

Pedro Figari

(con texto de Gerardo Caetano)

19 obras pertenecientes al MHN



1

intercambios | junio - septiembre 2009

El Museo Nacional de Artes Visuales se complace en hospedar una muestra de Pedro Figari que incluye 19 de sus óleos pertenecientes al Museo Histórico Nacional. No sólo es una magnífica presencia artística –en sintonía con las otras exposiciones del acervo del MNAV correspondientes a Barradas y Torres García que se inauguran en paralelo, completando así el trío de artistas nacionales más encumbrado– sino que da comienzo a la serie *Intercambios*, titulada así como forma de subrayar el intento y la necesidad de que instituciones que atesoran grandes obras y artistas, tengan una presencia en nuestro Museo y viceversa: una forma de integración a varios niveles.

Continuará con Museos de los Departamentos del Uruguay, integrando especialistas de uno y otro ámbito, de Montevideo y de otros lugares del país.

En el caso Pedro Figari - MHN, he intentado un abordaje diferente en la construcción de la muestra: la selección y el texto de presentación de la exposición han sido realizados por diferentes personas y con independencia unos de otros: la selección de obras la realizó quien esto escribe, con la colaboración invaluable del Dr. Luis Augusto Rodríguez, Director Interino del MHN. El importante texto que acompañará la muestra, será del historiador Gerardo Caetano, quien ha estudiado a Figari y se declara su admirador: motivos que estuvieron en la base de mi invitación para que él participara aportando su lúcido y brillante análisis.

Buena síntesis de mis intenciones con este mecanismo es la forma en que expliqué a Gerardo nuestras mutuas participaciones a distancia: lo considero una especie de "cita a ciegas". Y luego, ver qué sucede.

Mario Sagradini

Director del Museo Nacional de Artes Visuales



5

Los Figari del Museo Histórico Nacional

Celebramos esta oportunidad, coordinada con el Museo Nacional de Artes Visuales, para recrear parte de las obras de Pedro Figari pertenecientes al Museo Histórico Nacional, la colección más importante a nivel oficial.

Si bien la primera obra que ingresó al acervo de la institución fue la acuarela "Vista de la Ciudadela de Montevideo", fechada en 1890 y adquirida en 1941 a poco de asumir su dirección el Prof. Juan E. Pivel Devoto, la totalidad de las que integran esta exposición lo hicieron en virtud de la Ley N°11.773 del 19 de noviembre de 1951, que autorizó al Poder Ejecutivo a adquirir sesenta cuadros a su hija María Elena Figari Castro de Regidor, mediante "el otorgamiento de una pensión especial a cargo de Rentas Generales de 600 pesos mensuales acumulable al que

percibe como funcionaria pública".

Por sucesivas resoluciones, el entonces Ministerio de Instrucción Pública fue estableciendo el destino definitivo de las obras adquiridas: seis al Instituto Histórico y Cultural de San José (1953), once a la Casa de Gobierno (1955), cuatro al Museo Nacional de Bellas Artes (1962), una al Liceo Departamental de Durazno (1963), una a la Casa de la Cultura de Minas (1963), una al Museo Municipal de Artes Plásticas de Salto (1964) y las restantes treinta y seis en propiedad del Museo Histórico Nacional.

La importancia de la obra del pintor, efectivizada a través de esta treintena de cuadros "facturados" entre 1925 y 1933, el período más fecundo de su creación, habría de trascender en exposiciones organizadas en el país y en el extranjero, destacándose su presencia en la "III Biental Hispanoamericana de Barcelona" (1955), en el Museo Moderno de París (1960), en la "VI Biental de Arte Moderno de San Pablo" (1962), en el "Pavillon des Arts" de París (1992) y en la retrospectiva organizada por el BID en Washington (1995).

Dr. Luis Augusto Rodríguez Díaz

Director interino del Museo Histórico Nacional

El MNAV próximamente publicará el texto de Gerardo Caetano sobre Pedro Figari, especialmente escrito para esta muestra.



Pedro Figari (1861-1938)

Nace en Montevideo el 29 de julio de 1861. Su inclinación artística se manifiesta tempranamente combinándose con múltiples actividades. Es abogado desde 1886, nombrado Defensor de Pobres en lo Civil y Criminal, periodista y codirector de un periódico, impulsor de la creación de la Escuela de Bellas Artes, diputado, miembro del Consejo de Estado, elegido presidente del Ateneo de Montevideo, director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, miembro honorario de la Sociedad de Artistas Uruguayos, Asesor Letrado de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Entre estas múltiples actividades se destacan sus ensayos filosóficos, de crítica artística y poesía. Participa en numerosas tertulias junto a artistas como Sáez y Blanes Viale. En 1921, y por cuatro años consecutivos, se radica en Buenos Aires, dedicándose plenamente a la tarea pictórica y recibiendo del medio una crítica elogiosa. En 1925 se traslada a París donde permanece nueve años y obtiene la consagración como artista plástico. Desde allí proyecta y organiza exposiciones en Europa y América. Regresa al Uruguay en 1933 y es nombrado Asesor Artístico del Ministerio de Instrucción Pública. Pedro Figari es un pintor de manchas y no de líneas. Pinta el pasado sin documentarse, lo hace de memoria; con una memoria afectiva. Puebla sus espacios inconmensurables con gauchos, negros y criollos como metáforas de un presunto ser nacional. Muere en Montevideo el 24 de junio de 1938.

