P A N C H O

Pancho Graells - Retrospectiva

mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

Conozco a Francisco Graells desde que mi derrotero profesional me llevó a trabajar con un tímido dibujante al que me presentaron como "Pancho" una tarde de 1967 en la redacción del diario BP Color. Ahí hacía yo mis primeras armas, y me habían citado para colaborar en la revista semanal Domingo que la misma empresa comenzaba a editar. Eramos, pues, dos principiantes en esto de comunicarnos con la gente a través de medios que estaban lejos de imaginar las actuales opciones digitales, la internet o la universalidad de las redes sociales. Ese fue el sólido comienzo de una relación que nos llevó a recorrer juntos los azarosos caminos que abonaron nuestra amistad.

Por eso este prólogo que escribo a pedido del propio interesado, no es una opinión crítica para la cual no estoy ni remotamente capacitado, sino un reconocimiento personal a los méritos que lo han llevado a que hoy el Museo Nacional de Artes Visuales decida exponer parte de su obra ante los uruguayos.

Para los lectores compatriotas, Pancho no es un desconocido: su humor ha inspirado su lápiz con diversos "cartoons" y personajes (El Ñato Miguel, La Abuela Hipólita) que recorrieron diarios, semanarios y revistas de nuestro medio con singular éxito. Sus habilidades además en el sagaz arte de la caricatura hicieron que su fama trascendiera fronteras y ocupara espacios en la prensa de linaje mundial, especialmente en Francia. Su curriculum incluye una variopinta y extensa lista en la que conviven nombres como la ya citada Domingo, Extra, De Frente, Marcha, Brecha, La Balota, La Bocha, El Dedo, Guambia, El País Cultural, Crisis, Satiricón, Le Canard Enchaîné, Le Monde, y varios libros que recogen su implacable trazo.

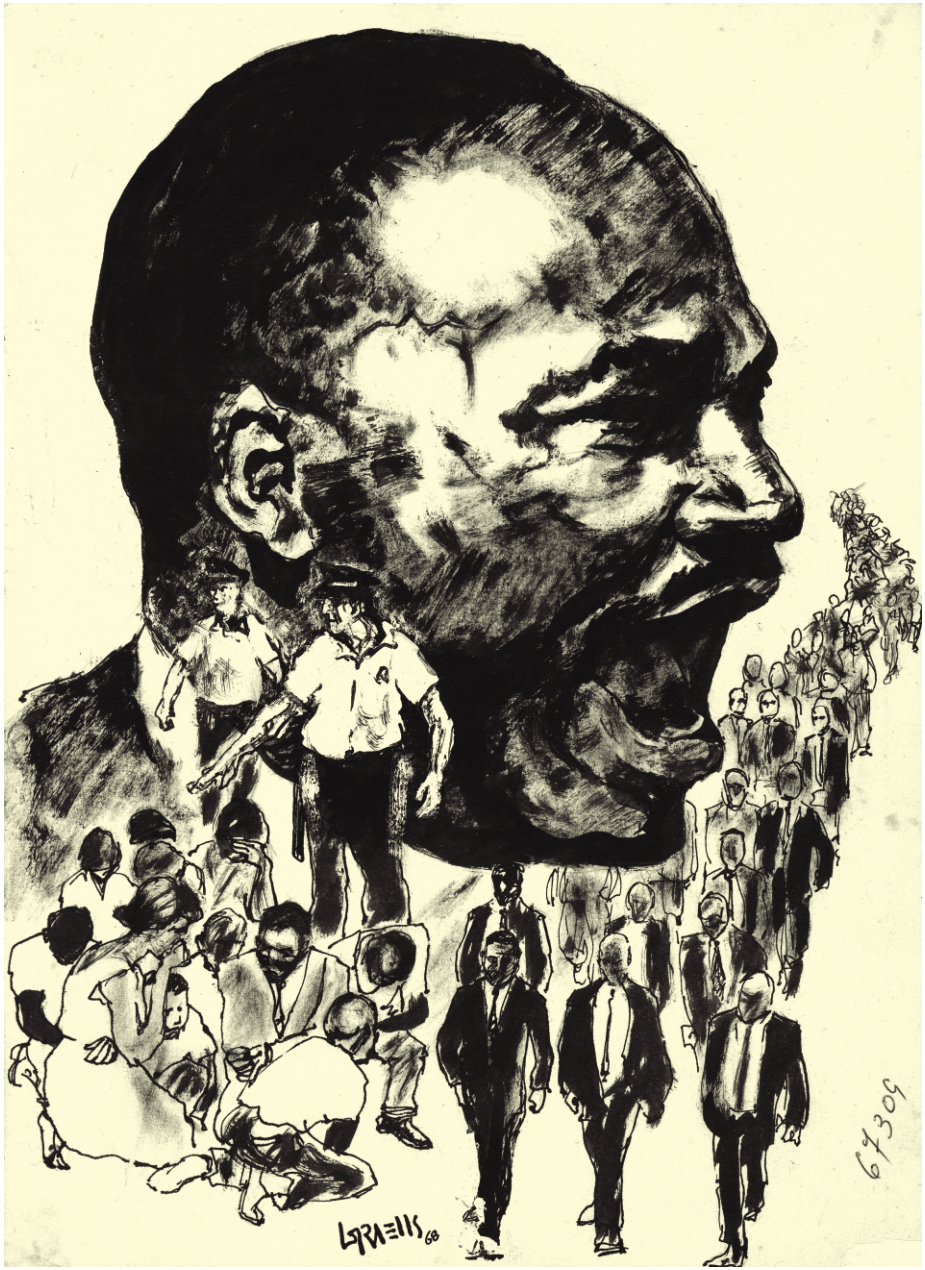
También cultivó y cultiva la alternancia entre su pícara carbonilla y un culto pincel, aunque al comienzo en tal caso lo hiciera en una férrea intimidad (como lo comprobé en su apartamento de París, donde escondía esos lienzos tras una tela que se negaba a descorrer) pero que después afortunadamente levantó para llegar incluso a realizar una muestra (1994) que todos pudimos compartir en el Blanes.

