

**FORMA
CURVA
COLOR**

Rubens Fernández



R.

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

PRESIDENTE
Yamandú Orsi

VICEPRESIDENTA
Carolina Cosse

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
José Carlos Mahía

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Gabriela Verde

DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA
Carlos Varela

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

DIRECTORA NACIONAL DE CULTURA
María Eugenia Vidal



MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

DIRECTOR
Enrique Aguerre

SECRETARÍA
Juan Baltayán

GESTIÓN
Cecilia Otero

COMUNICACIÓN
Jimena Schroeder

EDUCATIVA
Fabrizio Guaragna y Rosana Rey

INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA
María Eugenia Grau

CONSERVACIÓN
Nelson Pino

REGISTRO
Osvaldo Gandoy

GRÁFICA
Álvaro Cabrera

INFORMÁTICA Y WEB
Eduardo Ricobaldi

INTENDENCIA
Julio Maurente y Sergio Porro

VIGILANCIA
Héctor Carol



MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES
Montevideo - URUGUAY
Tomás Giribaldi 2283 y Herrera y Reissig.
Tels: (598) 2711-6054 - 2711-6124 - 2711-6127
www.mnav.gub.uy





Rubens Fernández en el jardín del MNAV

EL MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES (MNAV) tiene el privilegio de contar desde 1990 con un jardín diseñado por el arquitecto paisajista Leandro Silva Delgado. Si bien allí se exponen de forma permanente obras de Joaquín Torres García, Octavio Podestá y Rimer Cardillo, han sido numerosas las esculturas que en forma temporal han encontrado su lugar en este espacio privilegiado.

La exposición *Forma Curva Color* de Rubens Fernández, curada por Fernando Loustaunau, es la primera pensada, diseñada y realizada en el exterior del museo, por lo que inaugura un uso diferente y complementario del edificio de la institución.

La destacada trayectoria de Rubens Fernández como escultor de piezas de pequeño y mediano formato, junto con otras de gran formato realizadas para el espacio público, nos animaron a emprender un proyecto expositivo sin antecedentes.

Las doce obras que forman parte de *Forma Curva Color* son un elo-cuente testimonio de las posibilidades de la escultura como medio artístico en pleno siglo XXI, fuertemente respaldado por la tradición y que encuentra en su hacer contemporáneo una comprometida visión de la realidad que nos toca vivir.

Enrique Aguerre

DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

OBRA DE RUBENS FERNÁNDEZ CONSTENLA

Otra naturaleza en el jardín de las delicias



LA OBRA DE ESTE ARTISTA montevideano se despliega en cierto modo silenciosa por rincones no siempre escrutables de la ciudad capital. Se integra de forma natural y delicada con el mutante paisaje urbano, con su arquitectura a veces relevante. O bien, claro, se yuxtapone con obras de otros artistas que actuaron en tal o cual momento de la historia nacional o universal. Obras heterogéneas, que, sin embargo, se insertan en un corpus que encuentra un común denominador en la deleitable palabra *Montevideo*, con sus implicancias infinitas.

En efecto, Montevideo, como tal, es una ciudad digamos nueva (no así su bahía, la cual gravita y mucho desde el comienzo de las cosas). Ahora bien, tal vez por influjo de sus inmigrantes, tal vez por el políglota horizonte ontológico de sus hijos, la capital se transforma subrepticamente en una ciudad, digamos, antigua o clásica.

Sin exagerar demasiado, bien podríamos decir que Montevideo es algo así como eterna, tanto casi como los habituales ejemplos de las urbes concebidas como eternas. Sí, pues del mismo modo que el Río de la Plata está immortalizado en Roma, Montevideo en su escultura, y no solo en su escultura, rinde tributo a un pasado tan variopinto como transoceánico. Y, nuevamente, clásico.

Se trata de un homenaje perenne a la ciudad, homenaje que se trasunta en una sumatoria de signos que se dispersan a lo largo de la urbe. Tal vez más allá de la urbe, dadas sus connotaciones transculturales o bien por sus recursos formales. En un progresivo apoderamiento de la abstracción, valga el término, el artista va literalmente desdibujando sus croquis en aras de esa abstracción. Proceso por demás atendible y, como es sabido, bien frecuente en los artistas.

Montevideo en todo caso no es una mera locación: es el espacio simbólico donde esta obra se instala y dialoga con otras obras y, por supuesto, con los propios montevideanos.

Su nombre de pila tiene reminiscencias del barroco, su apellido en principio se asocia con el apellido compuesto que usaba su padre, Fernández Tudurí, y a su vez el doble apellido que usaba su abuelo, Fernández Volonté. En ocasiones, él mismo también se vale de su apellido materno y así tenemos a Rubens Fernández Constenla. He aquí nuestro autor, él y su génesis plagada de conocimientos aprendidos y compartidos.

Ahora bien, ese bagaje heredado no se constriñe a los artistas fallecidos. Por el contrario, la obra de Rubens, del Rubens de hoy, es una suerte de proyección, de continuación que nos lleva al más transparente presente.

Cabe presuponer que en los hechos no se trata de un mero legado familiar. No es necesariamente el fruto de puentes generacionales. Es, bien por el contrario, una obra autónoma, una obra que dice de su autor, que nos dice a seres de este ya avanzado siglo XXI.

Este primer gran encuentro con el público montevideano se concentra nada menos que en los jardines del Museo Nacional de Artes Visuales.

A ver si somos bien claros: se trata del verdadero ingreso al MNAV. Dicho de otro modo, y para reforzar la idea, en los jardines ya estamos en el museo, ya que los jardines son, constituyen, de modo intrínseco el museo. Obra del insigne paisajista Leandro Silva Delgado, representan un verdadero regocijo para el alma mientras nos preparamos espiritualmente para contemplar la colección en el sentido formal del término.

