

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**Ministra de Educación y Cultura**  
María Julia Muñoz

**Subsecretario de Educación y Cultura**  
Fernando Filgueira

**Director General de Secretaría**  
Jorge Papadópolos

**Director Nacional de Cultura**  
Sergio Mautone

**Directora General de Programas Culturales**  
Begoña Ojeda

**Director de Descentralización Cultural**  
Fernando Alonso

## MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

**Director**  
Enrique Aguerre

**Secretaría de Dirección**  
Adriana Gallo y Juan Baltayan

**Asesoría y Recursos Humanos**  
Daniel Giorgi

**Área Educativa**  
María Eugenia Grau,  
Fabricio Guaragna y Luis Lereté

**Área de Conservación**  
Eduardo Muñiz

**Registro**  
Osvaldo Gandoy y Zully Lara

**Informática**  
Eduardo Ricobaldi

**Área Gráfica**  
Álvaro Cabrera y Nelson Pino

**Biblioteca**  
Virginia Lucas

**Medios Audiovisuales**  
Fernando Álvarez Cozzi

**Intendencia**  
Julio Maurente y Sergio Porro

**Vigilancia y Mantenimiento**  
Héctor Carol y Carlos Bentancur



Antoni Tàpies, Sin título, 1984, Litografía (Detalle)



# Informalismos paralelos





Antonio Saura, Sin título, 1984, Litografía, (Detalle)

La colección del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) contiene un importante número de obras que forman parte de diversas tendencias denominadas de manera genérica como informalistas, las que inauguran un desarrollo artístico de características internacionales. Estas emergen simultáneamente en Europa y Estados Unidos durante el entorno temporal posterior a la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

La modalidad histórico -plástica del informalismo asumió cierta síntesis donde se incluían: lenguajes abstractos, pulsiones libres de gestualidades traducidas en signos espontáneos de tensión y experimentación mediante materiales tan diversos como poco tradicionales. Todo lo cual advertía sobre nuevas modalidades bajo sobrevivencias surrealistas de las vanguardias históricas en las primeras décadas del siglo veinte, y de los posteriores registros filosóficos de corte existencial, surgidos con características históricas propias.

La presente selección pretende conectar dichas tendencias con el desarrollo dramático de la historia de España en el siglo XX, con especial referencia a la Guerra Civil Española (1936-1939) y sus extendidas consecuencias de represión, silencio y asfixia que provocó el régimen franquista hasta principios de la década de los setenta.

Los artistas -además grandes amigos- Antoni Tàpies y Antonio Saura (ambos pintores, grabadores, escenógrafos, escultores, ilustradores) fueron reconocidos en España y en el mundo, coincidiendo en la Bienal de Venecia de 1958 (instancia compartida con el gran escultor Eduardo Chillida), en muchas

otras exhibiciones en su país y en el medio internacional (como la Documenta de Kassel, Alemania, 1959), espacios que supieron interpretar sus multiplicados paralelos expresivos. Junto a otros artistas españoles su obra logró una revulsiva reflexión y reclamos de la posguerra local y mundial a través de propuestas plásticas. Ambos participaron en colectivos emergentes y antifranquistas tanto en Madrid como en Barcelona (grupos El Paso en Madrid y Dau al Set en Barcelona).

Uruguay también, y paralelamente, tuvo una especial inclinación a la producción informalista internacional desde los años cincuenta. Se destacan en el medio las exposiciones provenientes de España de Antoni Tàpies, en 1959, y un año después la exposición “Espacio y color en la pintura española de hoy”. El impacto que ejercieron en el medio creativo de Uruguay las diferentes bienales, revistas, artistas becados en el exterior, y un afán expansivo de estímulos -tanto externos como de necesidades internas- dieron lugar al explosivo resultado del “momento de informalismo”. Este atraviesa de manera especial la producción de artistas como: Alfredo Testoni, Nelson Ramos, Agustín Alamán, Washington Barcala, Juan Ventayol, José (Cuneo) Perinetti, Manuel Espínola Gómez, en posteriores derivaciones al apego de materiales sencillos y lacerados del entorno local.

La presente selección de Antonio Saura y Antoni Tàpies pertenece a la carpeta editada y donada por el Gobierno de España, Junta de Andalucía (1984) en el entorno de la celebración del Descubrimiento de América.