



Carlos Grippo Nacido en Durazno en 1946. Asiste al liceo “Miguel C. Rubino” de esa ciudad. Estudia Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República. Diseño de vidrieras para “El Palacio de la Música” de Montevideo. Diagramación e ilustración de ediciones de la Editorial “Constancio Vígil” y “La Gaceta” (Revista Mensual de la Asociación de Arquitectos) en Rosario, Argentina. Dibujos para “La Opinión” de Buenos Aires y revistas literarias “El Lagrimal” de Rosario, Argentina, y “El Cuento” de México. Historietas para “Tinta” y “La Cebra” de Rosario, Argentina. Enseñanza de Dibujo Técnico en la Escuela Industrial de Durazno. Conferencias de historia del arte en la Asociación de Arquitectos de Rosario. Diseños textiles para “Estexa” de Rosario, Argentina. En Italia colabora en la producción gráfica de Marino Marini y en obras de restauración en la ciudad de Venecia. Forma parte del “Metropolis-mo”, grupo de artistas plásticos italianos que investigan los efectos de la ‘telemática’ (TV, informática, etc.) en lo cotidiano. Individualmente investiga estos aspectos en el ‘tiempo libre’ (turismo, vacaciones, etc.), con la edición de cinco volúmenes sobre el tema. Contemporáneamente expone en Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, España, Gran Bretaña, Holanda, Italia, Suiza y USA. 1° Premio Internacional del 6° Salón Internacional “France-Italy” - 1981. 1° Premio del “Salone Nazionale di Pittura Viareggio-Collezioni” en Cannes y Viareggio - 1981. Reconocimiento de la S.A.C.I.S. (sociedad productora de filmes para la RAI Televisión Italiana), encargándosele obras sobre el tema “Roma Barocca” - 1990. Artista exclusivo de las galerías “Torcular” y “Telemarket” de Milán, Italia. Desde hace 30 años se encuentra en Italia. Desde hace 11 años está radicado y trabaja en la ciudad de Venecia. Es ésta su primer exposición en Uruguay. Email: cgrip@tele2.it



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ing. María Simon
Ministra

Carlos Liscano
Subsecretario

T/A Eduardo Martínez
Director General

Dr. Hugo Achugar
Director de Cultura

Mario Sagradini
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

CARLOS GRIPPO EMIGRACIÓN (Nómadas del bienestar)

en tránsito | noviembre 2009



Líneas de ómnibus:
17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174
182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582



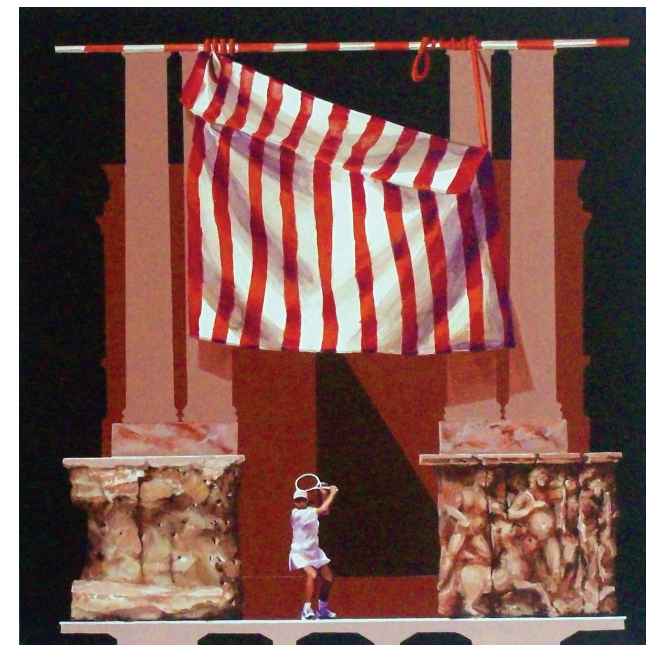
Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi y Julio Herrera y Reissig
(598 2) 711 60 54 / 711 61 24 - 27
secretariamnav@gmail.com
www.mnav.gub.uy
Montevideo Uruguay

Horario del Museo:
Martes a domingo de 14:00 a 19:00 horas

Carlos Grippo

EMIGRACIÓN (Nómadas del bienestar)



en tránsito | noviembre 2009



Las ideas ajenas que ayudan a mis obras:

“...la civilización del turismo es como aquel ser, que hambriento de belleza y ternura, mata a su ídolo porque no puede poseer mas que la máscara...”