Este festín visual está cronometrado; en él convive la naturaleza en su sentido más evidente con las obras de arte. Pero ahora albergan

también, a modo de muestra temporal, la obra de Rubens Fernández. Es un homenaje a la forma y al color en el sentido más intrínseco. Y, yendo más allá de las palabras, bien podemos afirmar que las piezas se desenvuelven con fluidez en el gran jardín.

Franz Boas señalaba que Rembrandt empleaba luces fuertes para obligar al espectador a fijar la atención en sus figuras principales. Acaso metafórico preámbulo de una obra expuesta, rindiendo tributo a sus mejores atributos desde ese no menos lumínico legado, si cabe el término.

Así, el espectador que visite el MNAV durante esta muestra, se encontrará con esta serie de obras abstractas diseñadas en un formato que va como anillo al dedo con la escala del lugar. Son apetecibles piezas que en un comienzo impresionan por su aparente liviandad, pero que a medida que nos concentramos van colonizando nuestros sentidos. Son obras se resuelven mayoritariamente en acero pintado o con una suerte de pátina, algo que le confiere un interés suplementario. Si hubiera que hallar tres elementos esenciales, cabría decir que predominan la forma, la línea curva y el color, que constituyen en su conjunto una unidad conceptual.

Es además la forma de acercarnos a Rubens en su última década como artista, ya que se trata de una producción relativamente reciente, de no más de diez años.

Hace abandono así el artista de la obra figurativa, y dota de nuevo contenido su carta de presentación. Einstein y Vaz Ferreira seguirán dialogando en francés en la plaza de los Treinta y Tres. La pieza no perderá su valor testimonial, histórico, visual y demás. Pero no es el mundo al que nos pretende someter Rubens hoy.

En suma, estamos ante la experiencia de un artista de dilatada obra que nos somete a una nueva lectura de las cosas.

Bienvenido sea.

Fernando Loustau



SIN LUGAR A DUDAS, realizar la primera exposición de esculturas en el jardín del Museo Nacional de Artes Visuales, en este espacio tan acorde a la estética y escala de las obras, es un hecho relevante. Interesa mencionar que el objetivo principal de esta muestra es que los visitantes, al margen de que sean entendidos o no en la materia, disfruten de las obras, del recorrido por el jardín y conozcan parte de la obra de Rubens Fernández.

El artista, de espíritu creativo, optimista y disciplinado, transmite un amplio compromiso y amor hacia la escultura y el arte en general. Compartir tiempo con él implica un aprendizaje permanente, ya que uno de sus grandes compromisos es difundir el conocimiento. Asimismo, el deseo de que se integre el arte en la sociedad está siempre presente.

El campo de expresión en el que trabaja en la actualidad con más entusiasmo refleja un estilo personal claramente establecido, con un lenguaje característico en el que la *forma*, la *curva* y el *color* representan aspectos indispensables de sus obras.

El acero ha sido uno de los grandes aliados del artista para materializar las esculturas y llevarlas a gran tamaño. Para el armado se requiere un gran ingenio y conocimiento estructural. En las diferentes composiciones formales, con la búsqueda de geometrías armónicas y equilibradas, es fiel a lo monocromático en cada obra pero a lo policromático en el conjunto.

Si bien trabaja en diversas escalas, la que más le atrae es la monumental. Su interés por colorear la ciudad con estas obras muestra la inquietud por trabajar en algo a lo que me gusta llamarle *urbanismo escultórico*, como generador de atmósferas alegres o visualmente estimulantes a través del color.

En su taller y también fuera de este, hace hincapié en fomentar y cuidar los vínculos personales, valorar las tertulias, los intercambios sobre el conocimiento, aspirar a no sumergirse en el mundo tecnológico que genere un descuido de lo más valioso que tenemos, que sin dudas es el tiempo.

Es un gran honor compartir estas líneas sobre este trabajo. Me interesa destacar la disposición y cordialidad de todo el equipo del museo para llevar adelante la muestra.

Al hombre, artista, padre y amigo.
Elina Fernández
Agosto de 2024



LAS OBRAS EMPLAZADAS en el espacio urbano y las expuestas en el jardín del MNAV tienen algo en común. Fueron creadas y pensadas para ser ubicadas en espacios abiertos, parques o jardines; lugares que nos pertenecen y a los que, por lo tanto, todos tenemos acceso para poder contemplarlas.

Algo más les es común y es que todas ellas son abstractas, de colores vibrantes, y que en su lenguaje plástico está presente la línea curva. Si bien sus formas son variadas, unas más cerradas y otras abiertas, ocupan el espacio de manera compacta, o alternando la materia con espacios vacíos, que también son parte de la obra.

Sus nombres responden al proceso creativo o inspiración, que de forma simbólica aluden a la vida, el universo o al hombre.

Dentro de las múltiples definiciones del arte, se puede decir que el arte es *forma*. Sea escultura, pintura, composición literaria, musical o de otro tipo, la obra tiene su forma particular y esa es la que la caracteriza o destaca.

Pasando a otro plano, el de los recuerdos y gratitudes, sería imposible no mencionar dos hechos ocurridos mientras tenía lugar la exposición. Al mismo tiempo de mi muestra, exponía en el museo Ricardo Pascale, quien lamentablemente fallece en enero de 2024. Más cercano en el tiempo, el 31 de enero de 2025 y de manera repentina, muere Fernando Loustaunau, quien fue el curador de esta muestra en el MNAV. Ambos permanecerán en mi memoria.

Para desarrollar una actividad artística, inciden varios factores a lo largo de la vida. Justamente por gratitud, pienso en mis abuelos, mi madre y mi padre, a quienes debo ese primer aliento y educación. Ya en una etapa más cercana y a lo largo del tiempo es invaluable el apoyo de mi querida esposa y mis hijas.

En la misma línea, agradezco muy especialmente en la persona del director Enrique Aguerre a todo el equipo del museo, mi reconocimiento por su apoyo. También es de destacar la importancia de empresas e instituciones que colaboraron para hacer posible esta exposición: Hlerromat, Hempel, Solana del Mar, Fundación Banco República, Barraca Central, Atlántica Gourmet y Asociación Civil Tudurí.

