

The background is a dark, textured composition. It features a faint, stylized illustration of a cityscape with buildings and windows, overlaid on a dark, almost black, background. In the lower right corner, there is a prominent, dark silhouette of a horse's head, facing right. The overall aesthetic is somber and artistic, with a focus on texture and shadow.

*Diálogos con nuestra Bestia*

Pablo Bielli

Álvaro Bustelo  
Gustavo Fernández



*Diálogos con nuestra Bestia*

**Pablo Bielli**

**Álvaro Bustelo**

**Gustavo Fernández**



**mnav**  
Museo Nacional  
de Artes Visuales

2018



*Diálogos con nuestra Bestia* es el título de la exposición de Pablo Bielli, Álvaro Bustelo y Gustavo Fernández que se presenta en la Sala 5 del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) y que fue concebida como un proyecto en común.

La afinidad que les permitió trabajar juntos se fue desarrollando lentamente; en los cuatro años que llevó la consolidación de la muestra hubo cambio de roles entre los actuales expositores, cambio de curadoras y curadores asignados, y la convicción de querer exponer juntos en esta instancia.

¿Qué es lo que realmente convoca entonces a estos tres artistas? La misma forma de ver el arte en cuanto fuerza liberadora que permite ver en nosotros el lado más animal, más intuitivo y, por qué no, más violento, y salir indemne de ello. Las pinturas, fotografías, esculturas y objetos que integran *Diálogos con nuestra Bestia* dan forma a un imaginario que deja traslucir una tensión contenida. A punto de estallar.

Pablo Bielli, Álvaro Bustelo y Gustavo Fernández, junto con Carlos Seveso, curador de la exposición, logran cerrar una propuesta que es mucho más que una suma de obras. Es un abordaje colectivo que a través del arte interpela aquello que reside en el lado más oscuro de nuestra condición humana y que la palabra no puede nombrar.

*Diálogos con nuestra Bestia* (Dialogues with our Beast) is the title of the exhibition by Pablo Bielli, Álvaro Bustelo and Gustavo Fernández that is being held in Room 5 of the Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV, National Museum of Visual Arts), and which was conceived as a joint project.

The affinity that allowed these artists to work together developed gradually; in the four years that the consolidation of the exhibition required, there were changes in the roles among the current exhibitors, a change of curators and assigned curators, and the certainty of wishing to exhibit together in this instance.

What really brings together these three artists? On the one hand, a shared view of art as a liberating force that allows us to see our animal side, the more intuitive, and why not, more violent side, and to emerge unscathed from the process. The paintings, photographs, sculptures and objects that make up *Diálogos con nuestra Bestia* give shape to an imagery that reveals a contained tension about to explode.

Pablo Bielli, Álvaro Bustelo and Gustavo Fernández, together with Carlos Seveso, the curator of the exhibition, have successfully assembled a proposition that is much more than a sum of the works. It is a collective artistic approach that inquires into the darkest side of our human condition, which the word cannot express.



Enrique Aguerre

Director del Museo Nacional de Artes Visuales



*“Casi siempre era el capataz el que avisaba de los movimientos del tigre; Luis le tenía la mayor confianza y como se pasaba casi todo el día trabajando en su estudio, no salía nunca ni dejaba moverse a los que venían del piso alto hasta que don Roberto mandaba su informe. Pero también tenían que confiar entre ellos. Rema, ocupada en los quehaceres de adentro, sabía bien lo que pasaba en la planta baja y arriba. Otras veces eran los chicos que traían la noticia al Nene o a Luis. No porque vieran nada, pero si don Roberto los encontraba afuera les marcaba el paradero del tigre y ellos volvían a avisar. A Nino le creían todo, a Isabel menos porque era nueva y podía equivocarse. Después, como andaba siempre con Nino pegado a sus polleras, terminaron creyéndole lo mismo. Eso, de mañana y de tarde; por la noche era el Nene quien salía a verificar si los perros estaban atados o si no había quedado rescoldo cerca de las casas. Isabel vio que llevaba el revólver y a veces un bastón con puño de plata.”<sup>1</sup>*

Julio Cortázar (Bestiario)

## Bestiarios

Debo decir de entrada que esto no es un texto curatorial, aunque esta afirmación ya haya sido utilizada.

