

Margaret Whyte

Belleza compulsiva

Instalación

MNAV /marzo 2009

“Lapis specularis negro”

Lic. Jacqueline Lacasa

Margaret Whyte compone un circuito de acciones que devienen en una instalación, estas acciones están dadas por su larga trayectoria y experimentación como artista, situaciones que se reflejan en su trabajo actual.

“Belleza compulsiva” surge como parte de un proceso particular y desafiante, adentrarse en las fuerzas que componen el caos en la construcción de las imágenes, la reacomodación del signo estético en cada composición artística y la búsqueda de nuevos espacios de libertad, para finalmente operar desde un orden que en su subversión ponga de manifiesto el poder de afectar un cuerpo sobre otro, logrando intensidades afectivas y críticas en la estética final de su instalación. En definitiva logra un puente a la memoria activa.

Masa confusa

Diseñar un espacio posible, aglutinar la materia recomponer su origen, encontrar hechos y deshechos y en medio de esto la desazón de llevar cada capa a un lugar posible de recuperación del material desgastado logrando un objeto estético singular, propio de su tiempo histórico.

Una suma limitada de objetos que se funden, en una composición abstracta de efectos personales hecha de multiplicidad de miradas. En esta instalación surge una red y de esa red una nueva zona de comunicación. La materia se convierte en línea, punto, plano, es agresiva y armónica, sufre impactos de aglutinación pictórica, se extravía en sus recorridos. Asimismo se sostiene en estructuras de vectores alineados, en marcos estandarizados para luego incorporar cada capa, transformando las dimensiones de los nodos en múltiples tramas que crean redes. Cada flujo compartido, se vincula con diversidad de elementos como ser: pantalones de jean, trozos de telas antiguas, velos, sedimentos de pegamentos industriales, vidrios, objetos translúcidos, voces, visitas, diálogos profundos con un Otro, comentarios y experiencias, son parte del archivo de Margarte Whyte.

Archivo que crece con la artista creando su propia instalación en un espacio otorgado y ocupado por ella dentro del Museo Nacional de Artes Visuales durante un período de cuatro meses (noviembre 2008-marzo 2009), estaba que finaliza con la apertura al público de su exposición

Caos como posibilidad

El caos como concepto es considerado como un estado inicial, en el que no puede evidenciarse una única verdad o vía, la dinámica de fuerzas de la Naturaleza impulsa hacia la concreción de diversos fenómenos que llevan a nuevos significados para el individuo. Platón y los pitagóricos consideraban que: “esa sustancia primordial, era el alma del mundo, denominada prothoylé para los alquimistas. Se conceptúa al caos integrando todas las posiciones en estado de disolución indiferenciado. En el caos primordial se encuentran Amrita o la inmortalidad y Vihsa, el mal y la muerte, según la tradición Hindú. En alquimia el caos se identifica con la primera materia, y se considera como una “masa confusa” de la que ha de surgir el Lapis que esta en relación con el color negro. Se ha identificado también con el inconsciente, pero se trata mejor a una cuestión anterior a su condición”.

El desafío del que devino “Belleza compulsiva” dio sus primeros pasos atravesando mundos afectivos hacia un estado absoluto de procesos de identificación con la materia, con la formación de una masa confusa de sentidos en donde los materiales operaron como conceptos, como ligazón a aspectos profundos relacionados con las certezas cotidianas, pero sobretodo del caos fluyendo en el sentido de la trascendencia de la inmortalidad o en la aparente detención del acontecimiento cotidiano.

¿Desde dónde operar en el caos sin intervenir superficialmente sus impulsos? ¿Cómo devenir Lapis negro atravesando las capas de esa “masa confusa” lograda por la acumulación de materiales? Y si fuera así ¿Cada capa es memoria-reacción-acción y acontecimiento, que roles juegan en esta instalación?

Lapis specularis negro

Ahondando en el concepto de “Caos”, eje principal de la temática en esta investigación artística, la construcción conceptual de la obra de MW se desarrolla a partir de una “masa confusa” de materiales que llegan a sus manos, esta acumulación funciona a modo de contenedor de ideas, reservorio de información, unión de fibras, de materiales diversos.

