



Lunch ofrecido por UTE a Directores de entes autónomos el 24 de noviembre 1944. Se destaca al fondo la pintura de Guillermo Laborde.

Guillermo Laborde

Nació en Montevideo, el 24 de octubre de 1886. Estudió en el Círculo de Bellas Artes con el pintor Carlos María Herrera. En 1910 visitó centros artísticos de Europa, y en 1912, a su retorno, obtuvo por concurso una beca otorgada por el Ministerio de Instrucción Pública. Viajó entonces nuevamente a Europa estudiando en Milán, Florencia, Roma, París y España, regresando a Montevideo en 1921. Además de la pintura se interesó por la decoración y la escenografía. En 1923 fue nombrado profesor de dibujo y decoración en la Escuela Industrial, y de dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes.

Desde 1921 hasta su muerte fue docente de la pintora Petrona Viera, significando un importante nexo entre la artista y el mundo exterior.

La pintura de Laborde se ha caracterizado por un gran cuidado del plano, necesitando a lo largo del tiempo superficies más amplias. Además de pintor fue creador de vestuarios y realizador de tablados de carnaval, también desarrolló una intensa actividad como decorador y escenógrafo en teatros oficiales e independientes. Participó en numerosas exposiciones promovidas por el Ministerio de Instrucción Pública y la Comisión Nacional de Bellas Artes obteniendo algunas distinciones, entre las que se destacan: *Exposición del Centenario del Uruguay* (1930) en la que ganó el premio de Instrucción Pública; *Concurso de afiches sobre el deporte* (organizado por la Comisión del Centenario); medalla de oro en el Salón Municipal (1940).

Expuso en nuestro medio y en diversas ciudades de América Latina.

Falleció en Montevideo, el 13 de mayo de 1940.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ricardo Ehrlich
Ministro

Oscar Gómez
Subsecretario

Pablo Álvarez
Director General

Hugo Achugar
Director Nacional de Cultura

Enrique Aguerre
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

Usinas y Trasmisiones Eléctricas

Dr. Ing. Gonzalo Casaravilla
Presidente

Ing. César Briozzo
Vicepresidente

Ec. Cristina Arca
Directora

A/C Walter Sosa
Director

Luis Pereira
Director

"Archivo de Imágenes de UTE - Secretaría General"



Tomás Giribaldi 2283 Esq. Julio Herrera y Reissig
Telefax: (598)2711-6054 - 2711-6124 - 2711-6127
Parque Rodó - Montevideo - URUGUAY - CP:11300
mnav.gub.uy

Líneas de ómnibus:

17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174 / 182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582



Restauración de la obra "Luz artificial" del artista Guillermo Laborde



“Luz Artificial” de Guillermo Laborde

Cuando se creó UTE, se le asignó como objetivo producir energía eléctrica para el desarrollo del país. Algo más de 101 años después vemos que ese objetivo que ha guiado a la empresa sigue absolutamente vigente. Uno puede preguntarse por qué esta constatación constituye la primera reflexión ante “Luz artificial”.

La respuesta está quizás en la intención de quienes la encargaron, en las sugerencias de la propia obra, y en el hecho de que su existencia es parte de esa contribución al desarrollo del país que es razón de ser de la empresa. Es que desarrollo es también desarrollo cultural y artístico, y a través de su aporte en ese aspecto -que comprende incluso el auspicio de la actividad artística de sus funcionarios-, UTE ha llegado a contar con un conjunto importante de obras, acervo que implica responsabilidades: promover su disfrute, su difusión, su conservación.

Es patrimonio de todos los ciudadanos. La restauración y puesta en valor de esta particular y emblemática obra de Laborde es una expresión más de este compromiso.

César Briozzo
Vicepresidente de UTE.

El artista plástico Guillermo Laborde desarrolló su trabajo en el campo de la pintura y el dibujo aunque sin dejar nunca de lado sus investigaciones en torno a la escultura, el diseño de afiches y vestuario, así como de diversas escenografías dentro del ámbito teatral y carnavalesco. Docente en el Círculo de Bellas Artes y luego en la Universidad del Trabajo, fue profesor particular de Petrona Viera entre los años 1921 y 1940, y referente del movimiento planista.