Por último, valoro la generosidad de amigos y familia, que me permitieron utilizar para este catálogo imágenes fotográficas de excelente calidad y sensibilidad artística. Ellos son Mario Cattivelli, Damián Vasko, Miguel Scaltritti, Enrique Gómez, Elina Fernández y Lucía Fernández.

Rubens Fernández



CAMINOS · 2010

Acero pintado

1,40 m (ALTURA)

La obra pertenece a la serie *Nudos* y su nombre alude al inevitable cruce de caminos en la vida. Participó en el concurso para el parque de esculturas de la Universidad Tres de Febrero de la República Argentina (UNTREF), que proyectó el arquitecto y artista Clorindo Testa, quien también fuera autor del proyecto del actual Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.



XC · 2012
Acero pintado
2,45 m (ALTURA)

Realizada con motivo de cumplirse los noventa años del Club de Golf del Uruguay. Su forma puede asociarse a un gran nueve y su esfera a un cero. También se ha comparado con el movimiento del golfista al ejecutar su tiro. XC es 90 en números romanos.



TRES · 2015
Acero con patina
1,01 m (ALTURA)

Vemos como el tres se repite en todas sus partes y por asociación es llevado al terreno de los sentimientos humanos con sus semejantes, ya que también estos se dividen en tres: a la familia, a la pareja y a los amigos.



TÍMPANO · 2015
Acero con pátina
0,70 m (ALTURA)

Su forma cónica la asemeja a esta parte vital de nuestro cuerpo, por la que a través del sonido nos comunicamos por la palabra y la música.



RITMO AZUL · 2016

Acero pintado

0,80 m (ALTURA)

El movimiento en el espacio y sus diferentes tiempos crean un ritmo repetido o alternado que, al igual que la batuta del director, dibuja los sonidos en el aire.



ESPACIO-TIEMPO • 2018

Acero pintado

1,00 m (ALTURA)

Inspirada en la teoría de la relatividad y en que Albert Einstein pensó en el espacio de cuatro dimensiones: las tres espaciales tradicionales y el tiempo, necesario para situar un acontecimiento según su teoría y advirtió que la trayectoria de los cuerpos bajo la fuerza de la gravedad traza una línea curva y no recta.



CLIP • 2020
Acero pintado
0,80 m (ALTURA)

Si bien puede tener similitud con algún tipo de expresión o pertenecer al movimiento Madí, surge casualmente tras cambiar de forma a un simple *clip*, que al ser ampliado se convierte en la obra.



ARANDELÓMETRO · 2022

Acero pintado
1,90 m (ALTURA)

La obra de aspecto lúdico es una pieza interactiva que además de plástica es cinética y sonora. Con un simple movimiento del espectador, se aprecia el movimiento, el sonido y también una carrera de arandelas.



ELIPSES • 2022
Acero pintado
0,60 m (ALTURA)

Estos círculos aplanados, las elipses, unidos entre sí a modo de resorte, con diferentes ángulos y dimensiones ofrecen un movimiento aparente.



OXÍGENO · 2023

Acero pintado

1,72 m (ALTURA)

Representación simbólica del elemento imprescindible para la vida.
La parte ínfima del oxígeno es la molécula formada por dos átomos del
elemento unidos por un enlace doble.



ÓRBITAS · 2023

Acero pintado

2,00 m (ALTURA)

Más allá de lo estético y lo formal, alude a las órbitas del universo o al sistema solar.



TRÍADA · 2023
Acero pintado
2,60 m (ALTURA)

Formada por tres círculos, la construcción de este tótem abstracto alterna las curvas y lo ortogonal.





Espacios urbanos

2013 AL 2023

BKF 375 • 2013
Acero pintado
3,5 m (ALTURA)
SOLANA DEL MAR, MALDONADO



«Pasamos por la puerta del edificio de Radiodifusión Nacional del Sodre, en la esquina de la peatonal y Misiones, y se detiene a contarnos que conectando la planta baja y el primer piso se generó un gran espacio de obras pictóricas y escultóricas de interés colectivo. Se instaló sobre la peatonal, incluso, una escultura de Rubens Fernández, lo que enriquece el espacio público.»

«También resalta la importancia de otra obra de Octavio Podestá, en homenaje a Liber Seregni, y enfrente, de color amarillo, una escultura de Rubens Fernández en homenaje al arquitecto Carlos Reverdito, decano expulsado durante la dictadura militar.»

Mariano Arana

Fragmentos del libro Arana. Pasión por Montevideo, de Horacio Cavallo y Carlos Contrera, Banda Oriental, 2020, pp. 16, 19 y 66

Abrazo • 2014
Acero pintado
2,20 m (ALTURA)
PEATONAL SARANDÍ, MONTEVIDEO



***Espacio-tiempo* • 2018**

Acero pintado

FACULTAD DE ARQUITECTURA, MONTEVIDEO



Democracia • 2020
Acero pintado
PALACIO LEGISLATIVO, MONTEVIDEO



Ánima • 2022
Acero pintado
2,5 m (altura)
SOLANA DEL MAR, MALDONADO



***Animada* • 2023**
Acero pintado
2,15 m (altura)
SOLANA DEL MAR, MALDONADO



Amistad • 2023
Acero pintado
2,20 m (altura)
SOLANA DEL MAR, MALDONADO





Otras obras

Infinito · 2010
Acero pintado
56 × 46 × 27 cm

Unión • 2015
Acero con pátina
51 x 53 x 39 cm



Amacom • 2015
Acero pintado
43 × 26 × 26 cm



El vuelo • 2017
Acero pulido
50 × 23 × 29 cm



***Pistilo* • 2017**
Acero pintado
84 × 42 × 15 cm



CRONOLOGÍA

Rubens Fernández



Rubens Fernández
junto a su padre,
Rubens Fernández
Tuduri en el taller.
1964

1954

El día 18 de junio nace Rubens Fernández en la ciudad de Montevideo. Es el primer hijo del matrimonio formado por Ana María Constenla Najul y Rubens Fernández Tudurí. Sus primeros años transcurren en el barrio Aires Puros, luego la familia compuesta por sus padres y su hermana Anabel vive en el Prado y, a partir de mediados de los sesenta, en el barrio Malvín.

