

Inevitablement pop
EL ALMA

Museo Nacional
de Artes Visuales
2008

Esta muestra apunta al corazón del Museo Líquido, porque Inevitablemente pop EL ALMA está planteada como un rizoma en el que el artista y curador Diego Focaccio propone una consigna que nace desde la política de la afectividad pero explota en sentidos a medida que los diversos agentes convocados comienzan a operar en torno a ella. Como un rizoma que nunca empieza ni termina, esta muestra conjunta miradas y sentidos. Desde la diversidad, desde lo transgeneracional, el canal de comunicación nos permite explorar las raíces creativas del ser.

Lic. Jacqueline Lacasa
Directora
Museo Nacional de Artes Visuales

La brecha entre altas y bajas culturas casi ha desaparecido. Literalmente hablando, ha emergido una cultura <superplana>

Takashi Murakami

Art Now Vol. 2, Taschen, 2005

... <un mundo chato>, la idea de que el único mundo que existe es el mundo sensorial, empírico y material, un mundo en el que no existen dimensiones superiores ni dimensiones más profundas, ni tampoco, por cierto, estadios superiores de evolución de la conciencia. Desde este punto de vista, lo único realmente existente es lo que podemos percibir con nuestros sentidos o asir con nuestras manos, un mundo completamente despojado de cualquier tipo de energía ascendente, un mundo ajeno a toda trascendencia. Y, de hecho, los descendentes consideran que cualquier tipo de ascenso o de trascendencia es, en el mejor de los casos, un error, y un mal en el peor de ellos. Bienvenido, pues, al mundo chato, bienvenido al mundo exclusivamente descendente. Los modernos y los postmodernos vivimos sumidos en un mundo puramente descendente, el mundo chato y desvaído de las formas sensoriales ininterrumpidas, el mundo anodino de las superficies monótonas y carentes de valor.

Ken Wilber

Breve historia de todas las cosas, Kairós, 1997

- P.H. Claro, y la anti-trascendencia y la anti-espiritualidad de lo que hago se expresa también en que bromeo con la idea imposible que los conductos se dirigen al cielo.
- C.M. En nuestra sociedad, quizá lo trascendente sea justo lo más inmanente; el marco de validez de las cosas lo aportan las cosas mismas y sus relaciones, no algo que las sobrepase...
- P.H. Me interesa mucho esto que acaba de decir. La tecnología, en y por sí misma, se ha vuelto un objeto de fascinación, y hay muchos actos en el mundo tecnológico, como conducir, ver la televisión, etc., que ejercen una suerte de efecto hipnótico y proto-trascendente sobre nosotros.
- C.M. Lo trascendente, entendido como lo que da sentido a la vida, ya no parece ser algo situado en un marco separado.
- P.H. Creo que esto es precisamente el fin de la Ilustración, y uno de los aspectos que más me interesan de los últimos veinte años es que en el arte de los años setenta, en el conceptual y en el performance art, veo el fin del arte radical, el fin del idealismo y con él el fin de la era ilustrada.
- C.M. Esto remite a lo que dijo acerca de su obra como punto de vista. Este rechazo a construir marcos de referencia sólidos, únicos, tiene ecos posmodernos.
- P.H. Hay mucha gente que precisamente me critica por ello. Pero creo que me separo de esto que dice usted porque hay una diferencia entre decir que el espacio está globalizado y decir, como hago yo, que esta globalización consiste en que cada vez es más autorreferencial y cada vez se justifica más a sí mismos. Pero ni siquiera creo que yo tenga toda la razón en esto... Creo que fue Ortega quien dijo que toda idea era una exageración.

Peter Halley y Celia Montolio

Geometrías escondidas, Entrevista por Celia Montolio, Lápiz n° 88, 1992

La posibilidad del universalismo se basa en esta capacidad común de lograr una comunicación eficaz sin recurrir a significados compartidos e interpretaciones predeterminadas. La universalidad no es enemiga de la diferencia; no requiere <homogeneidad cultural>, ni necesita <pureza cultural> ni ninguna de las prácticas a las que alude el término de tipo ideológico.

La búsqueda de universalidad no implica destrucción de la polivalencia cultural ni la presión por lograr un consenso cultural. La universalidad implica, nada más ni nada menos, que la capacidad de comunicarse entre especies y de llegar a un mutuo entendimiento, en el sentido, repito, de <saber como seguir>, pero también cómo seguir ante otros que puedan seguir, y tienen el derecho de hacerlo, de manera diferente.

Zygmunt Bauman

En busca de la política, Fondo de Cultura Económica, 2001

Catálogo de Dudas / Aproximación

Introducción

Este planteo inicial, con formato cuestionario, no pretende obtener de quien lo lea las respuestas inmediatas ni la información apropiada para atender tales preguntas sino, más bien, explicitar el marco en y desde el cual se gesta, nutre y organiza el proyecto curatorial aquí expuesto. De este modo, se planteará a continuación una serie de inquietudes a tales fines.

Seres cognitivos y conciencia

- 01 ¿Cuáles han sido las razones para el desarrollo de la actividad reflexiva a lo largo de la historia?
- 02 ¿Qué sistemas de valores han marcado la actividad reflexiva?
- 03 ¿Qué dinámica ha presentado?
- 04 ¿Acorde a qué variables?
- 05 ¿Acorde a qué intereses?

La herramienta que convencionalmente denominamos pregunta

- 01 ¿Cómo surgió?
- 02 ¿Cómo se ha utilizado?
- 03 ¿Qué resultantes ha generado?
- 04 ¿Hay preguntas que se repiten?
- 05 ¿Hay preguntas nuevas?
- 06 ¿Cuáles se han sumado?
- 07 ¿Cuáles se han perdido?
- 08 ¿Cuáles se han prohibido?
- 09 ¿Ha aumentado su producción?
- 10 ¿Ha disminuido su producción?
- 11 ¿Se la ha alentado?
- 12 ¿Se la ha desalentado?
- 13 ¿Qué relación mantiene con su tiempo?
- 14 ¿Qué relación mantiene con el tiempo?
- 15 ¿Presenta fecha de vencimiento?

Ahora

- 01 ¿Cómo definirías la contemporaneidad?
- 02 ¿Qué lugar ocupas dentro de ella?
- 03 ¿Qué lugar te asigna?
- 04 ¿Cómo definirías la actualidad?
- 05 ¿Qué lugar ocupas dentro de ella?
- 06 ¿Qué lugar te asigna?

Si convenimos en la existencia de cierta programación desarrollada

- 01 ¿Qué lugar te dejará?
- 02 ¿Qué rol te asignará?
- 03 ¿En qué te contempla?
- 04 ¿Te contempla como una unidad?
- 05 ¿Te contempla como una suma de fragmentos?
- 06 ¿Cuáles atiende de ser así?
- 07 ¿Qué margen de acción posees?
- 08 ¿Cuál será tu voluntad?
- 09 ¿Cómo será la voluntad?
- 10 ¿Qué formateo tendrá?

Consecuentemente y sin temor

- 01 ¿Cómo serán, literal o más aún metafóricamente, los próximos virus?
- 02 ¿Qué requerimientos tendrán los próximos antivirus?

Todas aquellas posibles respuestas suscitadas ante esta serie de reflexiones serán, en caso de existir, constatación y referencia histórica de un pasado, un presente, y hasta un futuro a devenir, personal e intransferible, en un breve recorrido que propone inicialmente la inexorable conexión con la epidermis de aquello que denominamos incertidumbre, desplazándonos hacia el centro, ese único e individual, cualquiera fuese finalmente él.

Tránsito y escalas en una definición con historia

Determinada realización y comprensión de aquello que posee la posibilidad de ser / realizado

Aristóteles

Para el alma no existe el nacimiento ni la muerte en ningún momento. Ella no ha llegado a ser, no llega a ser y no llegará a ser. El alma es inna-ciente, eterna, permanente y primordial. No se la mata cuando se mata el cuerpo.

2.20 Bhagavad-Gita

Es un término vago, indeterminado, que expresa un principio desconocido pero de efectos conocidos que sentimos en nosotros mismos. La palabra alma corresponde a la frase anima de los latinos, a la palabra que usan todas las naciones para expresar lo que no comprenden más que nosotros. En el sentido propio y literal del latín y de las lenguas que se derivan de él, significa lo que anima. Por eso se dice: el alma de los hombres, de los animales y de las plantas, para significar su principio de vegetación y de vida. Al pronunciar esta palabra, sólo nos da una idea confusa, como cuando se dice en el Génesis: «Dios sopló en el rostro del hombre un soplo de vida, y se convirtió en alma viviente, el alma de los animales está en la sangre, no matéis, pues, su alma.» De modo que el alma –en sentido general– se toma por el origen y por la causa de la vida, por la vida misma. Por esto las naciones antiguas creyeron durante muchísimo tiempo que todo moría al morir el cuerpo. Aunque es difícil desentrañar la verdad en el caso de las historias remotas, tiene visos de probabilidad que los egipcios fuesen los primeros que distinguieron la inteligencia y el alma, y los griegos aprendieron de ellos a distinguirla. Los latinos, siguiendo el ejemplo de los griegos, distinguieron animus y anima; y nosotros distinguimos también alma e inteligencia. ¿Pero lo que constituye el principio de nuestra vida, constituye el principio de nuestros pensamientos? ¿Son dos cosas diferentes, o forman un mismo principio? ¿Lo que nos hace digerir, lo que nos produce sensaciones y nos da memoria, se parece a lo que es causa en los animales de la digestión, de las sensaciones y de la memoria? He aquí el eterno objeto de las disputas de los hombres. Digo eterno objeto, porque careciendo de la noción primitiva que nos guíe en este examen, tendremos que permanecer siempre encerrados en un laberinto de dudas y de conjeturas. No contamos ni con un solo escalón donde afirmar el pie para llegar al vago conocimiento de lo que nos hace vivir y de lo que nos hace pensar. Para poseerlo sería preciso ver cómo la vida y el pensamiento entran en un cuerpo, ¿Sabe un padre cómo produce a su hijo? ¿Sabe la madre cómo lo concibe? ¿Puede alguien adivinar cómo se agita, cómo se despierta y cómo duerme? ¿Sabe alguno cómo los miembros obedecen a su voluntad? ¿Ha descubierto el medio por el cual las ideas se forman en su cerebro y salen de él cuando lo desea? Débiles autómatas, colocados por la mano invisible que nos gobierna en el escenario del mundo, ¿quién de nosotros ha podido ver el hilo que origina nuestros movimientos?

Voltaire, Diccionario filosófico, fragmento

La relación del alma al sujeto humano viene explicada por el hecho de que este mismo sujeto es un sujeto humano, porque su naturaleza viene determinada por el espíritu (ya que el alma humana tiene por característica esencial -y que por ello mismo la especifica- la espiritualidad, es decir, la actividad más alta que desempeña el alma humana es la actividad espiritual). El alma no es, pues, el sujeto, sino lo que hace al sujeto ser humano.

Introducción a la Filosofía, Luis Cuéllar Bassols - J. M. Rovira Martínez

Término empleado a veces como sinónimo de psique. en las representaciones del hombre primitivo, el alma era considerada como algo material (sombra, sangre, aliento, etc.). En religión, se entiende por alma cierta fuerza inmaterial, incorpórea e inmortal, que posee existencia propia, independiente del cuerpo, en el mundo del «más allá». en la filosofía idealista, el alma se identifica con tal o cual elemento de la conciencia. en Platón, es la idea eterna; en Hegel, la manifestación sensorial inferior del espíritu en su nexa con la materia (sensible y activa). En las doctrinas dualistas, el alma se entiende como algo independiente que existe a la par del cuerpo (Descartes, Spencer, Wundt, James). En el materialismo premarxista (Demócrito, materialismo metafísico), el alma se entendía como algo secundario, dependiente del cuerpo, pero, vista así, el alma, la actividad psíquica, se reducía a elementales procesos mecánicos o físico-químicos. No era raro que algunos filósofos materialistas llegaran incluso a admitir que todas las cosas poseen alma (Hilozoísmo). Se dio una explicación auténticamente científica de la psique humana en la filosofía del materialismo dialéctico. La impugnación definitiva de las representaciones no científicas del alma sólo fue posible cuando se procedió al estudio experimental de los fenómenos psíquicos, cuando se descubrió el método objetivo de su investigación (Séchenov, Pávlov).

Diccionario Soviético de Filosofía

f. Elemento espiritual e inmortal del ser humano capaz de entender, querer y sentir. // Principio sensitivo de los animales y vegetativo de las plantas. // fig. Persona, individuo. // Viveza, energía. // Parte principal de una cosa. // Hueco del cañón de una arma de fuego. // Hueco de otras cosas a lo que se introduce en él.

Diccionario Rances

Voz patrimonial del latín anima ‘aire, aliento’, ‘alma’, de la raíz indoeuropea and- ‘respirar’. A la misma familia etimológica latina pertenecen animal, animar, ánimo, exánime, inánime, magnánimo, pusilánime y unánime. Del mismo origen que ánima, como palabra patrimonial ha desarrollado gran número de acepciones y una fraseología muy extensa ya desde los mismo orígenes del idioma a partir de su significado básico ‘elemento inmaterial de los seres humanos y principio de su vida’.

Diccionarios.com

El alma se refiere a un principio o entidad invisible que poseerían algunos seres vivos cuyas propiedades y características varían en diferentes tradiciones y perspectivas filosóficas. Etimológicamente la palabra del latín anima usado para designar el principio por el cual los seres animados estaban dotados de movimiento propio, en ese sentido originario tanto los animales como el ser humano estarían dotados de alma.

Wikipedia, la enciclopedia libre

Consigna y Contexto

Desde el siglo XX al presente y a través de diversos eventos internacionales y regionales así como también locales, parte de la actividad artística viene reflexionando y produciendo en torno a determinados temas que son visualizados, propuestos, abordados y presentados en los eventos señalados. El tema que se expone en esta oportunidad, formando además parte de la agenda de exhibiciones del Museo Nacional de Artes Visuales, es rector de otros tantos, individuales y colectivos, y sobre el mismo se optó por realizar un abordaje en el cual se evitó indagar en aspectos filosóficos, psicológicos, teológicos, espirituales, artísticos, para no direccionar el tratamiento de los artistas participantes ante la consigna planteada.

Center

Sin ser erudito en la materia, en ninguna, aseveraría que el artista ha producido, ha gestado, siempre e ineludiblemente, desde su condición, no de dios, no de semidiós, sino de ser humano. Desde esta condición también se ha escrito la historia del arte, la que tenemos, con acentos y omisiones, mutable, factible siempre de ampliar, vulnerable, factible siempre -por diversos motivos, por diversos intereses- de olvidar. Aún así, hay algo intrínseco a la existencia que persiste en el tiempo. En el pasado, en este presente, aquel centro gravitacional, con diferente cualidad, será siempre rector inicial de la acción.

Ahora, reflexionando un instante más, en este centro, en estos centros, naturalmente diversos, ¿qué entorno, con las ventajas y desventajas que ello supone, los continentarán?

Si damos por entendido que los actuales mecanismos de erosión del ser humano para con su especie y hábitat son un hecho, ¿cuánto los afectarán?

Si además atendemos a las condiciones más que a los mecanismos, ¿cómo será la reproducción en un futuro?

La tecnología de la reproducción nos plantea diversas variables estandarizadas, entre ellas, opciones de réplica, de velocidad y tiempo, de espacio y compresión, etc. Este paradigma, ¿qué curso tomará y cómo se desarrollará aplicado a nuestro existir?, ¿a nuestros centros?

Si el deterioro planetario, ya un lugar común, alcanza atmósfera e interior, ¿cuánto entonces serán permeables nuestros centros?

¿Los de todos? ¿Los de cada uno? Y si desplazándonos continuamos este silogismo sobre el campo de lo artístico, juicio de valor absolutamente al margen, ¿qué artistas tendremos?, ¿qué artistas seremos?, ¿cuál será el show?, ¿cuánto durará?, ¿cómo se venderá?, ¿qué tributos pagará?

Touché

Reconociendo que vivimos un tiempo signado por la gravitación de los medios tecnológicos de comunicación, reproducción, simulación y virtualidad, de avasallante, imparable expansión, prácticamente condición actual de existencia, de reconocida existencia y visibilidad social, en donde la máxima de Warhol del cuarto de hora de fama, ha sido utilizada y ubicada como la opción de vida promovida por muchos de quienes dirigen los medios de comunicación, medios que proponen directa o indirectamente a través de sus responsables, modelos de conducta que se reproducen luego de forma irreflexiva en gran parte del colectivo social, es que el tema planteado entonces cae, paradójicamente, como una plomada en el llano océano mediático.

Puntualizaré que estos párrafos se pretenden escritos evitando el prejuizar, en el entendido de la objetivable constatación del desarrollo de estas pautas de comportamiento como opción de proyección cuasi hegemónica, y de las variadas consecuencias que parecen presentarse, más temprano o más tarde, en varios de sus protagonistas como en sus ilusionados espectadores.

Inevitablemente Pop / ¿Por qué?

Sin duda que hoy, en nuestro país, y utilizando un ejemplo altamente contemporáneo, para obtener el servicio de telefonía no hay que realizar la solicitud y esperar a que la empresa telefónica correspondiente pueda completar la operación, borne mediante. Algo que, en su oportunidad y dependiendo de la zona desde donde fuese realizada la solicitud, podía tardar meses, cuando no años. Hoy, entre el pedido y el uso del servicio, el tiempo ha disminuido sensiblemente. Y de esto transcurrieron tan solo algo más de dos décadas aproximadamente, quizás tres. Son otros los tiempos, sin duda muy otros. Objetivamente, hoy se habla de tecnología de la información, lo que implica no solamente referirse a la telefonía fija sino también, y entre otras muchas otras cosas, a la telefonía celular y su larga lista de herramientas y servicios. Ahora, si esta situación, obviamente, la inscribimos en el marco de un gran desarrollo industrial y el consecuente primerísimo plano que adquiere la productividad instrumental, es que encontraremos lógico y esperable tanto las ofertas como las promociones y sus variables enfocadas a la actual venta masiva de este producto -como también de otros-, realidad claramente contrastable con el ejemplo inicial. Una realidad marcada por la producción, por el mercado, por la apertura de mercados, por la necesidad de aumento de mercados, por la necesidad de aumento de apertura de mercados. Por ende, es entendible que cuanto más popular sea un producto mayor posibilidad de compra presentará, y esto tanto para segmentos grandes de la población, como para aquellos medianos y más pequeños. En el histórico, consensuado y universal entendido de que las personas, en tanto seres vivos, poseen o poseerían alma es que es utilizada la acepción en el título inicial que adjetiva el motivo de este proyecto curatorial.

Inevitablemente Pop / Abordaje y Objetivo

Así como en algunas prácticas meditativas se es sujeto y objeto de observación, así el tema a abordar se lo propone desde la misma pulsión -si es para esta ocasión pertinente el uso del término- que guía la acción. Un abordaje vivencial, que transita la plataforma creativa desde y donde cada artista legítimamente procede y se desplaza, del mismo tema del que es motivo este proyecto. En tiempos de vértigo y urgencias distractivas este proyecto curatorial pretende -paradójicamente- darle visibilidad, de forma clara y notoria, al mencionado tema, colocándolo en el sagrado espacio de un Museo, en este caso, el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.

En una misma exhibición colectiva, se revelarán los diversos resultados que arrojó el trabajo a partir de la consigna planteada, registrando a su vez las diferentes concepciones culturales, generacionales y personales, desde donde los participantes convocados decidieron trabajar, dándonos por tanto un pequeño panorama de las fluctuaciones, modificaciones e incorporaciones que la cultura local, artistas mediante, ha presentado y vivenciado con relación al tema.

Selección y Criterios

La selección y convocatoria realizada intentó lo más equitativamente posible representar a todos los géneros y opciones dentro de una amplia franja etaria y generacional. La variedad de soportes, técnicas y estrategias utilizadas conforman una ecléctica paleta de abordajes, la cual permitió asegurar cierta imprevisibilidad y riqueza colectiva en los resultados, en una práctica curatorial basada y sostenida en la diversidad como eje estructural. Se buscó además la participación de algún artista, bien que siendo uruguayo resida en el exterior, bien que residiendo aquí sea su país de origen otro. Por último, el convocar bajo un tema inherente a cualquier mortal, tanto a creadores poco conocidos, emergentes y de diversas disciplinas como a aquellos ya maduros o consagrados, con el fin de compartir -sin podios- sus abordajes y resultados.

APOSTILLA ›

Tour en tiempos de bajo consumo

Desde la época que va de san Agustín a Copérnico, Occidente se movió siguiendo un ideal puramente ascendente, un ideal esencialmente ultramundano, un ideal según el cual la salvación y la liberación final no pueden ser halladas en este mundo, en esta Tierra, en esta vida. Tal vez nuestra vida concreta puede estar bien pero, desde ese punto de vista, las cosas realmente importantes sólo ocurren después de la muerte, en el dominio de lo ultramundano.

