

Carlos González (1905 - 1993)

Nace en Melo, Cerro Largo el 5 de diciembre de 1905. Entre 1917 y 1919 cursó Primaria en Montevideo, internado en el Colegio Pío. Para Secundaria regresó a Cerro Largo. Su padre era un inmigrante español oriundo de Galicia; había fundado un Molino Harinero. González comenzó a trabajar como viajante, comercializando esos productos por todo el país. En la década del '30 también se dedicó a la actividad forestal, hecho que lo llevó a comenzar sus grabados en madera. Ilustró las primeras cinco ediciones del libro "Tacuruses" de Serafín J. García entre 1936 y 1942. En 1938 la Imprenta Central de Montevideo edita una carpeta titulada "10 grabados en madera de Carlos González". Entre 1942 y 1944 obtendrá los principales premios en el Salón Nacional y en el Municipal de Artes Plásticas. En colaboración con Luis Mazzey realizó dos murales: "Labores de la Ancap" ubicado en el 3º piso del Edificio Ancap (1947) e "Historia del Comercio en el Uruguay", ubicado en la calle Fernández Crespo 1950 en el Centro de Viajantes y Vendedores de Plaza del Uruguay. En 1971 el MNAV organiza la primera exposición de sus grabados. En 1973 ilustra la portada del libro "Tres Gauchos Orientales" de Antonio Lussich, publicado por el MEC. En 1977 Galería Moretti expondrá 25 grabados. En 1988 la muestra "Carlos González: Maestro del grabado uruguayo" organizada por el Departamento de Cultura Municipal, expondrá la totalidad de sus grabados - impresos para la muestra de sus tacos originales en presencia del artista- y los publicará en un catálogo homónimo. Carlos González fallece en Montevideo a los 88 años, el 30 de abril de 1993. En 1999 al cumplirse los 150 años de la Universidad de la República, la Escuela de Bellas Artes le rinde homenaje en

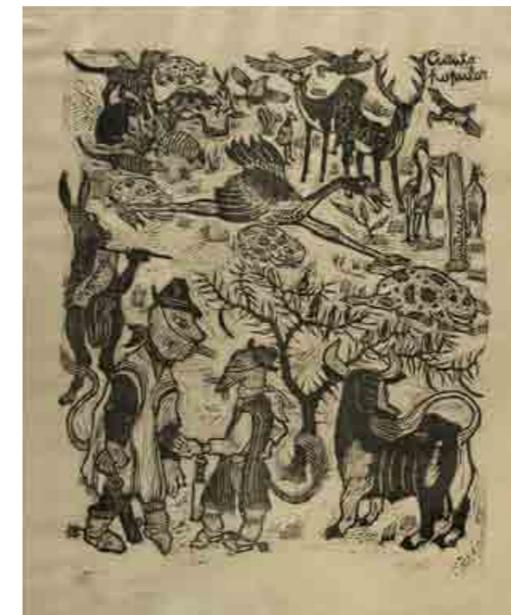
su exposición. Su obra está representada en el Museo Nacional; el Museo Blanes y en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. En Francia, en la Biblioteca Nacional en el Gabinete de Estampas; en museos de Argentina y Estados Unidos y en colecciones privadas, dentro y fuera del país.

Sonia Bandrymer (Montevideo, Uruguay, 1958)

Es Profesora de Historia egresada del Instituto de Profesores "Artigas" en 1981. Investigadora, curadora y educadora, se ha especializado en Historia del Arte y Museología. Entre 1980 y 1990 ha sido Coordinadora General del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes". A partir de 1985 organizó el ciclo de exposiciones temporarias de artistas nacionales, desempeñando la curaduría de las mismas. Docente de Enseñanza Secundaria entre 1981 y 1985, actualmente es Miembro Asesor de la Comisión de Programas de Historia del Arte del Bachillerato Artístico. En el 2007 ha sido Coordinadora General del Museo de Arte Precolombino e Indígena MAPI. Es miembro del Consejo Asesor del Museo Gurvich. En el exterior es miembro Académico de la Cátedra Libre "María Luisa Bemberg" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, República Argentina y becaria de la Escuela Internacional de Yad Vashem en Jerusalem. Ha participado en la exposición "Imágenes del Louvre" organizada por la Embajada de Francia, la I.M.M. y el Museo del Louvre en Montevideo. Ha publicado trabajos sobre arte nacional y latinoamericano en libros, catálogos y medios de prensa.



