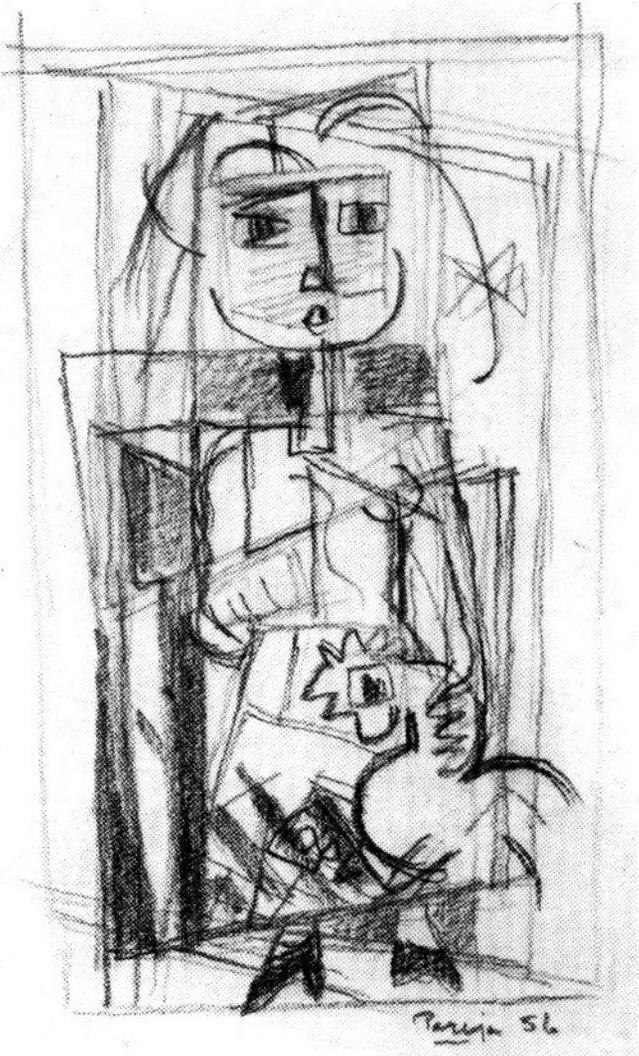
Yerra N° 1, 1976. 116 x 80. Colección Particular.



Composición Mural 2, 1956. Oleo. 81 x 110.



Mosaico. 1957. 70 x 118. Mosaico. Colección Familia Pareja.



Lápiz sobre papel. 1956. 10 x 17 cm.



Mujer pescando, 1976, 91 x 61. Oleo. Colección Particular.



Mujer, perro y gaviota. 1977. 162 x 97. Oro. Colección Familia Pareja.

Hablaré solamente de lo que a mi me ha ocurrido como pintor para darle a mi pintura un aspecto, que ha surgido sin propósito expreso, sino como punto de lo que paulatinamente he ido comprendiendo como necesario en la conquista de un medio de expresión por la forma y el color.

Me resisto a creer acertado el criterio primero de conquista de un lenguaje para luego expresarse con él libremente.

Yo sé también cuáles fueron mis preocupaciones para resolver mis problemas referentes a mi lenguaje de pintor.

Yo comencé a pintar a los quince años en 1923. Tenía un modelo de pintura. Nadie puede realizar nada si no sabe como es. Había concurrido a las exposiciones post-impresionistas de nuestros pintores de ese tiempo. Me había parado asombrado ante los caminos naranjas de sombras violetas, ante los retratos de rostros con luces rosadas, anaranjadas o amarillas y de sombras verdes o lilas, de cabellos azules y luces rojizas. Todo esto era apasionante, porque paulatinamente yo comenzaba a verlo en los hombres y en las cosas. Que un techo de zinc era azul, nunca lo había pensado y qué cierto era!. Que las sombras del follaje sobre una pared blanca eran azules o violetas o lilas o verdosas!.

Yo ya sabía mirar, ya sabía lo que era una pintura. Ahora podía hacerla. Ahora quería hacerla. Me pareció que descubría el secreto del arte.