1959

Su primera etapa de formación y aprendizaje preescolar fue en el jardín de infantes Enriqueta Compte y Riqué. Paralelamente y en los años siguientes también estudia música —solfeo y acordeón— y toma clases particulares de francés. En el taller familiar, guiado por su padre y su abuelo, tiene sus primeras experiencias en dibujo, cerámica, grabado, moldes y torno en madera, que lo familiarizan con los materiales, técnicas y el uso de herramientas.

1964

Termina la educación primaria en la Escuela Experimental de Malvín. Desde entonces su vida transcurre vinculada al barrio Malvín.

1967

Cursa estudios secundarios en el liceo 10 Carlos Vaz Ferreira y seguidamente preparatorios de arquitectura en el liceo 15, en el barrio Carrasco.

1971

A los 17 años, en su etapa de estudiante, vive algunas experiencias que serán determinantes para elegir su camino futuro y cómo transitarlo. Realiza un viaje a Brasil con amigos y, por otra parte, comienza a trabajar formalmente.



Cerámicas realizadas en los años sesenta, en su niñez. Técnica engobe por bruído



Grabado realizado en los años sesenta, testimonio de su primera obra abstracta. Técnica linografía

1972-1980

De forma independiente, emprende una serie de actividades comerciales que se extenderán hasta 1980. Dentro de los rubros en los que trabaja, se cuentan el de almacén mayorista, importaciones y transporte escolar.

En estos años, continúa estrechamente vinculado al taller de escultura de su padre, donde aprende constantemente, colabora y también realiza moldes, reproducciones y variadas tareas relacionadas con disciplinas artísticas.

A partir de 1980 desarrolla por un largo período actividades dentro del rubro de la construcción.

1982

El 26 de noviembre contrae matrimonio con María Carmen Casella, su compañera inseparable de todas las horas.

1986

Nace su primera hija, a la que nombran Lucía.

1989

Nace su segunda hija, de nombre Elina.

1990

A la edad de 36 años, ya con experiencia en la actividad comercial y especialmente en la vinculada a la construcción, emprende en sociedad con un amigo un proyecto que motiva que viaje a Europa. La actividad consiste en importar maquinaria y otros rubros de mercaderías usadas.

Estos viajes, en reiteradas oportunidades a varios países, le permiten conocer ciudades, museos, sitios históricos, galerías y personas vinculadas al arte.

1993

El 7 de junio fallece su padre a la edad de 72 años. Rubens Fernández Tudurí había nacido el 16 de agosto de 1920. Desde muy joven su vida había estado vinculada al arte, ya que había ingresado con 16 años al taller del escultor Bernabé Michelena (1888-1963).

1994

En aras de preservar la obra y el taller de su padre, empieza a recorrer un camino vinculado a la escultura. Emrende un trabajo de investigación para ubicar las obras en los museos y verificar su estado. La tarea no abarca solamente la obra de su padre sino también la de otros artistas.

1995

Continúa con la actividad comercial y los viajes que contribuían a enriquecer su formación y a fortalecer la decisión de continuar como artista. Practica la escultura y desarrolla un proyecto orientado a la creación de un espacio dedicado a la escultura y la gestión cultural.

2000

La familia toma la decisión de desarmar el taller y poner a resguardo las obras e instalaciones. Se mantiene la idea de crear un espacio adecuado para exhibir las obras de la familia y de otros artistas.

2004

Con el fin de exponer las obras de Rubens Fernández Tudurí, comienza la restauración y acondicionamiento de un importante número de obras en las más diversas técnicas. Por otra parte, y ya con un nuevo taller armado próximo a su casa en Malvín, inaugura una etapa de creación, proyectos y tareas diversas.

2005

A doce años de su fallecimiento se hace una exposición homenaje con obras seleccionadas de Fernández Tudurí, en una de las salas del Cabildo de Montevideo.

2006

Desarrolla un trabajo de investigación sobre escultura y escultores uruguayos, del que surge una síntesis histórica, información sobre museos, monumentos, talleres de artistas y autores del pasado y presente. El propósito del emprendimiento es que sirva de base para un futuro y más completo trabajo.

A raíz del robo del *Monumento a la madre*, ubicado en la ciudad de Paysandú, obra de Fernández Tudurí, vuelve a reproducirlo en bronce. Es instalado frente a la sede de la intendencia departamental.

2007

Realiza para Alceu Ribeiro (1919-2013) tres reproducciones en hierro de la misma obra, seriadas y numeradas, sobre el boceto enviado por el artista desde Palma de Mallorca. Luego la obra será ampliada a tamaño monumental, para que el autor la done a su ciudad natal de Artigas.

2008

Presenta la obra *El rango* para la primera edición del Concurso de Esculturas de WTC Plaza.

Junto al escultor Velarde Gil, realiza el monumento a Einstein y Vaz Ferreira, ubicado en la plaza de los 33 Orientales, que conmemora el quincuagésimo aniversario de la muerte de Carlos Vaz Ferreira.

Sesenta años después, presenta la obra *Homenaje al mar*, realizada por Fernández Tudurí, para que se instale en alguna zona vinculada al Puerto de Montevideo. En 1948 la obra había participado del concurso ante la Administración Nacional de Puertos, y este se había declarado desierto.

2009

Crea la obra *Las artes*, una alegoría en homenaje a todas las artes y concebida para ser llevada a tamaño monumental.

Restaura el yeso original y pasa al bronce la obra *La niña y la paloma*, del escultor Armando González (1912-1982).

En el concurso de la Intendencia de Montevideo en homenaje a los detenidos desaparecidos de América Latina, presenta el boceto de Fernández Tudurí, que luego amplía a tamaño monumental y pasa al bronce, a fin de ser instalado en la plaza de la Democracia.