3



2

Catálogo (obras pertenecientes al MNAV)

El lobizón. c. 1961. Grabado. 50 x 38 cm.

La muerte de Martín Aquino. 1943. Grabado. 39 x 48 cm. 4

Carreras. c. 1945. Grabado. 30 x 23 cm. 5

Cuento popular. 1942. Grabado. 50 x 39 cm. 6

Guitarreando. 1937. Monocopia. 64 x 45 cm. 7

Bendición. 1937. Monocopia. 56 x 35 cm.

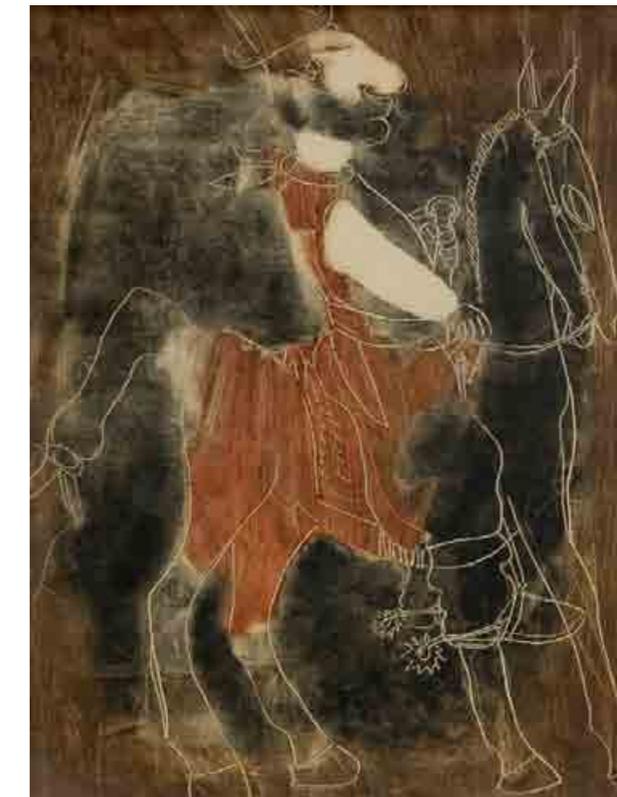
El guasquero. 1937. Monocopia. 64,5 x 46 cm.

Paisano a caballo. 1937. Monocopia. 65 x 50 cm. 8

Carniza. Grabado. 24 x 16 cm.