En ese momento formábamos nosotros el grupo de pintores revolucionarios, extravagantes que pintan con colores raros. Nos apasionaba pintar el sol, queríamos que todo fuera cálido, levantado de tonos rojos, amarillos, naranjas, y que las sombras fueran azules, violetas o verdes.

Reflexión S/E.

Imitar la naturaleza, imitar la obra de arte - ya naturalista, abstracta o concreta - es siempre obra de imitación. La creación - lo más importante de la obra de arte es descubrir el equivalente de algo impreciso y vago que se cree en el espíritu o en el espacio concreto, obedeciendo razones imperiosas de hechos diversos que actúan sobre el hombre en el instante preciso.

"Cada artista tiene su mundo". Preferiría que esta definición dijera que cada artista tiene una forma inconfundible de reaccionar espiritualmente ante los contrastes a que le somete nuestra vida moderna.

No me interesa un mundo de ensueño y de evasión, prefiero un mundo viviente en el que un hombre se expresa plásticamente.

Prefiero la aceptación de nuestra vida de hoy y las reacciones plásticas de un hombre que se expresa por ellas.

Porque además, tocando ya otro punto, digo que creo en la cultura sobre los valores del conocimiento.

No es la ley sino la transgresión de la ley lo profundo del hecho artístico.

Justamente en nuestro país hay que hablar de esto. Por un lado ignorancia a la ley del abecedario, como se ha dado en decir, por

OTRO el sometimiento a la ley, al procedimiento. Por un lado la libertad estéril; la ignorancia más grosera; la imitación más torpe de la naturaleza o de la obra de arte, naturalista, abstracta o concreta. Por otro lado el conocimiento de las leyes, más que leyes procedimientos, cárcel del espíritu. Sojuzgamiento a una personalidad más fuerte cuya presencia dominó entre nosotros o a personalidades, corrientes o doctrinas que nos llegan de afuera.

Y yo quiero decir, que en este plano de nuestra cultura plástica es necesario hablar de la liberación de los procedimientos y las leyes.

Sin negar el procedimiento de las leyes y los procedimientos, hay que hablar de la violación de la ley y el olvido del procedimiento. ¿Es que se puede edificar una ley sobre el uso de los complementarios? ¿Y otra que rijan la forma y los espacios? ¿Otra que gobierne la arquitectura y la composición? ¿Otra finalmente que sojuzgue el espíritu? Oponer el contraste a la armonía. Frente a la ciencia y el método el libre albedrío. Todo puede ser válido. En lo único que podemos confiar es en la cultura. En la cultura ignorante de lo edificado por la mente de los hombres y en la cultura más sabia de todos los procesos y la liberación final de todo y todos.

La trasgresión de la ley y la libertad más absoluta. Y por sobre todo la cultura plástica.

TEXTO S/F

... llega el tiempo de una nueva realidad, que no admite demoras ni limitaciones para llegar a ser. Que la experimentación de la mera visualidad ha perimido. Que una nueva realidad exige la versión individual. La realidad que se va formando en nuestro interior, que se hará visible en el diálogo que, al hacer, ocurre, se muestra y se descubre, entre la materia, los colores y el tratamiento; mis gestos acaso.

"La libertad del color" - audiovisual - 1980.

Un día me encontré cansado de hacer gauchos y de buscar temas para aplicar mi saber o mejor dicho mis aptitudes a fin de ordenar y hacer. El arte. Partir del arte para tratar un tema. Ese día me dije: si esta línea que de pronto se hace espesa y cierra el espacio donde se encuentra, se abre camino en un espacio que le es chico, dolorosamente, con angustia, suspirante y sufriente. (Entonces) adopté ese camino o mejor, me dejé ir por lo que mi instinto me estaba indicando: un camino de elocuencia expresiva en el que la línea, el espacio y las formas, hablan. Dicen algo. Yo no sé qué. Pero es algo así como la vida misma; comienza en una emoción que se va infiltrando trazo a trazo en el papel. Puede haber un tema. Un tema que se intuye. Un tema sobre el cual estoy trazando estas líneas. Por sobre todo que sea vital, que parta de la emoción de un trazo al lado de otro.