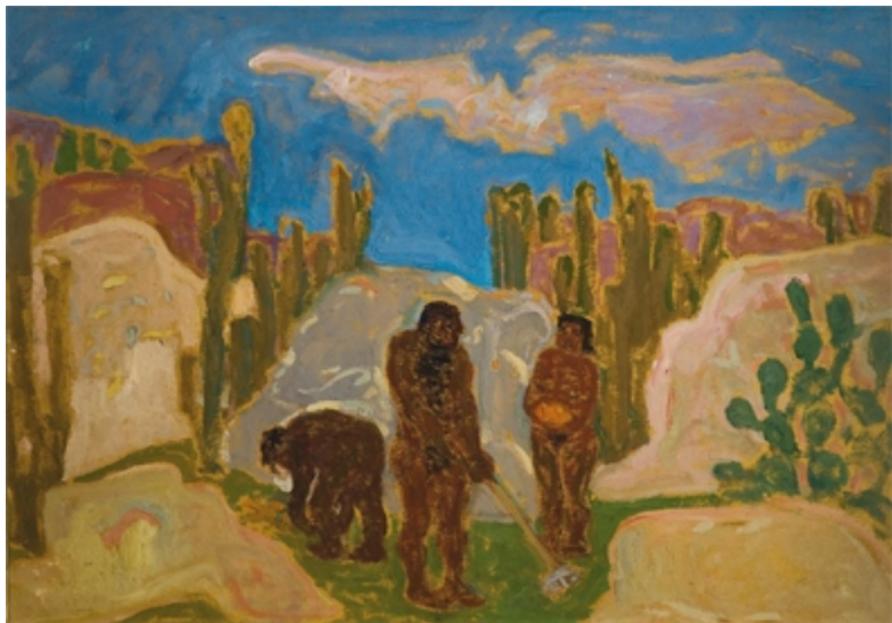
Gerardo Caetano (Montevideo, Uruguay, 1958)

Historiador , docente, politólogo. Egresado del IPA en Historia, del curso de formación de investigadores del CLAEH y del curso de metodología de la investigación en Ciencias Sociales, organizado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y el CLAEH.

Ha realizado otros cursos y ha sido docente en la FHCE, la FSC y el CLAEH.

Es investigador del Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales, integrante del programa de investigaciones en historia del CLAEH y Presidente del Centro UNESCO de Montevideo.

Tiene una extensa bibliografía, gran parte de ella en colaboración con José Rilla, ha recibido varios premios por sus trabajos publicados.



3



4



2

Catálogo

El Nuevo Paso. Oleo sobre cartón. 48 x 68 cm.

Vieja Estancia. Oleo sobre cartón. 52,5 x 80,5 cm.

Misa del encuentro. Oleo sobre cartón. 38 x 48 cm.

En la Pampa. Oleo sobre cartón. 67 x 97 cm. 5

Día de Trilla. Oleo sobre cartón. 65 x 125 cm. 2

Miseria. Oleo sobre cartón. 38 x 48 cm.

Arrepentimiento. Oleo sobre cartón. 68 x 98 cm.

La idea del Crimen. Oleo sobre cartón. 42,5 x 68,5 cm. 3

Cabaret. Óleo sobre cartón. 48,5 x 68,5 cm.

No te vayas mi viejo. Oleo sobre cartón. 48 x 68 cm.

Romanticismo. Oleo sobre cartón. 49 x 69 cm.

En el Pueblo. Oleo sobre cartón. 61 x 80 cm.

Emigración. Oleo sobre cartón. 59 x 78,5 cm.

El Crimen. Oleo sobre cartón. 67,5 x 98 cm. 4

La Posada. Oleo sobre cartón. 48,5 x 69 cm.

La Primera Disputa. Oleo sobre cartón. 47 x 62 cm.

Apuesta. Oleo sobre cartón. 51 x 81 cm.

Después del Entredicho. Oleo sobre cartón. 59,5 x 46,5 cm. 6

Fantasía. Oleo sobre cartón. 60 x 79 cm. 1



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ing. María Simon

Ministra

Dr. Felipe Michelini

Subsecretario

Dra. Panambí Abadie

Directora General

Dr. Hugo Achugar

Director de Cultura

Mario Sagradini

Director del Museo Nacional de Artes Visuales

Selección de obras: Mario Sagradini (Director MNAV) con la colaboración del Dr. Luis Augusto Rodríguez (Director Interino MHN).

Texto: Gerardo Caetano.

Fotografía: Oscar Bonilla.



mnav

Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi y Julio Herrera y Reissig

(598 2) 711 60 54 / 711 61 24 - 27

secretariamnav@gmail.com

www.mnav.gub.uy

Montevideo Uruguay

Líneas de ómnibus:

17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174

182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582

Horario del Museo:

Martes a domingo de 14:00 a 19:00 horas