2010

Realiza la obra *Caminos*, en chapa de acero. Es una de las principales de la serie *Nudos*.

2011

Proyecta el monumento sonoro a Gerardo Matos Rodríguez (1897-1948), que presenta en el Presupuesto Participativo de la Intendencia de Montevideo, para ser instalado en la plazoleta que lleva el nombre del autor de *La cumparsita*.

2012

Presenta obras en la exposición colectiva en La Vista Art Gallery de Punta del Este, junto a prestigiosos artistas nacionales y extranjeros.

Participa con la obra *Caminos*—que se proponía llevar a 2,5 metros de altura— en el Concurso de Esculturas de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF) de la República Argentina, para la creación de un parque de esculturas proyectado por el arquitecto Clorindo Testa (1923-2013).

Concurso de esculturas por los 90 años del Club de Golf del Uruguay. Obra presentada: *XC*.

Concurso de escultura a Carlos Gardel (1887-1935) de la Intendencia de Montevideo. Figura en bronce de pie, para la zona del Mercado del Puerto.

Concurso de escultura a Alfredo Zitarrosa (1936-1989) de la Intendencia de Montevideo. Figura en bronce de pie, para la zona del Mercado del Puerto.

Prólogo para el libro *Un paseo por mi ciudad*, tomo 3, Rambla portuaria, de la escritora Zunilda Borsani.

2013

Contratapa para el libro *Un paseo por mi ciudad*, tomo 4, Tres Cruces, de la escritora Zunilda Borsani.

Busto del payador Gabino Ezeiza (1858-1916), que se instala en la plaza Artigas de la ciudad de Paysandú.

Exposición colectiva. VIII Muestra de Artistas Plásticos. Club de Golf del Uruguay. Obra presentada: *Infinito*.

Escultura giratoria *BKF 375*, en homenaje al centenario del nacimiento de los arquitectos Bonet, Kurchan y Ferrari, y a los 75 años de la creación del diseño de su mítico sillón BKF. Se inaugura en el hotel La Solana, de Punta Ballena.

2014

El 25 de agosto fallece su madre, Ana María Constenla. Figura incomparable para él y toda la familia, fue gran compañera, consejera y amiga.

Dona al Museo de la Memoria (MUME) el yeso original ampliado del monumento *Nunca más*, que fuera fundido en bronce para ser instalado en la plaza de la Democracia.

2015

Concurso de escultura por los 50 años del LATU. Obra presentada: *Amacon*.

El 27 de enero, en recuerdo de los setenta años de la caída del campo de Auschwitz, se expone la obra *Ana Frank*, de Fernández Tudurí, del año 1965, en el atrio de la Intendencia de Montevideo.

Realiza el bronce de la obra *Ana Frank*, que se coloca en el parque de la Amistad.

En marzo se presenta el proyecto «Escultores del Uruguay», de la Asociación Civil Tudurí, en el cual se detallan los objetivos, en relación con los autores y sus obras.

El 13 de abril, se firma el acta fundacional de la Asociación Civil Tudurí, integrada por familiares, artistas y amigos que comparten la iniciativa.

El 5 de junio, se inaugura en el Museo Blanes la exposición *La figura humana*. Además del acervo del museo, se exponen obras cedidas en préstamo por Octavio Podestá y Rubens Fernández.

Con motivo de la fundación de la Asociación Civil Tudurí, el 10 de junio se reúnen en la casa de Octavio Podestá los siguientes artistas: Raúl Pérez, María Minetti, Nora Kimelman, Ilda Villanueva, Wifredo Díaz Valdez, Heber Ramos Paz, Octavio Podestá, Rubens Fernández, Daniel Escardó, Eduardo Lapaitis y Mariví Ugolino.

El 28 de julio se realiza otro encuentro en casa de Nora Kimelman, con el objetivo de seguir avanzando en el proyecto y concretar una de sus metas principales, que es contar con un espacio físico permanente para exponer obras y formar una colección donde la escultura tenga su lugar.

El 15 de agosto se realiza en el MUME un homenaje a Rubens Fernández Tudurí, al cumplirse el 95 aniversario de su nacimiento, el 16 de agosto de 1920.

Exposición colectiva. IX Muestra de Artistas Plásticos. Club de Golf del Uruguay. Obra presentada: *Tres*.

2016

Exposición colectiva en Museo Blanes. En *Blanes ocupado*, 79 artistas presentan sus obras, en recuerdo del 9 de julio de 1973, cuando se genera una protesta masiva sobre la avenida 18 de Julio en rechazo al golpe de Estado del 27 de junio de 1973.

Restaura el *Monumento a la maestra*, obra de Severino Pose (1894-1964). Modela y pasa al bronce las cabezas y parte de un pie, que habían sido cortados. El 15 de marzo del año siguiente se instala en la plaza Lafone.

2017

El 24 de marzo se instala en la plaza de la Democracia el monumento en bronce *Nunca más*, de Fernández Tudurí. Se inaugura el 27 de junio, a 44 años del golpe de Estado.

Concurso del Museo Andes 1972, *45 almas 45 años*, en recuerdo de la tragedia de los Andes. Obra presentada: *El vuelo*.

Exposición colectiva. X Muestra de Artistas Plásticos en el Club de Golf del Uruguay. Obra presentada: *Ritmo azul*.

2018

Se inaugura la fuente en la plaza de la Restauración, a la cual le repuso el plato y el Tritón, que habían sido robados.

Se coloca la obra *Espacio-tiempo* en homenaje a Carlos Reverdito (1924-1995), quien fue decano de la Facultad de la Arquitectura.

2019

Realiza una serie de moldes para los escultores franceses Lea y Gerard Seguin, para que sean llevados a Francia y reproduzcan las esculturas.

Se restaura el relieve tríptico del edificio del Sodre, original realizado por Fernández Tudurí, llamado *Los charrúas, la conquista y el coloniaje*. Fue reubicado en el mismo sitio.