Que sea excitante hacia lo que está en su alrededor y esencial para el todo. Pero sobre todo que sea vital a la vida que se va, que

todo es vida. YA SERÍA OTRA RAZÓN PARA HACER. QUE EL GERME DE LA EXPRESIÓN ESTÉ EN EL DIÁLOGO DE UNA LÍNEA CON OTRA. ESTO ES QUE SEA UNA ARQUITECTURA POÉTICA. UN HECHO. DE AHÍ LO VITAL. NO UNA CONSTRUCCIÓN RACIONAL. SINTÉTICAMENTE HE QUERIDO EXPLICARTE ESTO QUE PARA MÍ ES NUEVO. NO SE SI LLEGO A SER ELOCUENTE. LO HE INTENTADO. QUE POR LO MENOS INTERRUMPA ALGÚN MOMENTO DE HASTÍO. UN FUERTE ABRAZO Y OPTIMISMO.

CARTA A A.P.C. 16/2/81.

LA TÉCNICA. ¿ QUÉ PUEDE HACERSE SIN ELLA ? Nada. Pero la técnica no es otra cosa que la experiencia cuando con ella se encuentra el saber. PORQUE EL SABER SIN EXPERIMENTAR NO ES NADA. Y además , HACER. PORQUE AL HACER HAY QUE OLVIDARSE DE TODO. HASTA DE LA TÉCNICA, DE LA EXPERIENCIA HECHA Y DEL SABER. ENTONCES AL HACER NACE UNA NUEVA EXPERIENCIA. INÉDITA, FESCA, ESPONTÁNEA Y VIVA. OCURRE QUE ENTRE LO HECHO Y LO POR HACER HAY UN MUNDO DE ACONTECERES VIVIDOS. SI NO, ERES SOLAMENTE UN HACER COSAS Y LA VIDA NO PASA POR TÍ; NADA TE COMUEVE, NADA VES, NADA SIENTES, REPETIRÁS SIEMPRE EL HECHO PASADO. DETENIDO EN EL TIEMPO, NO PODRÁS HACER MÁS QUE COSAS MUERTAS, LO YA OCURRIDO, CADA VEZ MÁS POBRE Y DÉBILMENTE VÁLIDO. QUEDARÁ SÓLO LA TÉCNICA Y EL SABER, NO EL ANSIA DE VIVIR. EL CAMINO SERÁ SIEMPRE EL MISMO, RECORRIDO CADA VEZ CON MAYOR TEDIO E INDIFFERENCIA. PERO SI ESE MUNDO DE ACONTECERES Y DE HECHOS VIVIDOS, AUNQUE NO SEA OTRA COSA QUE LA HOJA DE UN ÁRBOL QUE SE MOVIÓ, DE UN RAYO DE SOL QUE PARECE NUEVO E IMPREVISTO, EL LLANTO DE UN NIÑO, LA VIDA QUE GOLPEA, EL ROJO Y EL AZUL QUE PONGAS

TENDRÁ OTRO CONTENIDO Y LA AVENTURA QUE SE CORRE EN LA OBRA TENDRÁ UNA NUEVA VIDA INÉDITA Y ANSIA DE FUTURO QUE NO SABE DE RETROCESOS. EL ARTE - PERDÓN LA SABIA PRETENSIÓN - ES ESO. NUEVO, IRREMEDIABLEMENTE RENOVADOR Y LIBRE.

CARTA A A.P.C. S/F.

CUANDO ESTUVE EN RAVENA COMPRENDÍ QUE AQUELLA IDEA MÍA DE IR HACIA LA CONQUISTA DEL MURO ESTABA ANTICIPADA POR EL BLANCO DE LA TELA. TENÍA LUEGO QUE LOGRAR LA FORMA NETA Y CERRADA; LA FORMA EN EL ESPACIO, PERO TAMBIÉN ACTUANDO EN EL ESPACIO, DE MANERA DECORATIVA, FUERA DE LOS LÍMITES DE LA OBRA. LOGRÉ DEFINIR EL COLOR LIBRE DE SENSACIONES ATMOSFÉRICAS. HABÍA ELIMINADO LA 3ª DIMENSIÓN Y EL COLOR HABÍA ADQUIRIDO INTENSIDAD.

Reflexión S/F.

