

Nieto por Cuque Sclavo

AMALIA NIETO 1907 – 2003



1

Esta vez sí, importan las fechas.

Pintó hasta el final de su vida.

Fue una trabajadora.

De allí que, hasta hace muy poco tiempo, creí conocer muchas Amalias.

Desde la de los “Petrouschkos”- tal como los bautizó su nieto Sergio Elena - que comenzaron en las Cartas Ilustradas que le escribía a Felisberto Hernández, su marido, cuando éste llevaba a cabo sus extensas giras pianísticas, hasta sus Naturalezas Muertas Mentales, pasando por sus cubos con los que ganara el Gran Premio Escultura del Salón Nacional, Medalla de Oro de 1969.

Pero no.

Existe una sola Amalia.

Y es la que obedece el mandamiento de su Maestro Joaquín Torres García.

“en este punto - centro, que a la vez cada uno es centro de sí mismo como aspectos del ser, están comprendidos el tiempo y el espacio, y de aquí saldrán las líneas y todas las figuras geométricas. Con estos elementos tú trabajarás”.

Y Amalia lo confirmó:

“...me siento atraída por la forma: el objeto es en general el protagonista; vivo pendiente de él; me atrae cuando su presencia es inédita y se me impone en su perfecta proporción. El objeto que deja de ser objeto para convertirse en símbolo...”

Y esos símbolos se compactarán cuando ella ya tiene 80 años largos y se harán íconos en series impares.

Cuando entro en el Espacio - Amalia, desde el primero al último de sus trabajos, plano o en cubos, con perspectiva o sin ella, siempre me provoca la misma sensación.

Es de respeto y alegría, de recogimiento y exaltación, es la misma que me provoca entrar a un teatro o compartir un escenario.

Los “Petruschkos” que ilustraban el afiche del Concierto que anunciaba a Felisberto haciendo el estreno de la Petrouschka de Stravinsky para piano, todos rodeando a un gran payaso-títere de gesto arlequinesco, me hablan de comedia del arte o de circo. Y además en una posición que me evoca al arlequín luminoso de la sede de Club de Teatro en la calle Rincón, institución con la que ella colaboró más una vez.

Entro a los cuadros de Amalia con un regocijo cómplice, lúdico, aniñado, “pícaro”, palabra que tanto le gustaba.

Allá por el 72, Amalia escribió una obra para niños que se estrenó en el Teatro El Tinglado con dirección de Laura Escalante. Se llamó Acrobino, tal era el nombre de un payaso que se movía en una escenografía de cubos, los mismos con que ganó en el año 69 el Gran Premio Escultura del Salón Nacional, Medalla de Oro.

Entro a los cuadros de Amalia y me siento el director teatral que observa, precisa, calcula frente a la maqueta que le entregó el escenógrafo. Allí, frente a ese espacio dónde deambularán mis personajes, trato de averiguar si está en el tono general de lo que intento comunicar.

Las escenografías de Amalia se hacen abstractas y, a veces, hasta engañan.

Verán aquí que alguna de ellas, “pícara” y engañosamente se disfraza de ojos multicolores.