En ese acto volitivo de reunir y agrupar la sustancia, en términos metafóricos nos refiere al caos como “Lapis negro”, (una piedra antigua negra, utilizada en el siglo I y II D.C, que condensa múltiples capas, se utilizaba como material en la construcción de bloques compactos y permitía trabajar en varias capas finas, acoplarse a estructuras rígidas y en muchos casos servían además de material para cerámica y también en la construcción de ventanas). La instalación se fue componiendo en el tiempo de múltiples espacios de luz, de sombras, de color, la materia se condensó en bloques compactos, como “lapis negro” y el resultado se evidencia en diecisiete piezas diferentes. En una primera impresión la polaridad de los bloques negros, como ventanas en reposo, requiere de la velocidad del espectador para modificar la suspensión de cada bloque y descubrir su sustancia.

De esta forma en la amplitud de la sala, y con la construcción espacial de la instalación, el espectador es quien propicia la modificación del reposo aparente y evidencia, al descubrir la otra cara del bloque, el caos propio que contiene la pieza. Así, se compone una estructura no lineal que rompe el espacio, generando puntos de fuga que se expanden y concentran enfrentados a la estabilidad de los bloques negros. Nada de esto ocurre sin la movilidad del espectador, él es quien decide continuar su tránsito por la sala y posicionarse en sus intervalos, cada cuadro se impone en su reposo y así sucesivamente con otro perfila brutales espacios de luz, de vida y de muerte.

La indiferenciación que dio lugar a “lápiz specularis” se convierte en un territorio de deseo, de intensidades y de contenidos conceptuales dados por el propio equilibrio que se genera desde el caos.

A partir de estas variables: reposo y velocidad, la confusión y el orden aparente, el bloque oscuro y su polaridad de luz, surge un nuevo espacio crítico en la obra de Margarte Whyte, un trabajo profundo en la construcción de un campo de pensamiento y acción vinculado con la Ética. Y es allí donde MW abre un abanico de respuestas posibles a la interrogante sobre cómo operar en el caos sin permanecer perplejos y quedar atrapados en la superficialidad del impulso, cómo atravesar la masa confusa de sensaciones y poder operar desde la posibilidad de un régimen de afectación.

Signos, conceptos y preceptos

MW logra, desde la confusión primordial de la materia, trabajar en la construcción de tres formas de expresión con respecto a una “Ética del signo”, una “Ética de las nociones o conceptos” y una “Ética de de las esencias y o preceptos”, estas tres nociones creadas por la concepción del filósofo Spinoza y desarrolladas en “Crítica y clínica” de Gilles Deleuze, iluminan el profundo desafío conceptual de la instalación realizada por la artista.

Y es que justamente descubre en sus archivos matéricos la potencia del discurso, en cada signo existen varios sentidos que provocan un efecto, tras colocar un material sobre otro la memoria hace huella, activa afectos, contenidos, entra en un régimen de rozamiento cuerpo sobre cuerpo y con el deshecho surge la acción de incorporar un tejido al otro, operando la trama como “afectio”

En palabras de la artista: “trabajo con todo aquellos que me conmueve, con la naturaleza de las cosas mismas, necesito encontrarlas, unir las, compararlas y si es posible hacer que se reencuentren en otro espacio. Siempre busco ir más allá y no puedo soportar no avanzar hacia algún lugar que me deje en un nuevo punto, quizás por esto el trabajo con lo jóvenes y el poder aprender de lo que están haciendo, hace que desafíe mis propios límites. En esta instalación el mundo de los afectos, los desencuentros y el desafío de ir más allá de la belleza como tal, es el impulso que repito en la búsqueda, es la intención de comunicarnos, es una barrera que deseo traspasar. Siempre estoy aprendiendo, trabajo mucho en la forma de como entender el discurso artístico con el que hago mi obra y aspiro a profundizar cada día más sobre el poder que tienen los materiales y la posibilidad de comprobar la diversidad de formas en las que puede transformarse un objeto artístico”.