León Krier

“...el turista busca acumular en su viaje el mayor número de monumentos, esto porque privilegia la imagen a la palabra, y la máquina de fotos (filmadora) es su elemento emblemático...” “...un gran viaje espectáculo...”

A. Corbin

“...la belleza del paisaje deja de ser una cualidad general y como tal, utilizable en cada momento por todas las clases sociales, se vuelve una mercancía rara, de lujo, destinada a la media y alta burguesía, descaradamente vendida por las agencias de turismo en forma de paquetes pre confeccionados aportando los medios para alcanzarlos.

Así como se vende la entrada para ver un espectáculo, que se realiza en un espacio reservado, con horarios y rituales, así hoy se va, en estaciones fijas, con vuelos charter especiales, para visitar, en áreas a tal fin predispuestas, las reservas naturales, cargados con máquinas filmadoras...”

“...nuestro paisaje mental... comprende, además de casi toda Europa, los volcanes de Java, las costas de Oregón, los valles de Nepal, las junglas de Yucatán, un río de Asia, los atolones del Pacífico, las arenas del Sahara y los desiertos de Australia...”

Eugenio Battisti

“... nosotros no nos proyectamos más en nuestros objetos con los mismos afectos, los mismos fantasmas de posesión, de pérdida, de luto. La dimensión psicológica está atenuada...”

“... nuestra esfera privada no es más una escena en la que se recita una dramaturgia del sujeto con sus objetos... nosotros no existimos más en su interior como autor o como actor, sino como terminales de redes múltiples...”

“...todas las mutaciones del ambiente surgieron de una tendencia irreversible a la abstracción formal de elementos y de funciones, a su homogenización en un solo proceso. El pasaje de la gestualidad del cuerpo dentro de comandos electrónicos...”

“...la realidad misma termina por semejarse a una especie de gran cuerpo inútil. Nuestro cuerpo aparece como superfluo...”

“...las imágenes se volvieron el objeto de nuestro deseo. Es esta confusión del deseo y su equivalente materializado en Imagen. No solo el deseo sexual en pornografía, sino el deseo del saber y de su equivalente materializado en Información. El deseo del sueño en su equivalente materializado en todas la Disneylandias del mundo, el deseo de espacio y su equivalente programado en el viaje de vacaciones, el deseo de juego y su equivalente programado en la Telemática. Es en todo esto que se encuentra la obscenidad de nuestra cultura...”

J. Baudrillard

“... entonces se comprende a quien siente dolor e insatisfacción, o la opresión del abandono en medio de la multitud donde cada uno es dejado, buscando un sentido. Aquello que los ‘trendys’ llaman ‘vibración’ y los budhistas ‘iluminación’. Algo que los haga sentirse buenos, generosos altruistas, sin ser obligados a serlo...”

Natalia Aspesi

Nota:

citas de J. Baudrillard son del libro “L’altro visto da sé” Ed. Costa & Nollan.



2

Catálogo (obras pertenecientes al artista)

Después de las bodas de Canaan I, 2006, témpera acrílica, 50 x 60cm

Después de las bodas de Canaan II, 2006, témpera acrílica, 60 x 60cm

La quinta de Beethoven I, 2009, témpera acrílica sobre tela, 60 x 60cm

La quinta de Beethoven II, 2009, témpera acrílica sobre tela, 60 x 60cm 2

Partido místico I, 2009, témpera acrílica sobre tela, 60 x 60cm

Partido místico II, 2009, témpera acrílica sobre tela, 60 x 60cm 1