Digo esto por dos razones básicas. En primer lugar, no soy curador y, en segundo lugar, me considero un amigo y colega de estos tres artistas, por lo cual es desde ese ángulo que escribiré estas líneas.

Trataré en virtud de ello de sintetizar aquí el espíritu de las charlas informales, conversaciones, visitas a los talleres, etc., que hemos mantenido y que trascienden el requerimiento de cumplir con el texto para esta exposición; es más bien testimonio del seguimiento o interés por las investigaciones visuales de Bielli, Bustelo y Fernández, sumado al mutuo conocimiento y mi atención por sus búsquedas artísticas.

Para ir entrando en el tema, un primer apunte sobre sus obras. Me despierta curiosidad cómo, basándose en el «arte de lenguaje»<sup>2</sup> por el cual cada uno de ellos

I must say at the outset that this is not a curatorial text, although this statement has been made before. I say it for two basic reasons. In the first place, I am not a curator and, secondly, I consider myself a friend and colleague of these three artists, so it is from this angle that I will write these lines.

I will try therefore to convey here the spirit of the informal talks, conversations, visits to the workshops, etc., that we have maintained and that have gone beyond the requirements to write the text for this exhibition; it is rather a testimony of my following or interest in the visual arts developments of Bielli, Bustelo and Fernández, in addition to the mutual knowledge and my focus on their artistic searches.

To start delving into the subject, I would like to make an initial observation about their productions. I am curious as to how, based on the “language art”<sup>2</sup>

se decide, consiguen llevarlo con éxito al extremo, para construir metáforas artísticas que sorprenden.

Sus obras se presentan sólidas técnicamente y conmovedoras en sus aspectos sensibles, trayendo consigo el alto nivel mostrado en sus anteriores exposiciones individuales.

Dicho de otra manera, se destaca la utilización de lenguajes artísticos como la fotografía, la pintura, la cerámica y la escultura para resignificarlos al servicio de pensamientos visuales muy coherentes y extremos.

Otro aspecto a señalar es la posible «ubicación geográfica» que veo en común en las obras de Bielli, Bustelo y Fernández. Es decir que a veces las investigaciones de ciertos artistas están directamente ligadas a la región o lugar donde son creadas, lo cual, a mi entender, es un aspecto significativo notorio y muy importante. No creo que esto surja de un acuerdo previo, sino más bien que es el resultado de preocupaciones coincidentes, con lo cual ya hay aquí una buena razón que justifica la exposición de estos tres artistas.

Se observa una atmósfera de localía, de mirada a nuestro interior, en lo individual y geográfico, que bien podríamos denominar como nuestro Sur.

Quizás también podría referirme a ese interior psíquico... No lo haré.

En la mayoría de las obras que componen la muestra *Diálogos con nuestra bestia* esto último está bastante claro, como ocurre con el escenario que nos presenta Cortázar en *Bestiario* y que a manera de ejemplo creí oportuno utilizar como cita inicial.

Los tres autores se mueven en un mismo escenario artístico o territorio expresivo que bien podría ser una casa grande como la de los Funes, esa misma del cuento *Bestiario* de Cortázar; para que desde esa periferia sea el centro donde contenidamente lo sutil, lo violento y lo siniestro conviven.

Destaco este aspecto, porque, a diferencia de otras propuestas artísticas, estos tres creadores practican una cierta estética de la austeridad en casi todas sus obras, consiguiendo también con ello una coherencia que reafirma la metáfora artística.

chosen by each of them, they succeed in taking it to the extreme, constructing artistic metaphors that surprise the spectator.

Their works are technically sound and moving in their sensitive aspects, bringing with them the high level shown in their previous solo exhibitions.

In other words, the use of artistic languages such as photography, painting, ceramics and sculpture is emphasized to resignify them in the service of very coherent and extreme visual thoughts.