Cada pieza obedece a un grado de belleza singular, será afectado, dominado por el prejuicio, por la identificación, por el juicio subjetivo, por la contemplación, cada uno podrá en esos intervalos descubrir un espacio común. En otros casos la empatía con el material o el rechazo ofrecerá una nueva lectura. Mientras tanto en aparente y perfecto equilibrio el color negro en reposo dio paso a una nueva mirada, a otra polaridad, otro punto en el espacio que deja atrás la detención y explota una vez más en la fuerza de la trama viva donde la belleza se repite como búsqueda de un ideal inalcanzable.

Belleza Compulsiva

En referencia directa al libro “Belleza Compulsiva” de Hal Foster, desde diferentes concepciones la belleza siempre estuvo presente en la actividad creadora y particularmente en la capacidad de los artistas de establecer una zona de conflicto entre la pulsión de muerte (thanatos) y la de vida (Eros). En estos pliegues de la belleza opera la intencionalidad de MW que conjuga el rescate del objeto olvidado próximo a exterminarse y las cualidades del mismo transformadas en cuerpo estético. La circulación y la construcción en la acción artística son parte de un proceso ético de libertad y es lo que Margaret Whyte nos entrega con su obra, un espacio de habilitación, la artista elige atravesar ese “Tajo en el tiempo” del que habla André Breton donde “vidas anteriores, actuales, y futuras se fusionan en una vida”. La artista logra penetrar en la memoria de los objetos, en su belleza singular, arma un archivo con la compulsión de retener la materia en su inminente destrucción, quizá impide la siniestra destrucción de la belleza y en esa transformación trasciende el “lapis specularis negro” y nos arriesga a entender el caos como tramos de luz prontos para ser atravesados, como mundos afectivos en acción.

> obra

El artista es un productor simbólico de su época , no es solamente la manera en que pensamos , sino la manera en que vivimos . Es así que en mi trabajo se reflejan las vivencias en su conjunto . No hay respuestas simples , las debemos trabajar , sufrir y procesar ; promoviendo la identidad personal .
El desafío del proyecto es hacer un recorrido intenso , propio , con técnicas diferentes. Provocar al espectador. A medida que avanza la obra , conseguir y transformar los objetos mas banales en material estético .
Un objeto o material obsoleto , puede ser reutilizado a pesar de haber llegado al final de su vida útil , admite un uso adicional , descontextualizando , reconstruyendo , interviniendo , resignificando así alguno de estos elementos e incorporándolos en este caso a una obra de arte .

Margaret Whyte

















Inauguración de "Belleza Compulsiva" en el MNAV, 12 de marzo de 2009

FORMACION PLASTICA.

1972-1976 - Círculo de Bellas Artes con los pintores Clarel Neme, Alceu Ribeiro y Amalia Nieto y el grabador Rimer Cardillo.-
1976 -Taller del pintor Jorge Damiani
1988 - Se integra al taller del pintor Hugo Longa.-

FORMACION TEORICA.

Cursos y seminarios con Hugo Ricobaldi, Prof. Carlos Ranguis, Prof. Nelson Di Maggio, Prof. Alfredo Torres, Lic. Dorothee Willert y Lic. Clío Bugel.-
Co-fundadora de la Fundación de Arte Contemporáneo (F.A.C.).-

PREMIOS Y DISTINCIONES.

1975 - Premio de Adquisición - 39o. Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.-
1979 - Mención - Concurso "Homenaje a Dionisio Díaz y al Año Internacional del Niño" en U.T.E..-
1991 - Mención - Salón de Pintura del Banco República.-
1996 - Premio "Ministerio de Turismo" - VI Bienal de la Primavera - Salto.-
Premio Especial y Adquisición - Salón de Pintura Centenario del Banco República.-
1997 - Mención - Concurso de Pintura del Banco Hipotecario.-
1998 - Premio "El Mundo Viajes" - VII Bienal de la Primavera - Salto.-
2003 - Elegida "Mejor Exposición del Año - Colección Engelman Ost" segun encuesta Revista "Arte04".-
2007 - Elegida "Mujer del Año 2007 - Artista Plástica" segun evento por J. Herrera Producciones.-