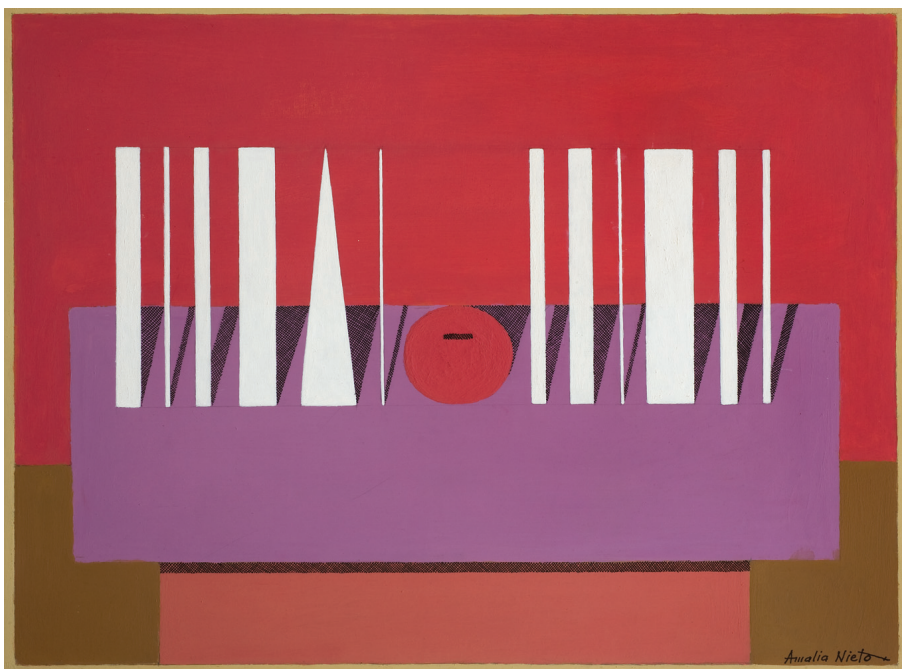
“Felisbertianamente” son escenografías que se miran, narcicistas, a sí mismas.

En otras, marca hasta las luces cenitales dónde, bajo las mismas, declamarán sus monólogos nuestros personajes, dispuestos a habitar ese Espacio - Amalia.

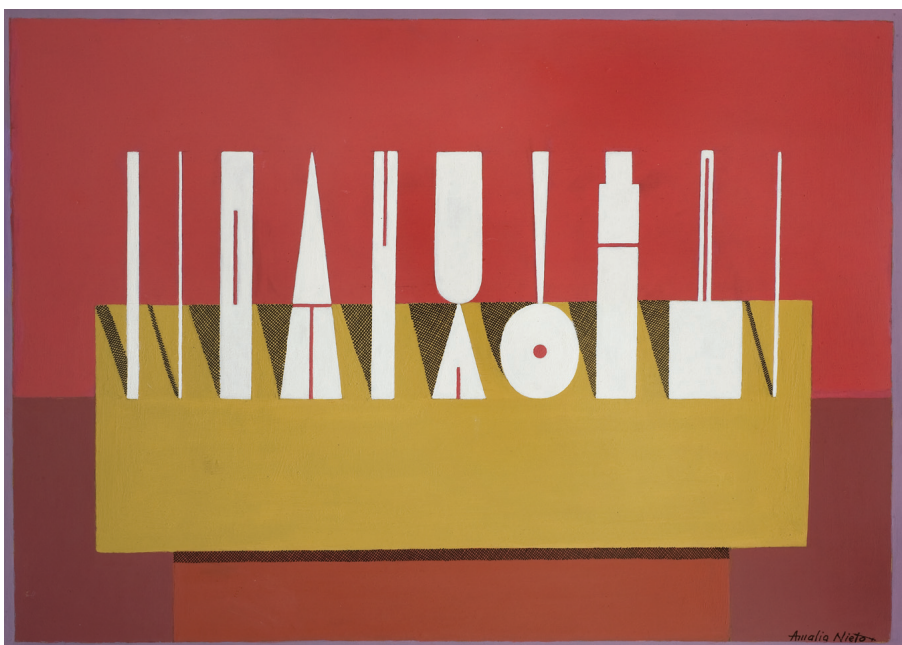
Pero cuidado, porque la obra a representar la impone Amalia con sus reglas. Y es muy celosa, debe ser la obra apropiada.

Seguramente, para ello, a modo de disposición municipal, nos lo advertirá alguno de sus Búhos, porteros de su teatro.