Con el advenimiento de la modernidad y de la postmodernidad, en cambio, asistimos a una profunda subversión de este punto de vista, una transformación en la que los ascendentes desaparecen de escena y dejan su lugar a los descendentes. Los conceptos que inician esta página pertenecen al filósofo norteamericano Ken Wilber (Oklahoma, 1949), quien además afirma que todo comenzó a cambiar radicalmente con el Renacimiento y la emergencia de la modernidad, un cambio que alcanzó su punto culminante con la Ilustración y la Edad de la Razón y que bien podríamos resumir diciendo que los ascendentes fueron reemplazados por los descendentes.

En su aspecto negativo, la Ilustración redujo todas la dimensiones de la Mano Izquierda a sus correlatos de la Mano Derecha, considerando que el único tipo de conocimiento que merecía la pena era el simple cartografiado de la exterioridad empírica (el espejo de la naturaleza, el paradigma de la representación). Pero este proceder terminó exiliando al cartógrafo -la conciencia, la interioridad y todas las dimensiones de la Mano Izquierda- y reduciendo al mundo a las chatas y mortecinas superficies de un mundo tediosamente monocromo.

Así fue como, según John Locke -"el maestro de la Ilustración"-, se llevó a cabo el gran proyecto de la modernidad, cartografiar al mundo en términos empíricos. Un siglo después -y de esto, precisamente, quisiera ahora hablar-, el ser humano despertó una buena mañana y descubrió horrorizado que estaba viviendo en un universo descualificado, en un universo despojado de valores, sentido, conciencia y cualidades.

El hecho de centrar exclusivamente su atención en el cartografiado de los correlatos exteriores había terminado destripando todas las profundidades interiores, que se habían visto así expuestas al sol abrasador de la mirada monológica.

Y, en medio de esta atmósfera de confusión y desconcierto, el cuerpo exangüe de la agenda de la Ilustración fue conducido a la morque y comenzó la rebelión postmoderna -postmoderna, postilustrada o post-lo-que-querramos-...algo había estado profunda, profundamente equivocado.

El proyecto monológico había terminado colapsando las dimensiones interiores del ser, de la conciencia y de la profundidad, colapsando, por así decirlo, a la Gran Holoarquía de la conciencia. La mirada monológica no permite el acceso a la conciencia -sea prepersonal, personal o transpersonal- y no es de extrañar, en consecuencia, que para ella la conciencia no exista y concluya que no es "realmente real". Éste es, fundamentalmente, el motivo por el cual el Occidente moderno ha perdido el contacto con la Gran Holoarquía.

La desterritorialización de estos conceptos y su inserción dentro de este texto y en el marco del cronograma de exhibiciones del cual

Inevitablemente pop EL ALMA forma parte, podrían, dado el origen de ellos y en consecuencia, acercarnos y favorecer la comprensión en lo que respecta a algunos hechos tanto históricos como recientes vinculados al arte nacional. Bajo este tamiz, aquellos sucesos que hablan de antagonismos, oposiciones, confrontaciones, mayormente generadas -en ese distractivo ejercicio dialéctico- por posiciones sostenidas con el acompañamiento de la negación y la exclusión de las posturas ajenas -la mayoría de las veces con la complicidad de éstas- quizás puedan entenderse, y de alguna forma, posibilitarnos mayor luz y comunicación al respecto, sin que por ello nadie tenga que renunciar a aquello que le es propio y por lo cual se lo concibe como único y universal; tanto, como al otro.

Diego Focaccio

Diego Focaccio (Montevideo, 1967)

Artista. Produce, investiga y reflexiona desde diversos espacios y entornos de la creación y el campo del arte. Practica la actividad curatorial de forma independiente, fuera y dentro de su obra desde 1991, siendo la anterior realizada en el Centro MEC para la exhibición *BREAK Intervención Pública Una obra de arte*. También concibe y produce para *Rapsodia Entertainment* y *Sinfonía / transglobal series*.

Artistas Participantes

El orden alfabético de los artistas participantes es el siguiente:

Javier Abreu, Olga Bettas, Nicolás Branca, Liliana Farber, Gustavo Fernández, Andrea Finkelstein, Patricia Flain, Daniel Gallo, Alfredo Ghierra, Ángela López Ruiz, José Luis Parodi, Teresa Puppo, Alejandro Schmidt, Francisco Tomsich, Cecilia Vignolo, Ernesto Vila, Margaret Whyte, Yudi Yudoyoko.

El orden generacional de participación es el siguiente:

Liliana Farber, Francisco Tomsich, Javier Abreu, Patricia Flain, Nicolás Branca, Cecilia Vignolo, Alejandro Schmidt, Alfredo Ghierra, Andrea Finkelstein, Yudi Yudoyoko, Ángela López Ruiz, José Luis Parodi, Gustavo Fernández, Teresa Puppo, Daniel Gallo, Olga Bettas, Margaret Whyte, Ernesto Vila.

El orden de participación según diseño de montaje es el siguiente:

Gustavo Fernández, Javier Abreu, Daniel Gallo, Olga Bettas, Ernesto Vila, José Luis Parodi, Patricia Flain, Ángela López Ruiz, Cecilia Vignolo, Yudi Yudoyoko, Margaret Whyte, Liliana Farber, Alejandro Schmidt, Teresa Puppo, Francisco Tomsich, Andrea Finkelstein, Nicolás Branca, Alfredo Ghierra.

Gustavo Fernández

Montevideo, 20 de setiembre de 1958

De escolaridad religiosa, deviene iconoclasta desde el inicio mismo de la década del ochenta, momento en el cual comienza la visibilidad de su trayectoria artística, interesándose luego y por voluntad propia tanto en ritos de culturas afroamericanas como en diversas expresiones de la espiritualidad, algo que dejará huellas en su posterior producción artística. De igual modo, Gustavo Fernández produce, transitando, desde el pasado al presente, desde el respeto al desacato, desde el consenso académico a la búsqueda individual, desde el plano al volumen y de éste al interior del espacio, y lo realiza con la singular compañía del acierto. *La obra de arte, imagen auténtica en la que se patentiza en forma indefectible el espíritu de la época, es también continente de la expresión ecuménica del hombre intemporal*, escribía María E. Yugue-ro con motivo de la exhibición *Bajo el signo de la comadreja* que Fernández realizara en 1999 en la sala Carlos Federico Sáez. Casi diez años han transcurrido y en tanto, los tiempos mutan, el norte del artista, continua y silenciosamente, persiste. Un valor que quizás pudiéramos enunciar como proa de la identidad del artista local. Para esta circunstancia la obra de Fernández surge a consecuencia de un hecho -otro más- que denota la frágil, inestable y simbólica condición social de quien practica esta actividad, vinculando a mi entender, sin pretenderlo y por diversos motivos, con la obra *A la intemperie de Torres García*, instalación que Federico Arnaud hiciera para la exposición *Nuevas Vías de Acceso II* realizada en la sala principal del Museo Nacional de Artes Visuales. Quizás esta asociación no sea de extrañar si tenemos en cuenta que este artista ha transitado por un camino de empatía con el ya recorrido por Fernández. Es que estos tránsitos nos hablan de afinidades e identidades, puntos de encuentro en búsquedas individuales donde particulares rasgos de nuestra propia historia pueden asomarse y tornarse evidentes, recordándonos la existencia de singulares iconos del arte nacional. Barcala, Torres, Fonseca, estaciones de rigurosa detención en creadores de tal sensibilidad. Junto al artista se llegó a la elección del lugar desde donde se realizaría su participación para este proyecto. Fue por ello que se decidió exponer -metafóricamente- fuera de la atención y el registro de la cámara de seguridad del Museo, en el desamparado, desacreditado y despreciable espacio de exhibición donde se encuentra el panel del control, ese centro vinculado a la energía y la iluminación, en torno al cual Fernández amontona, entre maderas y con simulada indiferencia, parte de su producción artística en diálogo interno con su resguardado origen.

... el alma desarma, el alma desalma, son todas las cosas todas, la luz allá mismo, en el fondo, allá mismo en el hondo, el ama desalma, des alma dos...



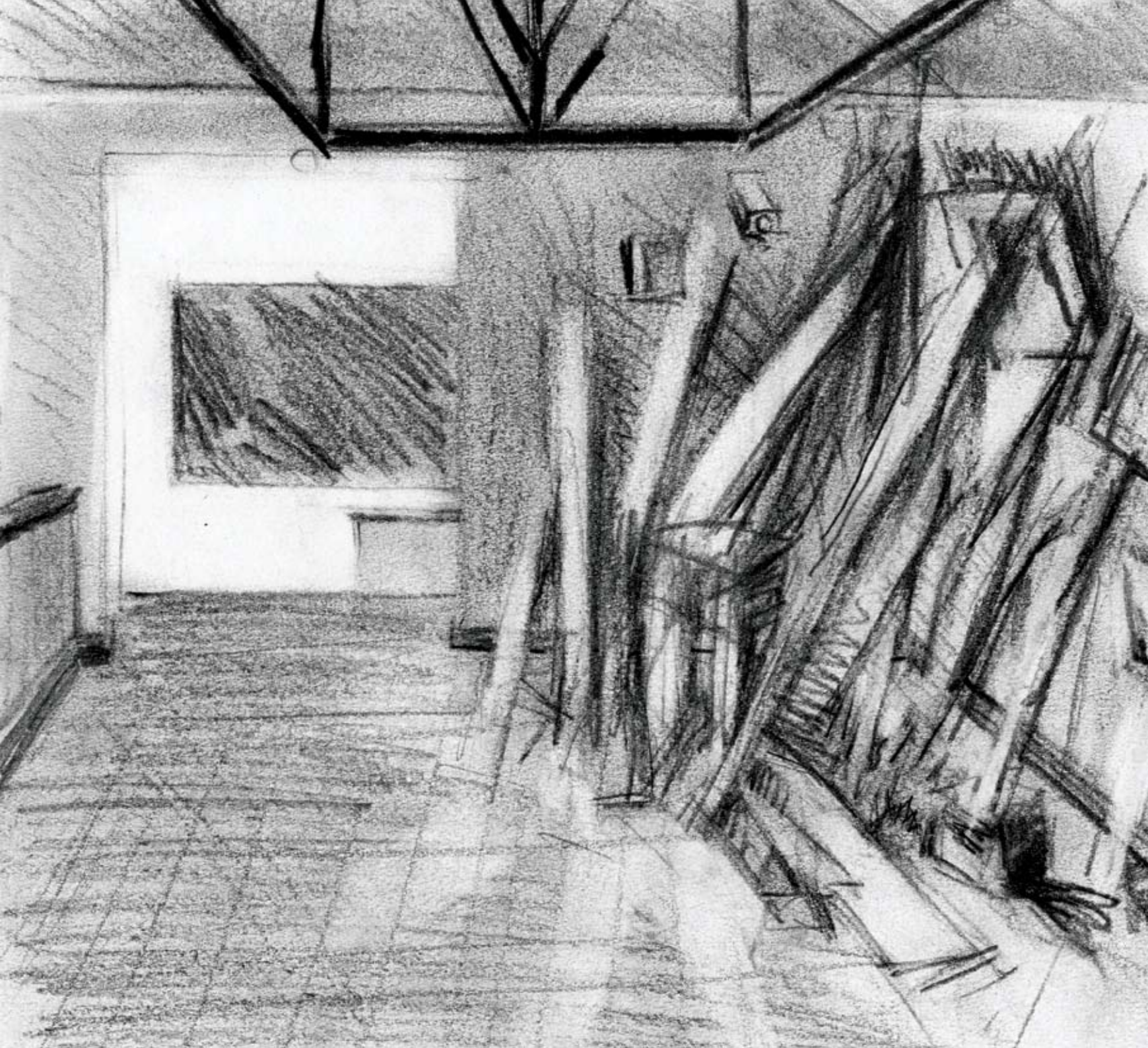
SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2005/6 *Técnica MiXtica* Galería de la Bahía **2004** *Gustavo Fernández en Libertad* Edificio Libertad Casa de Gobierno **1999** *Bajo el signo de la comadreja* Sala Carlos Federico Sáez, MTOP **1994** *Cave canem* Cabildo de Montevideo **1990** *Tapices y esculturas* Galería Thomas Cohn arte contemporáneo Río de Janeiro **1987** *Azulejos* Galería Bruzonne

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

1999 *Sala de Paseo Vírgenes y Santas* Plaza de Arte Fundación Banco de Boston LATU **1997** *Arte BA* Argentina **1996** Galería Sur **1994** *20 Años Taller Clever Lara* Intendencia de Montevideo; *Otra Mirada* Museo Municipal Juan Manuel Blanes **1992** Museo de Arte Moderno de Monterrey México **1991** *Bienal de la Habana* Cuba; *Feria Internacional de Arte de Colonia* Alemania; *Feria Internacional Arco 91* España

desALMA dos, 2008
Instalación, site specific, maderas, objetos, ensamblajes, cable y lámpara, medidas variables
Boceto del artista



Javier Abreu

Montevideo, 21 de agosto de 1976

Quizás Abreu rejuvenezca con el transcurso del tiempo, o al menos es algo que podría deducirse si se observa la sistemática diversidad de fechas vinculadas a su nacimiento que acompañan sus varios currículums: 1976 (*Premio Paul Cézanne*, 2000, Centro Municipal de Exposiciones; *Premio Batuz Foundation Sachsen Proyecto Correspondencia*, 2003 y 2004, Sala Carlos Federico Sáez MTOP; *Inevitablemente pop EL ALMA*, 2008, MNAV), 1977 (*Lab.02 Arte Emergente Uruguay / España*, 2002, Colección Engelman-Ost), 1979 (*Erótica urbana*, 2004, Colección Engelman-Ost), 1980 (*Tics*, 2004, Cabildo de Montevideo; *El Candidato: El Empleado del Mes*, 2005, Goethe Institut; 1000 *Metros Cúbicos*, 2006, Centro MEC; según sumas y restas, *Concentrado Video*, 2007, Centro MEC). ¿Intencionalidad? Javier Abreu construye personajes, les asigna conductas, intereses e ideologías, los ubica en diferentes escenarios y los anima en acciones performáticas que suelen reflexionar acerca de la sociedad contemporánea, y ese ineludible concepto del mercado como sistema de intercambio, producción de apariencias, ofrecimientos y expectativas, que invade la porosa piel de las relaciones políticas y sociales, tanto fuera como dentro del arte, y lo hace con cierta agudeza, humor, complejidad y una ostensible y declarada dosis de trichez visual (algo recordable también en parte de la producción de Alcides Martínez Portillo). A partir de una anécdota fortuita (la convocatoria para este proyecto en vísperas del Día de la Independencia), de la relectura del discurso que Juan Zorrilla de San Martín diera en público con motivo de la inauguración en 1879 del monumento a la Declaratoria de la Independencia en Florida, y de la asociación que el artista reconoce al momento de pensar en el término pop con su recuerdo de la obra *Flag* que realizara el artista estadounidense Jasper Johns, nacido en tiempos de Maracanã, Abreu, instalado en las vestiduras del pueril Empleado del Mes, aborda el ideario colectivo desde la figura que a todos por elección popular representa. Y lo hace con la banalidad que lo caracteriza, manipulando la información, resaltando la popularidad ascendente del presidente según encuestas y la adversa opinión social en torno a éste ante el vínculo que mantuviera con su colega, el máximo jerarca imperial. Dentro de una compleja red de ambigüedades cuando no de simulacros, Javier articula un envío de irreverencias entorno a aquellos valores caros a la patria y a la universalidad, asestando con astucia el vacío interior de su personaje y dejándonos el sesgo de un colectivo al cual seguramente él representa, recordándonos las palabras, tan oportunas, que Kirsty Bell sobre la obra de Jeff Koons escribiera: *un tumulto de información superficial que niega la profundidad e impide una coherencia visual por el hecho de implicar ausencia, invisibilidad: una sociedad, en suma, carente de alma*.

El alma es como un boxer, es esa cosa escondida debajo de nuestra ropa de calle que nadie conoce del todo, está bien sujeta a nuestro cuerpo y sólo se la mostramos a las personas que llaman nuestro interés.



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2005 *El Candidato: El Empleado del Mes* Goethe Institut; Nueva Retrospectiva: JAVIER ABREU Centro Municipal de Exposiciones

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2007 *Nuevas Vías de Acceso II* Museo Nacional de Artes Visuales; *25 años de video en Uruguay* CCE; *Resplandores_Arte y Tecnología* Centro Cultural Recoleta Argentina; *20th Instans Video Festival* Marseille Francia
2006 *El Arte No Nos Libera de Nada* ACC Galería de arte Alemania; *Muestra Euroamericana de video y arte digital* Fundación Telefónica Argentina; *Ex Teresa Arte Actual* México; *Primera Bienal Internacional de Performance* Museo de arte contemporáneo Biblioteca Nacional Chile

Boxer presidencial, 2008
Prenda interior masculina sobre maniquí, talle medio
Fotografía del artista (detalle)



Daniel Gallo

Las Piedras, 17 de junio de 1948

Desde la sala de conferencias del Museo Nacional de Artes Visuales, Mario Gradowczyk, en su disertación del pasado año, deslizó, entre otras cosas, la idea ya instalada, de una contemporaneidad artística vinculada a la lucha por la visibilidad de quienes mayoritariamente forman parte de ella, como uno de sus rasgos distintivos. Si se entiende esto como razonable es que, en ese intencionado afán por la existencia en tanto visibilidad, se podrá comprender el porqué del ya progresivo desplazamiento hacia acciones proclives a la práctica estratégica como un contemporáneo recurso artístico. El artista podrá verse, tarde o temprano, en la búsqueda de un delicado equilibrio entre aquellos resortes internos que lo ubican en el eje de su actividad, y aquellos otros que lo vinculan con su entorno, y desde esta relación es que se podrán gestar una inmensa variedad de opciones que luego elevarán a la diversidad como un valor natural e inherente del arte. En Daniel Gallo el equilibrio es un ideal en torno al cual se organiza tanto el desarrollo de su vida y sus vínculos afectivos, como su ya extensa producción artística. Ésta ha conocido períodos de visibilidad, y también de los otros. En su oportunidad, estos últimos encontraron en Daniel a un buen compañero de hospedaje. Y si esto es así, quizás se deba a que ha logrado mantener una amena y sensata relación con su actividad, la que además comparte con otras de precisión y tiempo. Mi obra es minimalista afirma, encontrándose en ella piezas de equilibrada composición y color, rigurosa definición y asepsia en la producción, todo lo cual sirve de escenario para un distintivo placer por lo lúdico, en medidos gags de sutil humor. Si la precisión es un rasgo de su quehacer artístico, su mesurado despliegue de humor prueba *la imprecisión de lo que cómodamente se acepta como realidad*, en palabras de Alfredo Torres desde el texto que acompañaba a *Instrumentario*, exposición realizada por el artista en el Instituto Goethe en el 2006. De esta forma, Gallo equilibraría, una vez más, esa natural predisposición por una cuidada geometría y ordenada disposición racional, en la síntesis final de obras puras y efectivas que llaman a la contemplación. Cuando Gallo comenta acerca de su operativa artística, las ferias barriales ocupan un particular lugar dentro de su cadena alimenticia, siendo habituales puntos de recorrido y peregrinación. En ellas, su predisposición a la sorpresa alimenta la visión. Es así que construye un archivo de objetos de variado origen, recuperando trozos de historia, a la espera de un nuevo destino. Muchas de sus piezas serán entonces el resultado del encuentro de algunos de estos objetos capaces de capturar su atención, instalados posteriormente en un nuevo contexto para ser finalmente resignificados. La pieza que presenta en esta ocasión está formalmente vinculada con la serie titulada *Poética de los objetos*, realizada este año y de inminente exhibición. Una llave en el centro, y frente a ella el espectador, dándole tiempo al tiempo tal como instrumento de medición.

Si bien podemos pensar que el alma es intangible, también es cierto que la podemos visualizar interiormente y llegar a medir sus diferentes aspectos. Abrirla, cerrarla, agrandarla, achicarla, hacerla mas transparente u opacarla; medir sus tiempos.