Carlos González

EL ÁRBOL Y YO



1

día del patrimonio | 26 y 27 de septiembre 2009

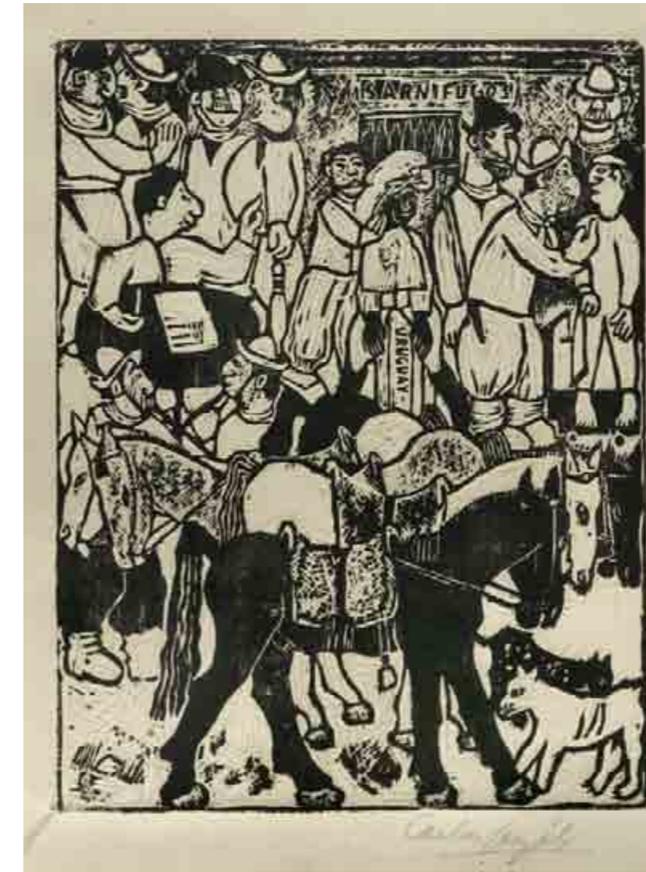


de un segundo premio - Medalla de Plata - por el grabado en madera "Cuento Popular", recreando una fabula campestre que narra la carrera entre un sapo y un avestruz. Un año después en 1943 en el VII Salón Nacional, el jurado le otorgó un primer premio - Medalla de Oro - por su grabado en madera: "Muerte de Martín Aquino", representación del final de los días del mítico matrero oriental. En 1944 a la edad de 39 años, obtendría otra Medalla de Oro, esta vez con el Gran Premio del Salón Nacional, por su grabado "Lobizón". A las obras ingresadas como premio de Salón, se sumaron cuatro monocopias a color, donadas por el coleccionista de arte nacional Octavio Assuncao. En febrero de 1971 el museo organizó la primera muestra monográfica del artista. Es interesante destacar que el mismo González dio por terminado su ciclo creativo, tras obtener el Gran Premio Nacional. Tenía conciencia de que en adelante, solo volvería a transitar el mismo camino, consideración que pondría reparos a cualquier artista que se preciara de tal. El único gusto que se dio años después, fue viajar a Europa para confrontar su obra en el contexto del arte occidental. Retornó con la percepción de haber hallado una voz propia, la de un artista uruguayo y americano del sur.

EN LA VIDA REAL. Nada estaba más lejos de la forma de pensar y sentir de Carlos González que una carrera artística. Su vida y su arte eran cabalmente lo mismo, no se compartimentaban. Si bien es innegable que González se formó como un hombre de ciudad, cursando secundaria en su Melo natal, estudiando con el pintor Andrés Etchebarne Bidart en calidad de profesor de dibujo, tuvo también "otra escuela" como a él tanto le gustaba subrayar. Trabajaba vendiendo productos agrícolas a lo largo y ancho del territorio nacional. Sería el trabajo forestal el que daría origen a su contacto íntimo con la madera. Con

sus propias manos plantó 1000 eucaliptus en Los Tapes de Lavalleja y 300 en la localidad de Cinco Sauces, Tacuarembó. Percibió dibujos en las vetas de la madera del árbol: "El grabado estaba en el árbol, yo solamente lo descubrí" (Entrevista con la autora, marzo de 1987). Su obra sigue vigente en la medida en que nuevas generaciones se apropian de su universo creativo. El Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, lo considera uno de sus maestros. Ernesto Vila, ha incluido la silueta del artista en varias de sus instalaciones. Carlos Clavelli, artesanalmente representa sus grabados con piezas tridimensionales en madera. En la obra de teatro infantil "Martín Aquino y su caballito moro", los personajes creados por Vladimir Muhvich toman la estética de sus grabados. La Universidad de la República y diferentes casas editoriales, ilustran portadas de libros con intervenciones de sus grabados.

Sonia Bandrymer,
agosto de 2009.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ing. María Simon
Ministra

Carlos Liscano
Subsecretario

T/A Eduardo Martínez
Director General

Dr. Hugo Achugar
Director de Cultura

Mario Sagradini
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

CARLOS GONZALEZ, EL ÁRBOL Y YO

Curadora: Prof. Sonia Bandrymer

Fotografía: Carly Angenscheidt Lorente

día del patrimonio | 26 y 27 de septiembre 2009



mnav
Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi y Julio Herrera y Reissig
(598 2) 711 60 54 / 711 61 24 - 27
secretariamnav@gmail.com
www.mnav.gub.uy
Montevideo Uruguay

Líneas de ómnibus:
17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174
182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582

Horario del Museo:
Martes a domingo de 14:00 a 19:00 horas