Hoy por suerte los uruguayos podemos disfrutar parte de su obra, y olvidándonos de su accidental nacimiento en Venezuela o sus 32 años de exilio, reivindicarlo como uno de los jalones de una generación que honra nuestra plástica viva nacional. De lo cual me enorgullezco como profesional y como amigo.

Antonio Dabezies
Periodista y Director de El Dedo y Guambia

1968-1975

Dibujos publicados en Montevideo y Buenos Aires.



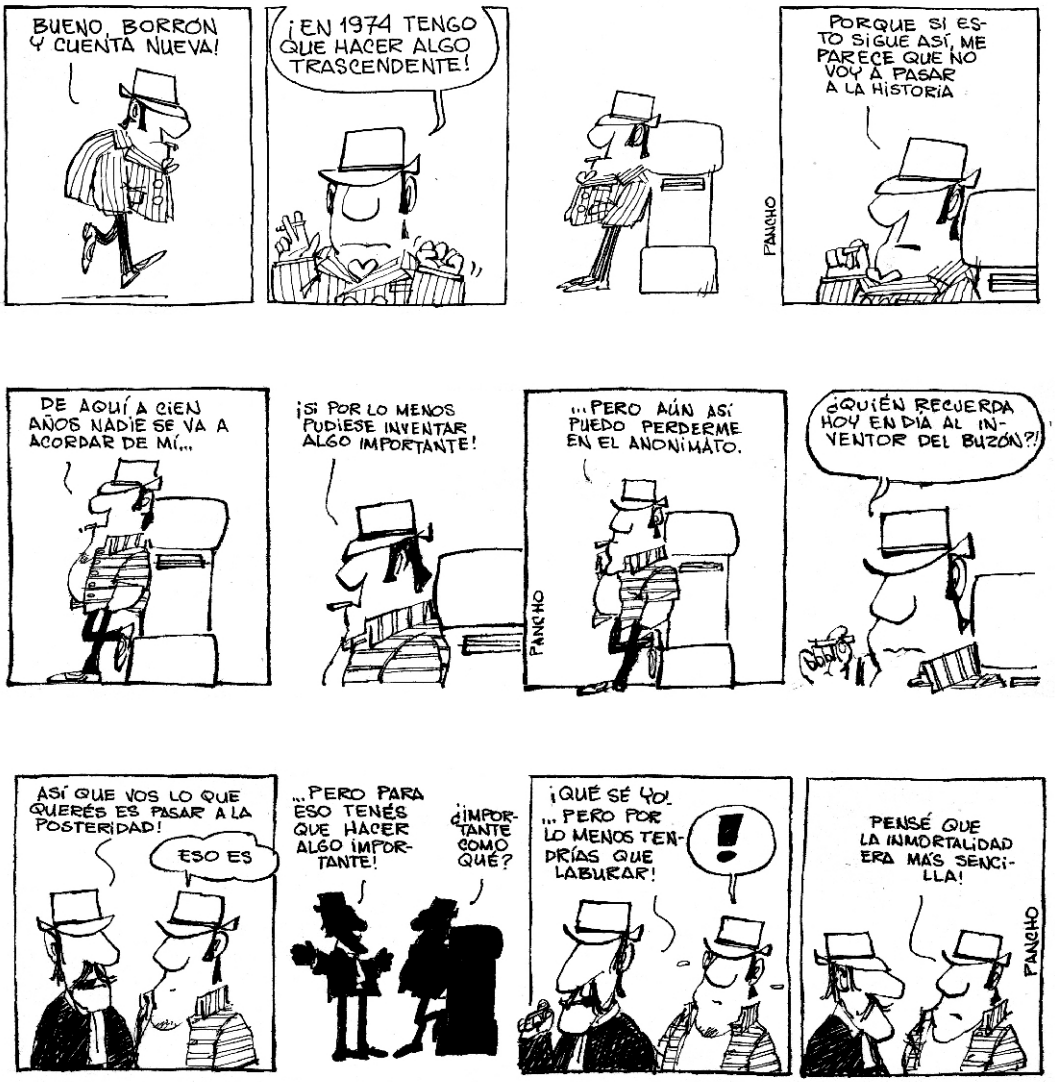
Martin Luther King
Marcha
Uruguay 1968

Medidas
Marcha
Uruguay

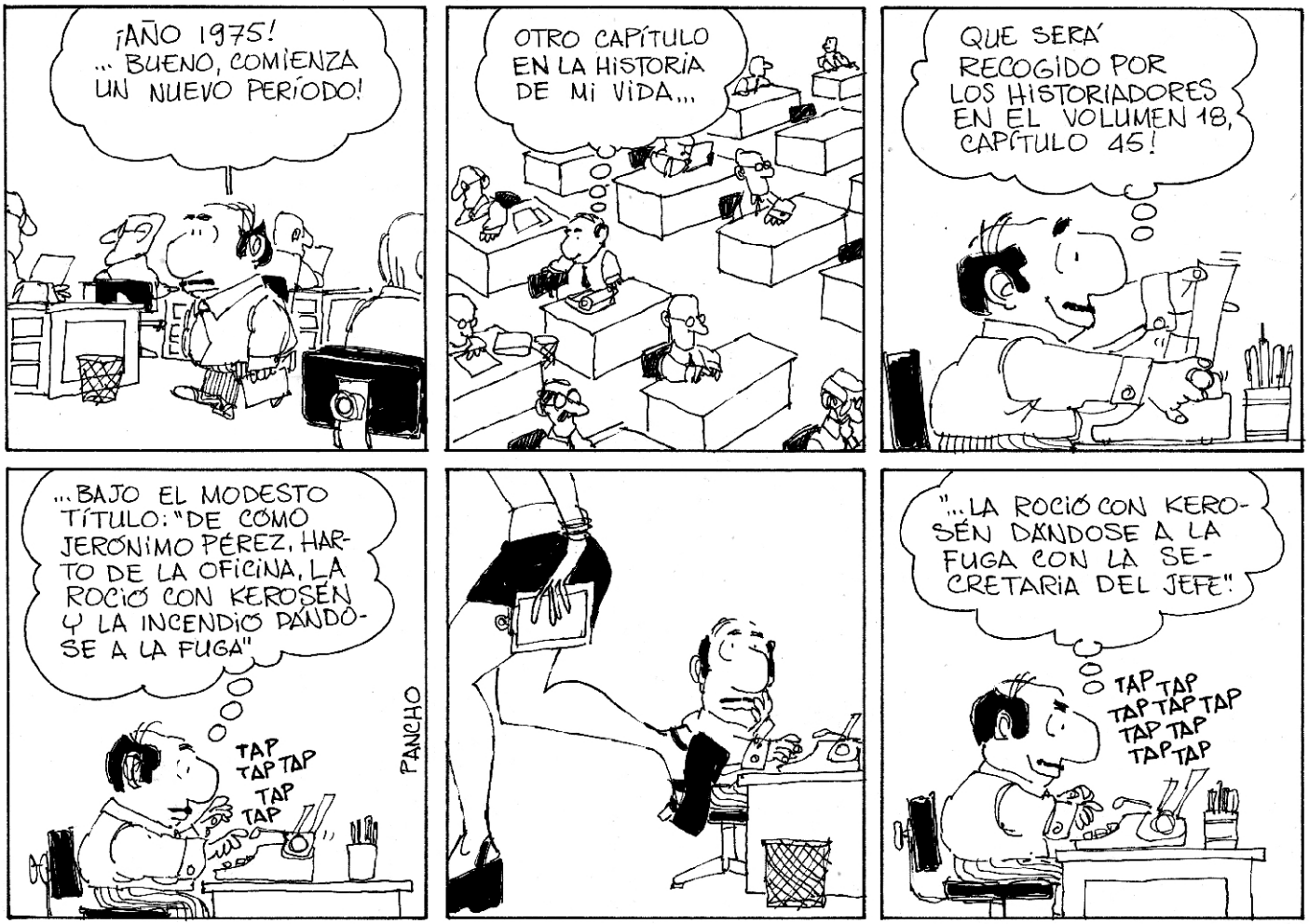
Ley de seguridad
Marcha
Uruguay 1972 ó 73