LA PINTURA MURAL CUMPLE OTRA FUNCIÓN, PORQUE SE ADAPTA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN PARA DIRIGIRSE AL PUEBLO PERMITIENDO QUE OTROS AFIRMAN LO PROPIO. EL CUADRO DESDE SU CABALLETE HABLA AL INDIVIDUO; LA PINTURA MURAL ES LENGUAJE PARA EL PUEBLO; COORDINANDO SU INAMOVILIDAD CON EL EDIFICIO, QUE SERÁ DE UN SIGNIFICADO PERMANENTE PARA LA COLECTIVIDAD.

CARTA A CIPRINANO VITUREIRA



Pereira 26

Lápiz sobre papel. 1976. 17 x 21 cm.



PERROS MATANDO UNA LIBBRE, 1979, 100 x 81. Olro. Colcción PARTICULAR.

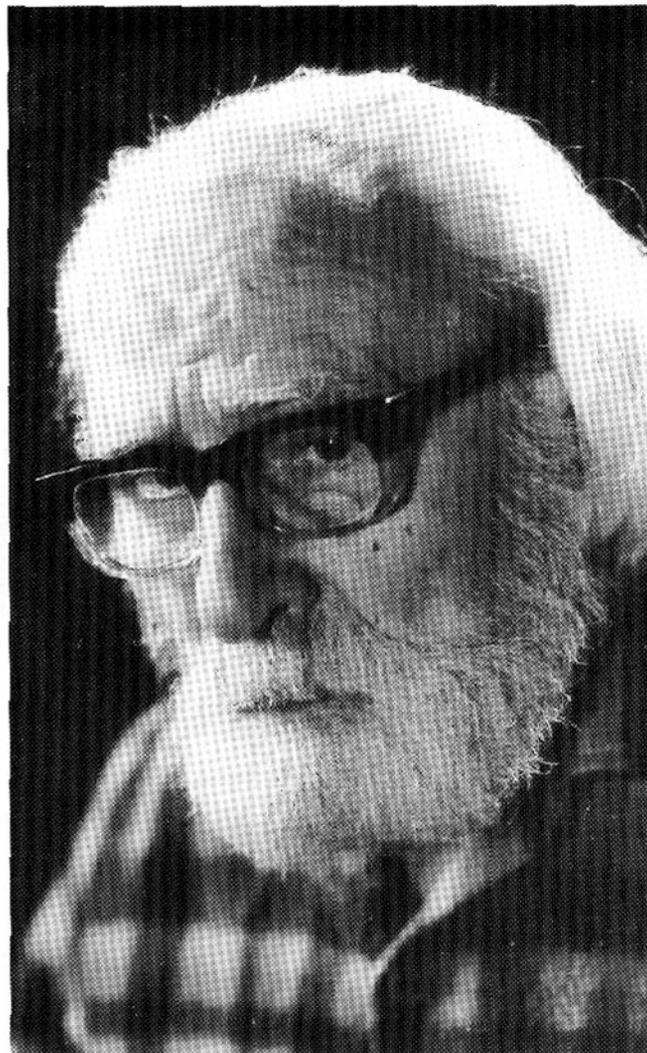
MIGUEL ANGEL PAREJA

- 1908 NACE EN MONTEVIDEO EL 25 DE AGOSTO.
- 1915 SE TRASLADA CON SU FAMILIA A LAS PIEDRAS.
- 1923 ENTRA EN CONTACTO CON EL PINTOR MANUEL ROSÉ.
- 1924-5 FRECUENTA EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MONTEVIDEO. CONOCE A GERMÁN CABRERA.
- 1928 PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN MONTEVIDEO. CRÍTICA ELOGIOSA EN «EL DÍA» DE A. SOTO BOY.
- 1934-7 VIVE CON SU ESPOSA THALITA CARÁMBULA EN LA CIUDAD DE DURAZNO. FRECUENTA LA ESCUELA TALLER ARTES PLÁSTICAS (ETAP).
- 1937 VIAJA A EUROPA. EN PARÍS INGRESA EN LA ACADEMIA RANSON Y ES DISCÍPULO DE ROGER BISSIÈRE.
- 1938 REGRESA A URUGUAY.
- 1943 VIVE EN FRAY BENTOS. PARTICIPA EN EL VII SALÓN N. DE BELLAS ARTES.
- 1945 PREMIO ADQUISICIÓN EN EL VI SALÓN MUNICIPAL.
- 1946 PROFESOR POR CONCURSO EN LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES.
- 1947 PREMIO MENCIÓN EN EL SALÓN NACIONAL DE DIBUJO. PREMIO ESPECIAL CON UN «BOCETO MURAL» EN EL XI SALÓN NACIONAL.
- 1948 SUS TEMAS PICTÓRICOS SON EL GAUCHO Y SU MEDIO RURAL. SU COLOR ES EL DE LA PALETA BAJA, DE RESONANCIAS DRAMÁTICAS. SU LENGUAJE ES UNA DERIVACIÓN DEL POST-CUBISMO. INSISTE EN UNA INVESTIGACIÓN PERSONAL ALEJADA DE ESTÉTICAS Y ESCUELAS EN BOGA. SE AFIRMA SU PRESTIGIO COMO MAESTRO DE JÓVENES GENERACIONES DE PINTORES.
- 1951-3 EXPONE EN LA 1ª Y 2ª BIENAL DE SAN PABLO - BRASIL.
- 1953 RECIBE EL PREMIO BANCO REPÚBLICA EN EL XVII SALÓN NACIONAL.
- 1954 VIAJE A EUROPA. ESTUDIA EL MOSAICO BIZANTINO EN PARÍS Y EN RAVENA, ITALIA. INVENTA UNA TÉCNICA PARA LA REPRODUCCIÓN EN RELIEVE DE LOS MOSAICOS ANTIGUOS. CONTRATADO POR F. LÉQUER REALIZÓ SUS PROYECTOS EN EL MURO SAINT-LO -NORMANDÍA Y EN EL CAS DE FRANCIA EN PARÍS.