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

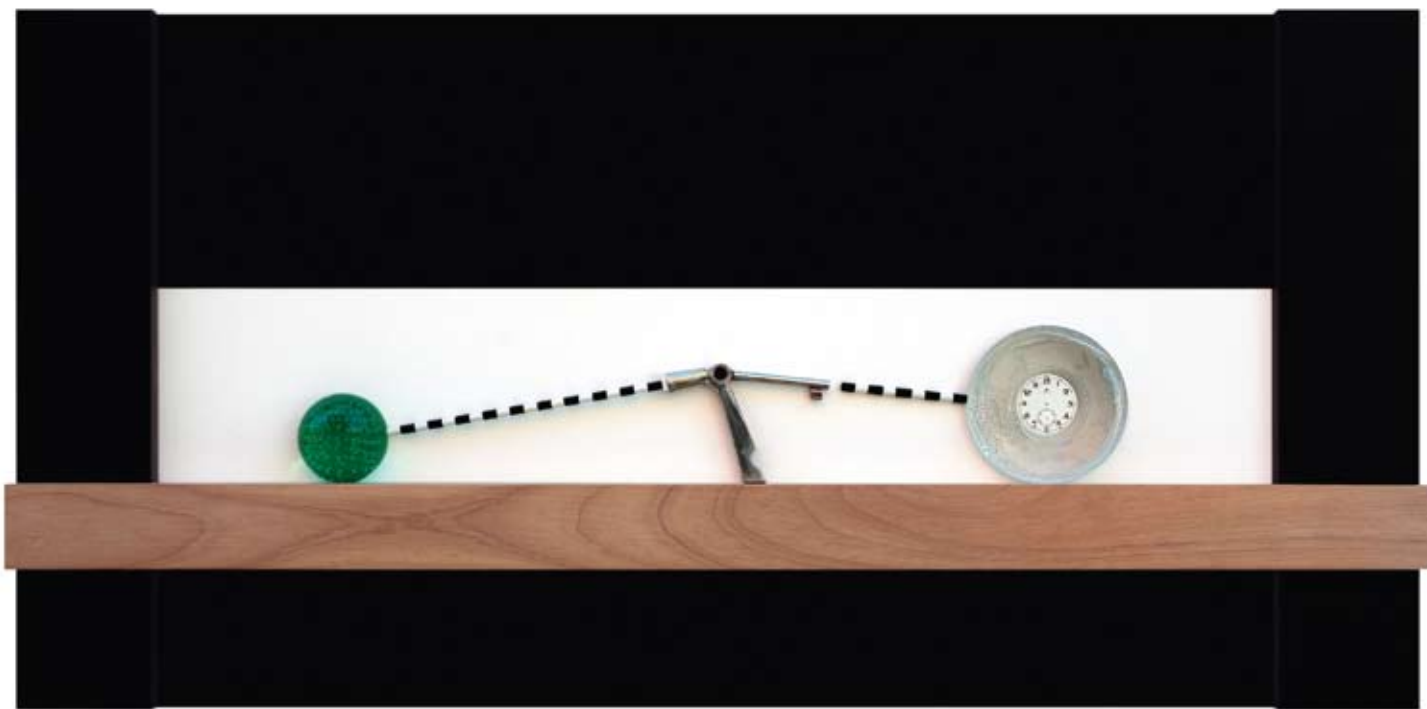
2007 *Instrumentario* Bastión del Carmen Colonia **2006** *Instrumentario* Instituto Goethe **2004** Unión Latina **1999** *Homenaje a Nelson Ramos* Cabildo de Montevideo **1994** *Ecobjetológicos 2* MAAM **1993** *Ecobjetológicos* Galería Alianza Francesa **1991** *Instalación* MAAM; *Instalación* Galería Alianza Francesa **1988** *Instalación* Galería Alianza Francesa; *Instalación* Cabildo de Montevideo **1987** *Instalación* Cinemateca Uruguaya **1986** Sala Lumière Canelones

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2007 *53° Premio Nacional de Artes Visuales* María Freire Museo Nacional de Artes Visuales **2006** *Exposición Homenaje a Nelson Ramos* Galería del Paseo; Exposición en la Unión Latina **2005** *Fundación OSDE* Centro Municipal de Exposiciones; Exposición colectiva en Galería del Paseo; *Homenaje a Carlos Solé* Museo Nacional de Artes Plásticas **2003** *Mirillas Mágicas* Instituto Goethe **2002** Museo de Historia del Arte **2001** *30 Años del CEA* Fundación Buquebus

Las mediciones del alma, 2008

Ensamblaje, objetos de vidrio, madera, metal y acrílico sobre madera, 0.50 x 1.00 m
Fotografía de Raúl Valenti



Olga Bettas

Montevideo, 28 de julio de 1944

Si la vida fuese plana y de un comic se tratase, podría actualmente decirse que en la escena artística local, sobrevuelan diversos tamaños y estilos de globos, didascalias o cuadros de diálogos. De variado uso tipográfico y contenido en su interior, las expresiones, opiniones, argumentos y demás pruebas del existir, permiten por momentos observar ciertas realidades enfrentadas. Posturas o posiciones diferentes, muchas veces entendidas como opuestas, y que en el reconocimiento de ello, la práctica protagónica puede concitar un proceder excluyente, acentuando el descenso y la cercanía a tierra. Quizás nada nuevo podrá decirse, quizás nada que llame demasiado la atención. Cuando Olga Bettas se vincula con este proyecto, lo hace desde ella, es cierto, pero atendiendo a una realidad colectiva, a todo un estamento social, explicitando previa y posteriormente, desde un sentir muy popular, el dolor que le produce el contacto con la población infantil expuesta a una vida ajena a la ideal. Ya en el 2004 y con la obra *Todo por la paz*, establece en ella un precedente con respecto a esta sensibilidad. Desde un discurso plástico diferente, Hilda López, necesitó oportunamente transitar un camino de intereses afines. Registro evidente de ello se observaría en la exposición *Rostros - Rastros - Restos* realizada en 1991 en Galería Latina. Bettas trabaja desde hace ya unos cuantos años, pero es a partir del año 2001, que su obra comienza a registrar mayor visibilidad, ingresando de allí en más, en diversos salones y premios colectivos. Desde la Galería Marte Upmarket, también fueron presentadas algunas de sus piezas, de notoria filiación contemporánea. Sin embargo, es su exposición *Nidos que ocultan secretos*, realizada en el Cabildo de Montevideo, la que permite acrecentar la consideración de su entorno. Bettas transita con beatífica serenidad por aspectos urticantes de la genitalidad, señalaría Nelson Di Maggio, desde su habitual espacio periodístico. La artista exhibiría un muestrario de extrañas piezas, que se muestran inútiles, a pesar de que mantienen en su propia memoria el contexto del que provienen y se reconocen como prendas de ropa interior. El individuo contemporáneo opta por la estetización de su cuerpo, la elección de los adornos, su vida se ve inmersa en un sistema de superficies, escribió Fernando López Lage desde el catálogo editado con motivo de la muestra. Para esta instancia, alejada una vez más de la superficialidad mencionada por López, la artista, a partir de la construcción de una obra plástica, enuncia el sentimiento que le embarga la desprotección y vulnerabilidad infantil en un crítico contexto social. Ayudada de un cordón de seda, intentará retener, al menos en su deseo, los motivos centrales de la vida y su sentido, antes que la estable volatilidad los retire.

Niños desamparados. Intenté apropiarme de sus más queridos afectos y pertenencias, los juguetes, documentando una niñez triste. Estos niños nuestros que son violentados en su más pura inocencia, ya no serán iguales a otros. ¿Podremos darles un futuro digno sin negarles el derecho a crecer felices?



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2007 *Nidos que ocultan secretos* Cabildo de Montevideo
2005 Cuartel de Dragones, Maldonado **2004** La Lupa Libros **2003** *Corazas poéticas* Instituto Goethe 2002 Galería Áurea **2000** Bastión del Carmen. Colonia Del Sacramento **1997** Hotel Paliria, Xalquida, Grecia

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2008 *Satélites de Amor* 06 Museo Nacional de Artes Visuales **2007** *Cajas Viajeras* Fairfield University EEUU; *Cajas Viajeras* Múltiple Visión E.E.U.U.; *52° Premio Nacional de Artes Visuales* María Freire Museo Nacional de Artes Visuales **2006** *Cercanías y distancias* Centro Cultural Borges, Argentina; *Bienal de Mujeres Textiles* Costa Rica **2005** Galería de Arte Artana Holanda **2004** *Pertenencias, Formas de creer / crear* Centro Municipal de Exposiciones, M.A.C., Colección Engelman-Ost

Los desamparados de siempre, 2008
Prendas infantiles, juguetes, cordón de seda y pintura acrílica s/ tejido plástico y lienzo, 0,75 x 1,00 m
Fotografía Fabián Oliver



Ernesto Vila

Montevideo, 28 de junio de 1936

Este 2008 fue el año en el que se conmemoró el 40° aniversario del mayo francés, un momento singular en el contexto de una década reflexiva, insurgente y fermental, relevante en el posterior devenir histórico de América del Sur. Ernesto Vila formó parte de una generación que fue testigo, cuando no artifice, de algunos de los acontecimientos que sucedieron, estrechando en consecuencia el conocimiento y vínculo con ese gran protagonista histórico: el compromiso. Desde entonces a hoy, ha corrido mucha agua bajo el puente. Pasar de un estado a otro, transitar los cambios con sabiduría, sin gravedad, es toda una virtud, una contemporánea virtud. Algunas de las inquietudes artísticas de Vila se han materializado haciendo escalas en la memoria, en la identidad, *construyendo una iconografía local emblemática de nuestra cultura*, según palabras de Enrique Aguerre -curador del envío uruguayo a la 52° Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia- desde el catálogo que acompañó el proyecto titulado *Imágenes (des) imágenes*, y concebido por Ernesto Vila para ser exhibido en ocasión del acontecimiento señalado. El antecedente a dicho envío se encuentra en la exhibición *Des imágenes* realizada en el 2006 en el Instituto Goethe, desde la cual el artista expresaba: *Todo lo que aparece, desaparece, dejando tras de sí su desimagen, como memoria para recordarnos que nada acaba donde termina*. En cuanto a este proyecto curatorial, Vila, con una obra que titula *Imagen / Desimagen*, prosigue dentro de esta línea de investigación y en relación a ello escribe: *Mi trabajo siempre hay que tratar de verlo o adivinarlo como entre dos luces. Las imágenes están/no están..., son/no son..., nunca se sabe bien si aparecen ó desaparecen..., si nacen ó todo lo contrario, si están en tránsito hacia la visibilidad ó la invisibilidad, depende del lector de turno. Esta obra se "in-define" más en ese plano porque logra interrumpir la mirada de su lector mediante la utilización de los pliegues del soporte que dificultan el "foco" del ojo por la superposición de los grafismos, a lo que se suma la transparencia del soporte aumentando la sobreposición gráfica. La movilidad del objeto, aunque lenta, borrará y discurrirá sin detenimiento incidiendo en la lectura/deslectura...creo yo. Lo mío recalca en la ilusión de un pasado/no pasado, una suerte de pasado prospectivo como sujeto de reflexión ideal e inalcanzable, quizás por eso las imágenes se desvanecen y funcionan en el límite de su visibilidad. He intentado darle cuerpo a esa eterna metáfora del alma intentando señalar con mi obra la inflexión que re-une la imagen con su desimagen*. Desde una operativa dialéctica, Vila transita el pasaje. Testigo de la fuga, el espectador es finalmente, la clave para asir la materia y prender el alma, en tanto arte, en su memoria.

Mi función, en tanto artista, no me comprometo a dar una respuesta sobre el alma y sus infinitas interpretaciones sino a interrogarme sobre ellas en el marco de mi especialización y es precisamente en ese plano desde el que me pregunto..., si el alma, no es después de todo, solo una metáfora terapéutica más.



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2005 *Des Imágenes* Instituto Goethe; *Muestras Rodantes* Centro MEC; **2005** *Autorretratos Contemporáneos* Museo Juan Manuel Blanes; *Uruguayeses* Galería Marte Upmarket **2001** *No habrá ninguna igual* Molino de Pérez **1999** La Oriental Galería **1998** *Reincarnatsioon* Paber Tallin Estonia **1997** Museo Zorrilla de San Martín **1996** Casa de la Cultura de Maldonado **1995** Museo Torres García **1994** Galerie K' Art París **1990** *Works on paper* Museum of Modern of Latin America Washington

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2007 52° Bienal de Venecia Italia **2005** *Arte prohibido* Universidad Federal de Paraná Brasil; *Por la memoria* Teatro Solís **2004** *Premio Rioplatense de Artes Visuales* Centro Municipal de Exposiciones, Palais de Glace **2003** *Premio Figari* Museo Nacional de Artes Visuales; *IV Bienal del Mercosur* Porto Alegre **2000** *Identidad y Banalidad, 5 artistas* Instituto de Cooperación Iberoamericana **1998** La memoria inmediata Centro Municipal de Exposiciones **1997** *VI Bienal de la Habana* Cuba

Imagen / Desimagen, 2008
Material plástico y óleo, 0.80 x 0.60 m aprox.
Fotografía Antonella De Ambroggi



José Luis Parodi

Montevideo, 11 de noviembre de 1962

Ingeniero y pintor, viene trabajando en su obra desde inicios de los ochenta, habiendo en su momento frecuentado los más diversos talleres. Fiel a una tendencia poco gregaria, la permanencia en cualquiera de ellos se vislumbraría reducida, siendo el taller de Hugo Longa con el que más se identificó, manteniendo por otra parte un particular vínculo con su responsable. La mención de esta información permite comprender cierta predisposición en el pintor que se repetirá en el tiempo. Y es que factiblemente, Parodi no presentó en su momento y mucho menos después, aquellos comportamientos que facilitan la estancia en un espacio colectivo, observándose si una orientación profundamente individualista de su parte y un cierto desarraigo local, consecuencia por lo cual su producción es de muy escasa visibilidad, entendiéndose por tanto el porqué de su adhesión a la expresión del escritor alemán Ernst Junger de que *sólo la obra nos hará visibles*. El arte, particularmente la pintura, es una necesidad de orden existencial para quien, él en este caso, la realiza, y encontrar una renovada energía vital en circunstancias adversas -conmovedora podría precisar- remiten a una persistente pulsión interior donde la práctica artística, más concretamente el acto de pintar, se revela como la herramienta idónea para licuarse y seguir. En tanto artista, si bien el interés de Parodi por adentrarse en prácticas contemporáneas es de escaso a nulo, su obra sabe transitar por algunos fenómenos reconocidos de la escena internacional, artística y contemporánea. En cuanto a su obra, ésta comprende una fuerte necesidad, casi obsesa, a fijar, a retratar y recrear, una y otra vez, diferentes rostros femeninos y una singular galería de personas y personajes, siendo el registro emocional de los protagonistas el norte de cada obra. Algunos de ellos pudieron observarse el pasado año bajo el título *El Gesto de un Cobarde* en la Galería Marte Upmarket. Sobre el tema del proyecto curatorial, éste, de una u otra forma, nunca le ha sido ajeno. Ante un potencial naufragio, Parodi decide, inicialmente, retomar una vieja pintura por él realizada hace más de quince años, en la cual hace referencia al mítico Caronte y su barca. En ella, la figura en popa de un psicótico ratón dirige los destinos finales de las almas errantes. Dentro, un subalterno Caronte de gesto burlón cohabita la barca transportadora de almas, recordándonos la fragilidad de las conquistas obtenidas -incluso la propia-, dando cuenta de la inexorable finitud. Parodi prosigue una visión que aún hoy persiste en él, y lo hace registrando la imagen de la pieza inicial en una segunda obra de ejecución reciente. Un nocturno tránsito entre fangosas aguas y un oscuro paisaje de sórdido bouquet testimonian el existencial valor que el pintor asigna a la épica empresa humana. Como en tierras oníricas, el artista -testigo y protagonista- negocia en las profundidades los secretos deseos de su alma.

Las actividades creativas implican una importante cuota de responsabilidad ya que en algún momento y en algún lugar seremos interrogados sobre que mierda hicimos con las habilidades otorgadas.



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

1997 *Snap Shots* Galería Arteuy

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2007 *El Gesto de un Cobarde* Galería Marte Upmarket
1996 *Enough* Museo del Gaucho y la Moneda **1992** *Salón Bienal de Artes Plásticas* Museo Municipal Juan Manuel Blanes **1990** *Salón Banco República* Museo del Gaucho y la Moneda

La barca de Caronte comandada por un ratón, 1993. 2008
Óleo sobre papel montado en hardboard, 0.34 m x 0.49 m. Acrílico sobre tela, 0.34 x 0.49 m
Fotografía Alejandro Schmidt



Patricia Flain

Montevideo, 06 de enero de 1974

Este trabajo surge, como todo mi trabajo, a través de una continuidad de ideas, conceptos que se van entrelazando, y llegando así a un concepto, a una idea más abarcativa. Las palabras citadas pertenecen a Patricia Flain, y son una clara definición de su posición y patrón de abordaje y creación. En el 2001 y en el marco del *Premio United Airlines* realizado en el Museo de Arte de Maldonado, Patricia presenta la instalación *El Alma* en la cual elabora en el espacio lo que ella denomina *un penetrable*. Realizado con una serie de pañuelos de mano intervenidos con imágenes y letras superpuestas, a su vez todos ellos unidos entre sí, conformarán en su conjunto una construcción espacial en la cual el visitante podía transitar a través de ella. En su interior, un texto del artista mexicano Miguel González Casanova planteaba la duda de la veracidad de la verdad como tal, acercándola así a la mentira. Ya más acá en el tiempo, la artista se desplaza hacia un espacio público, para trabajar utilizando su devenido uso social. Entorno al Parque Batlle, personas carentes de mejores posibilidades realizan en la fuente el lavado de su ropa y su higiene personal; actos íntimos en un espacio público. A partir de esto, Patricia vincula y reelabora en consecuencia parte de su obra *Sin título* del año 2000, presentada en el Premio Paul Cézanne. Tomará entonces un libro de aguas y de nubes y algunas imágenes de ropas intervenidas -*ropas que escurren letras, historias de vida*, diría la artista- para construir un guión y producir luego una performance en las aguas de la fuente que registrará en el video *Historias de agua* de 2006. En el mismo, el lavado -en tanto inmersión- será protagonista de una acción de transformación vital, una *metereología física y a la vez espiritual* dirá luego. Ambas piezas -video, objetos e instalación- son destacadas entre el resto de su producción artística por ser antecedentes relevantes para el envío realizado en ocasión de esta exhibición. En *el Alma II* la artista prosigue con la tensión ya generada en la instalación de 2001, expresando las diferencias entre el ser interior y el ser social, entre lo aprendido y lo desaprendido, y el individuo como responsable final de la construcción de su identidad, así ello *implique sufrimiento* como menciona la artista. En el contexto de la dualidad señalada, Patricia encuentra el origen a una inquietud trazada desde el debate interior al conocimiento social, y que adquiere carácter y forma manifiesta en el políptico aquí presentado.

Tocar, rozar el alma implica ahondar en las profundidades de uno mismo. Atravesar muchas capas, muchas construcciones de nosotros mismos. Me refiero a una confrontación interna, y quizás asufrimiento. Planteo esta confusión entre lo que nosotros pensamos que es nuestra verdad y lo que no lo es. Para entonces, confrontarse con viejas heridas, soltar viejos esquemas y preguntarse: ¿lo que más nos define como personas, es nuestra alma?