Another aspect to be noted is the possible “geographical locality” that I see as a common feature in the works of Bielli, Bustelo and Fernández. This refers to the fact that sometimes the research of some artists is directly linked to the region or place where their works are created, which, in my opinion, is a notorious and very important aspect. I do not think that this arises from a previous agreement, but rather that it is the result of coincidental concerns, with which there is already a good reason to justify the joint exhibition by these three artists.

There is an atmosphere of being local, of looking to our interior, in the individual and geographical meaning, to what we could well call our South.

Maybe I could also refer to that psychic interior... I will not.

In the majority of the works that make up the exhibition *Diálogos con nuestra bestia* (Dialogues with our beast) the latter is quite clear, as is the case with the scenario presented by Cortázar in *Bestiario* and which, by way of example, I thought it appropriate to use in my initial quote.

The three authors move in the same artistic scenario or expressive territory that could well be a big house like the Funes’, the same one in *Bestiario*, Cortázar’s short story, and that periphery becomes the center where the subtle, the violent and the sinister coexist in a restrained manner.

I emphasize this aspect, because, unlike other artistic propositions, these three creators practice what may be called austerity aesthetics in almost all

En cuanto a la localía, dicho escenario puede estar situado, por ejemplo, en un barrio de Montevideo, una isla del río Paraná<sup>3</sup> o la casa de los Funes, no habiendo inconveniente para que se genere en esos diversos sitios el clima ideal de la creación artística; por el contrario, parece que eso potencia el diálogo de cada artista consigo mismo y con su obra.

Lógicamente que hay una diversidad de diálogos que es interesante observar por separado, detalladamente.

Comencemos. Pienso que es innecesario hablar de la trayectoria de Pablo Bielli como un experimentado fotógrafo. Lo cual resulta evidente, pero sí corresponde hacer algunas anotaciones con los trabajos que presenta en esta oportunidad y que nuevamente vuelven a sorprender.

Sus «fotopinturas» de gran formato conmueven en varios aspectos. Dejando de lado por un momento el notorio dominio técnico del autor, y centrándonos en sus escenarios y las escenas descritas,<sup>4</sup> vemos que hay en ellas un extraño y misterioso clima que nos atrae casi morbosamente; ello está potenciando circunstancias de tiempo y espacio que nos resultan difíciles de ubicar.

Todo lo cual produce un fuera de tiempo y espacio donde los personajes adquieren una actitud que nos inquieta e incomoda, que genera un desasosiego comparable al lenguaje cinematográfico de algunos directores o films.

Los personajes cargan un aura de latente violencia, tensa calma y hasta a veces connotaciones de haber vivido circunstancias siniestras.

En lo que tiene que ver con los aspectos técnicos, hay una despreocupación por la copia fotográfica formal y un tanto acartonada, al utilizar papeles de poco gramaje para modelar con ellos ligeros pliegues o «arrugas» con fines expresivos.

El color o coloreado manual trasciende el lejano «retoque» cromático en la fotografía primitiva, para plantear más bien un sistema de trabajo por capas: capa fotográfica, capa pictórica.

Las fotografías se presentan a veces en formato de díptico. Este sistema no es un mero juego efectista,

their works, also achieving with them a consistency that reaffirms the artistic metaphor.

Regarding the location, this scenario may be, for example, a neighborhood of Montevideo, an island of the Paraná River<sup>3</sup> or the Funes' house, there being no obstacle for the ideal climate of artistic creation to be generated in any of those places; on the contrary, this seems to strengthen the dialogue of each artist with himself and with his work.

Logically, there is a diversity of dialogues worth considering separately, in detail.

Let's get started. I think it is unnecessary to talk about Pablo Bielli's long career as a photographer. Obvious as this may seem, it is appropriate to point out some aspects about the work presented in this opportunity that still surprise us.

His large-format "photo-paintings" are moving on several aspects. Leaving aside for a moment the artist's notorious technical mastery, and focusing on his settings and the scenes described<sup>4</sup>, we find in them a strange and mysterious climate that attracts us almost morbidly, leveraging time and space circumstances that are not easily identifiable.