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

1978 - Pintura - Asociación Cristiana de Jóvenes.-
1979 - Pintura - Cantegril Country Club - Punta del Este.-
1992 - Pintura - Museo de Arte Contemporáneo (M.A.C.).-
1995 - Instalación - "Las Cosas Mismas"- Museo Juan Manuel Blanes / Espacio Rafael Barradas.-
1996 - Pintura - "Misterios y Ritos" Museo del Gaucho y la Mone-da.-
1999 - Pintura/Instalación - "Cajas de Petri" - Biblioteca Nacional /Sala Dr. Carlos Vaz Ferreira.-
2001 - Instalación - "Hasta que duela" - Museo Histórico y Archivo / Cabilo de Montevideo.-
Pintura/Instalación - "Espacios Medios" - Molino de Perez

2003 - Arte Textil - "Cuerpos Atávicos" - Colección Engelman-Ost.-
2007 - Instalación - "Pliegues" - Subte Municipal / Sala Mayor.-
2008 - Instalación - " Kanga " - Espacios no convencionales - Ascensor - Centro Cultural de España - (CCE)
2009 - Instalación - "Belleza Compulsiva" - Museo Nacional de Artes Visuales.-

EXPOSICIONES COLECTIVAS, SALONES Y CONCURSOS.

Por invitación o por selección ha participado en los siguientes eventos:
1975 - 39o. Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.-
- VI Salón de la Primavera - Salto.-
- XXIII Salón Municipal de Artes Plásticas - Montevideo.-
1976 - Premio "Pintura al Autorretrato" - Galería NF/Hermann Miller Asociados.-
- VII Salón de la Primavera - Salto.-
- Concuriso "Joven Pintura del Este" - Museo de Americano - Maldonado.-
- 40o. Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.-
1977 - VIII Salón de la Primavera - Salto.-
- XXV Salón Municipal de Artes Plásticas - Montevideo.-
1978 - Colectiva - Galería "Forma-s".-
- IX Salón de la Primavera - Salto.-
1979 - Concurso de Oleos" - Banco República.-
- Concurso "Homenaje a Dionisio Díaz y al Año Internacional del Niño" - U.T.E..-
1980 - Concurso "Homenaje a Ansina" - U.T.E..-
- 1er.Salón Departamental de Artes Plásticas - Teatro Macció - San José.-
- 1era. Bienal Nacional del Deporte en las Artes Plásticas - Subte Municipal.-
- 44o. Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.-
- 75o. Aniversario del Círculo de Bellas Artes - Subte Municipal.-
1981 - 45o. Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.-
- XXIX Salón Municipal de Artes Plásticas - Montevideo.-
1982 - 1er. Salón de Dibujo - Automovil Club del Uruguay.-
- XXX Salón Municipal de Ates Plásticas - Montevideo.-
- 1er. Salón Nacional de Artes Plásticas - Maldonado.-
1983 - II Bienal de la Primavera - Salto.-
- 2do. Salón Nacional de Artes Plásticas - Maldonado.-
- XXXI Salón Municipal de Artes Plásticas - Montevideo.
1984 - Premio Nacional de Pintura "Almanaque INCA 1985" - Subte Municipal.-