Jorge Cuque Sclavo



2



3



4

Catálogo (obras pertenecientes al acervo del MNAV)

La luna en la plaza, 1959, Oleo sobre tela, 79 x 91 cm (1)

América insólita, 1964, Oleo sobre tela, 100 x 130 cm (4)

Centinela díptico, 1967, Oleo y acrílico, 130 x 200 cm

Homenaje al cubo, c.1969, Papel pintado sobre estructura, 44 x 44 x 44 cm

Naturaleza muerta-mental I, 1989, Acrílico sobre tabla, 50 x 65 cm (2)

Naturaleza muerta-mental II, 1989, Acrílico sobre tabla, 50 x 65 cm (3)

Amalia Nieto (1910 - 2003). Nace en Montevideo el 3 de agosto de 1910 en el seno de una familia acomodada. Tempranamente Amalia Nieto manifiesta su gusto por la plástica y en 1925 ingresa al Círculo de Bellas Artes, donde estudia pintura con el Prof. Domingo Bazzurro. Emprende su primer viaje de estudios a Europa en 1929. Asiste en París a la Academia de André Lothe y a la Academia La Grande Chaumière. En la década del '30 comienza a asistir al Taller de Torres García. En mayo de 1936 realiza una muestra de sus pinturas constructivas en Amigos del Arte y a partir de entonces se suceden en su trayectoria 33 muestras individuales y 37 premios en salones nacionales y municipales. Su obra consta de series, siendo las más conocidas la de calles de París, la de búhos y la de naturalezas muertas mentales. En esta última se da una progresiva pérdida del espacio representado. En 1975 la autora instala la tercera dimensión mediante la sugerencia de una situación espacial en la que se ubican objetos simples y su sombra. Poco después la tercera dimensión pierde profundidad para desaparecer en 1989, momento en que se consolida la frontalidad con la serie que la autora llama Naturalezas Muertas Mentales. Falleció en Montevideo el 7 de febrero de 2003.

Jorge Sclavo (Cuque)

Montevideo, 1936.

Novelista y cuentista.

Humorista, director, actor, traductor, adaptador y autor teatral.

Libretista de Radio y TV.

Recopilador y ensayista de humor.

Publicitario.

Crítico de Cine, Jazz y Tango.

Novelas: *Un lugar para Piñeiro* (1966) 1er premio 6ª. Feria Nacional de Libros y Grabados (jurado: Juan Carlos Onetti, Armonía Somers, José C. Álvarez). *Primer Cielo, Primera Tierra* (1972) Primer Premio Novela Inédita MEC (jurado: Arturo Sergio Visca) *De los espejos y lo feroces que son* (1986) Primer Premio Novela Inédita Concurso de la IMM (jurado: Mercedes Rein, J. Albistur, R. Peyrou), *Almanario* (1992).

Inéditas: *Desde el paraíso, han matado al Dr. Freud*.

Cuento: Antologías: de Ángel Rama: *Cien años de raros y Montevideo Gentes y Lugares*; Eduardo Galeano: *Su Majestad el fútbol*; Mercedes Ramírez: *Los Nuevos*.

Recopilaciones y ensayos: *El caso Clemente Colling* sobre Felisberto Hernández en Cuadernos Hispanoamericanos (España) *Crónicas de El Hachero, Acto de Humor, Historietas de Peloduro, El Flaco Cleanto, Mónica por Mónica*.

Humor: *El Petiso Larrosa Ilustrado, El Kiosko de Cuque, Los Bleques del Cuque, Los tangos del Cuque, Los Abominables Cuques, Enciclopedia Cuque's, Cuque Contraataca*.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ing. María Simon

Ministra

Dr. Felipe Michelini

Subsecretario

Eduardo Martínez

Director General

Dr. Hugo Achugar

Director de Cultura

Mario Sagradini

Director del Museo Nacional de Artes Visuales

NIETO POR *CUQUE* SCLAVO

Selección de obras y texto:

Jorge *Cuque* Sclavo

Fotografía de obra:

Carly Angenschmidt Lorente

Diseño gráfico:

Santiago Guidotti

geometrales | septiembre 2009



mnav

Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi y Julio Herrera y Reissig

(598 2) 711 60 54 / 711 61 24 - 27

secretariamnav@gmail.com

www.mnav.gub.uy

Montevideo Uruguay

Líneas de ómnibus:

17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174
182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582

Horario del Museo:

Martes a domingo de 14:00 a 19:00 horas