It all produces an out-of-time-and-space setting where the characters acquire a disturbing and threatening attitude, generating a discomfort comparable to the cinematographic language of some directors or films.

The characters have an aura of latent violence, tense calm and sometimes even show connotations of having gone through sinister circumstances.

With regards to technical aspects, there is a lack of concern for the formal aspects of somewhat stiff photographic prints, as he uses lightweight paper to model with it slight folds or "wrinkles" for expressive purposes.

The color or manual coloring transcends the distant chromatic "retouching" of primitive photography, to propose rather a system of work by layers: photographic layer, pictorial layer.

His photographs are sometimes presented in a diptych format. This system is not a mere gimmick,

sino que está en función de reafirmar la anécdota por el planteo de pasar de un espacio a otro, o de una escena a otra.

La pintura de Álvaro Bustelo la he seguido atentamente desde su pasaje por el Taller del IENBA y luego de su egreso también.

Se inserta en la generación de pintores contemporáneos uruguayos más activos. Y hay varios aspectos que me parece importante destacar de sus pinturas.

En primer lugar, el uso y manejo del color, que continúa la línea de paleta alta con que los pintores de los ochenta cuestionaron el «gris dictadura» agotado y fatigado de años atrás.

Bustelo utiliza algunos colores puros para que no pierdan la menor intensidad o potencia con la que vienen del frasco, uniéndolos a tratamientos tonales para zonas de «fondos» (dudo en usar este término por razones que explicaré cuando me refiera a su manera de componer), las cuales contribuyen a potenciar el color en su individualidad.

Álvaro incorpora el gesto del aerosol, del color en espray como nexo con las recientes generaciones del grafiti, dosificándolo en forma prudente dentro del clima de pintura en cierta medida salvaje.

En sus obras transitan personajes humanos y animales; anda por ahí el tigre de la casa de los Funes, rostros frontales y radicales perfiles planos, donde fondo y forma se nivelan y se igualan expresivamente.

Por eso mi duda en usar el término «fondo» referido a la obra de Bustelo, un pintor que maneja muy bien los niveles del cuadro; sonido y silencio se complementan.

En la presente muestra Bustelo incorpora nuevas exploraciones por el territorio cerámico, y encuentra un medio ideal para sus planteos temáticos y tratamientos matéricos del soporte. Ha sido fundamental el trabajo en colaboración con la idónea artista y docente en cerámica Mayra Viera.

Mediante el agrupamiento de módulos cerámicos (baldosones no industriales) llega a formatos importantes, donde esgrafía, desbasta y pinta mundos habitados por animales y personas en tensas situaciones.

but it has the function of reaffirming the anecdote by eliciting the movement from one space to another, or from one scene to another.

I have followed Álvaro Bustelo's painting's career attentively since his passage through the Taller del IENBA and after his graduation as well. He is one of the most active contemporary Uruguayan painters.

There are several aspects of his paintings that deserve mentioning. In the first place, the use and handling of color, which follows the line of the high palette with which the painters of the eighties challenged the "dictatorship gray" that had become exhausted and worn out in previous years.

Bustelo uses some pure colors so that they do not lose any of the intensity or power with which they come out of their package, joining them to tonal treatments for "background" areas (I hesitate to use this term for reasons that I will explain when I refer to his way of composing), which contribute to enhance the color in its individuality.

Álvaro incorporates the gesture of the spray, of the sprayed color as a shout out to the recent generations of graffiti artists, dosing it in a measured fashion within a somewhat wild painting climate.

In his works, there are human and animal characters; the tiger of the house of the Funes walks around, along with frontal faces and radical flat profiles, where background and figure are leveled and expressively equaled.

That is why I hesitate to use the term "background" when referring to the work of Bustelo, a painter who handles very well the levels of the painting: sound and silence complement each other.

In the current exhibition, Bustelo includes new explorations into the territory of ceramics, and finds in it an ideal medium for his themes and material treatments. The collaboration with the proficient pottery artist and teacher Mayra Viera has been fundamental.