- Concurso "El Olimpismo y las Artes Plásticas" - Comité Olímpico Uruguayo - Subte Municipal.-
1986 - Concurso de Dibujo y Pintura "70o. Aniversario" - Comunidad Israelita del Uruguay.-
1987 - Premio Nacional de Expresión Plástica "Almanaque INCA 1988 " - Subte Municipal.-
- Salón de Artes Plásticas "75o. Aniversario del Teatro Macció" - San José.-
1988 - 2do. Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales de Soriano - Mercedes.-
- 4o. Salón Nacional de Artes Plásticas - Maldonado.-
1989 - 4o. Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales - Paysandú.-
1990 - 38 Salón Municipal de Artes Plásticas - Montevideo.-
1991 - Salón de Pintura del Banco República - Museo del Gaucho y la Moneda.-
- Concurso de Pintura "Cincuentenario de la Caja Notarial" - Galería del Notariado.-
1992 - IV Bienal de la Primavera - Salto.-
- 1er. Salón Bienal de Artes Plásticas - Museo Juan Manuel Blanes.-
- Premio "V Centenario de Expresión Plástica" - Instituto de Cooperación Iberoamericana - Cabilo.-
1996 - VII Bienal de la Primavera - Salto.-
- Salón de Pintura "Centenario del Banco República - Museo del Gaucho y la Moneda.-
1997 - Concurso de Pintura del Banco Hipotecario - Atrio del Banco.-
1998 - VII Bienal de la Primavera - Salto.-
- Exposición "Máscaras (...menscaras)" - Sala de Arte - Galería del Paseo.-
1999 - Día del Patrimonio - "Intervención en el Parque! - Molino de Pérez.-
2000 -VIII Bienal de la Primavera - Salto
2002 - Biblioteca "Libros de Artistas" - Galería Lezlan Keplost.-
- Exposición "El Cuerpo" - Molino de Pérez.-
2003 - Salón Municipal de Artes Plásticas - Montevideo.-
- Feria de Arte de A.P.E.U. - Molino de Pérez.-
2004 - Exposición "Viene" - Estación Central Gral. Artigas.-
- Exposición "Arte y Diseño 2004" - Hotel Cottage.-
- Exposición "25 Años de ALADI" - Asociación Latinoamericana de Integración.-

2005 - Exposición "Absorciones" - Ministerio de Educación y Cultura - Dirección de Cultura.-
- Exposición "Cajas Viajeras" - Molino de Pérez
2007 - Exposición "Mujeres Moviendo Montevideo" - Atrio Municipal.-
- Exposición "Un León para Jerusalem" - Parva Domus.-
- Remate "Artistas por el Maciel" - Asociación de Despachantes de Aduana.-
2008 - Exposición "Homenaje a Gonzalo Fonseca" - Subte Municipal.-
- 53o. Premio Nacional de Artes Visuales "Hugo Nantes".-
- Exposición "Borde Sur" - Ministerio de Relaciones Exteriores / Sala Figari.-
- Políticas de la Afectividad / Arte Textil - Museo Nacional de Artes Visuales.-
- Inevitablemente Pop / El Alma - Museo Nacional de Artes Visuales.-
- Exposición "Violencia, miedo, consumo" Galería Marte Upmarket.-
ACTIVIDAD INTERNACIONAL.
1980 - 1ra. Bienal Internacional del Deporte en las Artes Plásticas - Museo Nacional de Artes Visuales.-
1986 - 1er. Salón Internacional de Dibujo y Grabado de la Banda Oriental - Fray Bentos.-
1987 - 1er. Encuentro Latinoamericano de Arte sobre Papel - A.L.A.P. / Buenos Aires.-
1988 - 2do. Encuentro Latinoamericano de Arte sobre Papel - A.L.A.P. / Buenos Aires.-
1989 - 2do. Salón Latinoamericano de la Paz - A.L.A.P. / Buenos Aires.-
2005 - Galería "Artana" - La Haya / Holanda.-
2006 - Centro Cultural "Casa Principal" - Veracruz / México.-
- Casa de la Cultura - Morelia / México.-
- Museo Diego Rivera - Guanajuato / México.-
2007 - Galería Saint Pol de Mer - Barcelona / España.-
- Centro Histórico Montevideo - Zaragoza / España.-
- Fairfield University - Connecticut / E.E.U.U..-
- Consulado Uruguayo - Washington / E.E.U.U..-
2008 - Muestra "Es posible no amar a Espinosa" - Macro Museo de Arte Contemporáneo - Rosario / Argentina.-

BIBLIOGRAFIA.

