



**mnav**

Museo Nacional  
de Artes Visuales

1911-2011





Hilda López  
Autorretrato, 1977

## Mujeres en arte (3 X 97)

Sobre la elección del 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer existen diversas versiones. El origen del 8 de marzo no es único; incluye muchos momentos y muchos lugares por las mismas demandas. Todas se apoyan en los movimientos que protagonizan las mujeres obreras y sufragistas en las primeras décadas del siglo XX. A modo de ejemplo, tomemos un hecho concreto: en 1911 mueren más de 140 obreras textiles en una fábrica de Nueva York. La demanda era: mejores condiciones de trabajo y percibir el mismo salario que los hombres. Al decretar el Día Internacional de la Mujer, la Asamblea General de la ONU quiso rendir tributo a una lucha concentrada en ese hecho histórico y en muchos otros, poniendo en evidencia el déficit mundial en relación a la equidad de géneros.

### La muestra

Se ha privilegiado un pequeño grupo de obras de artistas mujeres pertenecientes a la colección del Museo. Resulta significativo que de una totalidad de ochocientos artistas se haya podido registrar un total de noventa y siete nombres de creadoras, un escaso diez por ciento de un cálculo generoso. La gran mayoría de las obras han ingresado por donación más que por compra o adquisición. El aspecto puede interpretarse como reflejo de que la producción artística hecha por mujeres fue considerada durante años, casi una cualidad de excepción en nuestro medio. ¿Es que no ha habido grandes mujeres artistas?

Hemos elegido solo tres de ese número de creadoras existentes en el acervo, con la idea de promover un breve diálogo que indique diferentes momentos de inserción de la mujer en el escenario artístico nacional.

En primer lugar, Petrona Viera, de la cual el museo posee la mayor parte de su colección: unas mil obras entre dibujos, óleos y grabados entrados en carácter de donación durante la década del sesenta. El autorretrato expuesto como única obra, refiere a la estética de los veinte, en el que, con acentuada modernidad, juegan estructuras de planos de fondo, a los que se superpone su figura de mirada penetrante y en plena afirmación de su oficio de artista: la gran paleta como declaración indiscutible.

Un grupo de grabados en madera, pertenecientes a la serie de las “Novias revolucionarias” de Leonilda González-nada menos que realizadas durante 1968-en las que tanto la técnica como los motivos iconográficos se concentran en claros signos de denuncia social-cargados de ironía y sarcasmo-e insisten en mostrar con visión crítica la condición de la mujer. La obra de Leonilda pone el acento en los emergentes feministas de la década del sesenta que interactúan con otras denuncias sociales en el escenario artístico (y político) nacional. La artista elige la xilografía, que como procedimiento técnico exalta el contraste, la agudeza de impacto visual, aumentando una suerte de reflexión y confrontación ideológica. Sus mujeres son agentes de resistencia: las novias se niegan con pancartas, otras consideran el matrimonio como una muerte. Es frecuente su manera de apelar a juegos pareados de contrastes blanco-negros, vida-muerte, esclavitud-libertad, a través de los que trata de destruir algunas mitologías doméstico-convencionales.

Los retratos de Hilda López son realizados en los difíciles años de fines de los setenta (hacia 1977) y restablecen su presencia en el ambiente artístico incluyendo un nuevo lenguaje creativo que acentúa vertientes de tipo testimonial y figurativo, con intervención del color. Los modelos elegidos asumen un significado emblemático del mundo intelectual del país. Muchos son retratos de artistas- entre ellos el suyo propio -,denotan una fuerte síntesis expresiva y una intransferible libertad de punto de vista. Entre trágicos, explosivos, fantasmáticos, dejan emerger procesos interiores: solo figuras en espacios vacíos.



Petrona Viera  
Autorretrato

Sus retratos registran varias correspondencias y complicidades. Como artista, retrata a otras artistas cercanas a su mundo afectivo, las que también pertenecen a su misma generación (Linda Cohen y Eva Olivetti nacieron en 1924), también exponen juntas (por ejemplo en el Museo de Arte Americano, Maldonado, 1992).

Mujeres en arte no significa un arte de mujeres. En todo caso refiere a un difícil tránsito hacia libertades de expresión y de inserción en la trama de los medios culturales. Vaya nuestro homenaje a los noventa y siete nombres femeninos que contiene el acervo del museo, del que solamente hemos seleccionado tres ejemplos a modo de breve diálogo entre propuestas formales, vitales.

María Eugenia Grau  
Área Educativa del MNAV

Selección de obra: Enrique Aguerre y María Eugenia Grau  
Conservación: Eduardo Muñiz  
Gráfica: Álvaro Cabrera y Nelson Pino

### **Petrona Viera** (Montevideo, 1895-1960)

Estudió en el Círculo de Bellas Artes con Vicente Puig y Guillermo Laborde. Realizó numerosas exposiciones individuales en Montevideo y Buenos Aires. Intervino en la Exposición Internacional de Artes y Técnicas de París, y en envíos a Chile y Bolivia. Fue una de las más importantes representantes de la escuela planista en la pintura uruguaya de los años veinte. En una segunda etapa de su trabajo, hacia fines de la década del cuarenta, estudió xilografía con Guillermo Rodríguez, dedicándose especialmente al grabado.

### **Hilda López** (Montevideo, 1922-1996)

Estudió pintura con Manuel Rosé, Vicente Martín y Lino Dinetto. Expuso en el país y en extranjero; participó de la Bienal de Córdoba (Argentina, 1962); invitada por la Unión Panamericana como representante de Uruguay en exhibiciones de Arte Latinoamericano a distintas instituciones culturales de Estados Unidos (1963). Formó parte de la muestra “7 Artistas del Uruguay” exhibida en Lisboa y Porto (Portugal, 1964). Representó a Uruguay en la VII Bienal de San Pablo y en la II Bienal de Cuenca, Ecuador. Integró el envío “30 Artistas Plásticos Uruguayos”. Participó en salones nacionales y municipales, en los que frecuentemente fue galardonada.

### **Leonilda González** (Colonia, 1923)

Inició sus estudios con Adolfo Pastor en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la que obtiene una misión oficial para realizar estudios en Europa donde estudia con Andre Lhote y Fernand Leger. Fue cofundadora del Club de Grabado y miembro de la Comisión directiva de la Unión de Artistas Plásticos Contemporáneos. Trabajó como técnica de grabado en este museo. Realizó varios viajes de estudio a Europa y una gira latinoamericana como expositora, docente de grabado e impulsora cultural de centros de formación en grabado. Recibió numerosas distinciones en salones municipales y nacionales. Participó en casi todos los certámenes internacionales de grabado: Tokio, Cracovia, Ljubljana, Suiza, La Habana.



## MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ricardo Ehrlich  
Ministro

María Simon  
Subsecretaria

Pablo Álvarez  
Director General

Hugo Achugar  
Director Nacional de Cultura

Enrique Aguerre  
Director del Museo Nacional de Artes Visuales



**mnav**

Museo Nacional  
de Artes Visuales

**1911-2011**

Tomás Giribaldi 2283  
esq. Julio Herrera y Reissig  
Telefax: (598) 2711-6054  
2711-6124 - 2711-6127  
Parque Rodó  
Montevideo - URUGUAY - CP: 11300

### Líneas de ómnibus:

17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174 / 182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582