Through the grouping of ceramic modules (non-industrial tiles) he has achieved large formats, which he treats with sgraffito, and roughs down and

Se trata de murales cerámicos de mucho interés, que en esta oportunidad el autor presenta en la horizontal, como territorios cromáticos.

*Volvió la primera, cuando en la casa izaban la bandera para el almuerzo. Don Roberto venía de inspeccionar e Isabel le preguntó como siempre. Ya Nino se acercaba despacio, cargando la caja de los caracoles y los rastrillos, Isabel lo ayudó a dejar los rastrillos en el porche y entraron juntos. Rema estaba ahí, blanca y callada. Nino le puso un caracol azul en la mano.<sup>5</sup>*

Cuando recientemente visité el taller de Gustavo Fernández con motivo de repasar su obra, compartí alguna mala foto sacada por mí con el también escultor Andrés Santángelo. Palabras más, palabras menos, él me hizo ver que las imágenes del taller de Gustavo transmitían una atmósfera de cierto esmog artístico misterioso, con un aspecto terroso similar al mundo giacomettiano.<sup>6</sup>

Al irme calle Ituzaingó abajo pensé: «esta obra es del tipo de obra que dan ganas de hacer obra».

Volviendo al taller y a su obra, Fernández presenta mayoritariamente trabajos volumétricos, ya que cuando va al «plano», aun ahí, recurre al relieve, al ensamblaje de maderas, chapas y materiales diversos recolectados en la geografía urbana y suburbana.

Me conmovió la austeridad de su trabajo tanto como su taller y, por ende, la paleta cromática utilizada: negros, marrones de alquitrán y algunos «blancos callados», todos trabajados con la paciencia del caracol.

No proponía enumerar las obras de estos tres artistas, pero me impresionó fuertemente encontrarme con *Carromato*, la cual me evocó directamente la casa de los Funes, que Cortázar describe en *Bestiario*.

Si hubiera que ordenar por grupos temáticos sus obras, deberíamos mencionar «las semillas», «los

paints to create worlds inhabited by animals and people in tense situations. These are very interesting ceramic murals, which on this occasion the author has laid horizontally, resembling chromatic territories.

*The first one came back, when the flag was being raised in the house for lunch. Don Roberto was coming back from inspecting and Isabel asked him as usual. Nino was slowly approaching, carrying the box of snails and the rakes; Isabel helped him leave the rakes on the porch and they went in together. Rema was there, pale and quiet. Nino put a blue snail in her hand.<sup>5</sup>*

After a recent visit to Gustavo Fernández's workshop to review his work, I showed to the sculptor Andrés Santángelo a few bad pictures I had taken. In as many words, he made me see that the images of Gustavo's workshop conveyed an atmosphere of a certain mysterious artistic smog, with an earthy aspect akin to the Giacomettian world. As I went down Ituzaingó Street, I thought, "This is the kind of artwork that makes you want to do artwork"<sup>6</sup>.

Going back to the workshop and his work, Fernández presents mostly volumetric artworks, since even when he works with the plane, he resorts to relief, to the assembly of wood, veneers and diverse materials collected in urban and suburban geography.

I was touched by the austerity of both his work and his workshop and, therefore, of the chromatic palette he uses: blacks, tar brown and some "quiet whites", all worked with the patience of a snail.

It was not my intention to list the works of these three artists, but I was strongly impressed with *Carromato* (Old Cart), which directly evoked the house of the Funes, as described by Cortázar in *Bestiario*.

If we wished to organize his works by theme, we should mention "the seeds", "the busts" of great or poor men (maybe of the Homeland?), many times

bustos» de prohombres o pobres hombres ¿de la Patria?... muchas veces subidos a los pedestales sin permiso de los que estamos abajo.

*La avispa* (La Culpa, p. 91), de brutal abdomen negro, es otra obra que Gustavo construye de forma impactante; se suma el recurso de su emplazamiento, pues el entorno que la rodea con papeles que asemejan placenta refuerzan la metáfora.