Libros:

- El Fútbol en el Arte - 1ra. Bienal Internacional del Deporte en las Artes Plásticas.-
- Pertenencias - Formas de Creer / Crear.-
- Conozcamos - Forjadores del Uruguay.-
- Diccionario de la Cultura Uruguaya.-
- Gonzalo Fonseca sobre los muros - Una sombra en el Arte Uruguayo.-

Comentarios en diarios y revistas:

27/10/78 - Diario El Día - "Margaret Whyte - Expresionismo cercado" - Eduardo Vernazza.-
18/11/82 - Diario El Día - "Salón Municipal en el Centro de Arte - Eduardo Vernazza.-
29/06/92 - Diario La República - "Un Salón Municipal diferente y otras novedades - Nelson Di Maggio.-
09/07/92 - Semanario Búsqueda - "Margaret Whyte y la Expresividad Agresiva del Color" - Hugo García Robles.-
26/07/92 - Diario El País / Guía del Ocio - "Tres nuevos artistas" Nelson Di Maggio.-
26/12/92 - Diario El País / Guía del Ocio - "Balance de temporada - Lo Mejor del Año" -
04/12/95 - Semanario Búsqueda - "Obras en instalación de Margaret Whyte - Un repaso sereno" - Marcela Berthet.-
19/04/96 - Revista Posdata - "Margaret Whyte - Permanencia de la Pintura" - Alfredo Torres.-
26/04/96 - Semanario La Prensa de los Viernes - "Margaret Whyte - Misterios y Ritos" - Tatiana Oroño.-
29/04/96 - Diario La República - "Actividades plásticas - Se inicia una atractiva temporada" - Nelson Di Maggio.-
07/11/96 - Semanario Búsqueda - "El sello ecléctico de la pintura actual - Marcela Berthet.-
01/11/99 - Diario La República - "Instalación de Margaret Whyte" Nelson Di Maggio.-
07/11/99 - Diario El País / Guía del Ocio - "Cuatro artistas para estimar" - Nicolás Travieso.-
12/11/99 - Semanario Brecha - "Una oscura lección de microbiología - Cajas de Petri de Margaret Whyte" - Clío Bugel.-
17/11/99 - Diario El País - "Murales de Whyte" - Elisa Roubaud.-
13/12/99 - Diario La República - "Artes Plásticas - Paneo de las

últimas inauguraciones" - Nelson Di Maggio.-
27/12/99 - Diario La República - "Balance de temporada 1999" - Nelson Di Maggio.-
02/01/00 - Diario La República - "Balance de temporada 1999 (II) " - Nelson Di Maggio.-
06/01/00 - Diario El País / Guía del Ocio - "Balance del año - Los uruguayos de la temporada".-
- Semanario Brecha - "El arte, buen negocio" - Alfredo Torres.-
03/05/00 - Diario El País - "Las máscaras del arte - Sala de Arte "Del Paseo" inauguró temporada".-
06/06/01 - Diario El País - "Sobre la cirugía estética y otros excesos" - Alicia Haber.-
08/06/01 - Periódico Uruguay Total.com - "Muestra de Margaret Whyte" - Pablo Thiago Rocca.-
- Diario Ultimas Noticias / Guía del Ocio - Margaret Whyte - Objetos en el Cabildo".-
22/06/01 - Semanario Brecha - "La delgada línea roja" - Alfredo Torres.-
----/08/01 - Periódico La Farola - "Arte en Montevideo - Margaret Whyte - Hasta que duela".-
14/09/01 - Periódico Uruguay Total.com - "Dos miradas sobre el cuerpo" - Pablo Thiago Rocca.-
27/09/01 - Revista Galería - "Una muestra por cuatro - Molino de Pérez" - Pilar Besada.-
20/07/03 - Diario El País - "Instantáneas de la vida y del arte - Dos muestras de pintura" - Alicia Haber.-
22/07/03 - Diario El Observador - "Colcha de retazos personales".-
29/07/03 - Diario El País - "Reivindicación de lo femenino" - Alicia Haber.-
31/07/03 - Revista Galería - "La vida en patchwork - Colección Engelman-Ost" - Pilar Besada.-
15/08/03 - Semanario Brecha - "Fotografía del caos" - Pablo Thiago Rocca.-
22/01/06 - Diario El Observador 2 - "20 en 10 palabras - Margaret Whyte" - Pablo Izmirlian.-
08/03/07 - Semanario Búsqueda - "En clave de mujer" - Fernando Loustanau.-
04/07/07 - Diario La Diaria - "Texturas versus textos" - Inés Moreno.-
05/07/07 - Semanario Búsqueda - "Un entrevero underground" - Fernando Loustanau.-
09/07/07 - Diario La República - "Hilos y costuras" - Nelson Di Maggio.-