El 8 de mayo se inaugura la nueva sala de exposiciones del Sodre con la muestra *Artistas uruguayos en el Sodre*, que reúne obras de nueve escultores y cinco pintores. En el transcurso de mayo a setiembre, durante la muestra, se realizaron charlas y visitas guiadas para niños y jóvenes de primaria, secundaria y educación terciaria, y también para el público en general. La escultura *Abrazo* se instala en la peatonal Sarandí, esquina Misiones, en el marco de esta exposición.

Exposición colectiva. XI Muestra de Artistas Plásticos en el Club de Golf del Uruguay. Obra presentada: *Tímpano*.

2020

El 16 de agosto, con motivo de cumplirse cien años del nacimiento del escultor Rubens Fernández Tudurí, se realiza una visita y reunión familiar en el local donde funcionara su taller.

Se coloca la obra *La niña y la paloma*, del escultor Armando González, en el espacio donde estaba originalmente: parque infantil Enriqueta Compte y Riqué, de bulevar Artigas y 21 de Setiembre.

El 8 de setiembre se inaugura frente al Palacio Legislativo la escultura *Democracia*. La obra había sido encomendada por la Asociación de Dirigentes de Marketing (ADM) con motivo de cumplir 75 años, luego de satisfacer las etapas del concurso.

2021

Exposición colectiva en el Museo San Fernando de Maldonado. Se presentan once obras escultóricas de su autoría así como pinturas de otros artistas nacionales.

Con motivo del Día del Patrimonio y el homenaje a José E. Rodó (1871-1917) a 150 años de su nacimiento, la Asociación Civil Tudurí y el Club Uruguay organizan un múltiple evento donde se presentan obras vinculadas a la figura de Rodó: esculturas, medallas, dibujos, sellos, monedas, piezas musicales, de lírica, de narración y poéticas.

Exposición colectiva en el local del Municipio de Maldonado, basada en la muestra del Museo San Fernando.

Restaura para una colección privada cinco importantes obras del escultor Federico Moller de Berg (1900-1991).

Restaura un antiguo jarrón chino tipo ánfora, del acervo del Club Uruguay.

Por encargo de la Asociación Cultural Garibaldina de Montevideo, realiza un busto en homenaje a Anita Garibaldi (1821-1849) al cumplirse 200 años de su nacimiento. Fue inaugurado el 6 de diciembre, en la plaza Anita Garibaldi de Gonzalo Ramírez y 21 de Setiembre.

2022

Por encargo de la familia y la Embajada de Ecuador, realiza un busto de la médica, poeta y activista ecuatoriana Matilde Hidalgo de Procel (1889-1974), que se instaló en los jardines de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI) junto a otros bustos de próceres y personalidades de América Latina.

Restaura un relieve en bronce en homenaje a la poetisa uruguaya Delmira Agustini (1886-1914), obra de Antonio Pena (1894-1947).

2023

En el parque jardín de Solana del Mar se instalan tres obras: *Ánima*, *Animada* y *Amistad*, las que forman un parque de esculturas frente al mar, donde ya estaba la obra *BKF*.

El 26 de octubre se inaugura la primera exposición que se realiza en el jardín del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), llamada *Forma Curva Color*, con doce obras abstractas. La muestra estaría hasta el 6 de octubre de 2024, pero, a pedido de la dirección del Museo, se extiende el plazo en dos oportunidades y se expone hasta mayo de 2025.

El 20 de noviembre se inaugura un busto en mármol de Giuseppe Garibaldi en la Casa d'Italia, de Montevideo. Además de la inauguración del busto —de autor desconocido, pero de excelente calidad artística—, se expone sobre las esculturas de Garibaldi en Uruguay. Se cuenta con la presencia del embajador de Italia, miembros de la Asociación Garibaldina e integrantes de la colectividad italiana.

2024

Para una colección privada, restaura dos obras llamadas *Tango*, realizadas por el escultor uruguayo Luis Ricobaldi (1908-2005).

Exposición *Maquetas, camino a la escultura monumental*. La muestra, realizada entre abril y mayo, conjuntamente con el escultor y amigo Octavio Podestá, tuvo lugar en el espacio cultural Edificio Artigas.

Exposición colectiva. Primera edición de Montevideo Art en Punta Carretas Shopping.

Para el Club Nacional de Football, restaura dos históricas placas en bronce relacionadas con la fundación de la sede. Por otra parte, restaura un importante busto de Atilio Narancio (1883-1952).

Trabaja en una investigación que concluirá con la edición de un libro dedicado a la escultura, que se llamará *Escultura en Uruguay*.

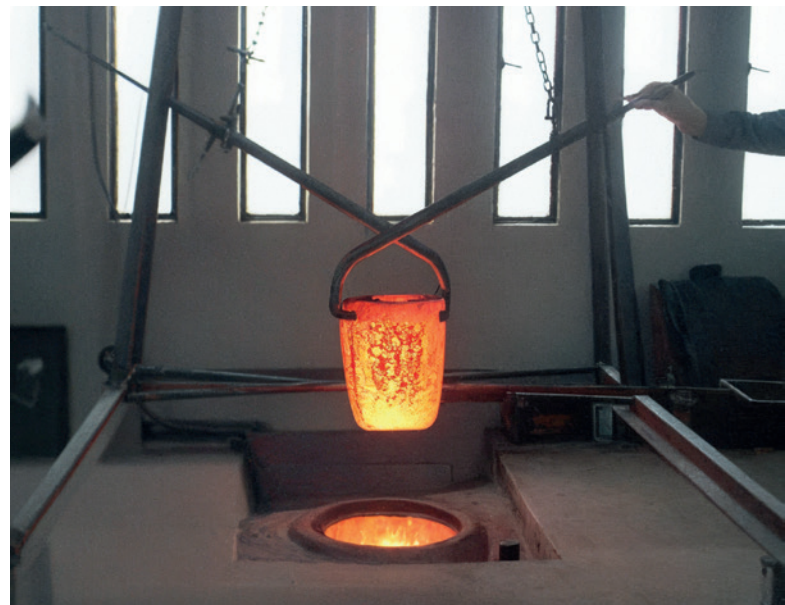
Charla sobre esculturas y monumentos de Giuseppe Garibaldi (1807-1882), de Italia a Uruguay.