Hay en las obras de Fernández preocupaciones y obsesiones personales que coinciden desgraciadamente con nuestra actualidad: el discreto peso de la religión, la educación, la violencia de género, etc.

Su abordaje artístico jamás incurre en el panfleto o lo obvio; eso es muy importante subrayarlo para saber ante qué artista estamos.

Es más, en sus obras aparece una especie de auto-crítica muy sentida que realza aún más su valor como artista testigo de su tiempo, y está ejemplarizada en la obra *El nacimiento del hombre nuevo*, una evidente alusión a la ilusión de algunas izquierdas latinoamericanas de iluminar el continente con el mito del hombre nuevo y una lamparita de 25 watts.

lifted onto pedestals without permission from those of us below.

*The Wasp* (The blame, p. 91), with a brutal black abdomen, is another piece that Gustavo has built in a striking way: the use of the setting as a resource adds to its effect, because the surrounding papers resembling a placenta reinforce the metaphor.

There are worries and personal obsessions in Fernández's works that echo unfortunate aspects of our present reality: the discreet weight of religion, education, gender violence, etc.

His artistic approach never resorts to the sensational or the obvious; it is very important to emphasize this to understand the artist we are discussing.

Moreover, his works convey a kind of deeply felt self-criticism that further enhances his value as an artist-witness of his time. It is exemplified by the artwork *El nacimiento del hombre nuevo* (The Birth of the New Man), an obvious reference to the delusion of some Latin American leftist movements of illuminating the continent with the myth of the new man and a 25-watt bulb.



Carlos Seveso

#### Notas | Notes

1. "Usually the foreman kept everyone advised of the tiger's whereabouts; Luis trusted him completely, and since he spent almost all day working in his office, he never went outside nor did he let those coming from the top floor move until Don Roberto had sent his report. But often the family members had to rely on each other to find out about the tiger. Rema, busy with the housework, was always aware of what happened on the ground floor and upstairs. Other times, the children brought news to the Kid or to Luis. Not because they would have seen anything, but if Don Roberto found them outside, he would tell them about the tiger's whereabouts and they would come back with the news. The adults always believed Nino's information about the tiger but not so much that from Isabel, as she was new to the estate and she could be wrong. Gradually, as Nino was always around her, they came to believe her equally. That was in the morning and the afternoon. At night, the Kid made the rounds to check for the tiger. Isabel noticed that when he did it, the Kid carried a revolver and a baton with a silver handle." Julio Cortázar (*Bestiario*)
2. Arte de lenguaje, arte de objeto, arte de acción, arte de concepto son posibles clasificaciones. | Language art, object art, action art, conceptual art are possible classifications.
3. *El hombre del Paraná*, obra de Gustavo Fernández, escultura de mimbre, sauce y aliso, en una isla del río Paraná, 2013. | *The man from Paraná*, by Gustavo Fernández, wicker, willow and alder sculpture, on an island in the Paraná River, 2013.
4. A mi entender, cuando la fotografía mira al cine. | In my opinion, when photography looks towards cinema.
5. Fragmento de *Bestiario*, de Julio Cortázar. | Fragment of *Bestiario*, by Julio Cortázar.
6. Alberto Giacometti, escultor suizo, 1901-1966 | Alberto Giacometti, Swiss sculptor, 1901-1966.



*Diálogos con nuestra Bestia*

**Pablo Bielli**



**Enraizada** Fotografía digital | Impresión inkjet monocromática  
intervenida monocromática intervenida | Acrílico, tintas al  
agua y betún | 135 x 90 cm | 2018

