

Espínola Gómez por Héctor M. Vidal



Jesualdo Sosa y Atahualpa del Cioppo tenían cuarenta años más que yo y Espínola veinte. El destino o, más bien, Blas Braidot me llevó a formar parte de ese grupo tan desigual y seductor. Braidot, fundador de El Galpón, de la Federación de Teatros Independientes y de muchas otras cosas, gran empujador, estaba siendo empujado con gusto por Espínola para fundar la Confederación de Organizaciones Culturales y allá fui como delegado de la FUTI.

geometrales | agosto 2010

Mi tocayo Manolo iba por la Unión de Artistas Plásticos Contemporáneos y las otras dos figuras, por figuras. Como me pasó más adelante con Juan Fló con quien nos encontrábamos en reuniones políticas conspirativas, lo más fructífero fue conocer a esas personalidades.

Antes de descubrir o inventar el polifocalismo como técnica, Espínola era un multifocal cotidiano. “Todo pasa en estos veinticinco centímetros”, decía mientras abría la mano haciendo la cuarta como para jugar a la bolita, y señalaba el espacio que va de la frente a la nuca, en cualquier cabeza. Hablaba de fútbol observando y preguntando sobre el manejo del tiempo y la dosificación de las energías: “En cinco minutos se resuelve lo que se preparó en ochenta y cinco”. Después de pasear por la sociedad, sus problemas y posibles caminos de solución, terminó su discurso fundacional del Frente Izquierda de Liberación diciendo que “una parte de ese difícil tablero nos corresponde”. Lo creyó y actuó en consecuencia, realizó los estrados más atrayentes, prolijos, impactantes y artísticos con rigurosa exigencia conceptual. Se asombraba y cuestionaba por la pasión de la gente ante la geometría, al ver el espectáculo inaugural de las Olimpíadas. Rediseñó el zapato de fútbol, pero ese diseño no fue tenido en cuenta y cada vez más la pelota se va por arriba de los arcos.

Quizá por haber pintado teatros abandonados y circos al mediodía el escenario se vengó. Fue segundo en un concurso que organizó la Comedia Nacional, no se llegó a realizar un proyecto con Del Cioppo en el Teatro Universal para hacer el Julio César de Shakespeare y, por último, no nos

pusimos de acuerdo, después de muchas caminatas por el escenario, reuniones en boliches y discusiones de ómnibus, en la concepción escenográfica para el Galileo que realicé en el 82.

En el Museo hay poca cosa, producto de su intención de guardar lo más posible en la fundación que ahora existe y lleva su nombre (Paraguay 1176). Hay algo en el interior y muy poco en “particulares”. Su resistencia a vender aflojó pocas veces; sólo recuerdo por la enfermedad de su padre y alguna necesaria gratificación a quienes realizaron trabajos que él no podía pagar de otra manera.

Si bien hay dos témperas (Seducción y Espirales trágicas) y algún grafito (Terror), elegí este Gordo Améndola, un óleo generoso en materia y color, juguetón, irónico, muy posterior a sus primeros retratos y muy anterior al polifocalismo. Me hace acordar a Brecht cuando no era brechtiano, el enorme placer de escribir, el enorme placer de pintar.

Por sus manías y sus cambios, y por suerte, en Uruguay nadie “puede pasar de él”, como dicen en España. Está presente en el mejor logo político, el mejor logo sindical y la discutida e ineludible intervención del viejo Palacio Estévez. Hoy me quedo con la figura de Espínola pintando, divirtiéndose como un niño a la hora de la siesta, jodiendo al gordo Améndola.

Héctor Manuel Vidal



Cabrerita y Espínola Gómez (Foto extraída del catálogo "Manuel Espínola Gómez" de Jorge Abbondanza, 1991)

Catálogo (obra perteneciente al acervo del MNAV)

Variaciones sobre el gordo Améndola, 1961, óleo sobre fibra 122 x 171cm.

Manuel Espínola Gómez (1921 - 2003). Nace en el Departamento de Lavalleja. Obtiene en 1946 el Segundo Premio de Pintura en el Salón de Bellas Artes y desde 1961 en adelante recibe otros premios entre los que se destacan el Premio Salón Nacional de Bellas Artes, el Gran Premio Salón Nacional de Bellas Artes y el Premio Blanes. Participa en la IV, V y VI Bial de San Pablo y en la XXXIII Bial de Venecia. Integra varios envíos de pintura uruguaya a Méjico, Alemania, Unión Soviética, Italia, Holanda, Portugal, entre otros. Entre 1960 y 1984 realiza 9 muestras individuales en Montevideo. Trabaja en escenografías y diseños de vestuarios teatrales. Proyecta y lleva a cabo con el Arq. Benech la remodelación del Edificio Independencia (Palacio Estévez). Es autor del diseño de la decoración del Gasómetro de la Rambla Sur. En 1991 Galería Latina edita su biografía con texto de Jorge Abbondanza. Está representado en colecciones públicas y privadas en el Uruguay y en el exterior.

Fuente: Catálogo "Pinacoteca Banco Central del Uruguay"

Héctor Manuel Vidal (Las Piedras, Uruguay, 1943). En más de cuarenta años de trayectoria artística estrena en Montevideo piezas de Pinter, Ionesco, Valle Inclán, Büchner, Whitemore, Maeterlinck, Shakespeare, Brecht, Miller, Lagarce, entre otros, a la vez que se desempeña como director y docente teatral en el interior del país. A su recorrido en Uruguay se suman las invitaciones de la Compañía Nacional de Teatro y la Universidad de Costa Rica. Algunos montajes fueron presentados en el exterior y realizaron varias temporadas en Montevideo y otras ciudades uruguayas: *Galileo Galilei*, *Rompiendo códigos*, *La boda*, *Tirano Banderas*, *Los ciegos*, *Pericles*, *Gatomaquia...*



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ricardo Ehrlich
Ministro

María Simon
Subsecretaria

Adolfo Orellano
Director General (Interino)

Hugo Achugar
Director Nacional de Cultura

Mario Sagradini
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

ESPÍNOLA GÓMEZ POR HÉCTOR MANUEL VIDAL

Selección de obra y texto:

Héctor Manuel Vidal

geometrales | agosto 2010



mnav

Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi y Julio Herrera y Reissig

(598 2) 711 60 54 / 711 61 24 - 27

secretariamnav@gmail.com

www.mnav.gub.uy

Montevideo Uruguay

Líneas de ómnibus:

17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174

182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582

Horario del Museo:

Martes a domingo de 14:00 a 19:00 horas