

Panta Astiazarán (1948)

Comenzó a interesarse por la fotografía a los 13 años y a los 14 ya vendía sus primeras fotos. Entre 1970 y 1977 la practicó en forma semiprofesional, mientras completaba sus estudios de medicina, publicando sus primeras fotos dentro y fuera del país. En 1977 se radicó en Brasil, trabajando para compañías de buceo como médico submarinista y operando equipos de descompresión hasta 1992, lapso durante el cual desarrolló proyectos fotográficos personales.

En 1992 dejó el buceo definitivamente y volvió a dedicarse a la fotografía, esta vez a tiempo completo, trabajando como fotógrafo independiente, como periodista y dando clases. Desde 2000 trabaja en la mesa de edición de fotos para Latinoamérica de la agencia francesa de noticias AFP.

Ha realizado una treintena de exposiciones individuales en el país y en el extranjero y participado de numerosas colectivas. Entre sus ensayos a largo plazo se destacan “*Latinoamérica y Dios*”, sobre algunos aspectos de la religiosidad popular en el continente y otro sobre el tropero uruguayo, parte del cual se muestra en la presente exhibición.



Catálogo

Fotografías de Panta Astiazarán

- Bolicho en una feria. Castillos, Rocha, 1975. 32 x 49 cm. ②
- Paisano emponchado. Castillos, Rocha, 1975. 49 x 32 cm.
- Tropeando ganado. Castillos, Rocha, 1976. 32 x 49 cm.
- El Cruel. Castillos, Rocha, 1976. 32 x 49 cm. ②
- Apero. Castillos, Rocha, 1977. 32 x 49 cm.
- Tropero sesteando. Castillos, Rocha, 1977. 49 x 32 cm.
- Tropeando ovejas. Minas De Corrales, Rivera, 1987. 32 x 49 cm.
- Tropeando ovejas. Minas De Corrales, Rivera, 1987. 49 x 32 cm.
- Tropero joven. Minas De Corrales, Rivera, 1987. 49 x 32 cm.
- Dos paisanos en una feria. Minas De Corrales, Rivera, 1987. 32 x 49 cm.
- Joven tropero bajo la lluvia. Minas De Corrales, Rivera, 1987. 49 x 32 cm.
- Fogón despues de la feria. Tranqueras, Rivera, 1988. 49 x 32 cm.
- Troperos emponchados. Tupambaé, Treinta y Tres, 1989. 32 x 49 cm.
- Tropero viejo. Tupambaé, Treinta y Tres, 1989. 32 x 49 cm.
- Dos troperos en una feria. Tupambaé, Treinta y Tres, 1989. 49 x 32 cm.
- Paisano viejo. Itacumbú, Artigas, 1989. 32 x 49 cm. ②
- Manos de tropero. Cerro Largo, 1996. 32 x 49 cm.
- Dos troperos viejos en un corral. Melo, 2008. 32 x 49 cm.
- Tropero joven en un corral. Melo, 2008.

Obras del acervo MNAV seleccionadas por P.A.

Pedro Figari, (1861-1938).

- Diligencia. c.1921. Óleo sobre cartón. 50 x 69 cm.
- En la estancia. c.1925. Óleo sobre cartón. 70 x 100 cm.
- El gato. c.1927. Óleo sobre cartón. 70 x 100 cm.

Juan Manuel Blanes, (1830-1901).

- Estudio. c.1875. Óleo sobre cartón. 29 x 25 cm.
- Gauchos. Óleo sobre tela. 52 x 70 cm.
- Boleando avestruces. c.1875-78. Óleo sobre tela, 30 x 38 cm.
- El matrero. c.1874. Óleo sobre tela. 29 x 24 cm. ②
- Los dos ponchos. c.1875-78. Óleo sobre tela, 53,5 x 63 cm.

Rafael Barradas, (1890-1929).

- Gaucha. 1927, Óleo sobre cartón, 60 x 40 cm. ②

José Cuneo, (1887-1977).

- Rodeo. 1951, Acuarela sobre cartulina, 50 x 65 cm. ①
- Baño de ovejas. c.1951. Acuarela sobre cartulina, 50 x 65 cm.

Luis A. Solari, (1918-1993).

- Gauchos del Éxodo. 1955. Monocopia. 64 x 51 cm.

Luis Mazzey, (1895-1983).

- Doma. 1956. Xilografía. 53 x 40,5 cm.

Carlos Fossatti, (1928-1980).

- Dos cuentos de J. Morosoli. 1963. Xilografía. 26 x 18,5 cm.

Panta Astiazarán

SENDEROS OLVIDADOS



día del patrimonio | 26 y 27 de septiembre 2009



En la feria encontré esta foto anónima del siglo XX con imágenes de Salto. De aire “zapatista”, cerveza en vidrio, acordeona y rostros de variadas procedencias y mezclas, indirectamente la creo una justificación visual para mi invitación al Dr. Panta Astiazarán.