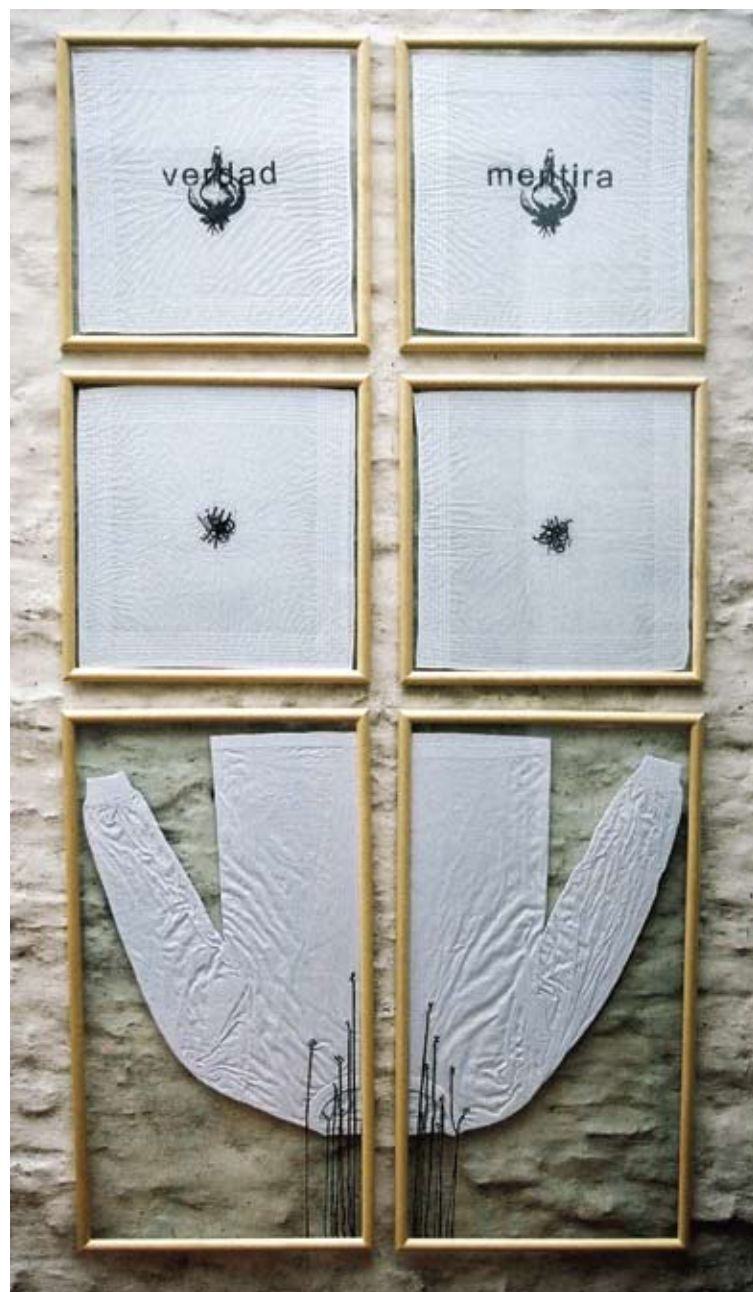


SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES
1997 *sobre la tierra* Alianza Francesa

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2007 Premio Paul Cézanne Centro Municipal de Exposiciones; *Encuentro de Videoarte Internacional* Mar del Plata Argentina **2004** *Arte x Mujeres: Emergentes* Museo Nacional de Artes Visuales; *De la Prehistoria al siglo XXI* Museo de Historia del Arte **2003** *Salón Municipal de Artes Plásticas* Centro Municipal de Exposiciones **2001** *III Bienal del Mercosur* Porto Alegre Brasil; Premio United Airlines Museo de Arte de Maldonado **2000** *Martí* 3328 Centro Provincial de Artes La Habana Cuba

Alma II, 2008
Políptico, pañuelos y prendas de algodón intervenidas, transferencia y bordados en hilo, 2.02 x 1.05 m
Fotografía de la artista

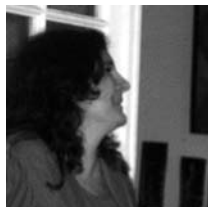


Ángela López Ruiz

Montevideo, 29 de noviembre de 1963

Varios artistas contemporáneos rioplatenses trabajan estéticas afines a las de los ritos en los que se cultúa a exús y pombagiras. Se hace equilibrio en un filo inestable en el que los artistas se alimentan de sacralidad y luego accionan con respecto a esa carga.(...) Algunos están comprometidos con la temática de modo directo y realizan obras que son el correlato de sus vidas religiosas. Es que si bien una operación clásica de contemporaneidad es horadar los entes hasta señalar una ambigüedad radical y desatomizante, la extrapolación de elementos sacros hacia el campo del arte no implica necesariamente el cuestionamiento de la propia estructura ritual; en todo caso, provoca una extrañeza que transmite cierta despresurización a la realidad toda, que termina por generar un corrimiento en la percepción de quienes se sienten interpelados por obras que, con su hibridez de significados, toman distancia de certezas. Con claridad, Juan Batalla escribe desde el catálogo *Dueños de la encrucijada* estas palabras que transcribo, pues bien pueden arrojar luz acerca del lugar por el que transita Ángela López Ruiz. Sobre la artista comenta que su obra navega con frecuencia por las aguas amnióticas del rito. Además, su abordaje artístico genera colateralmente cierta interferencia instalando la incertidumbre acerca de los límites entre manifestación artística y documentación, o nuevamente según palabras de Batalla entre procedimientos artísticos y rituales. Para ello se sirve de los llamados nuevos medios de expresión. A sus obras ya realizadas desde el campo del video y la video instalación, se suma su reciente investigación vinculada, casualmente o no, con la idea de Walter Benjamin sobre el *aura de los objetos*. En tanto, la actividad de Ángela López en territorios espiritistas dan testimonio de su familiaridad en el campo de lo inmaterial. Quizás por ello, el mencionado concepto de Benjamin acerca desplazan en el tiempo desde el revelado campo de la luz a la incógnita del misterio. del carácter sacro de la producción objetual le sea funcional al momento de abordar un soporte y un medio original como el 16 mm, rescatando y valorizando el momento único, ritual, donde la proyección es una performance cinematográfica, como señala la propia artista desde 05982:02 *Arqueología: Los objetos y la imagen*. Si bien la obra de Ángela está realizada desde el soporte 16 mm, la propuesta original sufrió modificaciones a consecuencia de una particular situación que, con conciencia y decisión, tuvo que enfrentar. Es entonces que organiza su envío en torno a un orixá. Sacerdotisa y dueña de la rueda, Obá, entidad espiritual femenina, única de fuego y por tanto guerrera, que además rige en el borde de la vida y la muerte, es co-protagonista junto a Ángela de esta videoperformance, y en ella, un Canto de *La Divina Comedia* es verbalmente repetido, logrando por su intermedio un simbólico resurgimiento, mientras, espectador y artista, se desplazan en el tiempo desde el revelado campo de la luz a la incógnita del misterio.

El alma es nuestra forma de ver el mundo



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2005 Territorio Centro Municipal de Exposiciones **1999**
Olo Oromi Playa Malvín

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2008 Estéticas de Exú y Pomba Gira en el Río de la Plata Centro Cultural Rojas Argentina; *Med-Media* Museo de Arte de Medellín, Colombia **2007** 25 años de videoarte en el Uruguay CCE; *Resplandores* Centro Cultural Rojas Argentina **2006** *Curanderas* CCE; *Dispersiones* Cabildo de Montevideo; *Festival de poesía visual* España **2005** *Festival Macadamia* Argentina; *IV Salón de Arte Digital* Venezuela; *Videoabend* Alemania; *17st. InstanVideo* Poetique et Numerique Marsella **2004** *Interfaces* 04

Canto IV, 2008
Videoperformance filmada en 16 mm y transferido a dvd, 3'
Fotograma de la artista



Cecilia Vignolo

Montevideo, 05 de setiembre de 1971

¿Qué lugar ocupa el arte en la sociedad contemporánea uruguaya? ¿Qué tendría usted que decir al respecto? Su parecer, y el conjunto de opiniones resultante de esta indagatoria podrían aproximarnos a una idea circunstancial con relación a tal inquietud, como también a los conocimientos que del arte tendría la sociedad. Idéntico cuestionamiento podría realizarse dentro del propio colectivo artístico. Sean cuales sean los resultados, la diversidad de vínculos existentes entre las prácticas artísticas y sus realizadores parecen ir aumentando con el transcurso de la historia, tan sólo circunscribiéndose a esa que conocemos, a esa que se escribe. Para Cecilia Vignolo el arte ocupa un lugar central en su devenir vital. De una forma u otra intenta organizar su vida en torno a él. Un recorrido por los orígenes de parte de sus trabajos constataría esto, como así también el necesario ejercicio de la memoria personal que la artista, por intermedio de su obra, desarrolla. Al respecto, Cecilia retrocede en el tiempo encontrando en aquella anécdota vinculada a la representación en su época escolar de una de las parábolas de José E. Rodó *-La respuesta de Leuconoe-* un momento significativo con relación a su posterior periplo de vida. Si en gran medida su producción artística se articula con la explícita existencia del otro, muchas de sus obras son la manifestación de una personal decisión, una decisión referida al presente, a su presente, al conjunto de éstos, que Vignolo, para construir-se una mejor existencia, necesita recordarse y materializar. Su envío *Ser=Estar* exhibido en la edición 2003 del Salón Municipal de Artes Plásticas deja constancia de ello. Ya más acá en el tiempo su producción audiovisual para el CRA 2007 del CCE prosigue, por intermedio de su *Testamento erótico*, un *proceso de búsqueda de la felicidad como el de un diseño actitudinal, construido sobre pilares concretos: honestidad, receptividad y buena voluntad* según palabras de la propia artista. Estas estrategias de responsabilidad podrían metafóricamente vincularse con aquella practicada por un popular Pulgarcito, en su necesidad de establecer señales para no perderse, y seguir. Son éstas de tal importancia que, según la artista deja entrever, la recuperación de su alma depende de la prosecución de tal disciplina. El antecedente de la obra aquí expuesta se encuentra en su reciente serie de cajas tituladas *Regalos para quienes tenemos todo*. En esta oportunidad, estos presentes revelan un nuevo diseño actitudinal que Cecilia, desde su otro presente, desea regalarse. En el trabajo curatorial observamos que el ejercicio de reconocerse y entregarse lo que a su entender es hoy prioritario y justo, era la opción responsable para abordar el proyecto. Retomando el comienzo y citando a la propia artista *¿hay algo más que quiera decir?*

En mi obra anterior el cuerpo se muestra vestido con algo que no es ropa. Ya antes hablaba de la exterioridad del cuerpo humano como representación formal de su interioridad. El gesto cuenta la intención, que es lo que vale, dice la gente en mi país...



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2005 *¿Hay algo más que quiera decir?* Centro MEC **2002** Abrazario Facultad de Arquitectura; *Respaldos* Colección Engelman-Ost **1998** *La exterioridad de la interioridad del cuerpo humano* Sala Vaz Ferreira **1996** *De los vientos de las más* Cabildo de Montevideo **1995** *De las Américas* Teatro Macció

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2006 *Bienal de Pontevedra* **2002** *Bienal de St. Etienne* **1999** *Bienal del Mercosur*

Fe, Alegría, Amor, 2008
Tríptico, cajas, papel de embalaje, de seda, tela de algodón pintada a mano y cocida a máquina, hilos rojos, 0.125 x 0.125 x 0.08 m
Fotografías Alejandro Schmidt



Yudi Yudoyoko

Yakarta, 20 de agosto de 1963

Nacido en Yakarta, capital de Java, una de las tantas islas que forman parte de Indonesia, es desde hace algo más de cinco años un activo residente en Montevideo, y en este breve lapso de tiempo ha dejado constancia de su versatilidad y compromiso como artista. Quien ya haya trabajado junto a él habrá observado su carácter atento, armonioso y reflexivo, al parecer, resultado de su aproximación a las cosas, como quizás también a su práctica personal vinculada a una concepción sufista y musulmana. Indonesia tiene una fuerte tradición espiritual marcada por la presencia del Islam, el cristianismo, el hinduismo, el budismo y otras concepciones de origen aún más antiguo. En su acervo familiar, su tío solía ser consultado sobre prácticas rituales del Kejawen, una antigua religión de Java. Para esta instancia, el trabajo curatorial implicó una serie de reuniones en las cuales se fueron delineando aquellos rasgos identitarios del artista, para ir luego y poco a poco al encuentro del criterio, del soporte y los materiales más favorables para la realización de la obra. Dentro de su amplio abanico de recursos, Yudoyoko entendió que la pintura era su mejor opción para abordar este tema. En su país, comenta, existe una tradición artística en la cual el practicante medita y concentra su energía para luego liberarla en gestos rápidos, sintéticos y acertados. En cuanto al tema motivo de esta exhibición dice sentir como si al final de cada día todo lo realizado o sucedido transcurriese sin registrar real relevancia. Piensa y siente que la verdadera realidad, the truth, lo verdadero, transcribiendo sus propias palabras, tiene que ser aprendido desde un lugar no físico. A este aprendizaje, en la filosofía a la cual adhiere y practica, se lo llama *haketat*, y significa el verdadero sentido detrás de todo lo que pasa o sucede, detrás de la vida. Este *haketat* es lo que hay que recibir o aprender en cada momento. Yudoyoko encuentra en la imagen de una habitación y el tránsito de público ya transcurrido en su interior, la analogía a su sentir, para iniciar desde aquí el desarrollo de su participación. Para ello fotografió el espacio arquitectónico de la sala de exhibiciones del Museo Nacional de Artes Visuales, realizó posteriormente una serie de bocetos a partir de las fotografías tomadas, para luego, concentrada, medida y meticulosamente, construir en el soporte final el escenario que le permitiría entregar con visible determinación, un tangible y enérgico registro de, según sus propias palabras, *el hálito de los hálitos*.

Cuando todo parece ir desapareciendo y cruzamos al mundo donde no tenemos control de nuestro cuerpo y vida, ¿adónde es que va nuestra alma en ese instante en que dormimos?



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2005 *Tierra Mía* Colección Engelman-Ost; *Anatomía intervención* en Centro MEC **2004** *En vilo* instalación Estación Alógena Argentina **1997** *Reconocimiento* Galería Padi Indonesia.

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2008 *Arte Erótico vs Arte Porno*, Galería Marte Upmarket **2007** *Interpretando a Frida*, Espacio Cultural de México; *Colectiva de Marte en Galería Nómada*, Centro Empleados de Comercio, Comodoro Rivadavia Argentina **2006** *Montevideo en Zaragoza* España **2004** *Tics* Cabildo de Montevideo.

Fin del día, 2008
Óleo, tierra, pigmentos, té, sangre, decolorante y acrílico sobre lienzo, 1.45 x 2.50 m
Fotografía del artista



Margaret Whyte

Montevideo, 21 de febrero de 1940

Una noche desperté con el claro recuerdo de un sueño, y el relato de él se tipeaba ante mí de forma tan organizada y certera que ante la duda de seguir o no seguir, conciente en ese instante de qué destino el mismo tendría, opté por cerrar la mirada y entregarme a la confianza de poder encontrar en la mañana el extremo del recuerdo que me llevase ante aquel relato desplegado del tiempo y sus engramas. Y en este preciso instante, con las interfases ya activadas, se presentan las imágenes y su orden, también la angustia, no solo de aquel devenir sino del que le prosiguió a tal decisión. En ambas circunstancias el protagonista era el trayecto final y el contacto con el cambio, ese que es lo único seguro que da cuenta de la existencia. Fue cuando comprendí lo interesante de una asistencia curatorial dentro del territorio onírico, cuando no inmaterial. Margaret Whyte trabaja a diario. Si bien su presencia en la escena local comienza a fines de los setenta, desde que realizó su tercera unipersonal iniciados los noventa, su visibilidad no sólo se mantendría regularmente sino que aumentaría, al punto de ser hoy una artista destacable dentro de la escena local. Inquieta, ha explorado diversos lenguajes y medios del arte que, en lo formal, la han llevado desde el plano al espacio, ese en el cual irrumpió con una autorreferencial instalación que titulara *Las cosas mías* en el Museo Juan Manuel Blanes hace ya doce años, y que prácticamente parecería no abandonar. Luego y en *Hasta que duela*, exhibición que realizase en el Cabildo de Montevideo en el 2001, ingresaría en posiciones propias en tanto género y tiempo. En el 2003, tiempo de sucesos, tiempo de insucesos para Whyte, continúa su investigación, y *surgen así otros materiales que quizás tengan en sí mismos un discurso propio y que al transformarlos en elementos de una obra, transmutan ellos de su original significado para dar paso a los Cuerpos Atávicos*, palabras de la autora y nombre que ésta diera a la muestra que presentara en la colección Engelman-Ost. Por último, en *Pliegues* de 2007, acelera, multiplica, expande y cristaliza varias de las inquietudes que a lo largo de sus años ha ido tratando, en una recordable exhibición en el Centro Municipal de Exposiciones. Al momento de evaluar su participación en esta propuesta curatorial, la artista manifiesta que el eje de la exhibición, por diversos motivos, le resultó difícil de abordar, aceptando no obstante el desafío y aproximándose posteriormente al tema con *sigilo e incertidumbre*. Con el antecedente de sus más recientes producciones, la artista intenta transitar *el velo, que oculta y deja entrever energías que se entremezclan, insondables* según expresa. Margaret Whyte decide trabajar a partir de una visión. Si bien su recuerdo parece no serle grato y su aprehensión dificultosa, le es básicamente inevitable en una esforzada acción compensatoria de su habitual trabajo con la inmediatez.

Retrocedo a lo primigenio, y despierto; extraño lugar. Único. Miro al pasar una señal de otro tiempo y recuerdo todas las historias. Se unen en la misteriosa experiencia de la vida.



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2008 *Intervención en espacios no convencionales*, Centro Cultural de España **2007** *Pliegues* Centro Municipal de Exposiciones **2003** *Cuerpos Atávicos* Colección Engelman-Ost **2001** *Espacios Medios* Molino de Pérez; *Hasta que duela* Cabildo de Montevideo **1999** *Cajas de Petri* Sala Dr. Carlos Vaz Ferreira **1996** *Misterios y Ritos* Museo del Gaucho y la Moneda **1995** *Las Cosas Mías* Museo Juan Manuel Blanes **1992** *Margaret Whyte* Museo de Arte Contemporáneo

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2007 *Homenaje a Gonzalo Fonseca* Centro Municipal de Exposiciones; *Satélites de Amor* 06 Museo Nacional de Artes Visuales **2007** *Mujeres Moviendo Montevideo* Atrio IMM. **2006** *Itinerante* Artana Fine Arts Gallery Holanda, Galería San Pol de Mar España, Casa de la Cultura, Museo Diego Rivera, Museo de Arte Contemporáneo, México **2005** *25 Aniversario de A.L.A.D.I.* **2004** *Pertenencias, Formas de Creer y Crear* Centro Municipal de Exposiciones **1992** *5º Centenario de expresión Plástica I.C.I.*

Señales, 2008
Instalación, gasa, organzas, acrílico y ventana, 2.20 promedio x 1.20 m
Fotografía Alejandro Albertti (detalle)



Liliana Farber

Montevideo, 25 de agosto de 1983

A pesar de su edad, Liliana Farber posee un sólido camino recorrido que, si bien aún no registra la visibilidad correspondiente, se presume destacable dada la pulsión, el detenimiento y una frecuente cuota de riesgo y determinación que sus producciones presentan. Al momento de abordar este proyecto, se realizó previamente una serie de reuniones pautadas por la reflexión y el análisis donde procedió con convicción y amplitud, compartiendo aquellos rasgos que nos ubican dentro del campo de la identidad - raíces, entorno familiar, tradiciones, pulsiones, expectativas, conflictividad- y que para el caso fueron de mutua utilidad, posibilitando el trabajo y encuentro de la estrategia apropiada para su participación. Con motivo de un viaje por suelo israelí Liliana se interrogó además acerca del tema de este proyecto. Atendiendo, en parte, el rol simbólico propio de un Museo, fue que se decidió proceder en el plano, particularmente desde la plataforma de trabajo titulada *The Art Book*, serie de obras que la artista viene realizando a partir de piezas clásicas de la Historia del Arte Occidental, las cuales pueden apreciarse en su website. Para esta exhibición la obra seleccionada fue *Le déjeuner sur l'herbe* (1863) de Edouard Manet. *El almuerzo en la hierba* llamada también *El baño -Le bain-*, sufrió duras críticas cuando se expuso en el Salón de los Rechazados convirtiéndose en la principal atracción, objeto de burlas y fuente de escándalo. “*Manet quiere llegar a la celebridad asombrando a los burgueses (...) tiene gusto corrompido por su amor a lo extraño*” se decía en París. En su momento, la anatomía solía descubrirse bajo el pretexto de narrar un episodio mitológico o bíblico, algo que no sucedió en esta escena campestre, donde la mujer mira descaradamente al observador, con una expresión con la cual la artista manifiesta encontrar una fuerte y particular vinculación, la que reproduce dentro de una composición respetada pero alejada del exterior entorno original. Lo realiza reconociendo la pieza de Manet, sabiendo acerca de su estilo, factura e historia. Si bien ésta en su momento abandonó los habituales degradés para entregar contrastes abruptos entre sombra y luz, la obra de Farber presenta un tratamiento lumínico decididamente tradicional. A su vez, la perspectiva ignorada y la profundidad ausente de la obra del artista paradójicamente modelo, son para esta pieza motivos de acento, reconociendo el vínculo formal entre ambas desde el título que utilizó Manet para su exposición en el Salón de los Rechazados hace ya siglo y medio. Aquí ya no están los familiares personajes, en su lugar sí una bañera, una cortina -cual brazo en contacto con el suelo- y un videt remplazando al escultor Ferdinand Leenhoff. Manet, un autor independiente y económicamente bien situado, y Victorina Meurent, modelo, artista y fuente de su inspiración hasta 1870, son para Liliana sus referencias de expresión, en un corpus contemporáneo, si no líquido, al menos húmedo.