Escasez
Marcha
Uruguay

El ñato Miguel



El ñato Miguel
diario *Noticias*
Buenos Aires



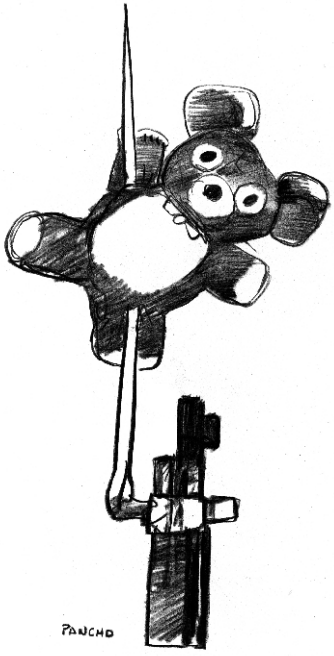
Jerónimo Pérez
Chaupinela
Buenos Aires

1976-1983

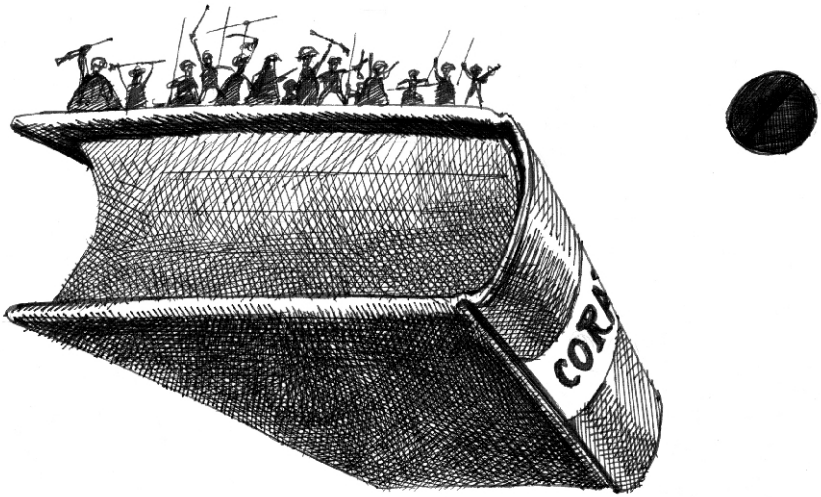
Dibujos publicados en Caracas.

Rómulo Betancourt.
Líder político, presidente de Venezuela
1945-1948, 1959-1964.
El Nacional, Caracas

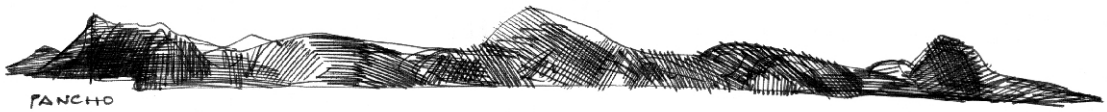
Juliette Greco
El Nacional
Venezuela



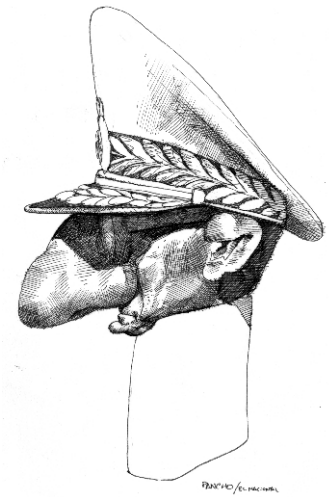
Niños desaparecidos
El Nacional
Venezuela



Ihad.
El Nacional
Caracas



Sha de Iran.
El Nacional
Caracas



Sha de Iran.
El Nacional
Caracas

General Jorge Rafael Videla.Dictador de Argentina.
El Nacional
Caracas

Pieter Willem Botha
Presidente de Sudáfrica.
1974-1979, 1989-1993.
El Nacional
Caracas