Restaura una obra tipo mural en bronce de Carlos Páez Vilaró (1923-2014).

Recibe la distinción del Hombre más destacado del año 2023-2024, en el rubro Artista Plástico, por parte de Juan Herrera Producciones.

Fundición y taller

2014. Taller



Crisol del taller de fundición en bronce





2020.
En el taller, junto a la obra
Democracia, en proceso



2023.
En el taller, puliendo la obra *Órbitas*

Homenaje a Antonio Bonet y su obra en el hotel La Solana

En el día de ayer se presentó la escultura llamada “BKF-375”

Este 2013, nos convoca a recordar un cuádruple aniversario, en el que coincide con el centenario del nacimiento de tres arquitectos y el 75 aniversario de la creación de un proyecto que los unió para siempre: el sillón BKF.

El arquitecto catalán Antonio Bonet nace en España el 13 de agosto de 1913, recién terminados sus estudios se traslada a París donde ingresa al estudio Le Corbusier, donde traba amistad con los arquitectos argentinos Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy.

Con el estallido de la guerra Civil Española en 1936 decide emigrar hacia el Río de la Plata, en donde alterna su residencia entre la ciudad de Buenos Aires y Punta del Este.

Junto a Kurchan y Ferrari Hardoy fundan el Grupo Austral y realizan varios proyectos en Buenos Aires y Mar del Plata, como la casa de Estudios para Artistas, el edificio Terraza Palace y las galerías Rivadavia y de las Américas respectivamente.

Además este prolífico grupo formado de jóvenes de apenas 25 años de edad, crea en 1938 el sillón BKF (según las iniciales de sus tres creadores). Invención que rápidamente se convertiría en un éxito en el mundo entero y hasta nuestros días.

En Uruguay Bonet deja una huella imborrable con la construcción de numerosos edificios. Varios de estos en la costa de Punta Ballena, lugar en el



Homenaje. El artista Rubens Fernández junto al “BKF 375” en el jardín del hotel Solana de Mar.

que realiza la urbanización y donde podemos destacar el hotel Solana de Mar y la casa Berlingieri de Portezuelo.

La obra y el legado de Bonet forman parte de una nueva elite cultural racionalista, fascinada con la modernidad. Él consideraba a la arquitectura como una materia ordenadora de la vida del hombre, y creía que la actividad del arquitecto se extendía desde el diseño de un mueble hasta la planificación de una ciudad.

En 1947 lleva a cabo una de sus mejores realizaciones: el hotel Solana del Mar en la playa de Portezuelo. Este emblemático edificio, destacado

internacionalmente y declarado monumento histórico nacional es la combinación perfecta entre la tranquilidad, la naturaleza y el magnífico diseño de Bonet.

En el día de ayer y con motivo de celebrar el centenario del nacimiento de este talentoso arquitecto, se lo recordó con el descubrimiento de una importante figura escultórica titulada “BKF 375”, y como no podía ser de otra manera, en los jardines del hotel Solana de Mar.

La obra está inspirada en el famoso sillón BKF, mide unos 3,50 metros de altura y está colocada en una base giratoria que rota lentamente, otorgán-

dole un toque de sofisticación, tanto al jardín como al edificio. La obra fue realizada por el artista Rubens Fernández, un escultor que proviene de una familia muy vinculada al arte, no en vano, su abuelo Juan Fernández Volonté fue ceramista y su padre Rubens Fernández Tudurí, escultor. Con varios concursos nacionales e internacionales e infinidad de trabajos en bronce, ampliaciones y restauraciones sobre sus hombros, el artista se mostró muy satisfecho con el trabajo realizado para esta oportunidad y sumamente complacido por este más que merecido homenaje a Antonio Bonet.



“ESPACIO-TIEMPO” El artista Rubens Fernández junto a su obra.

Una obra de arte que homenajea a los arquitectos

Iniciativa a favor de lo estético en pos del espacio urbano

FEDERICO ROCHA

El pasado miércoles 14 de noviembre con una gran concurrencia de público y de varias personalidades, fue inaugurada una obra denominada “Espacio-Tiempo” del escultor Rubens Fernández en homenaje a la figura del Arquitecto Carlos Reverdito (1924 – 1995), exdecano de la Facultad de Arquitectura.

La misma se encuentra instalada en la “Plazoleta de los Arquitectos”, ubicada en la intersección de Bvar. Artigas y Bvar. España.

La pieza además completa una base que se había construido con fines estéticos y artísticos desde hace más de una década y se encontraba vacía.

La obra de considerable ta-

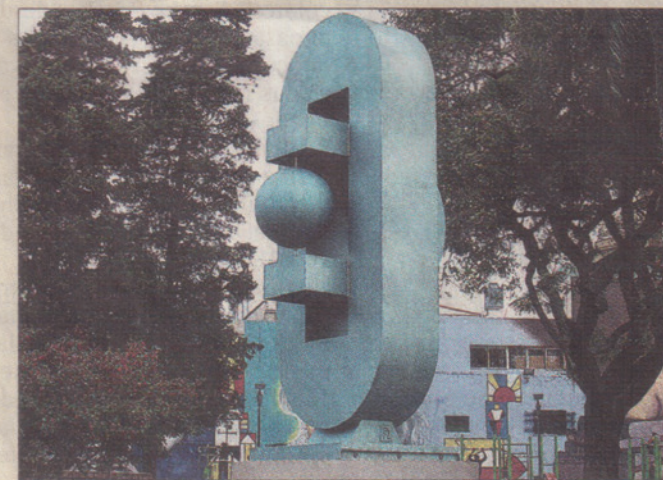
maño está compuesta por cuatro partes; tres iguales y alineadas entre sí que se cruzan con una cuarta, que al igual que las demás, forma una curva en el espacio, inspirada en la teoría de la relatividad de Albert Einstein.