Dentro de la colección del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), son cuarenta y dos obras las que integran el acervo, destacándose *Deporte* (1923), *Retrato de Luis E. Pombo* (1928), *Autorretrato* (1937) y *Retrato de la pintora Petrona Viera* (1940).

Es a este último y distinguido conjunto de obras que se suma la exhibición en el MNAV de *Luz artificial* (c.1930), tela recientemente restaurada por la empresa estatal UTE en el marco de los festejos de su centenario.

Celebramos la posibilidad de presentarla públicamente y contribuir así al desarrollo cultural del país en materia de artes plásticas y visuales.

Enrique Aguerre
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

El 21 de octubre de 1932 se inauguró la primera central termoeléctrica de la Administración de Usinas Eléctricas del Estado (luego UTE). Llevó el nombre de Central “José Batlle y Ordóñez”, en homenaje al presidente bajo cuyo mandato fue aprobada la ley de creación de la Administración General de Usinas Eléctricas del Estado el 21 de octubre de 1912.

El Directorio de la empresa le solicitó entonces al maestro Guillermo Laborde, según consta en el diario *El Día*, una obra alusiva para “ser emplazada en el Casino de la Usina Eléctrica Batlle y Ordóñez”.

La primera referencia que tenemos de esta pintura data del Suplemento dominical Número 3 del diario “*El Día*” del 16 de octubre de 1932, unos días antes de la inauguración de la Central termoeléctrica. Aparece una foto de la obra con la siguiente leyenda: “*LUZ ARTIFICIAL, obra que será emplazada en el Casino de la Usina Eléctrica “BATLLE Y ORDÓÑEZ”. La nueva tela del pintor nacional LABORDE exalta en un ritmo vigoroso la energía humana y simboliza uno de los elementos de mayor significación de nuestra época.*”²

Por otra parte, en el libro “*Los veinte - El proyecto uruguayo arte y diseño de un imaginario, 1916-1934*”, aparece otra referencia a este óleo: “*La obra mural del Palacio de la Luz, pintada por Guillermo Laborde alrededor de 1930, fue considerada un símbolo mayor del espíritu de la época, “Luz artificial” refleja en efecto esa verdadera mística de la tecnología que caracteriza a la corriente internacional del art decó. La radiación de la luz esquematizada en una serie de círculos concéntricos cortados por diagonales, la postura tensa del obrero, con sus miembros desplegados y presentados de perfil, traducen la energía y la velocidad. Reúne allí formas geométricas que evocan al cubismo órfico de Delaunay, con una representación de la figura humana cercana a la estatuaria art decó.*”³

Esta nota contiene algunos errores, ya que la pintura de Laborde estuvo desde su adquisición hasta 1945 en la Central Batlle, según consta en documentos fotográficos de la época. En el año 1946 se retira, probablemente para ser restaurada, y es sustituida por una de Zoma Baitler, artista que era funcionario de UTE.

Una primera restauración fue realizada por el equipo de Juan Carlos Elizalde, que actuó en UTE entre los años 1978 y 1992. La obra pasó a exhibirse a partir de 1992 en el Museo de UTE, creado ese mismo año. En el año 2012, cuando se realiza el registro de inventario por parte del Archivo de la Imagen de UTE, se constata la necesidad de restaurar nuevamente la obra.

En el año 2014 se contrata a la restauradora Mechtild Endhardt, quien puso en valor una obra de gran relevancia patrimonial y cultural para nuestra empresa. Gracias al trabajo en conjunto que viene realizando UTE con el Museo Nacional de Artes Visuales podemos ahora ofrecerla para disfrute de todos los uruguayos.

Cra. Sandra Bottero Martín

1 La Central Calcagno, ya existente fue incorporada al Estado del ámbito privado bajo el gobierno de Lindolfo Cuestas.
2 Suplemento dominical N° 3 del Diario “*El Día*”, 16 de octubre de 1932.
3 Cardis Toulouse, R. (2004), *Los veinte - El proyecto uruguayo arte y diseño de un imaginario, 1916-1934*. El estilo 1925. Montevideo.