***El estudio del autorretrato es en mí un proceso de creación, no de reconocimiento.
Me construyo mientras trabajo en la obra.***



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2008 *Las habitantes* Sala de Exposiciones de la Dirección del Ministerio de Educación y Cultura **2002** *Retratos* Hotel Conrad Punta del Este; *Ejercicios* Centro Cultural Kiriath Moriah, Jerusalén

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2008 *Las intrusas Break Intervención Pública Una Obra de Arte* Centro MEC **2006** *Parte de mí* Galería Marte Upmarket. **2005** *Muestra de pintura de artistas del Mercosur* Taller de Arte de Sant Pol de Mar, Barcelona **2004** *Encuentro de Artistas del Mercosur* Casal de Catalunya, Buenos Aires **2003** *Las habitantes*, Instituto cultural Alianza Francesa **2001** *Bienal de Arte Joven* Sala de exposiciones del INJU

Almuerzo en la hierba, 2008
Fotografía montada sobre cintra, 1.26 x 1.26 m



Alejandro Schmidt

Montevideo, 21 de junio de 1970

En 1998, Ricardo Lanzarini exhibía, en un céntrico local de la Alianza Francesa, una obra que dio en titular *A veces somatizo la historia*. Un juego de hojas A4 acompañaban la exposición para el retiro de cada visitante. En ellas, un texto del autor informaba acerca de la instalación, y por delante, en la hoja de portada, un número ocupando más de media carilla, se alzaba por sobre los demás caracteres para nuevamente titular: *28 Round Lugar Estrategia*. Hoy, diez años después, en otro siglo, en otro tiempo, en otra crisis, Alejandro Schmidt, artista sensible y reflexivo, de intensa actividad en las artes plásticas y el diseño gráfico, exhibe en el contexto de esta exposición, y desde su envío, entre silencios y ruidos, nos ubica en otro enfrentamiento. No sabemos cuántos rounds, no sabemos cuánto tiempo. Sí sabemos que el territorio ya no es estrictamente el social, tampoco el ideológico, sino otro. Un territorio circunscripto a lo propio en tanto íntimo. Es otro el contenido, y enunciar esto implica el reconocer la existencia de su contenedor. En el año dos mil uno, en la ya desaparecida Leslan Keplotz, galería dirigida por Osvaldo Cibils, Schmidt expone *Estoc*. En esta instalación fotográfica, la imagen proyectada de un paisaje de campo y un tanque de 600 litros ubicado en el centro de la composición, ocupa toda una pared. En el interior del tanque, utilizado a modo de contenedor, dos anacahuítas crecen y conviven *protegidos en un campo abandonado*, según menciona el artista. En el 2006, dentro de la exposición colectiva *1000 Metros Cúbicos* realizada en el Centro MEC en el contexto de la *V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo*, Schmidt presenta la secuela de *El paisaje hermético*. En dicha ocasión, una instalación compuesta por una mesa, fotografías, dibujos y objetos varios conforman *El paisaje hermético III*, y en él, la imagen ampliada de un espacio urbano destaca y nos enfrenta a un contenedor, otro, construido en chapa con uniones en alambre. Utilizados habitualmente para arrojar tierra, fue empleado por el artista en su calidad simbólica, representativa del deterioro de la ciudad. Una tarde -recuerda Schmidt- fuera de la ciudad, en el balneario de las Flores, un objeto reclama su atención. De inmediato sabe que, como otros de su clase, formaría parte de su archivo personal. Hurgando también encuentra dentro de él, algunas imágenes de su niñez, dibujos en tinta sobre papel que le permitirán visualizar algo más allá del plano. En un enclave de relaciones, habitual forma en la que concibe Schmidt, una canción que desde hace mucho lo fascina, será la piedra angular para articular este envío. No por casualidad es un blues -*Vocé e Vocé de Gal Costa*- la referencia discursiva de esta obra. En ella, un nuevo contenedor, otro más, y sus oponentes dentro. La luz también, también afuera. Una escalera hace continuo el tránsito, y el sonido, al finalizar el asalto, baja su volumen para que podamos escucharnos.

De pronto, decido instalar mi espíritu, recuperar esa palabra, espíritu, que me gusta, lo mismo que la palabra alma. Entre nosotros son términos que han dejado de usarse, quizá por el temor de parecer afrancesados, cursis, creyentes, o poco varoniles. No se ven bien. Se corren riesgos con ellas.

Augusto Monterroso



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2006 *Conjurios* Centro Cultural Porto Portugal **2005** *El paisaje hermético* Galería Cirurgías Urbanas Portugal; *Conjurios* Academia Centro Cultural Portugal **2001** *Estoc* Galería Leslan Keplotz **2000** *Fábulas* Centro Municipal de Exposiciones

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2008 *Homenaje a Jean Renau* IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno España **2007** *Nuevas Vías de Acceso II* Museo Nacional de Artes Visuales **2006** *1000 Metros Cúbicos* Centro MEC **2005** *13x13 CCE* **2003** *Carpe Diem* Galería de la Unión Latina; *Mirillas mágicas* Colección Engelmann-Ost; *XI Salón Municipal de Artes Visuales* Centro Municipal de Exposiciones **2002** *Libros de Artista* Galería Leslan Keplotz **2000** *Ojo 2000 Interferencias de Arte en la Facultad de Arquitectura* FARQ

Lo demás es silencio, 2008
Instalación, site specific, caja, dibujo, luz intermitente, ventana y escalera
Fotomontaje del artista



Teresa Puppo

Montevideo, 24 de noviembre de 1952

Mi formación en video es con suerte básica. A pesar de ello y para el caso, si sé que se corta, se pega; en fin, se edita. Teresa Puppo realiza en 1996, en el espacio del Museo Municipal Juan Manuel Blanes, la instalación *Puerta de la vida y de la muerte*, particularmente valorada por la artista por haber sido realizada en circunstancia en que iniciaba su investigación sobre la mitología femenina. Dos años más tarde, propone desde la sala del Cabildo de Montevideo, *La mujer del año*, donde trabajaría a partir de algunos ídolos contemporáneos, algo que implicó, una vez más, abordar la mitología, pero mayormente orientada hacia aquellas figuras mediáticas, modelos de consumo social, producción en la cual comenzaría a manifestarse con claridad su preocupación por el tema de la dualidad. *Sobre gustos*, colectiva curada por Santiago Tavella y Clio Bugel en 1999 tuvo, según sus responsables, el propósito de *reunir y analizar obras de algunos artistas uruguayos que utilizan elementos provenientes de lo que comúnmente se denomina mal gusto*. En dicha oportunidad, la artista trabajó con la identidad en tanto verdadero, y la impostación en tanto falso, construyendo imágenes de un travestismo organizado y producido para la aprobación del otro, en un nuevo juego dual. Ya en el 2001, realiza en la Sala Menor del Centro Municipal de Exposiciones, *Montevideo/19:30:00/nov13.01*, exhibición con título concebido desde territorio informático, en la que muestra -en un gesto más dentro de ese tejido de engaño y manipulaciones- un conjunto de pinturas *seductoras, superficiales*, según ella misma comenta. Con *Ritos Cotidianos Pan*, video presentado en Francia en el 2004, Teresa aborda *un tema primigenio vaciado de sentido*, según menciona, registrando en video *corpos hechos en pan haciendo el amor*, señalaría luego, ubicando esta obra junto a las ya citadas, como antecedentes para el video exhibido en esta ocasión. *RITUALES / Des-ayuno / primavera 08*, trata de una celebración. Artista y anfitriona, actuará para la ocasión como madre nutricia. Coincidiendo con el comienzo de la primavera y en conmemoración del primer aniversario de un personal renacer, organiza y prepara el cenáculo al cual concurrirán invitados diversos actores del campo del arte y las letras, y allegados del entorno de sus afectos. Desde la vivencia de la finitud, se gratifica por estar, y como acción de gracias, ofrece y se ofrece un festejo *sin medida, sin moderación, sin abstinencias*, como ella aclara. Con complicidad, bien vale entonces finalizar, detallando el cuidado menú que, *en un entorno de flores que exhalan sus perfumes y alegran la vista y el corazón* -como gusta expresar- acompañó a los invitados en un agasajo recordable para quienes allí concurrieron: *pan de cebada, huevos cubiertos con salsa de hongos, verduras y frutas que salen de la tierra. Raíces: papa, boniato, remolacha, zanahoria. Frutos y frutas. Dulces, ambrosía. Vino y agua.*

De a poco, el alarido se convirtió en un quejido ronco, entrecortado, cada vez más leve. La respiración se volvió suave y profunda, y me fui calmando. Cerré los ojos y me dejé invadir por una creciente sensación de paz.



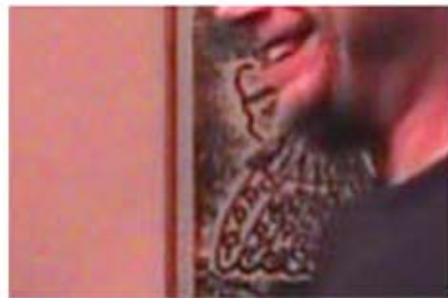
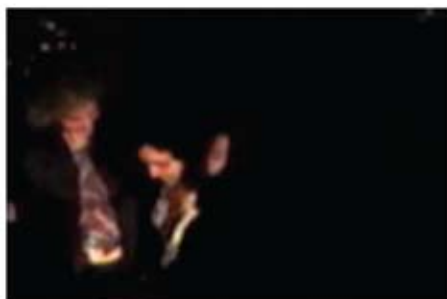
SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2008 *RETRATO/ 2008/ POA* Museo do Trabalho Porto Alegre **2007** presentación del video *RITUALES/ los festejos/ 3 CRA* Centro Cultural de España **2006** presentación del video *RITUALES/ los festejos/ 4 CRA* Centro Cultural de España **2005** *Conexión vectorial II, diálogo digital entre Perú y Uruguay*

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2008 *VIDEOAKT GUEST ARTISTS* Berlín; *MASAMERICA*, Caixa Forum, Barcelona; *VIDET 08 Festival de Video-Art* Barcelona; *FEMLINK* Francia e itinerancia **2007** *Nuevas Vías de Acceso II* Museo Nacional de Artes Visuales; *Las Américas: nuevos valores* IVAM, Valencia; *Mujeres en el Entrecruce de Ideologías* OTH Split Croacia **2006** *Miradas de mujer 12 artistas latinoamericanas* IVAM, Valencia **2005** *Espejo de Agua* Estudio Abierto Bs As **2004** *Les 17es Instants Video Nomades à Paris* Cinéma MK2 JJC

Rituales / Des-ayuno / primavera 08, 2008
Video, cámara Antonella de Ambroggi, idea, edición y realización Teresa Puppo, 3'
Fotogramas de la artista



Francisco Tomsich

Rosario, 1981

Francisco Tomsich recientemente exhibió, desde el Goethe Institut, una instalación que tituló *Die Berliner Sphinx*, en la cual, con coherencia, articuló diversas formas de registro y documentación de viaje para construir una exposición que es el resultado de una beca de estudio y residencia en la ciudad de Berlín como consecuencia del Premio Beca Ministerio de Relaciones Exteriores - Instituto Goethe, concedido por el jurado del 52° Premio Nacional de Artes Visuales. Si bien el *Estudio (J.T.G.)* de 2006 y las dos piezas restantes que formaron parte de su envío al mencionado certamen adquieren -junto al artista- mayor visibilidad con el citado evento, es desde el año 2004 en que Tomsich trabaja en este planteo. Acerca de él puntualiza: *la serie completa (2004-2008) está compuesta en la actualidad (tras muchos descartes y selecciones) por unas 50/60 tablas, muchas de las cuales son autorretratos o estudios para autorretratos*. En el entorno de un diálogo atento y concentrado, Tomsich menciona la particular atracción que le generó la instancia descrita en el guión curatorial en cuanto al artista como potencial sujeto y objeto de observación. Para esta exhibición, presenta la obra *Ensayo sobre la persistencia y sobre ella señala que recoge tres estudios en cierto modo desechados del conjunto de obras "terminadas" que comparten un destino adverso: haber sido realizadas sobre alquitrán fresco. Por tanto, su actual condición es muy lejana a la que ostentaban cuando fueron realizadas (proceso documentado con algunas fotografías). Las tres piezas, realizadas en 2004, reciben un nuevo tratamiento ahora y se conforman instalación. Utilizo el término "ensayo" desde 2007 para designar un tipo de instalación con pretensiones argumentales, experimentales, narrativas (plásticamente narrativas, como el friso) sobre conceptos generales, temas, disciplinas o problemas que evaden toda posible unidireccionalidad (la historia, la selección, la fractura, la persistencia) y que comparten ciertas características formales y premisas estéticas, entre las que se incluyen el uso de materiales encontrados y el homenaje explícito o glosa directa de la obra de ciertos artistas. Este es un ensayo sobre la persistencia material, pero también propone una poética, en tanto está realizada específicamente para esta muestra. Como toda mi obra, o al menos lo que es importante en ella, está atenta a, al menos, dos de mis preocupaciones centrales: la dialéctica entre intuición y raciocinio, gesto e intelectualización, material y dibujo, etc. y el problema de la selección. Con una tradición ligada al conocimiento y al arte del siglo XX, dentro de un contemporáneo contexto de fragilidad, Tomsich instala en el tiempo el protagonismo de quien devela la esencia, en una selecta y personal búsqueda de íntimo consenso.*

Mi obra artística como conjunto y en tanto frecuente diversos registros, medios y técnicas, se centra en la dialéctica entre multiplicidad y especificidad. No creo que vida y obra puedan confundirse. El alma, en todo caso, puede ser una buena imagen de lo que una a la otra hacen significativa.



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2005 *Die Berliner Sphinx* Goethe Institut **2007** *Fotos Encontradas* CMDF **2006** *Mudanza/Icaria* Centro MEC 2003 *Janía* INJU / ECJ

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2008 *Traspuesto de un Estudio para un Retrato Común* #1 La Coronilla; *Retratos de La Coronilla* La Coronilla, Rocha **2007** 52° Premio Nacional de Artes Visuales Museo Nacional de Artes Visuales; *Torstrasse 111 vs Kling and Bang* Gallerí Berlín/Mitte **2006** *Taller Espacio y Frecuencia* Museo Nacional de Artes Visuales **2005** *Casablanca, Enero de 1943* Marte Upmarket

Ensayo sobre la persistencia, 2008
Instalación, fotografía tres piezas sostenidas por tablas, apoyadas en la pared, alquitrán y tiza escolar sobre madera compensada, 2.30 x 3 m
Fotografía Marcelo Deambrosi



Andrea Finkelstein

Montevideo, 24 de agosto de 1967

Andrea Finkelstein Della Ratta divide su tiempo entre la producción en el campo del arte, su labor profesional como psicóloga orientada en recursos humanos y su familia. De herencia judía-rumana y polaca- por un lado, e italiana por el otro, encuentra tanto a lo largo de su historia personal como de su trayectoria artística, determinadas circunstancias de índole antagónico, que se suceden y que siente que debe resolver, encaminando muchas veces su labor creativa a la búsqueda del encuentro de soluciones a estas situaciones. En obras anteriores ha trabajado sobre algunos de estos antagonismos. Su envío al 52° Premio Nacional de Artes Visuales María Freire exhibido en estas instalaciones comprendía la obra *De la periferia a la ciudad* en donde abordaba las diferencias y las relaciones existentes entre diversos sectores sociales, en tanto los *Movus*, piezas presentadas en la exposición *Nobody calls me by my name*, individual realizada en la Sala Menor del Centro Municipal de Exposiciones, hacían referencia a seres ya gestados que aún no podían tener definida su identidad sexual. Posteriormente, en otras obras ingresaría de lleno en la identidad como tal. Más recientemente, con *La Vidriera del Plata*, intervención que realizara en la Galería Marte Upmarket el pasado año, la función misma del soporte de exhibición sería negada para, una vez más, dejar constancia de esa tan habitual práctica psicoemocional de evasión de aquello entendido como indeseable, imposibilitando así su visibilidad, y de paso -en el contexto actual- su existencia. Finkelstein observa ciertos comportamientos sociales, tanto del ámbito profesional dentro del cual ejerce, como en algunos segmentos de la sociedad en los que participa, donde constata cierta necesidad de mantener distancia con aquellos -que en lo particular ella bien conoce, pues son la población con la que suele tratar dentro de su labor profesional- que son diferentes. Andrea ingresa, finalmente, a este proyecto desde esta dicotomía, y utiliza un lugar común del lenguaje popular donde la acepción original ha ido desplazándose a lo largo del tiempo desde la confesión de un sentimiento al preámbulo protocolar de la comunicación de una decisión. El proceso curatorial significó para el caso el estudio de la mejor opción, tanto en lo narrativo como en lo espacial, con el interés de potenciar la comunicación de la unidad y el todo de la propuesta artística. Luego de un rico intercambio final, Finkelstein decide y expande su idea original en una circulada intervención arquitectónica, algo que, salvando las diferencias, con tan buen acierto ya había practicado en la exposición *1000 Metros Cúbicos* realizada en el Centro MEC con la obra *Por donde*. Es así que la artista, desde una desafiante lectura, con sarcasmo e ironía da notoriedad a la ambigüedad citada, y lo realiza con realismo y poesía, buscando en una transitada operación artística una solución más, que a modo de acción contable y en sus dos acepciones, le permita seguir su camino en el ejercicio de la tarea cumplida.

Acomodo el cuerpo. Me siento a escribir. No se me ocurre nada. Lo siento en el alma.



SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2001 *Aún llueve en rojo, pájaros caen embriagados* Galerie - Atelier Losage Francia **2000** *Nobody calls me by my name* Centro Municipal de Exposiciones **1999** 2da. Bienal del Mercosur Brasil **1997** *Destino 1*

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2007 52° Premio Nacional de Artes Visuales María Freire MNAV **2006** *1000 Metros Cúbicos* Centro MEC **2004** 51 Salón Nacional de Artes Visuales Museo Nacional de Artes Visuales **2002** 50° Salón Nacional de Artes Visuales Museo Nacional de Artes Visuales; *Tercera Bienal del Objeto Artesanal* MEC - LATU **1999** Premio United Museo de Arte Americano de Maldonado; *Bienal de Arte de Chandon* Argentina **1998** *50 años del estado de Israel* B'nai B'rith

Acomodando el alma, 2008
Intervención, site specific, ploter de texto sobre pared en 48 m² y silla
Fotomontaje Alejandro Schmidt

TO EN EL ALMA MURIO LO SIENTO EN EL ALMA PERO TE DEJO LO SIENTO EN EL ALMA PERO ME V

Nicolás Branca

Montevideo, 29 de setiembre de 1972

Las presentaciones de Branca están generalmente camufladas tras el humor en sus variables vinculadas al absurdo, la ironía y la violencia, y realmente dan gracia, por lo que muestran o por lo que puedan creativamente generar. Sin embargo, detrás de estas ficciones se oculta un espacio social de relaciones conflictivas, propias y ajenas, que el artista, silenciosa y fluidamente, articula desde los medios discursivos y tecnológicos. Viñetas, cuentos o gags, en papel, en cinta o en códigos binarios que exorcizan, directa o indirectamente, aquellos mecanismos del poder inherentes a la sociedad de la información, el control, el capital y el consumo. Branca viene elaborando sus trabajos entorno a la representación de la violencia, y si bien desde lo visible refiere al aspecto físico, por lo bajo recorre los circuitos vinculados a la manipulación de lo veraz. Interesado en el proyecto curatorial, se aproxima a él desde la lateralidad, intentando distanciarse de los cometidos específicos, funcionales y certeros -que bien conoce, y como profesional vinculado al campo de la comunicación práctica- para generar en cambio un resultado que, como en otras obras de su autoría, le permita una mayor amplitud de lecturas posibles. Volviendo a las acciones encubiertas, de alguna manera, el mero ejercicio del ocultamiento que impediría la constatación de lo ocultado, evidencia claramente su existencia. Y es desde aquí que Branca aborda el tema, entendiendo al mismo en actual situación de descuido y deterioro. Un imaginado deterioro en la medida que se nos presenta dificultosa su visibilidad. Hay quienes dirían, actual analogía mediante, por falta de conexión. A diferencia del pasado y en cuanto a la definición del alma, la “sabiduría” Wikipedia remite al tema haciendo referencia a *un principio o entidad invisible que poseerían algunos seres vivos cuyas propiedades y características varían en diferentes tradiciones y perspectivas filosóficas*, al menos hoy, en futuro hipotético. Por su parte, parece a Branca serle natural visualizar y posteriormente aplicar aquellos resortes que vinculan con un ideario colectivo de lo popular. Es por ello que decide utilizar un elemento perteneciente a la construcción, más específicamente un revestimiento doméstico de consumo finisecular, usado la mayoría de las veces para esconder aquello que no está en condiciones de exponerse. Así, se reconoce, se acepta y se oculta, generando una expandida práctica de la omisión. Nicolás se instala en estos conflictos para producir una obra que ingresa e interviene el interior de la arquitectura del Museo, eligiéndose para ello el espacio en torno al Centro de Documentación y Biblioteca. Así, paradójicamente, con los mismos mecanismos de la actual sociedad de la información, esa que manipula, niega o disfraza, Branca expone y por poco que parezca también lo hace él, instalándose deliberadamente y por un instante, en la complicidad interior de cada visitante.

Al cuestionar los sistemas de representación de la realidad es inevitable que surja fuera de campo el concepto de “verdad”, un sujeto omitido bastante problemático.