Su creador nos comentaba que más allá del homenaje a Reverdito y a los arquitectos en general, esta iniciativa tiene por objetivo contribuir con el espacio urbano y sus habitantes. La propuesta surgió dentro de la Asociación Civil Tudurí, se presentó en la Intendencia de Montevideo, y se elevó a la Junta Departamental de Montevideo, donde fue aprobada por unanimidad.

Cabe destacar que la obra fue donada por su autor Rubens Fernández y que la ejecución de la misma fue financiada con el apoyo de la Asociación Civil Tudurí, Hierromat S.A., Barraca Central y Pinturas Sherwin Williams.



► HOMENAJE A LA DEMOCRACIA



75° Aniversario de ADM

El próximo martes 8 de setiembre desde las 14:30 horas, en la intersección de Avenida de las Leyes y Yaguarón, frente al Palacio Legislativo, se inaugura una imponente escultura de cuatro metros de altura y un metro en su base, denominada “Democracia”. Obra abstracta y simbólica que fuese realizada por el artista plástico Rubens Fernández. Manifestación que es producto de un llamado a concurso de esculturas con motivo de los 75 años de la Asociación de Dirigentes de Marketing del Uruguay. Esta iniciativa cuenta con el apoyo de diversas instituciones del Estado y empresas. En dicha presentación se convocarán distintas autoridades del gobierno e intendencias, entre otras personalidades y colaboradores de este proyecto artístico.

Colegas y amigos



2007.
Con Alceu Ribeiro y su maqueta
para el monumento en la ciudad
de Artigas



2008.
Con Octavio Podestá, junto
al monumento ampliado
de Alceu Ribeiro



2008.
Con Hugo Nantes y Octavio Podestá
en el Museo Nacional de Artes
Visuales

2015.
Reunión en la casa de Octavio Podestá. Raúl
Pérez, María Minetti, Nora Kimelman, Ilda
Villanueva, Wifredo Díaz Valdez, Heber Ramos
Paz, Octavio Podestá, Rubens Fernández,
Daniel Escardó, Eduardo Lapaitis
y Mariví Ugolino





2019.
En la muestra *Artistas uruguayos en el Sodre*. Ilda Villanueva, Nora Kimelman, Eduardo Lapaitis, María Minetti, Wifredo Díaz Valdez, Juan de Andrés, Rubens Fernández, Marcelo Gayvoronsky y Octavio Podestá



2024.
Espacio cultural del edificio Artigas. Octavio Podestá, Enrique Aguerre, Rubens Fernández, Roxana Pallotta, Gabriel Peluffo, Walter Tournier y Juan Palleiro





2020.
Inauguración de monumento
Democracia. Cristina Casella,
Luján Casella, Rubens Fernández,
Anabel Fernández, Daniel Guido,
María Laura Castro, Laura de María y
Elina Fernández



2023.
MNAV. Rubens Fernández, Luján Casella,
Lucía y Elina Fernández



2023.
MNAV. Rubens Fernández,
Mariana Wainstein, Fernando
Loustaunau y Enrique Aguerre



2023.
MNAV. Roxana Pallotta, Ricardo Pascale,
Enrique Aguerre y Rubens Fernández

OBRAS EN URUGUAY Y OTROS PAISES

1. Abrazo
Peatonal Sarandí, Ciudad Vieja

2. Democracia
Palacio Legislativo, Aguada

3. Einstein y Vaz Ferrerira
Obra de Rubens Fernández y Velarde Gil
Plaza de los Treinta y Tres, Cordón

4. Fuente
Plaza de la Restauración, Unión

5. Espacio y Tiempo.
Facultad de Arquitectura, Parque Rodó

6. Anita Garibaldi.
Plaza de Anita Garibaldi, Parque Rodó

7. Matilde Hidalgo.
Sede de aladi, Palermo

A.
Nunca Más
Obra de Rubens Fernández Tudurí (1920-1993)
Ampliada y fundida por Rubens Fernández Constenla. Plaza de la Democracia, Tres Cruces

B.
Ana Frank
Obra de Rubens Fernández Tudurí (1920-1993)
Fundida en bronce por Rubens Fernández Constenla. Parque de la Amistad, Villa Dolore

EN PAYSANDÚ
Gabino Ezeiza (BUSTO), Plaza Artigas

EN MALDONADO
Caminos, Punta del Este

Obras: **BKF 375, Ánima, Animada y Amistad**
Parque de esculturas, hotel La Solanas , Punta Ballena

Existen obras en colecciones privadas de Brasil, Canadá y España

Entre dos obras de Rubens Fernández, se ve *El pericón*, en cerámica, obra de su abuelo Juan Fernández Volonté (1893-1978)

FORMA·CURVA·COLOR · RUBENS FERNÁNDEZ ·

CURADOR

Fernando Loustaunau

TEXTOS

Enrique Aguerre

Fernando Loustaunau

Elina Fernández

Rubens Fernández

CORRECCIÓN

María José Caramés

MONTAJE EXPOSICIÓN

Rubens Fernandez

FOTOGRAFÍAS

Eduardo Baldizan

Archivo de la familia Fernández (pág: 70)

Imágenes cedidas por:

Mario Cattivelli (pág: 7, 14, 18-19, 21, 44-45)

Damián Vasko (pág: 8, 82, 95)

Miguel Scaltritti (pág: 5)

Elina Fernández (pág: 23, 27)

Lucía Fernández (pág: 16)

Enrique Gómez (pág: 10)

DISEÑO GRÁFICO

Bettina Díaz

IMPRESIÓN

D.L.

ISBN IMPRESO: 978-9974-36-591-9

Montevideo, 2025



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Montevideo - URUGUAY

Tomás Giribaldi 2283 y Herrera y Reissig.

Tels: (598) 2711-6054 - 2711-6124 - 2711-6127

www.mnav.gub.uy





Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

APOYAN



Salina del Mar
CASA DE PLAYA & EVENTOS



Barraca
CENTRAL