- 1957 REGRESA A MONTEVIDEO. CREA EL TALLER DE MOSAICO EN LA ESCUELA N. DE B. ARTES. OBTIENE PREMIO ADQUISICIÓN EN EL XI SALÓN MUNICIPAL. SU PINTURA SE ADAPTA AL MURO: ES ABSTRACTA Y DE COLOR SINTÉTICO, PURO Y OPTIMISTA. SU MONUMENTALISMO REVOLUCIONARIO CAUSÓ ASOMBRO EN EL AMBIENTE ARTÍSTICO.
- 1958 EXPONE EN EL LICIO DE LAS PIEDRAS Y EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA. CONFERENCIA SOBRE MURALISMO ABRE PERSPECTIVAS NOVÍSIMAS QUE NO FUERON ACEPTADAS FÁCILMENTE. REALIZA EL VESTUARIO Y LA ESCENOGRAFÍA DE «EL HERRERO Y EL DIABLO» EN EL TEATRO EL GALPÓN.
- 1959 INTEGRA EL «GRUPO 8» JUNTO A L. PRESNA, C. PÁEZ VILARÓ, R. PAVLOITZKY, A. TESTONI, A. SPÓSILO, J. VÉRDIE, Y A. LLORENS. NUMEROSAS EXPOSICIONES CON EL «GRUPO 8» EN URUGUAY Y EN EL EXTERIOR. REALIZA MOSAICOS MURALES DE SU AUTORÍA EN MONTEVIDEO: CALLE MERCEDES Y BULEVAR ARTIGAS. AUSPICIA OBRAS DE SU EQUIPO DE MURALISTAS.
- 1960 PREMIO EN EL XII SALÓN MUNICIPAL.
- 1962 RETROSPECTIVA PERSONAL EN EL SUBTE MUNICIPAL DE MONTEVIDEO. PREMIADO EN EL XIV SALÓN MUNICIPAL.
- 1964 ES ELEGIDO POR EL CLAUSTRO DIRECTOR DE LA ESCUELA N. DE B. ARTES E INAUGURA EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS, DEL QUE FUE FIGURA PROPULSORA. REELETO DIRECTOR DE LA ESCUELA N. DE B. ARTES. LA ENTERA DEDICACIÓN A LA DOCENCIA, INTERRUMPE SU INVESTIGACIÓN PICTÓRICA. PINTA MURALES EN EL HOSPITAL DE CLÍNICAS DE MONTEVIDEO. INTERVIENE EN LA «CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN VISUAL», ASÍ COMO EN LAS PINTURAS ESPECIALES EN BARRIO SUR Y EN DOLORES. PROMUEVE LAS VENTAS POPULARES DE LA ENBA Y REALIZA SERIGRAFÍAS Y CERÁMICAS DE PRODUCCIÓN SERIADA CON UN CLARO SENTIDO SOCIAL DE DIFUNDIR EL ARTE ENTRE TODA LA POBLACIÓN.
- 1972 SE RETIRA DE SU CARGO UNIVERSITARIO. ESCRIBE ACERCA DE SUS REFLEXIONES ESTÉTICAS.
- 1975 RETOMA SU PINTURA CON DEDICACIÓN EXCLUSIVA. SU PINTURA VUELVE A SER FIGURATIVA: VUELVEN LAS FIGURAS DEL GAUCHO Y EL COLOR, SIN PERDER SU POTENCIA SE EQUILIBRA CON UN DIBUJO CARGADO DE CONTENIDO DRAMÁTICO REFLEJO DEL MOMENTO HISTÓRICO QUE LO ANQUISTABA. EXPONE EN GALERÍA DEL NOTARIADO.
- 1976 EXPOSICIÓN EN GALERÍA ARAMAYO.
- 1980 EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN GALERÍA SARMIENTO DE BS. AIRES.
- 1981 POR SEGUNDA VEZ, EXPONE EN LA MISMA GALERÍA SARMIENTO Y CONQUISTA EL RECONOCIMIENTO DEL PÚBLICO ARGENTINO.
- 1982 EXPOSICIÓN PERSONAL EN LA ALIANZA FRANCESA DE MONTEVIDEO Y REALIZA CIÓN DE UN AUDIOVISUAL, QUE RESUME SU PINTURA Y SU PENSAMIENTO ESTÉTICO.