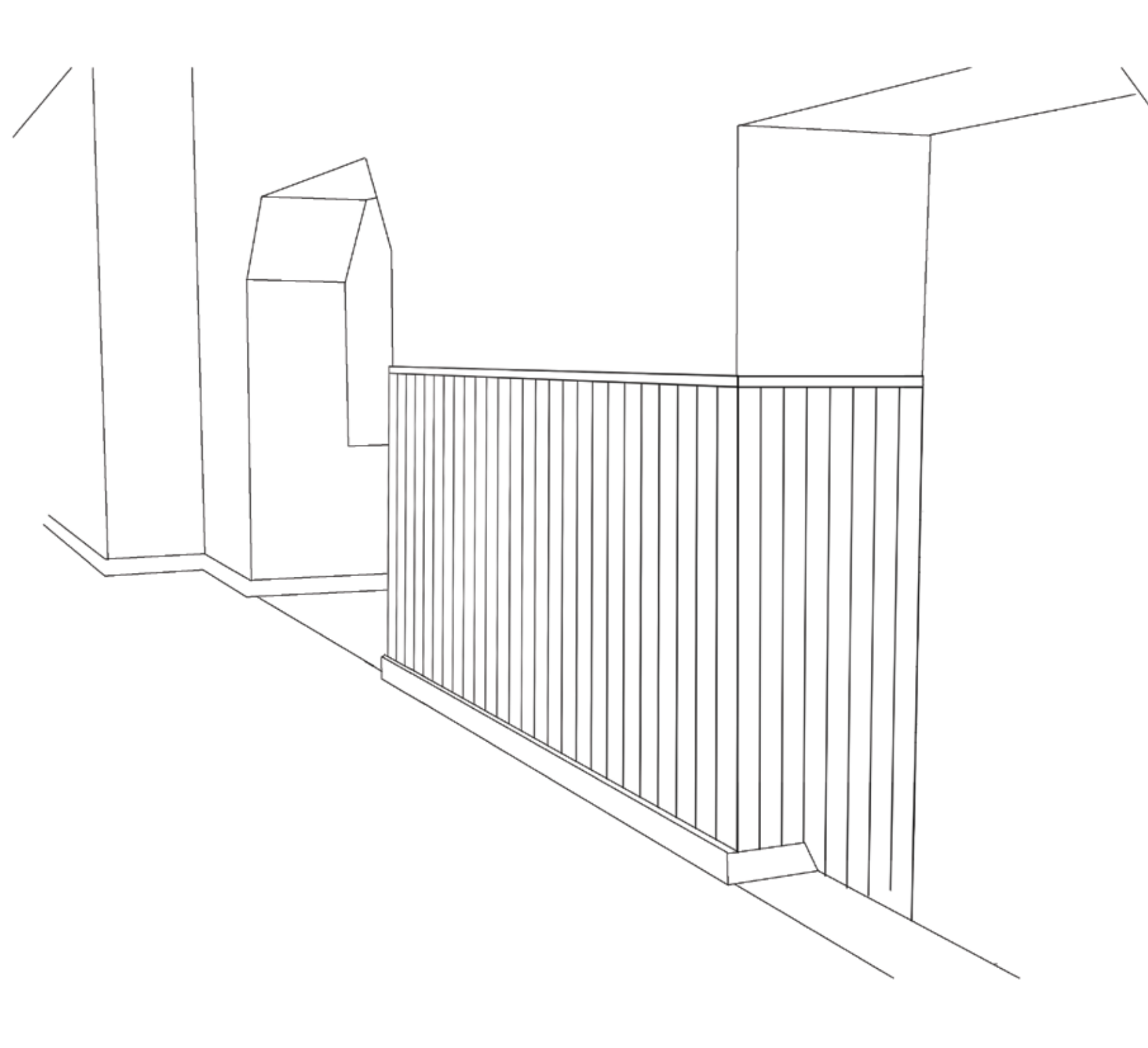
SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2008 *Bosque 2.0* El Cubo CCE **2005** *No More Photoshop*
Bar Tasende **2002** *Merchandising* Galería Lezlan Keplost

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2008 ARTE BA 08 Galería Harto Espacio Argentina **2007**
Rencontres Internationales Berlin: Kino Babylon Alemania; *Lab 07 Deshonra y Violencia* CCE; *Les Instant Video*
2007 Francia **2006** *Festival Zemos 98* España; *Sueste en pila* Harto Espacio Espacio Ex-Teresa México; *59802-01*
Arte Digital FAC; *1000 Metros Cúbicos* Centro MEC; *Rencontres Internationales* París Centro Georges Pompidou
Museo Nacional Jeu de Paume Palais de Tokyo Madrid
Círculo de Bellas Artes

Sin título, 2008
Intervención, site specific, lambriz, 5 m² aprox.
Imagen del artista



Alfredo Ghierra

Montevideo, 21 de agosto de 1968

Alfredo Ghierra es conocido en el medio artístico montevideano por sus personales dibujos de ciudades, de una particular belleza, escribía Manuel Neves desde el catálogo de la exposición Amor transatlántico, dirigible amor realizada en el Centro Municipal de Exposiciones en octubre de 2005. Por otra parte, también es cierto que su participación en la escena artística no se ha reducido a ésta, su muy singular expresión, sino que además ha procedido desde otros intereses. Cuenta de ello da la exposición que realizara en el Goethe Institut, alguna de cuyas piezas pudieron verse luego en el marco del Anual Municipal de Artes Visuales de 2004, como así en el 52° Premio Nacional de Artes Visuales María Freire de 2007. A su vez, Ghierra también trabaja como director de arte en el medio audiovisual. Toda esta información mencionada intenta básicamente acompañar la idea de que la diversidad puede convivir en una misma persona, y en particular en un artista que, para el caso, produce desde diferentes ejes, centros o dimensiones de la creación, y si bien esta apreciación no persigue instalar jerarquías, sí deja constancia de este arquetipo como uno de los tantos que forman parte de la diversidad, esa que en ciertos aspectos finalmente resulta enemiga de la comparación y la competencia. En cuanto a su producción artística, entiendo que el tiempo como tal es un protagonista de suma importancia en la obra de Ghierra. Especialmente si pensamos en esas construcciones extensas, que se orquestan y despliegan en tiempo real, como resultado de un abordaje tradicional de la actividad artística. Arquitecturas de ecléctico estilo -en palabras del artista-, que surgen, devienen y mutan, tal como frágiles registros de una memoria mayor, latente, a la espera de aquel en quien pueda instalar la visión del recuerdo, donde el tiempo -su tránsito y transcurrir- se encarna en el autor y desde él procede erigiéndose subyacentemente como el actor principal de la acción. Por su intermedio nos devuelve así esos paisajes que parecen venidos de otras dimensiones, según el propio Ghierra cuenta, en una práctica artística de tan innecesaria justificación como el sentimiento que una persona pueda sentir a diferencia del de otra. Para esta instancia, sus dibujos, particularmente realizados para este proyecto, ingresaron en una dimensión diferente: la del tiempo secuencial de una animación digital, cuya sensibilidad contemplativa se desarrolla próxima a las escenas del cine japonés del Ghilby Studio, en una obra final donde la armonía interior de su creador permea y habita cada gesto constructivo para invadir desde allí el tiempo perceptivo del espectador.

Estoy en lo alto de una colina, algo como una poesía flota en el aire y entonces pienso en la insalvable distancia que nos separa de las cosas y de las personas, en esa parte inmaterial que nos forma y que algunos llaman el alma, una especie de vehículo para viajar mas alla de las apariencias. Con este estado de ánimo, justamente, no me siento ni triste ni contento, solo me “siento”. Al final sé que estoy vivo porque recuerdo.



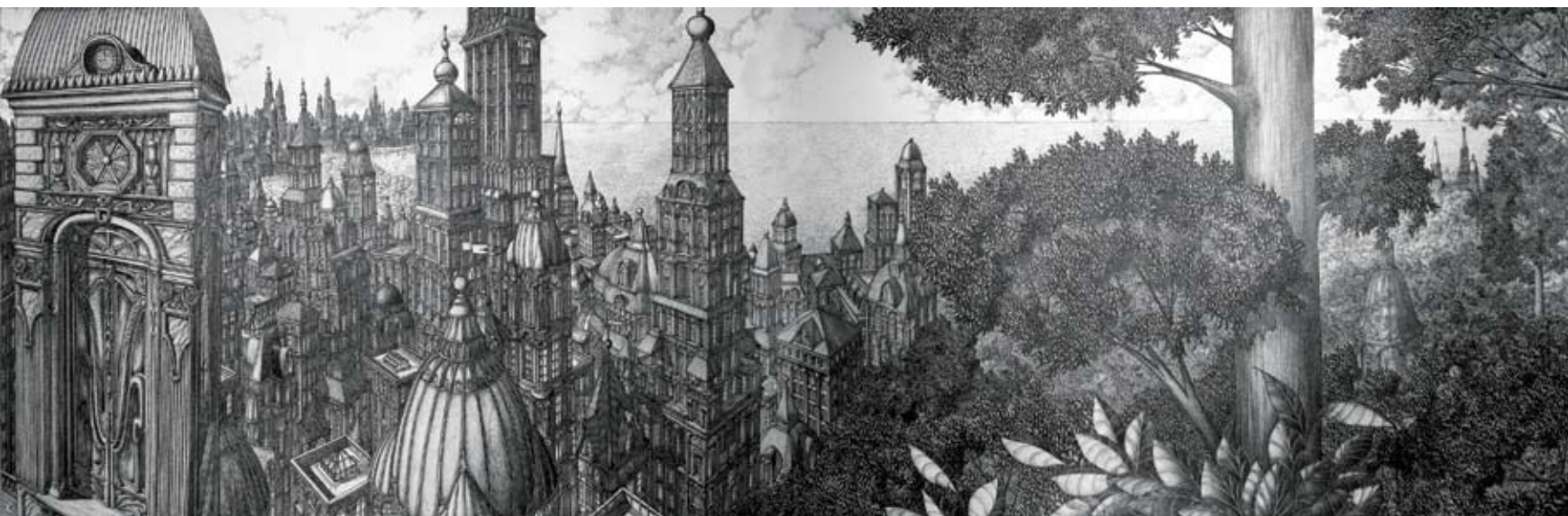
SELECCIÓN DE EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2008 *Ciudades imaginarias* Vivamérica Metro retiro Madrid **2006** *El jardín de Boris* Goethe Institut **2005** *Amor transatlántico, dirigible amor* Centro Cultural Spiazzi Italia; *Amor transatlántico, dirigible amor* Centro Municipal de Exposiciones **2003** *Postales de Sofía* Astry Gallery Bulgaria **2002** Centro Cultural Brasil- España Brasil; Sala Renato Russo Brasil; *El Viaje* Espacio Azafrán Bulgaria **2001** Galería del Paseo **1997** Museo de Arte Americano de Maldonado

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS

2007 52° Premio Nacional de Artes Visuales María Freire Museo Nacional de Artes Visuales **2004** *Anual Municipal de Artes Plásticas* Centro Municipal de Exposiciones; *Tics Cabildo de Montevideo*; *All paper* Galería Alejandra Von Hartz USA; *Lab 04* CCE **2001** 47° Salón Nacional de Artes Plásticas Museo Nacional de Artes Visuales; **1998** VII Séptima Bienal de Arte Sacro Argentina

El atalaya, panorama 360, 2008
Animación digital y edición Alfredo Soderguit, sonido, Nandy Cabrera, animación, 2'20"
Dibujo del artista para la animación (fragmento)



BIOGRAFÍAS➤

JAVIER ABREU

Vive y trabaja en www.abreuarte2008.blogspot.com
Representa a Uruguay en la *Bienal de la Habana*, marzo 2009
Miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo (Uruguay).
Exposiciones en Montevideo
Museo Nacional de Artes Visuales *Nuevas Vías de Acceso II*, 2007;
El Empleado como pieza de museo, performance,
Noche de los Museos 2005
Centro Cultural de España, *25 años de video en Uruguay* 2007
Centro Municipal de Exposiciones (Subte) *Nueva Retrospectiva*:
JAVIER ABREU 2005 individual; *Premio Paul Cezanne* 2002;
Premio Paul Cezanne 2000
Cabildo de Montevideo, *Dispersiones* 2006; *TICS* 2005
Centro MEC, *Concentrado Video* 2007; *1000 Metros Cúbicos* 2006
Colección Engelman-Ost, *Grimp!* 2007; *Erótica Urbana* 2004; *Arte
Emergente Uruguay / España* 2002
Goethe Institut, *El Candidato: El Empleado del Mes* 2005, individual
Galería Marte Upmarket, *Consumo-Violencia* 2008; *Intervención de emer-
gencia* 2006, individual *Proyecto (?) Bienal de Venecia 2005* individual
Sala de Arte del Ministerio de Transporte y Obras Públicas Carlos
Federico Sáez, *Premio Batuz Foundation Sachsen* 2004; *Premio Batuz
Foundation Sachsen* 2003
LA LUPA Libros, *RANCHO* Instalación 2007, individual
En Punta Del Este
Galería del Paseo, Instalación + performance 2006
Exposiciones en Argentina
Centro Cultural Recoleta, *Resplandores_Arte y Tecnología* 2007
Galería NOMADE, *Colectiva instalación* 2006; *Tres curadores / tres
orillas* Videoarte Mar del Plata 2006
Fundación Telefónica, *Muestra Euro americana de video
y arte digital* 2006
Centro Cultural de España en Buenos Aires, Video UY/00 2005
Puerto Madero, *Magazine in Situ* Performance 2005
Exposiciones en Chile
Palacio de la Moneda SALA DE LA TELE, Presentación del proyecto
El Empleado del Mes + performance 2006
MAC Biblioteca Nacional, *Primera Bienal Internacional de
Performance*
Performance 2006
Museo de Arte Contemporáneo, *6° Bienal de video y nuevos medios*
2003
Exposiciones en México
EX TERESA ARTE ACTUAL, *Colectiva instalación* 2006
Museo del Chopo, *Festival Internacional de Performance* 2006
Casa Vecina Centro Histórico, presentación del proyecto *El Empleado
del Mes* 2006
Exposiciones en Alemania
ACC Galería de arte Weimar, *Ping Pong* colectiva 2007; ACC Galería
de arte Weimar *El Arte No Nos Libera de Nada* instalación +
performance 2006
Exposiciones en Francia
20th Instans Video Festival Marseille Francia 2007

OLGA BETTAS

1983 Comienza el aprendizaje de gobelino y las técnicas del tapiz en el taller de Silke Bernit, teñidos en lana y otras técnicas en el taller de Perla Maggi. Clases de diseño con Ana Tiscornia y Carlos Bermúdez.
1989 Ingresa al Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes dependiente de la Universidad de la República egresando en 1998.
1991 Estudios de texturas y técnicas mixtas en el taller de Cecilia Brugnini.
1992 Comienza a asistir al Centro de Expresión Artística (CEA) del maestro Néelson Ramos hasta el fallecimiento de su orientador.
1994 Curso sobre Historia del Arte Moderno con el Prof. Néelson Di Maggio. Instituto Goethe de Montevideo.
1999 Investigación en esmaltes, barnices, óleo y otras materias en el taller del Prof. Daniel Tomasini. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. *Creación y creatividad*. Taller Mariví Ugolino. *Instalaciones e intervenciones urbanas*, taller teórico intensivo con el Prof. Alfredo Torres. Taller Mariví Ugolino.
2000 Investigación técnica del mosaico bizantino, encáustica, acuarela, etc. en el taller Daniel Tomasini. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. *Transformaciones en el arte contemporáneo desde 1960 a nuestros días*, taller teórico con el Prof. Alfredo Torres. Instituto Goethe de Montevideo.
2001 *Conversaciones sobre arte. En torno a la problemática del arte contemporáneo*. Centro de Expresión Artística.
2003 / 2004 *El manejo del espacio en el arte contemporáneo, desde la instalación al montaje I*, taller teórico práctico con el Prof. Alfredo Torres. Centro Conventuales.
2005 Obtiene la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad de la República. *Poética del objeto*, taller teórico practico con el Prof. Alfredo Torres. Centro Cultural Conventuales.
2006 *Dinámicas culturales* con el crítico y teórico cubano Gerardo Mosquera, curador del New Museum of Art de Nueva York. *El acto creativo: la revisión de los maestros*, taller teórico práctico con el Prof. Alfredo Torres. Centro Cultural Conventuales. Contemporaneidad latinoamericana a través de la obra de doce artistas, taller teórico con el Prof. Alfredo Torres. Del paseo Sala de Arte.
2007 *La concepción artística como proyecto*, taller teórico práctico con el Prof. Alfredo Torres. Centro Cultural Conventuales. Taller de fotografía Oscar Bonilla. Unión Latina de Montevideo. Comienza a concurrir a la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC). Reconocimientos y distinciones
1998 *Filial Monte Scopus de la B' nai B' rith del Uruguay*. Mención. Montevideo, Uruguay. *X Salón de Pintura Marítima*, Club Naval. Mención de Honor. Montevideo, Uruguay.
1999 *XI Salón de Pintura Marítima en el Fin de Siglo*, Club Naval. Mención de Honor. Montevideo, Uruguay.
2000 *1er. Certamen de Artes Plásticas 75° Aniversario de la Semana Criolla IMM*. Tercer Premio Adquisición. Montevideo, Uruguay.
Motivos del Viejo Testamento B' nai B' rith del Uruguay. Mención. Montevideo, Uruguay.
2001 *49° Salón Nacional de Artes Visuales*. Mención Honorífica. Montevideo, Uruguay.
2004 *Paz en el Mundo Filial Monte Scopus, de la B' nai B' rith del Uruguay*. 1er. Premio (Viaje a la Bienal de San Pablo). Montevideo, Uruguay. Seleccionada en el *51° Salón Nacional de Artes Visuales*. Montevideo, Uruguay.
2005 *1° Concurso Nacional del Vino INAVI*. Mención.
XV Salón de Pintura Marítima, Club Naval. Mención de Honor
2007 Seleccionada en el *52° Premio Nacional de Artes Visuales María Freire*.

NICOLÁS BRANCA

Trabaja principalmente en fotografía, videos e instalaciones.

Formación

2000 / 2004 Formación en Sociología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

1998 / 1999 Talleres de arte y comunicación impartidos en la Alianza Francesa por docentes de la Escuela de Bellas Artes de Lyon y el Grupo francés de creación contemporánea *Trois Quart Face*.

Exposiciones colectivas

2008 *Satélites de Amor III* Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo. *Arte BA 08* Barrio Joven, Galería Harto Espacio.

2007 *Premio Paul Cezanne 2006* Centro Municipal de Exposiciones.

Galería Marte Upmarket, Montevideo. *Rencontres Internationales Berlin*: Kino Babylon Berlin. *Concentrado Video* Centro MEC.

Montevideo. *Lab 07 Deshonra y Violencia* Muestra curada por Luis Camnitzer y Patricia Bentancur, Centro Cultural de España, Montevideo. *Remedios y Rumores* Galerías de la Casa del Caballero Águila de la Universidad de las Américas Puebla (UDLA) Puebla, México. *Les Instants Videos 2007* Festival de Video, Marsella, Francia.

2006 *Festival Zemos 98* Festival de Video, Sevilla, España.

Dispersiones Cabildo de Montevideo. *Suerte en Pila* Harto Espacio, Espacio Ex-Teresa, México DF. *59802-01 Arte Digital* FAC, Montevideo. *1000 Metros Cúbicos* Centro MEC, Montevideo. *Rencontres Internationales París*: Centro Georges Pompidou, Museo Nacional Jeu de Paume, Palais de Tokyo, *Rencontres Internationales Madrid*: Círculo de Bellas Artes. *3 Curadores, 3 Orillas* (Marsella, Montevideo, Mar del Plata) Encuentro de video-arte internacional, Mar del Plata, Argentina.

2005 *Festival De Cine y Video Latinoamericano de Buenos Aires* Cines Cosmos. *Márgenes* Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo. *Marcas Oficiales*, Buenos Aires. Exposición colectiva de artistas uruguayos y argentinos, con curaduría de Graciela Taquini y Santiago Tavella, Centro Cultural Recoleta.

2004 *51° Salón Nacional De Artes Visuales*, Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. *Marcas Oficiales*, Montevideo. Exposición colectiva de artistas uruguayos y argentinos, con curaduría de Graciela Taquini y Santiago Tavella, Centro Municipal de Exposiciones. *Lab 04 Arquitectura* Centro Cultural de España de Montevideo.

2003 Taller de artes plásticas de los artistas uruguayos Gerardo Goldwasser y Mario Sagradini en el Goethe Institut de Montevideo. Taller impartido por el artista español Antoni Muntadas en el Centro Cultural de España de Montevideo.

2002 *Carpe Diem* Galería Palacio Lapido, Montevideo.

2001 *Interfaces 1.0. Arte Digital en Uruguay y Alemania* Goethe Institut de Montevideo.