La mención de *Tradiciones rurales* para el Día del Patrimonio 2009, me sugería al Panta como un invitado insoslayable por su larga trayectoria con muchas actividades de las cuales habla poco, pero rica en experiencias y resultados: entre otras, retrató y retrata artistas visuales, con listado abierto: un registro rico, histórico vademecum del arte nacional de las últimas cuatro décadas.

Invirtió –también– años en el seguimiento fotográfico de troperos y peones rurales, que como todos sus viajes, basa en información, preparación y búsqueda previa (de tal modo que puede incluir estudiar y hablar mandarín para su periplo por China, por ejemplo).

Ya en 1986 presentó en el Salón Municipal su proyecto fotográfico sobre el campo uruguayo y sus trabajadores. Me pareció oportuno ahora, más de 20 años después, que Panta Astiazarán pudiera revisar y reconectar su obra con el acervo del MNAV. Vincular sus dos más grandes vertientes, y de paso, las tradiciones rurales y las urbanas.

Mario Sagradini

Senderos olvidados

El gaucho, legendario jinete de las praderas, figura histórica emblemática que “creó la patria a caballo”, dejó de existir a fines del siglo XIX al ser cercenada su libertad de desplazamiento por el progresivo alambramiento de los campos. Sin embargo, de una manera romántica, me gusta imaginar que en el Uruguay su eclipse comenzó por esa misma época y concluyó un aciago día de 1935, cuando una numerosa partida de jinetes al mando del caudillo blanco Basilio Muñoz, alzado contra el gobierno del dictador Terra, fue atacada desde el aire en los montes del río Negro por los biplanos del gobierno, entre cuyos pilotos se hallaba uno que llegaría a ser, durante un breve lapso, presidente de la República en otro período trágico de nuestra historia. Ya no habría más lugar para las revueltas a caballo.

El nombre de “gauchos”, palabra que según algunos provendría del guaraní “hauchó”, referido a feroces guerreros nómades de la Banda Oriental, pasó a denominar a partir de las últimas décadas del siglo XIX al trabajador rural, que ocupó su lugar. Los gauchos errabundos, pendencieros y poco amantes del trabajo, fueron desplazados por hombres trabajadores y asentados, que continuaron vistiendo las mismas ropas y perpetuaron algunas de sus virtudes, tales como la excelencia ecuestre y el coraje personal.

A mediados de los años 70, inspirado por una frase atribuida al escultor José Luis Zorrilla de San Martín, “*Mi mundo es un jinete que se pierde en la distancia*”, inicié un ensayo fotográfico sobre el hombre de campo en una de sus variantes, el tropero. Quería documentar la existencia de esos personajes antes de que el progreso los hiciera desaparecer también a ellos.

Aunque hombre de ciudad, los había conocido durante los primeros 14 veranos de mi vida pasados en casa de mi abuelo, que era médico en Sarandí del Yí. Puedo recordar el pesado silencio a la hora de la siesta, interrumpido por el tenue sonido de los cascos del caballo de algún jinete sobre el balastro de la calle.

Para ese proyecto mis referencias visuales fueron fundamentalmente las obras de algunos pintores, que conocía principalmente a través de reproducciones. Comencé a recorrer el interior del país, yendo a los lugares más adecuados para encontrar troperos y tropeadas, las ferias ganaderas, muchas de ellas realizadas en locales remotos.

A lo largo del tiempo y mientras continuaba mi búsqueda, fui viendo cambiar muchas cosas relacionadas con esos personajes: ropas, costumbres, las mismas tropeadas, reemplazadas por el transporte de los animales en camiones. Más tarde aparecieron las computadoras, los teléfonos celulares... El tropero tal como lo conocí hace años también es un jinete que se pierde en la distancia.

La selección de fotografías que forman parte de esta exposición pretende ser un homenaje a los pintores, algunas de cuyas obras seleccioné especialmente, que me precedieron y motivaron para seguir durante años a esos solitarios jinetes que recorrían infatigables caminos polvorientos, lo mismo bajo cielos radiantes que tempestuosos. A esos troperos también está dedicada esta muestra.

Panta Astiazarán



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ing. María Simon
Ministra

Carlos Liscano
Subsecretario

T/A Eduardo Martínez
Director General

Dr. Hugo Achugar
Director de Cultura

Mario Sagradini
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

PANTA ASTIAZARÁN, SENDEROS OLVIDADOS

Fotografía, selección de obras y texto: Panta Astiazarán

Fotos de obra del MNAV: Oscar Bonilla

día del patrimonio | 26 y 27 de septiembre 2009



mnav
Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi y Julio Herrera y Reissig
(598 2) 711 60 54 / 711 61 24 - 27
secretariamnav@gmail.com
www.mnav.gub.uy
Montevideo Uruguay

Líneas de ómnibus:
17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174
182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582

Horario del Museo:
Martes a domingo de 14:00 a 19:00 horas