12/0707 - Revista Galería - "Mantos capaces de evocar y encubrir" - Pilar Besada.-
20/07/07 - Semanario Brecha - Una suave refinada perversidad" Alfredo Torres.-
---/07/07 - Revista Dossier - "Margaret Whyte - El caos de los ---/08/07) sueños textiles" - Pablo Thiago Rocca.-
10/04/08 - Semanario Búsqueda - "El arte en tiempos híbridos - Once artistas contemporáneos en la Marte Upmarket - Fernando Loustanau.-
----/08/08 - Revista Bla - "Crónica social sin frases hechas" - Consuelo Saavedra.-
30/10/08 - Semanario Búsqueda - "Bordados de una costurera imperial - Instalación plástica-textil de Margaret Whyte en el C.C.E." - Melisa Machado.-
01/11/08 - Revista Vayven - "De punto en blanco - Margaret Whyte sube y baja en el C.C.E." - Fernando Loustaunau .-
03/11/08 - Diario La República - "Un libro, un ascensor intervenido" - Nelson Di Maggio.-
03/12/08 - Diario La Diaria - "Costurando ten siones - Intervención en ascensor" - Santiago Hermida.-

OTRAS ACTIVIDADES.

Obras en aluminio; pintura , gel; siliconas; telas, fibras e hilos; y esculturas blandas .
Obras suyas se encuentran en:
Museo Nacional de Artes Visuales
U.T.E. - Parque de Vacaciones - Minas
Museo de Arte Contemporáneo
Banco República
Colección Engelman-Ost
Colecciones privadas en Alemania, Argentina, Brasil
Escocia, E.E.U.U., México y Uruguay
Se pueden observar en:
www.margaretwhyte.com
www.facmvd.org
www.arteu.com
www.apeu.com
Por mayor información:
e-mail: margaw@adinet.com.uy

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

ING. MARÍA SIMÓN
MINISTRA

DR. FELIPE MICHELINI
SUBSECRETARIO

DRA. PANAMBÍ ABADIE
DIRECTOR GENERAL

PROF. HUGO ACHUGAR
DIRECTOR DE CULTURA

Margaret Whyte, "Belleza Compulsiva" / Instalación
MNAV, Marzo 2009.

CURADURÍA
LIC. Jacqueline Lacasa

COORDINACIÓN GENERAL
Alejandro Albertti, Sergio Porro y Marita Bardanca

EQUIPO DE MONTAJE
Alejandro Curzio, Roberto Olivera, Sergio Porro, Luis Lereté,
Marcos Medina, Paola Puentes, Karla Ferrando, Lucas de Acevedo.

AGRADECIMIENTOS
Lic. Jacqueline Lacasa , Marita Bardanca , Fernando Lopez Lage , Dalila Bartfeld ,
Roberto Olivera , Yanina Olivera , Miguel y Felipe Arregui ,
Alejandro Albertti, Ma. Clara Rossi , Agustín Sabella , Paula Rial,
Sergio Porro, Javier y Nora Olivera, Sebastián Sáez, Manuel Rodríguez,
Pincho Casanova, Macarena Montané, Cristina Casabó , Mirlo Zorrilla .
A Todos mis colegas integrantes del Fac , (Fundación de Arte Contemporáneo).
A Gráfica b, Barraca Damet , Silvio N. Morales, Mon Port Cueros.
Y al magnífico equipo y personal del MNAV.

Museo Nacional de Artes Visuales

TOMÁS GIRIBALDI Y
JULIO HERRERA Y REISSIG
PARQUE RODÓ
T: 711 60 54- 711 61 24 - 711 61 27
WWW.MNAV.GUB.UY
MONTEVIDEO - URUGUAY