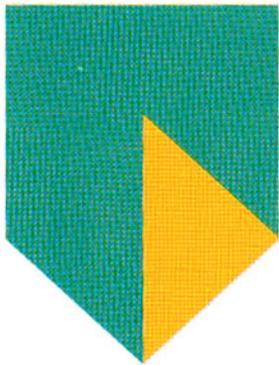
- 1983 VARIAS EXPOSICIONES SIMULÁNEAS EN GALERÍAS DE MONTEVIDEO. SON PRESENTADAS POR EL CRÍTICO ARGENTINO DR. RAFAEL SQUIRRU. ESCRIBE SOBRE ESTÉTICA, SOBRE SU EXPERIENCIA PICTÓRICA, SOBRE LA DOCENCIA Y LA HISTORIA DEL ARTE.
- 1984 FALLECE EL 27 DE JULIO EN MONTEVIDEO.
- 1991 EXPOSICIÓN HOMENAJE / TEMAS CRIOLLOS - MUSEO DEL GAUCHO Y DE LA MONEDA BROU
- 1992 EXPOSICIÓN «MIGUEL A. PAREJA - GERMÁN CABRERA» MUSEO MUNICIPAL «JUAN M. BLANES»
- 1993 EXPOSICIÓN HOMENAJE DEL PODER LEGISLATIVO EN PINACOTECA 2ª MUESTRA.
- 1996 MUESTRA EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES CON PROYECCIÓN DE UN AUDIOVISUAL. MESAS REDONDAS Y CONFERENCIAS A CARGO DEL PROF. S. PECIAR Y EL CRÍTICO R. SQUIRRU.
- 1997 EXPOSICIÓN DE COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO (MAM).
- 1997 EXPOSICIÓN «CIENTOS AÑOS DEL LICEO FRANCÉS» - ATRIO DEL PALACIO MUNICIPAL.
- 1998 HOMENAJE DEL MUSEO DE ARTE AMERICANO DE MALDONADO (MAAM) EN EL AÑO DEL 90 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL MAESTRO.
- 1998 «LA MEMORIA INMEDIATA - UNA MIRADA AL ARTE CONTEMPORÁNEO URUGUAYO» CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.
- DE LA DOCENCIA QUEDÓ EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE LA ENBA Y SUS DISCÍPULOS.
- HAY NUMEROSAS HOJAS ESCRITAS A ESPERA DE LA PUBLICACIÓN DE UN LIBRO QUE LAS DIFUNDA.
- DE SU ARTE UNA COLECCIÓN DE PINTURAS, QUE INTEGRA LA TRADICIÓN CULTURAL URUGUAYA.

