



El museo permanecerá cerrado los siguientes días:

- 01 de enero, Año Nuevo.
- 06 de enero, Día de Reyes.
- Lunes y martes de carnaval.
- Semana de turismo.
- 19 de abril, Desembarco de los Treinta y Tres Orientales.
- 01 de mayo, Día de los Trabajadores.
- 18 de mayo, Batalla de las Piedras.
- 19 de junio, Natalicio de José G. Artigas.
- 18 de julio, Jura de la Primera Constitución.
- 25 de agosto, Declaratoria de la Independencia.
- 12 de octubre, Día de la Raza.
- 02 de noviembre, Día de los Difuntos.
- 25 de diciembre, Navidad.

HORARIO:

De martes a domingo  
de 14:00 a 19:00 horas.  
Cerrado los días lunes.

Horario de Biblioteca:  
martes a viernes  
de 13:00 a 18:00 horas.

Entrada gratuita.

[www.mnav.gub.uy](http://www.mnav.gub.uy)  
[comunicacion@mnav.gub.uy](mailto:comunicacion@mnav.gub.uy)



Visitas Guiadas

Para público en general, docentes  
y estudiantes. Se organizan sobre  
la Colección y las exhibiciones temporales.

Auditorio

Programación anual de cine y video,  
así como conferencias y seminarios.

Biblioteca

Sala de lectura e investigación con acceso a  
más de 8.000 volúmenes, ideales para estudio,  
ensayo y crítica sobre arte.



Uruguay Cultural  
Dirección Nacional de Cultura\_MEC

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

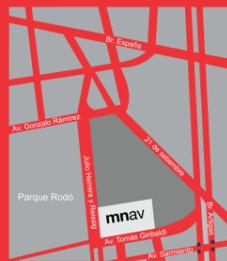
Ricardo Ehrlich  
Ministro

Oscar Gómez  
Subsecretario

Pablo Álvarez  
Director General

Hugo Achugar  
Director Nacional de Cultura

Enrique Aguerre  
Director Museo Nacional de Artes Visuales



Líneas de ómnibus:  
17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174 /  
182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582



**mnav**  
Museo Nacional  
de Artes Visuales

Tomás Giribaldi 2238 Esq. Julio Herrera y Reissig  
Telefax: (598)2711-6054 - 2711-6124 - 2711-6127  
Parque Rodó - Montevideo - URUGUAY - CP:11300



**mnav**  
Museo Nacional  
de Artes Visuales

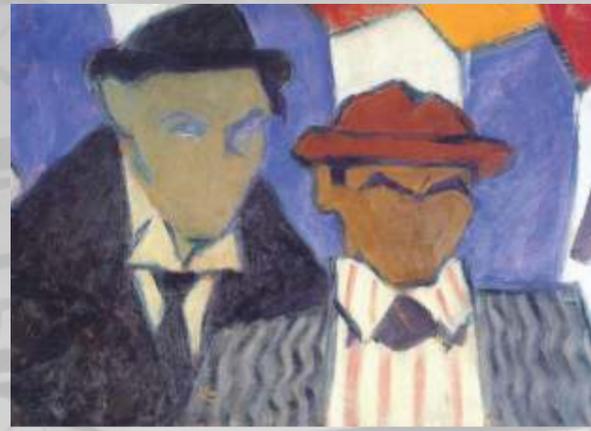
Información



Juan Manuel Blanes  
(1830-1901)  
Retrato de la Sra. Carlota Ferreira, c.1883  
Oleo sobre tela, 130 x 100 cm



Carlos Federico Sáez  
(1878-1901)  
Cabeza de viejo, 1899  
Oleo sobre tela, 60 x 52,5 cm



Rafael Barradas  
(1890-1929)  
García Lorca y otro, c. 1918-23  
óleo sobre madera, 47 x 64 cm



José Cuneo  
(1887-1977)  
Cercos de tunas, c.1944  
Oleo sobre tabla, 146 x 97 cm



Alfredo De Simone  
(1892-1950)  
La calle, c.1942  
Oleo sobre tela, 80 x 85 cm



Petrona Viera  
(1895-1960)  
Recreo, c.1924  
Oleo sobre tela, 86 x 90 cm

El Museo Nacional de Artes Visuales se crea en el año 1911 con el fin de reunir una pequeña colección dispersa, en su mayor parte de artistas extranjeros. Está ubicado en una de las zonas más visitadas de la ciudad, rodeado de cuarenta y dos hectáreas de parque con especies ya centenarias, y a pocos metros de la costa.

A lo largo de sus cien años de historia, ha tenido numerosos reacondicionamientos edilicios y su acervo nacional e internacional se ha incrementado hasta superar al presente las seis mil obras (procedentes de envíos de pensionado, compras, donaciones y premios adquisición), por lo que logró transformarse en la institución museal con la colección más importante del país. Se destacan en ella las obras de los artistas Juan Manuel Blanes, Carlos Federico Sáez, Rafael Barradas, Pedro Figari, José Cuneo, Joaquín Torres García, entre muchos otros.

El museo ha crecido, ha cambiado y se ha replanteado en un proceso casi ininterrumpido, reflejando un empeño permanente por repensarse, con un complejo relacionamiento entre las creaciones del pasado y del presente, y enfocado especialmente a compartir sus propuestas con el público.

Privilegia medios tan diferentes como la pintura y la escultura, los medios audiovisuales, la fotografía, el diseño, el dibujo y el grabado, por lo que pretende significar, además de un extraordinario contenedor de expresiones artísticas, en un procesador de transformaciones creativas. Se propone combinar y reforzar diálogos entre el arte nacional y la producción artística de otros países, mediante una política de exposiciones de intercambio. Para ello cuenta con diversas áreas desde las que se investigan, discuten y difunden sus propuestas: cinco salas que suman un total de 2.300 metros cuadrados de espacio expositivo, un auditorio con capacidad para 170 asistentes, una biblioteca y espacio de lectura e investigación con más de 8.000 publicaciones (a las que se suman carpetas de artistas nacionales y material histórico de prensa especializado), un área educativa que atiende anualmente a miles de visitantes -entre escolares, liceales y público en general-, espacios de inventario, registro y restauración, y un área de producción y archivo de contenidos audiovisuales.

El Museo Nacional de Artes Visuales conforma en su conjunto, un lugar de confluencia con el entorno urbano y una singular configuración histórica que propende la observación del devenir artístico del Uruguay con el mundo.

Bienvenidos



Pedro Figari  
(1861-1938)  
Toque de oración, c.1925  
Oleo sobre cartón, 69 x 99 cm



Joaquín Torres García  
(1874-1949)  
Arte universal, 1943  
Oleo sobre tela, 106 x 75 cm



Nelson Ramos  
(1932-2006)  
Construyendo pandorgas, 1985  
Collage, 123 x 64 cm



Hugo Longa  
(1934-1990)  
La muerte gorda, 1987  
Acrílico sobre tela, 150 x 120 cm



Amalia Nieto  
(1907-2003)  
Homenaje al cubo, c.1969  
Papel pintado sobre estructura, medidas variables



Joaquín Torres García  
(1874-1949)  
Monumento Cósmico, 1938  
Granito