2000 *OJO 2000 Interferencias de Arte en la Facultad de Arquitectura* Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República (UDELAR). Muestras Individuales

2008 *Bosque 2.0* Centro Cultural de España, Montevideo.

2005 *No More Photoshop* Bar Tasende, Montevideo.

2002 *Merchandising* Galería Lezlan Keplost, Montevideo.

Premios y distinciones

2006 Seleccionado para el Premio Paul Cezanne 2006 de la Embajada de Francia en el Uruguay.

2005 Ganador en la categoría experimental del Festival de Cine y Video Latinoamericano De Buenos Aires Cines Cosmos

2004 Seleccionado para el *51° Salón Nacional de Artes Visuales*, Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo

LILIANA FARBER

Estudios

2007 Octavo semestre de la Licenciatura en Diseño Gráfico, Universidad ORT.

Quinto encuentro internacional de Diseño Gráfico TMDG 06, Mar del Plata, Argentina.

Proyectista gráfico, Universidad ORT.

Taller de *Diseño editorial para el arte contemporáneo* a cargo de Mario Germín, Mar del Plata, Argentina.

Taller de *Introducción a la creación del video* a cargo de Enrique Aguerre.

2005 Taller de *Imagen y movimiento* a cargo de Tamara Cubas.

Taller de *Videoarte* a cargo de Enrique Aguerre.

2004 Segundo año de la facultad Escuela Nacional de Bellas Artes.

Taller de *Fotografía digital* a cargo de Enrique Abal Oliú.

1999-2004 Taller a cargo de Analía Sandleris.

2003 Primer año de Licenciatura en Diseño Aplicado, Universidad de la Empresa, UDE.

2002 Taller a cargo de Abel Barmak, docente del Museo de Israel, Jerusalén, Israel.

Exposiciones colectivas

2007 Participación en *Intrusas*, intervención curada por Manuel Neves para la exhibición *BREAK* Intervención Pública Una obra de arte del artista Diego Focaccio, Centro MEC.

2006 *Parte de mí*, Galería Marte Upmarket.

2005 *Muestra de pintura de artistas del Mercosur*, Taller de Arte de Sant Pol de Mar, Barcelona, España.

2004 *Encuentro de artistas del Mercosur*, Casal de Cataluña, Buenos Aires, Argentina.

2003 *Las Habitantes*, Instituto cultural Alianza Francesa, *Salón Leonístico de Artes Plásticas de la Juventud*, sala Vaz Ferreira, Biblioteca Nacional.

2001 *Bienal de Arte Joven*, sala de exposiciones del INJU.

Exposiciones individuales

2003 *Las habitantes*, Sala de exposiciones de la Dirección del Ministerio de Educación y Cultura.

2002 *Retratos*, Hotel Conrad, Punta del Este.

2002 *Ejercicios*, Centro Cultural Kiriat Moriah, Jerusalén, Israel.

GUSTAVO FERNÁNDEZ

Cursos y Técnicas

1975 Estudios de Arquitectura y arqueología. Xilografía, dibujo y cerámica con Salomón Azar.
1978 Tapiz gobelino con Carlos Bermúdez.
1980 Escultura con Freddie Faux. Cerámica, murales y alfarería en la *Cerámica del carrito*.
1981 Pintura y técnicas mixtas con Clever Lara y Carlos Caffera.
1986 Grabado en metal con David Finkbeiner.
Algunos Premios y Menciones
1987 Primer premio en el *Salón de arte joven Coca Cola*, Cabildo de Montevideo. Mención en el *Concurso Van Gogh sobre Horacio Quiroga*, Galería Calle Entera. Seleccionado por AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte) filial Uruguay como revelación dentro del arte joven.
1988 Premio Intendencia Municipal de Maldonado, *Bienal de Arte del Museo de Arte Americano de Maldonado*.
2004 Premio Florencio Sánchez mejor obra teatro de títeres *Cultivo una rosa blanca...*
Exposiciones Individuales
1980 Dibujos en Cinemateca Pocitos.
1987 *Azulejos*, tintas y acuarelas en Galería Bruzonne.
1990 Tapices y esculturas en Galería Thomas Cohn Arte Contemporáneo, Río de Janeiro.
1994 *Cave canem* Esculturas, objetos, pinturas y ensamblajes, Cabildo de Montevideo.
1999 *Bajo el signo de la comadreja*, objetos y ensamblajes, Sala Carlos Federico Sáez, MTOP.
2004 *Gustavo Fernández en Libertad*, Edificio Libertad de Montevideo, Casa de Gobierno.
2005/06 *Técnica miXtica*, ensamblajes, Galería de la Bahía, Montevideo.

ANDREA FINKELSTEIN

Formación artística en los talleres de Nelson Ramos, (1984-90), Enrique Badaró (1995-98) y Olga Pareja, (1907-2000)
Formación docente en talleres de expresión plástica con Mirta Nadal de Badaró y Carmen Martín.
Obtiene el Título Universitario de Psicóloga en 1991
Realiza su primera exposición individual en 1997 y participa en varias colectivas.
Premios y distinciones:
Segundo Premio, Exposición colectiva, *Concurso de plástica AUDEPP* (Asociación Uruguaya de Psicoterapia Psicoanalítica), 1996
Primer Premio, *Concurso de Plástica de la Agrupación Universitaria*, 1996
Premio y Mención especial, *Concurso de Plástica 50 años del estado de Israel, B'nai B'rit*, 1998
Exposición *Premio United*, en Museo de Arte Americano de Maldonado (MAAM), 1999
Preseleccionada para la *Bienal de Arte de Chandon*, Argentina 1999
2ª *Bienal del Mercosur*, Porto Alegre, Brasil, 1999
Seleccionada en el *49º Salón Municipal de Artes Plásticas*, 2001
Mención Honorífica, *50º Salón Nacional de Artes Visuales*, 2002
Seleccionada en la *Tercera Bienal del Objeto Artesanal*, 2002
Premio Adquisición MEC - LATU, *51º Salón Nacional de Artes Visuales*, 2004
Invitada a participar en *1000 Metros Cúbicos*, Plataforma, MEC, 2006
Intervención en la vidriera - Nuevas Muestras + Harto_Espacio ERA 2007, Marte Upmarket, 2007
Selección *52º Premio Nacional de Artes Visuales María Freire*, 2007

PATRICIA FLAIN

Estudios Formales
Licenciada en Artes Visuales / Escuela Nacional de Bellas Artes
Curso de Estética / Facultad de Humanidades
Licenciatura en Biología/ Facultad de Ciencias
Escenografía / Escuela Municipal de Arte Dramático
Otros Estudios
Taller de Escultura Mariví Ugolino
Seminario de Arte Contemporáneo / Dorothée Willert
Seminario de Intervenciones Urbanas / Rudi Ricciotti
Seminario de Intervenciones Urbanas / Alfredo Torres
Taller *Imágenes Próximas* (Video) / Enrique Aguerre
Taller *Posibilidades de Acción* (Video) / Fernando Sánchez Castillo
Seminario *Enfoques de la actividad curatorial y la crítica del arte* / Hanz Hertzog
Taller de Performance / Martin Molinaro
Seminario *Agua Preciada* / Cornelya Schothauer
Exposiciones Individual
sobre la tierra / Alianza Francesa 1997
Colectivas
Premio Paul Cézanne / Centro Municipal de Exposiciones 2007
Encuentro de Videoarte Internacional / Mar del Plata Argentina 2007
Premio Rioplatense de Artes Visuales, Fundación OSDE / Centro Municipal de Exposiciones 2005
Arte x Mujeres: Emergentes / Museo Nacional de Artes Visuales 2004
De la Prehistoria al siglo XXI / Museo de Historia del Arte 2004
Salón Municipal de Artes Plásticas / Centro Municipal de Exposiciones 2003
Carpe Diem / Centro Cultural Lapido 2003
Plásticos Jóvenes / Ministerio de Relaciones Exteriores 2002
Salón Municipal de Artes Plásticas / Centro Municipal de Exposiciones 2001
III Biental del Mercosur / Porto Alegre. Brasil 2001
Premio United Airlines / Museo de Arte de Maldonado 2001
Martí 3328 / Centro Provincial de Artes La Habana. Cuba 2000
Premio Paul Cézanne / Centro Municipal de Exposiciones 2000
Ana Frank / NCI Montevideo, Verzets Museum Holanda 1999
Taller Seveso / Museo Agustín Araujo Treinta y Tres 1999
Pedagogía Universitaria UNESCO-AUGM / Facultad de Ciencias 1997
Arroyo de las vacas IENBA / Carmelo Colonia 1996
VI Muestra de Arte Joven Coca Cola / Subte Municipal 1994
Salón de Artes Visuales SMU / SMU Montevideo 1994
Distinciones
Mención / *VII Salón de Artes Plásticas del SMU* 1994
Es invitada a participar en la *III Biental del Mercosur* 2001
Premio Categoría Menor de treinta años / Salón Municipal de Artes Plásticas 2001

DANIEL GALLO

Estudios cursados
1962 / 1974 Estudia fotografía con Julio Trobo.
1973 Curso de diseño en el instituto Idead.
1974 Estudia serigrafía. Estudia con F. Parpagnoli y J. Galeano en el IUAP.
1975 Estudia pintura con O. García Reino y D. F. de Lettieri.
1977 Estudia pintura con Nélsón Ramos (CEA).
1978 Viaja a Estados Unidos y México.
1985 Viaja a la bienal de San Pablo.
1997 Viaja a París, Madrid y Barcelona, visita museos.
Premios obtenidos
1977 2º Premio Galería del Club de Golf; Mención Nuestro Taller.
1978 1º Premio Salón Departamental de Canelones.
1980 Premio del Este MAAM (Maldonado)
1982 2º Premio Galería del Portal
1983 1º Premio Salón Nacional de Maldonado; Mención de Honor Concurso Paul Cézanne
1984 Premio del Este (MAAM)
1986 Premio Pinturas INCA (Almanaque 1987)
1987 Mención Especial Salón Municipal de Montevideo
1988 Seleccionado por AICA (Lo mejor del año 1987 en instalaciones)
1993 Mención de Honor en el Premio United Airlines (MAAM)
Exposiciones Individuales
1978 Club de Arte (Galería Bruzzone)
1980 Galería de la Alianza Francesa
1981 Club Solís de Las Piedras
1983 Centro de Información (Punta del Este) Galería Bruzzone
1986 Sala Lumière (Canelones); Instalación Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo.
1987 Liga de fomento (Punta del Este); Instalación en Cinemateca Uruguay; Liceo Manuel Rosé (Las Piedras).
1988 Instalación Alianza Francesa; Instalación Cabildo de Montevideo.
1991 Instalación MAAM (Maldonado); Instalación Alianza Francesa.
1993 Esculturas en el MAAM (Maldonado); *ECOBJETOLOGICOS* Alianza Francesa.
1994 *ECOBJETOLOGICOS 2* MAAM.
1999 *Homenaje a Nélsón Ramos* Cabildo de Montevideo .
2003 Intervención Instalación en San Felipe y Santiago con Claudia Anselmi y Andrea Finkelstein.
2004 Unión Latina.
2006 *Instrumentario* Instituto Goethe Montevideo; Espacio Cultural Carlitos (Las Piedras).
2007 Bastión del Carmen (Colonia).
Exposiciones colectivas
Entre 1975 y 2000 interviene en más de 40 exposiciones colectivas.
2001 *30 años del CEA* Fundación Buquebus.
2002 Museo de Historia del Arte.
2003 *Mirillas Mágicas* Fundación Engelman-Ost.
2005 *Fundación OSDE* Centro Municipal de Exposiciones; *Homenaje a Carlos Solé* Museo Nacional de Artes Plásticas.
2006 *Homenaje a Nélsón Ramos* Galería del Paseo; Unión Latina
2007 *52º Premio Nacional de Artes Visuales* Museo Nacional de Artes Visuales.
2008 *Inevitablemente Pop EL ALMA*, Museo Nacional de Artes Visuales.
Sus Obras integran colecciones privadas de nuestro país y del extranjero .

ALFREDO GHIERRA

Estudios

1985 Ingres a la Escuela Nacional de Bellas Artes. 1988 Inicia estudios en la facultad de Arquitectura. 1991 Segundo ciclo de estudios en la E.N.B.A., en el taller de Ernesto Aroztegui.

Exposiciones

2008 *Ciudades imaginarias* Sala de exposiciones del metro retiro Madrid 2007 Colectiva del 52° *Premio Nacional de Artes Visuales María Freire*, MNAV, Montevideo. Edición del libro *Ciudades de A. Ghierra* por Zona Editorial, Montevideo. Colectiva *Settimana del Uruguay*, Centro Cultural Spiazzi, Venecia, Italia. Colectiva *Modular@uy* en Galleria Niu, Barcelona, España. 2006 *El jardín de Boris*, imágenes procesadas digitalmente y objetos ensamblados, *Goethe Institut*, Montevideo. 2005 *Amor transatlántico, dirigible amor*, cortometraje de animación, Centro Cultural Spiazzi, Venecia, Italia. *Amor transatlántico, dirigible amor*, Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo. 2004 *Tics*, colectiva en el Cabildo de Montevideo. *All paper*, colectiva en la Galería Alejandra Von Hartz, Miami, USA. *Lab 04*, colectiva del Centro Cultural de España en Montevideo. 2003 *Postales de Sofía*, dibujos, Astry Gallery, Sofía, Bulgaria. 2002 Individual en el Centro Cultural Brasil España de Porto Alegre. Individual en la Sala Renato Russo, Brasilia, Brasil. *El Viaje*, dibujos, espacio Azafrán, Sofía, Bulgaria. 2001 47° *Salón Nacional de Artes Plásticas*, Museo Nacional de Artes Visuales. Colectiva de dibujo y pintura en el Atrio de la IMM. Individual en la sala de arte Del Paseo, Montevideo, Uruguay. 2000 Colectiva en el Molino de Pérez, Montevideo. *VIII Bienal de arte de Salto*, Uruguay. 1999 Colectiva en el MAAM de Maldonado, Uruguay. 1998 Dibujos Palais de Glace Argentina. *Dibujos* Fundación Buquebus, Uruguay. VII Bienal de arte de Salto, Uruguay. *Salón del grabado, dibujo y acuarela del BROU*, Museo del Gaucho y la Moneda, Montevideo. *VII Séptima bienal de Arte Sacro*, Buenos Aires, Argentina. *Salón Municipal de Artes Plásticas*. 1997 Individual en el MAAM de Maldonado, Uruguay. Colectiva en la Galería Latina, Montevideo. Colectiva en la Sala Figari del Palacio Santos. 1996 *Postales de Montevideo*, dibujos (+fotos de R.Rodríguez-Barilari) Galería del Notariado, Montevideo. *VI Bienal de arte de Salto*, Uruguay. *Postales de Montevideo* en el Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil. 1995 *Las ciudades invisibles*, dibujos, Galería del Notariado, Montevideo. Individual en la Casa de la Cultura de Paysandú, Uruguay. Colectiva en el Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo. 1994 *Montevideo y otras ciudades utópicas*, dibujos, Galería Cinemateca.

Certámenes

2007 Seleccionado en 52° *Premio Nacional de Artes Visuales María Freire*, Montevideo, Uruguay. 2004 Seleccionado en el *Anual Municipal de Artes Plásticas*, Centro Municipal de Exposiciones. 2001 Mención de honor en la *Segunda Bienal de dibujo y pintura de Mosca Hnos. 47° Salón Nacional de Artes Plásticas*. 2000 Seleccionado en el concurso *Something Special*. Seleccionado en la VIII Bienal de arte de Salto. 1999 Obtiene el Fondo Capital de la IMM en el área Artes Plásticas. 1998 Premio especial en el *Salón del grabado, dibujo y acuarela del BROU*. Premio Trazo, *VII Bienal de Arte de Salto*. Seleccionado en la *Séptima Bienal de Arte Sacro*, Palais de Glace, Buenos Aires. Seleccionado en el *Salón Municipal de Montevideo*. 1997 Mención Honorífica en el *Concurso Arte Cristiano*, Galería Latina. *Premio del Ministerio de Relaciones Exteriores para plásticos jóvenes*. 1996 Premio *Cámara de Representantes*, VI Bienal de Arte de Salto. 1995 Selección final del concurso *Centenario de la Bienal de Arte de Venecia*. Seleccionado en el *Premio Fundación Banco Pan de Azúcar*.

ANGELA LÓPEZ RUIZ

Licenciada en Arte, Escuela Nacional de Bellas Artes.

Miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo.

Becaria del CENDEAC (España)

Exposiciones Individuales

Olo Oromi Intervención Paisajística en la Playa Malvín, 1999.

Territorio Centro Municipal de Exposiciones, 2005.

Exposiciones Colectivas

Arte Ofrenda, Galería Murilo, Brasil, 2001; *El Cuerpo y El Poder*, Molino de Pérez, Montevideo, 2001.

Bienal de Video y Nuevos Medios, Santiago de Chile, 2003; *Interfaces*

03 Instituto Goethe, Montevideo. *Loop'00*, Barcelona.

Zemos 98, Sevilla, 2004. *Interfaces 04*, Mvd. *Regards latinoameriques*,

ZKM, París, 17st. *Instant Video Poetique et Numerique*, Marsella.

Videoabend, Alemania, 2005; *Festival Macadamia*, Argentina; *IV Salón*

de Arte Digital, Venezuela; *Territorio*, muestra individual, Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo. *Estudio Abierto, Espejo de Agua*, Bs.As.

Video.uy CCE Buenos Aires, 18st *Instant Video*, Marsella. Femlink, gira mundial.

Bienal de Manantiales, Punta del Este, 2006.

Curanderas, CCE Montevideo. *Dispersiones*, Cabildo de Montevideo.

Soberbia y Pasión Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo.

Festival de Poesía visual, Gijón, España. *Estados de Subversión*,

Zaragoza. *Festival de Videopoesía Video Bardo*, Buenos Aires, *Jeune*

Creation, París. *Art Inter Razza*, Roma. 3 orillas Mar del Plata.

25 años de videoarte en el Uruguay, CCE Montevideo, 2007,

Concentrado video, Montevideo, *Resplandores*, Centro Cultural Rojas Buenos Aires.

Estéticas de Exú y Pomba Gira en el Río de la Plata Centro Cultural

Rojas, Buenos Aires, 2008.

Med-Media, Museo de Arte de Medellín, Colombia.

Erótica RODELÚ Colección Engelman-Ost, Montevideo

Curadurías a su cargo:

05982:01 Montevideo digital, 05982:02 Arqueología: los objetos y la

imagen, 05982:03 Sé lo que hicieron el año pasado, FAC Montevideo, Uruguay.

Antología de la videoperformance, Museo del Barrio, NYC.

Focos/fac, Encuentro Regional de Arte, Uruguay.

Cine Expandido, Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay.

JOSE LUIS PARODI

Una tarde de invierno de 1986 entré por una empinada escalera a una casa colonial que -junto a su dueño- parecía salida de una novela de realismo mágico latinoamericano.

Había plantas hasta al costado del water y las paredes altísimas estaban totalmente cubiertas por cuadros con naranjas, amarillos como y azules talo.

Los cuadros estaban habitados por gatos monteses, calaveras y una galería de personajes indefinibles.

La vivienda-taller estaba gerenciada por un gordito, de humor mordaz, que tenía de asistente a una gata obesa llamada Cleopatra.

Ahí dentro no aprendí a pintar (jamás lo hice), pero -gracias al gordito- aprendí a querer a la pintura (quizás más que a los humanos).

Gracias a su intermediación, me topé con Ensor, Nolde, Munch, Matisse, Bacon, toda gente que me cae muy bien... y además conocí a un alto número de individuos bastante excéntricos que, como yo, querían aprender a pintar.

Paralelamente pasaba muchas horas en el Instituto Goethe y en la Alianza Uruguay - E.E.U.U., e incluso frecuenté, además de éste, otros talleres (Lara y Prunell).

Pretendía descubrir lo que era la pintura.

Nunca lo hice.

Más tarde compartí un taller (Cíclope) con Bassi y Focaccio, con los que hice una exposición en el Museo del Gaucho y la Moneda (*Enough*, 1994).

Pretendía lograr tener cierta visibilidad, e incluso cierto reconocimiento como pintor.

Nunca lo logre.

Fui seleccionado en 3 o 4 concursos, pero me rechazaron en muchos más por lo que deje de enviar.

Sobre la segunda mitad del año pasado -inesperadamente- expuse en Marte Upmarket, en El Mecenaz, de María José García y en Arteuy, de Quique Abal.

P.D.:

Luego de pasar cientos de horas depositando cientos de kilogramos de pigmentos sobre cientos de metros cuadrados de superficie de soportes de diversa índole, tengo muy poca cosa que decir sobre el acto en sí.

El muro sigue estando.

No obstante eso, andando el camino, me encontré con otra cosa.