---

*Páginas siguientes:*

**Reposo de un monarca**

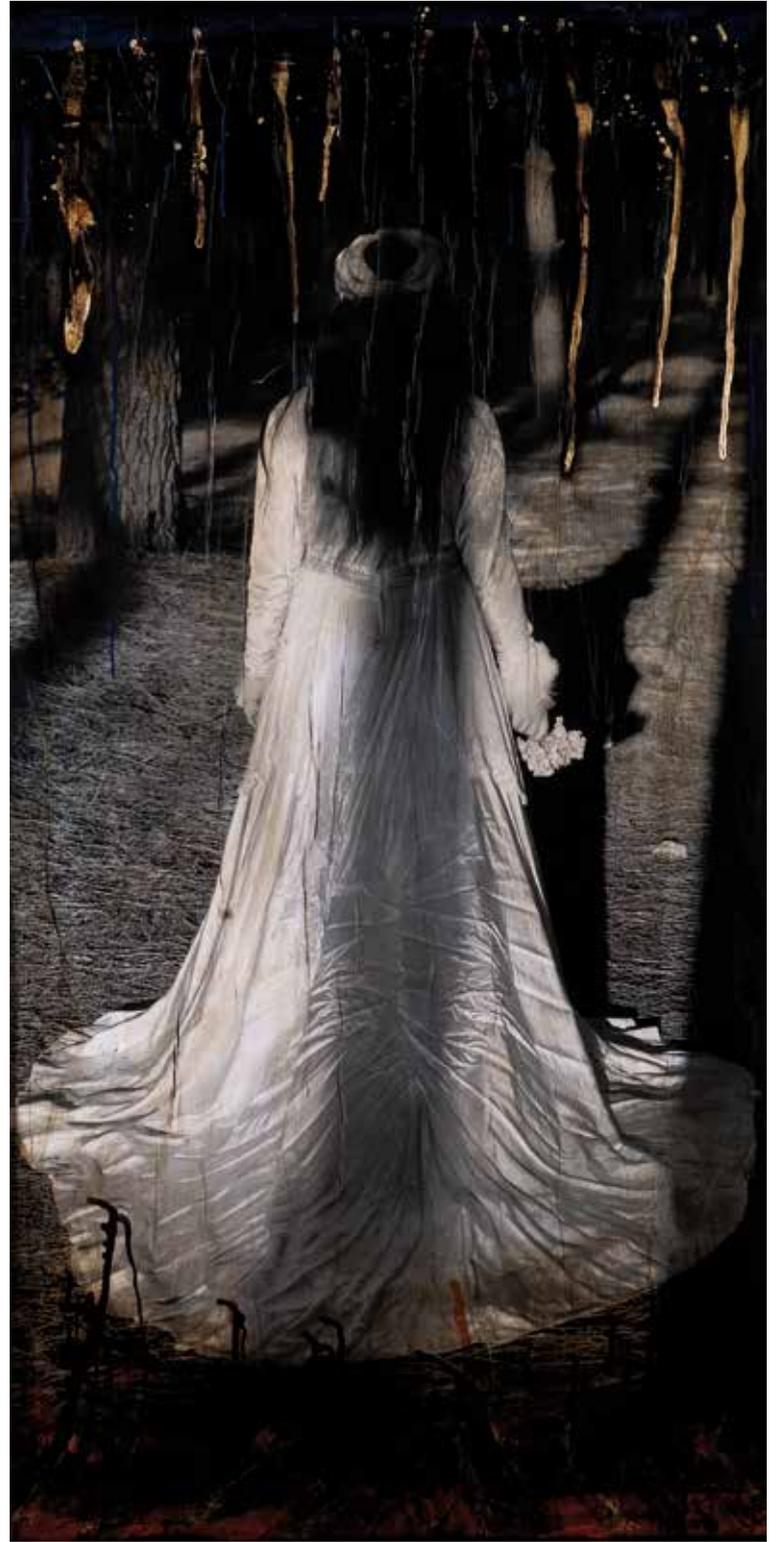
Fotografía digital | Impresión inkjet monocromática  
intervenida | Acrílico, tintas al agua y betún | 180 x 120 cm  
2018







Luz y su mutación Fotografía digital | Impresión inkjet monocromática intervenida | Acrílico, tintas al agua y betún | 135 x 90 cm | 2018



**Prometida** (Plano y Contraplano) Fotografía digital | Impresión inkjet monocromática intervenida | Acrílico, tintas al agua y betún | 180 x 90 cm | 2018



**Patria**  
Fotografía digital  
Impresión inkjet  
monocromática intervenida  
Betún y tintas al agua  
200 x 122 cm  
2018