Carlos Andrés Pérez.Presidente de Venezuela
1974-1979, 1989-1993.
El Nacional
Caracas

1983-2016

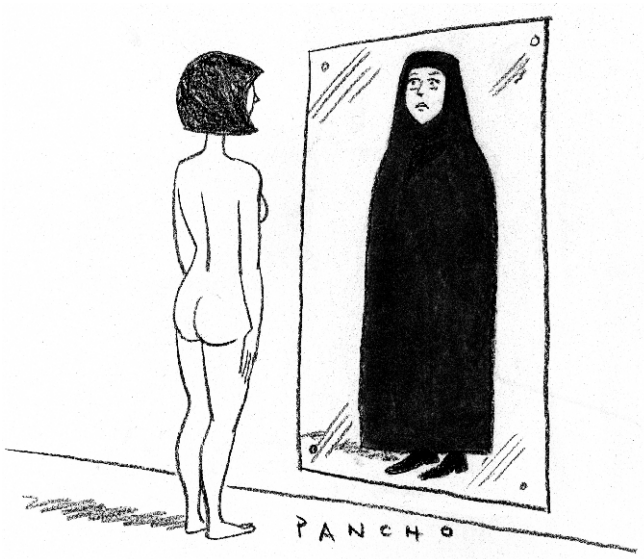
Dibujos publicados en/o desde París.

Dibujante
L'Express
Francia

Globalización
Le Monde
Francia

Frustración
Inédito

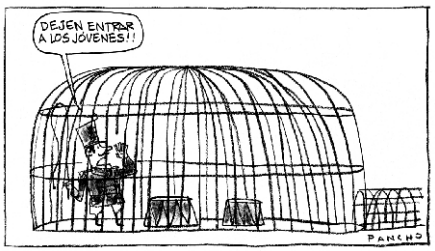
Santa Claus
Le Monde
Francia



Integrismo
Le Monde
Francia

Rentabilidad
Le Monde
Francia

Remake
Le Monde
Francia



Jóvenes
Le Monde
Francia

Economía de mercado
Le Monde
Francia

Chirac-Bush
Le Monde
Francia

Comandante Cousteau.
Le Canard Enchaîné, Paris

Horacio Quiroga
Inédito

Muamar Gadafi
The New York Review of Books
Estados Unidos

Vladimir Putin.
Le Monde, Paris.

Comercio USA-China
Le Monde
Francia

H. Kissinger
El Nacional
Venezuela
y
Le Monde
Francia

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministra de Educación y Cultura
María Julia Muñoz

Subsecretaria de Educación y Cultura
Edith Moraes

Director General de Secretaría
Jorge Papadópulos

Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora de Proyectos Culturales
Begoña Ojeda

EMBAJADA DE FRANCIA

Embajador
Sr. Sylvain Itté

Consejero de Cooperación y de Acción Cultural
Sr. Christophe Dessaux

Agregada Cultural
Fréderique Ameglio

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Director
Enrique Aguerre

Secretaría de Dirección
Adriana Gallo, Juan Baltayan y Cristina Marrero

Asesoría y Recursos Humanos
Daniel Giorgi

Área Educativa
María Eugenia Grau, Fabricio Guaragna y Rosana Rey

Área de Conservación
Eduardo Muñiz

Registro
Osvaldo Gandoy y Zully Lara

Informática
Eduardo Ricobaldi

Área Gráfica
Álvaro Cabrera y Nelson Pino

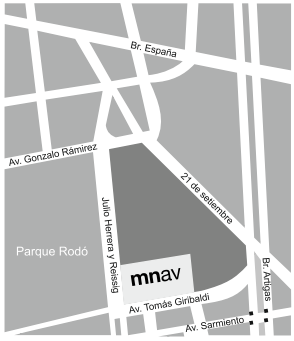
Comunicación
Jimena Schroeder

Biblioteca
Virginia Lucas

Medios Audiovisuales
Fernando Álvarez Cozzi

Intendencia
Julio Maurente y Sergio Porro

Vigilancia y Mantenimiento
Héctor Carol



Líneas de ómnibus:
17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174 / 182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582

mnav
Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi 2283
esq.Julio Herrera y Reissig
Telefax: (598) 2711-6054
2711-6124 - 2711-6127
Parque Rodó
Montevideo - URUGUAY - CP: 11300

http://www.facebook.com/MNAVmec

http://twitter.com/MuseoMNAV

mnav.gub.uy

PANCHO