Una forma de darle peso específico al tiempo que nos traspasa y nos deja tirados por ahí.

Es decir -parafraseando al cineasta ruso- otra manera de *esculpir en el tiempo*.

TERESA PUPPO

Es artista visual y escritora.

Como artista visual, trabaja y utiliza distintos medios y soportes para la realización de su obra: la web, medios electrónicos, fotografía, dibujo, pintura, objetos tridimensionales, video y foto performance, performance, intervenciones urbanas individuales y colectivas.

La utilización de medios digitales en la realización de la obra, ya sea como soporte o como herramienta, genera por sí mismo un múltiple juego de manipulación que apoya la estrategia de la propuesta.

La elección del formato a utilizar está enlazada con la estrategia conceptual. Ha expuesto y su obra forma parte de colecciones en Alemania, Argentina, Brasil, Croacia, Cuba, España, Perú, Francia, Uruguay, USA; fue seleccionada en muchos salones y estuvo presente en muchos festivales. Solamente una vez le dieron una mención en un Salón Municipal (trabajo grupal, premio compartido). También la galardonaron con un primer premio en un Salón Nacional (trabajo individual, premio compartido). Como escritora, ha publicado cuentos cortos y textos especializados. En el 2005 publicó su primera novela: Santa Clara (*Un espacio oscuro*), Editorial ARTEFATO, Uruguay. En 2008 ganó una mención en el Concurso Anual de Literatura, narrativa, Intendencia Municipal de Montevideo, Uruguay.

Exposiciones, obras y festivales (selección)

2008 *RETRATO/2008/POA* Museo do Trabalho, Porto Alegre, Brasil;

VIDEOAKT GUEST ARTISTS, (Berlín, Alemania); *MASAMERICA*,

Selección de video experimental de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile,

Paraguay, Uruguay, México (Canal Mediateca Caixa Forum,

Barcelona, España); *VIDET 08 Festival de Video-Art* (Villa Franca del

Penedés, Barcelona, España); *FEMLINK* collage de videos (Francia).

2007 *Nuevas Vías de Acceso II* (MNAV, Montevideo, Uruguay);

Concentrado VIDEO (Centro MEC, Montevideo, Uruguay); *8ª Bienal*

de video & nuevos medios de Santiago (Santiago de Chile, Chile);

a + BA/ cultura y media (Centro Cultural San Martín, Buenos Aires,

Argentina); *Resplandores*, exhibición del video *Secretos,*

correalización con Gabriela Larrañaga y Graciela Taquini (Centro

Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina); *Segundo Ciclo de Video-*

Arte Latinoamericano, Las Américas: nuevos valores (IVAM, Valencia,

España); *Mujeres en el Entrecruce de Ideologías* (Old Town Hall, Split,

Croacia); realización y presentación del video *RITUALES/ los festejos/*

3 (CRA, Centro Cultural de España, Montevideo); *Mujeres moviendo*

Montevideo, (Atrio de la IMM, Montevideo).

2006 *Miradas de mujer 12 artistas latinoamericanas* (Instituto

Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, España); 5982 (fac,

Montevideo, Uruguay); *Cultura y Media* (Centro Cultural San Martín,

Buenos Aires, Argentina); realización y presentación del video

RITUALES/ los festejos/ 4 (CRA, Centro Cultural de España,

Montevideo).

2005 *Diálogo en conexión, video realizado a través de la red, Gabriela*

Larrañaga / Teresa Puppo, edición Buenos Aires (Espejo de Agua para

Estudio Abierto, Buenos Aires, Argentina); *AUTORRETRATO HTTP://*

(work in progress) obra realizada con la red como soporte:

<http://autorretratoteressapuppo.blogspot.com> (comienzo 09/2005);

Lab.05 / Género (Centro Cultural de España, Montevideo); *Marcas*

Oficiales (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina);

Conexión vectorial II, diálogo digital entre Perú y Uruguay (Centro

Cultural de España, Montevideo) (2004/2005); *arteBA salazo / libros*

de artista (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina)

(2004/2005).

FRANCISCO TOMSICH

En Nueva Helvecia, de niño y adolescente, frecuenté el taller de Francisco Siniscalchi, que me enseñó, primordialmente, que era posible y que era difícil ser artista en el mundo actual. En el año 1999 viajé a Suecia y visité el Museo de Arte Contemporáneo de Estocolmo. Recuerdo un video de Sam Taylor Wood y cuadros de Edvard Munch. En el año 2000 me matriculé en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Lo abandoné pronto, pero he continuado trabajando en varias ocasiones y hasta la actualidad con varios de mis compañeros de generación. Participé en un evento neodadaísta llamado *Perro Epiléptico* en el año 2002. He experimentado con fotografía, video y performance, pero mis lenguajes más transitados son el dibujo, la pintura y la instalación. En 2003 realicé mi primera exposición individual. En 2007 recibí un Premio Beca en el 52º *Premio Nacional de Artes Visuales* y viajé a Berlín donde participé en una muestra colectiva con artistas de varias nacionalidades (primordialmente alemanes e islandeses). Dibujaba en los museos de antigüedades y admiré a Kattie Köllwitz y a Joseph Beuys. Desde el año 2006 trabajo con el colectivo de artistas *Genuflexos* en el proyecto *Traspuerto de un Estudio para un Retrato Común*, premiado en la edición 2006 de los Fondos Concursables del MEC. Soy estudiante terminal de Letras Modernas (FHCE) y me desempeño como colaborador honorario y fluctuante en la cátedra de Literatura Nórdica. He publicado textos literarios, traducciones y ensayos sobre arte y literatura en medios nacionales y extranjeros digitales y en papel y colaboro frecuentemente con el semanario Brecha. Participé en las colecciones de ensayos sobre arte uruguayo *Palimpsestos* (2006) y *Nuevas Vías de Acceso III* (2008). Integré los colectivos literarios *Artefato* (2004) y *.txt* (2005-2006). Integro la antología de nueva/joven narrativa uruguaya *El descontento y la promesa* (2008). Escribí un poemario a cuatro manos con Horacio Cavallo titulado *Sonetos a dos*, premiado en la edición 2007 de los Fondos Concursables. Enseño historia del arte del siglo XX y literatura. Desde 2006 integro el colectivo *Río Cuchara* junto a la escritora y cantautora Mariana Figueroa y desde 2003 desarrollo proyectos de investigación en torno a las relaciones entre texto y escritura musical, y composición conjunta, con el compositor Vladimir Guicheff.

ALEJANDRO SCHMIDT

Artista y diseñador. Nace en Montevideo, donde vive y trabaja. Ha realizado estudios de arte, diseño y fotografía, en el Club de Grabado de Montevideo, Escuela Nacional de Bellas Artes, Facultad de Arquitectura, Fotoclub y talleres particulares; con los artistas Nelbia Romero, Hugo Alíes, Oscar Ferrando y Pepe Viñoles. Desde 1988 colabora en diversos proyectos artísticos desarrollando trabajos de producción gráfica y fotografía. Desarrolla una intensa actividad en artes plásticas, (dibujo, fotografía, grabado, objetos, instalaciones, etc.) participando en diversas muestras individuales y colectivas, tanto en Uruguay como en el exterior; Argentina, Cuba, Suecia, Portugal, Holanda, Alemania y EEUU. En 2002, obtiene el *Premio-Beca Unesco Aschberg* en artes gráficas, Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura, Projeto Bienal Vila Nova de Cerveira, Portugal. En 2003, recibe el *Premio-Beca Tamarind Institute* en artes gráficas, Universidad de Nuevo México, EEUU, *Salón Municipal de Artes Plásticas*. Paralelamente a la actividad artística y docente se desempeña como diseñador gráfico e ilustrador independiente, desarrolla propuestas para diversos emprendimientos culturales cubriendo un amplio espectro de géneros gráficos (catálogos, libros, portadas, afiches, ilustraciones, logotipos). 1990 - 2003, inicia intensa actividad docente en Zona, *Escuela de Arte y Diseño*, dirigida por Hugo Alíes. Es una escuela orientada a la experimentación creativa y la formación profesional. Un centro impulsado con la voluntad de innovar en métodos y técnicas de enseñanza que se constituye en el ámbito de confluencia para los temas más diversos en el campo del arte y el diseño. La escuela se destaca por su enfoque multidisciplinario y por haber sido el primer centro de estudios que inicia en Uruguay la creación de programas curriculares en el campo del diseño y las artes gráficas. Actualmente investiga en el campo de la imagen enfocado principalmente en la metodología y creatividad como dispositivos principales para la producción artística en diversas áreas de las artes gráficas y visuales.

CECILIA VIGNOLO

Artista. Vive y trabaja en Montevideo.

En 1976 su profesora de música le explica que no vale la pena que vaya más a sus clases. En 1977 descubre por accidente el arte en el taller de Aldo Peralta en el Museo de Arte Americano de Maldonado, poco antes de él morir. Continúa con Estela Alcorta, Ana Baxter, y en la Casa de la Cultura de Maldonado con Jorge Trujillo y Gloria Navarro. Desde 1988 en Montevideo se aburre en sus pasajes por la Escuela Nacional de Bellas Artes, la Escuela Municipal de Arte Dramático (escenografía), el Centro de Diseño Industrial, y Ciencias de la Comunicación, hasta que asiste al Club de Grabado de Montevideo, donde toma clases con Mario Sagradini, Gabriel Pelufo y Oscar Ferrando, entre otros. También estudia diseño con Hugo Alíes, Cerámica con Verónica Lastra, Marcelo Perotti y Carlos Barrientos. Pintura con Enrique Medina. Video con Enrique Aguerre. Entre otras experiencias formativas.

Expone colectivamente desde 1984, e individualmente desde 1995: *De las Américas*, Teatro Macció, San José; 1996 *De los vientres de las más*, Museo y Archivo Histórico Municipal Cabildo de Montevideo, Montevideo; 1998 *La exterioridad de la interioridad del cuerpo humano*, Sala Vaz Ferreira, Montevideo; 2002 *Respaldos*, Colección Engelman Ost, Montevideo; 2005 *Abrazario*, Facultad de Arquitectura, Montevideo; 2006 *¿Hay algo más que quiera decir?*, Sala MEC, Montevideo.

Ha participado de las Bienales *Mercosur* (1999), *St. Etienne* (2002), *Pontevedra* (2006) y *Mishqui Public* de Quito (2008).

Ha ganado distintos premios y menciones, destacándose el *Primer premio Eduardo Víctor Haedo del 52° Premio Nacional de Artes Visuales*, *María Freire* (2006).

Actualmente se encuentra dedicada a la investigación y producción audiovisual (fotografía, sonido, cine y video), sobre el *paisaje como cuerpo y el cuerpo como paisaje*, así como al desarrollo de proyectos curatoriales. Prepara material para el Mueso Blanes, Museo del Barro (Asunción) y *Satélites de Amor* Berlín para el próximo año.

ERNESTO VILA

Muestras Individuales: 46

Muestras Colectivas: 91

Realizaciones en equipo: 15

Bienales internacionales: 6

Trienales internacionales: 1

Rechazos: 9

MARGARET WHYTE

Reside y trabaja en Montevideo.

Formación artística

Entre 1972 y 1976 estudia en el Círculo de Bellas Artes con los maestros Rimer Cardillo, Clarel Neme y Amalia Nieto. Además concurre a los talleres de los pintores Jorge Damiani y Hugo Longa. Desde 1975 participa en distintos cursos y seminarios con Hugo Ricobaldi, Prof. Carlos Ranguis, Prof. Nelson Di Maggio, Alfredo Torres, Lic. Dorothee Willert y Lic. Clío Bugel. Integra desde sus inicios la Fundación de Arte Contemporáneo, FAC.

Premios y distinciones

Premio de Adquisición en 39° *Salón Nacional de Artes Plásticas*.

Mención en Concurso UTE. Homenaje a Dionisio Díaz. Mención en Salón de Pintura del Banco República. Premio *Ministerio de Turismo en Bienal de Salto* 1996. Premio Especial y Adquisición en *Salón Centenario del Banco República*. Mención en *Concurso de Pintura del Banco Hipotecario* 1997. Premio *El Mundo Viajes en Bienal de Salto* 1998. Elegida *Mejor Exposición del año 2003*, según encuesta de la *Revista Arte 04*. Elegida *Mujer del Año 2007*, *Artista Plástica* según evento por J. Herrera Producciones.

Exposiciones individuales

Asociación Cristiana de Jóvenes 1978. Cantegril Country Club, Punta del Este 1979. Museo de Arte Contemporáneo, MAC. 1992.

Instalación *Las Cosas Mismas* en Museo Juan Manuel Blanes, espacio Rafael Barradas 1995. *Misterios y Ritos* en Museo del Gaucho y la Moneda 1996. Cajas de *Petri* en Biblioteca Nacional, Sala Dr. Carlos Vaz Ferreira 1999. Instalación *Hasta que duela* en Cabildo de Montevideo 2001. *Espacios Medios* en Molino de Pérez 2001, *Cuerpos Atávicos* en Colección Engelman-Ost 2003. Instalación *Pliegues* en Centro Municipal de Exposiciones, Sala Mayor 2007. Intervención en el espacios no convencionales, Centro Cultural de España 2008.

Exposiciones Colectivas, Salones y Concursos

Joven Pintura del Este en Museo de Arte Americano de Maldonado 1976. *75° Aniversario del Círculo de Bellas Artes* en Centro Municipal de Exposiciones 1980. Premio Nacional de Pintura *almanaque INCA* 1985 en Centro Municipal de Exposiciones 1984. *70° Aniversario de la Comunidad Israelita del Uruguay* 1986. Premio *V Centenario de Expresión Plástica* en Instituto de Cooperación Iberoamericana 1992. *Exposición Arte y Diseño* 2004. Exposición *Viene* en Estación Central 2004. Exposición *Pertenencias, Formas de Crear / Creer* en Centro Municipal de Exposiciones 2004. Exposición *25 Años de ALADI*. en Asociación Latinoamericana de Integración 2005. Exposición *Mujeres Moviendo Montevideo* en Atrio del Palacio Municipal 2007. Exposición *Homenaje a Gonzalo Fonseca* en Centro Municipal de Exposiciones 2008. Exposición *Satélites de Amor 06* en Museo Nacional de Artes Visuales 2008.

Actividad internacional

1° Bienal Internacional del Deporte en las Artes Plásticas en Museo Nacional de Artes Visuales 1980. *1° y 2° Encuentro Latinoamericano de Arte sobre Papel y 2° Encuentro Latinoamericano de la Paz* en ALAP. Buenos Aires 1987, 1988, 1989. Artana Fine Arts Gallery en La Haya, Holanda 2005. Museo Diego Rivera en Guanajato, México 2006. Centro Cultural Casa Principal en Veracruz, México 2006. Museo de Arte Contemporáneo en Morelia, Michoacán, México 2006. Jardín de las Esculturas en Xalapa, México 2006. Galería Saint Pol de Mer en Barcelona, España 2006. Centro Histórico Montevideo en Zaragoza, España 2006. Fairfield University, EEUU. 2007. Consulado Uruguayo en Washington, EEUU 2007.

YUDI YUDYOYOKO

Nació en Yakarta, Indonesia. Desde 2003 vive en Montevideo, Uruguay.

Graduado en 1989 por la Facultad de Bellas Artes, Instituto de Tecnología de Bandung, Indonesia

1988 Participó en el Sexto Taller y Exposición de Pintura de la Juventud de las naciones del Sudeste Asiático en Brunei Darrussalam Exposición de cuadros en el Aula Timur del Instituto de Tecnología de Bandung. Performance pictórica *Art to Step On*. Performance de video *Play and Pay*.

1989 Nominado Mejor Artista en la competición de Pintores Jóvenes de Indonesia, organizada por el ministerio de Cultura de Indonesia y la Alliance Française. Exposición en Aula Timur.

1990 / 1993 Organizador del grupo Seni Aral de performance, videoarte y fotodocumentación que operó en numerosas locaciones de Bandung.

1993 Seleccionado para la Novena Bienal de Artes Visuales de Indonesia en Jakarta

1995 Exposición *Pecado original* en la Alliance Française de Bandung. Seleccionado para la Exposición de Artistas de Indonesia y Bélgica en la Galería Nacional, Jakarta.

1997 Exposición unipersonal *Reconocimiento*, Galería Padi, Bandung. 2004 Exposición *Tics*, Cabildo de Montevideo.

Exposición unipersonal *En vilo*, dibujos a tinta china y pluma, instalación, Estación Alógena, Buenos Aires. Ilustrador de las revistas *Lapzus* (suplemento de Brecha, Montevideo), y *Tse-tsé* (revista de poesía y artes visuales, Buenos Aires).

2005 Exposición unipersonal, cuadros figurativos y abstractos, Ruta 10 Arte Contemporáneo, La Barra, Punta del Este. Tres performances con el grupo Pira (colectivo de poetas, músicos y artistas) en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires, en El Archibrazo de Buenos Aires y en el Centro Cultural de España en Montevideo.

2006 Exposición unipersonal, cuadros, Taller Casa Azul, La Barra, Punta del Este, desde el 13 hasta el 25 de enero. Exposición unipersonal, cuadros, Galería Marte Upmarket, Montevideo.

Exposición unipersonal, *Tierra Mía* Colección Engelman-Ost, Montevideo. *Anatomía*, intervención en el Centro MEC, Montevideo. Performance con el grupo Pira (un colectivo de poetas, músicos y artistas) en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires.

Participó en el rubro de diseño en festival de *Montevideo en Zaragoza*, organizado por la revista Zona de Obra, Zaragoza, España.

Exposición, cuadros figurativos, del Paseo arte Contemporáneo, Manantiales, Punta del Este.

2007 Exposición *Colectiva de Marte en Galería Nómade*, Centro Empleados de Comercio, Comodoro Rivadavia, Argentina. Exposición *Interpretando a Frida*, Espacio Cultural de México, Montevideo

2008 Exposición *Arte Erótico vs Arte Porno*, Galería Marte Upmarket Arte Contemporáneo, Montevideo. Exposición *Cero uruguayo*, Centro MEC, Montevideo. Exposición *Inevitablemente pop EL ALMA*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo

Aclaración

De acuerdo a las premisas por quien suscribe planteadas, con el respaldo y profesional proceder de quienes participaron para esta exposición, el archivo con todo el contenido y diseño del presente catálogo, estuvo listo para su impresión el día 12 de noviembre de 2008. Por consiguiente, su ausencia el 19 de noviembre, fecha pactada para la inauguración, se debe a responsabilidades absolutamente ajenas a quienes han sido los protagonistas de la exhibición.

Diego Focaccio

Agradecimientos

A la directora, Lic. Jacqueline Lacasa y a todo el equipo del Museo Nacional de Artes Visuales.

A los artistas participantes.

También a Domingo Cáceres, Javier Mullin, Prof. Celia García de Pérez, Alejandro Cabrera, Santiago Velazco y Javier Cirioni.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

ING. MARÍA SIMÓN
MINISTRA

DR. FELIPE MICHELINI
SUBSECRETARIO

DRA. PANAMBÍ ABADIE
DIRECTORA GENERAL

PROF. HUGO ACHUGAR
DIRECTOR DE CULTURA

LIC. JACQUELINE LACASA
DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL
DE ARTES VISUALES

Museo Nacional de Artes Visuales

TOMÁS GIRIBALDI Y
JULIO HERRERA Y REISSIG
PARQUE RODO
T.F: 711 60 54 - 711 6124 - 711 6127
WWW.MNAV.GUB.UY
MONTEVIDEO - URUGUAY

Proyecto Curatorial, Textos, Diseño de Montaje y Concepción Gráfica del Catálogo Diego Focaccio

Museo Nacional de Artes Visuales

Coordinación General
Alejandro Albertti , Sergio Porro y Marita Bardanca

Departamento de Conservación y Registro
Eduardo Muñiz, Osvaldo Gandoy
Asistente: Alicia Ríos

Departamento de Medios Audiovisuales
Enrique Aguerre y Fernando Álvarez Cozzi

Departamento de Comunicación
Rosario Castellanos y Silvana Bergson

Departamento Educativo
Fabricio Guaragna y Luis Lereté

Departamento informático
Lic. Eduardo Ricobaldi

Gráficos:
Álvaro Cabrera

Diseño gráfico
Land: Santiago Velazco / Javier Cirioni

Centro de Documentación y Biblioteca
Verónica Sienra, Jimena Hernández y Susana Maggioli

Secretaría de Dirección
Marita Bardanca

Secretaría
Marianela Pérez, Carlos Bentancur

Intendente: Enildo Rodríguez
Sub-intendente: Omar Martins
Asistente: Paul Varela

Recepción
Mabel Beracochea y Briselda Rebollo

Vigilancia y Mantenimiento
Elbio Maldonado, Héctor Carol, Hugo Rodríguez,
Hugo Pereira, Luis Gaminara, Nelson Antúnez,
Carlos Buglioli