LAS OBRAS DE MIGUEL ANCEL PAREJA FIGURAN EN:

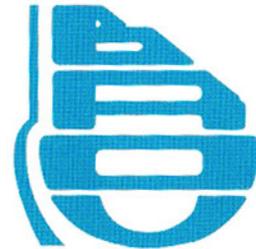
- *MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES.
- *MUSEO MUNICIPAL «JUAN MANUEL BLANES».
- *BANCO DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.
- *MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES.
- *MUSEO DE ARTE MODERNO DE SAN PABLO.
- *MUSEO DE DALLAS (EEUU).
- *COLECCIONES PRIVADAS EN MONTEVIDEO, BUENOS AIRES, AIENAS, COLONIA, ESTOCOLMO, GINEBRA, MADRID, PARÍS, PORTO ALEGRE Y SAN PABLO.



ES UN APOORTE CULTURAL DE:



ABN·AMRO Bank



BANCO DE LA REPUBLICA

ORIENTAL DEL URUGUAY

La **Fundación Miquel Angel Pareja**, con motivo de los noventa años del nacimiento de quien fuera reconocido Maestro durante varias décadas en el quehacer artístico uruguayo, se preocupa en organizar en su memoria una serie de acciones de divulgación de la obra del artista, que se iniciara en el mes de enero con una muestra en el MAAM, y que continúa con la del Subte Municipal (junio); Museo del Gaucho y de la Moneda (julio), Cabildo de Montevideo (agosto) y culmina con la del Museo Nacional de Artes Visuales (octubre). Entre todas ellas se expondrá casi la totalidad de la obra, que incluye óleos, dibujos, serigrafías, mosaicos, tapiz, estampados, así como documentación escrita y proyección de material audiovisual, realizándose conferencias, mesas redondas etc.

La Fundación agradece a instituciones públicas y privadas y a personas que de una forma u otra hacen posible este homenaje.

Fundación Asociación Civil **Miquel Angel Pareja**

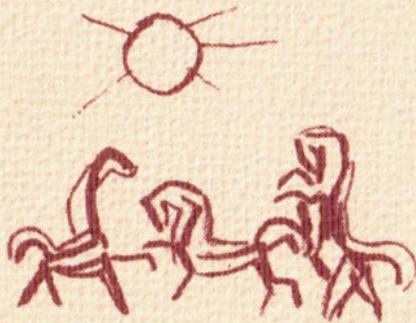
Av. Rivera 3218 - tel.: 628 47 46 - C.P. 13.000 - Montevideo - Uruguay

La Fundación Miguel Ángel Pareja, con motivo de los noventa años del nacimiento de quien fuera reconocido Maestro durante varias décadas en el quehacer artístico uruguayo, se preocupa en organizar en su memoria una serie de acciones de divulgación de la obra del artista, que se iniciara en el mes de enero con una muestra en el MAAM, y que continúa con la del Subte Municipal (junio), Museo del Gaucho y de la Moneda (julio), Cabildo de Montevideo (agosto) y culmina con la del Museo Nacional de Artes Visuales (octubre). Entre todas ellas se expondrá casi la totalidad de la obra, que incluye óleos, dibujos, serigrafías, mosaicos, tapiz, estampados, así como documentación escrita y proyección de material audiovisual, realizándose conferencias, mesas redondas etc.

La Fundación agradece a Instituciones públicas y privadas y a personas que de una forma u otra hacen posible este homenaje.

Fundación Asociación Civil Miguel Ángel Pareja

Av. Rivera 3218 - Tel.: 628 47 46 - C.P. 13.000 - Montevideo - Uruguay



FUNDACION ASOC. C.
MIGUEL ANGEL PAREJA