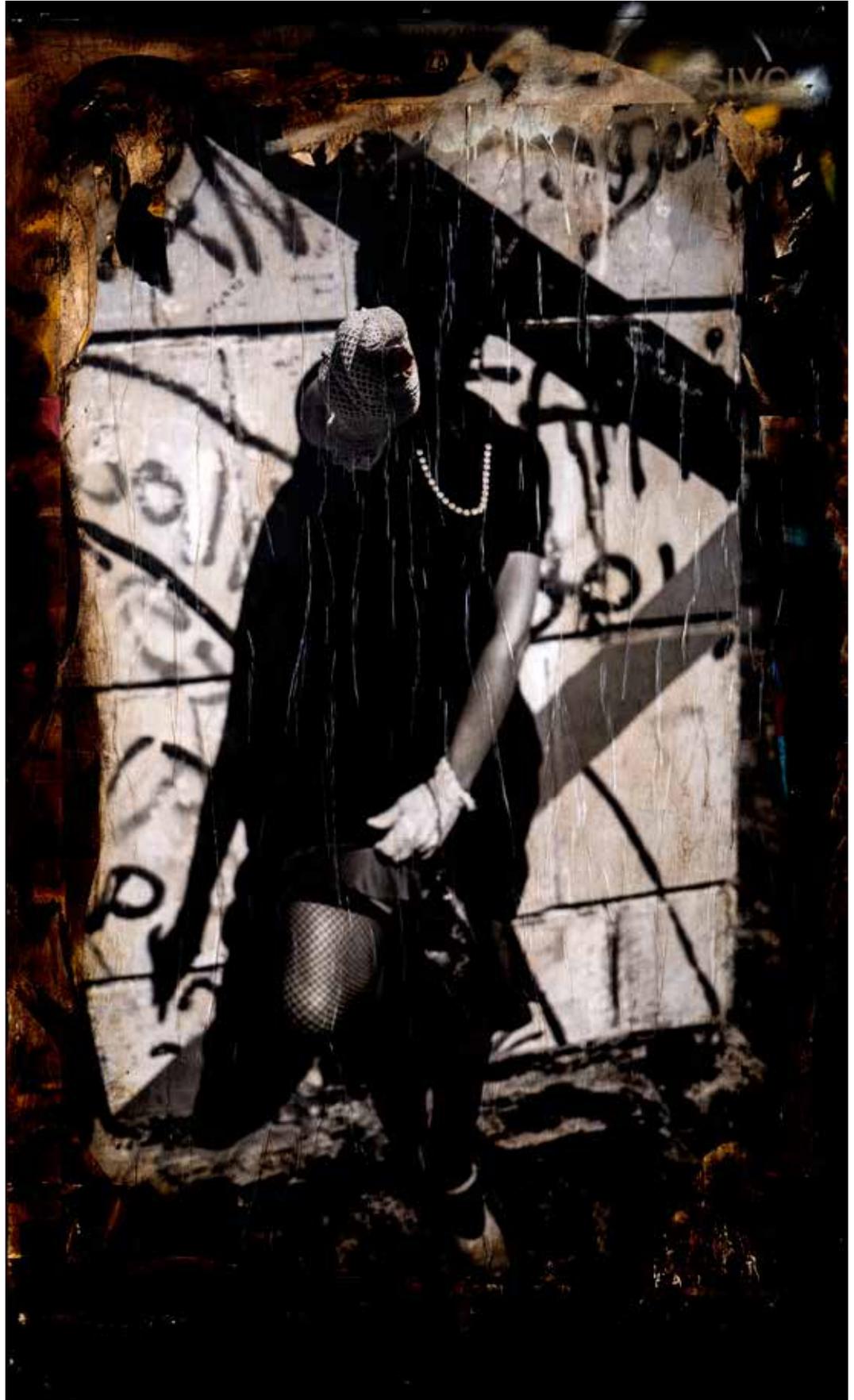
**Celeste en diálogo**  
Fotografía digital  
| Impresión inkjet  
monocromática  
intervenida | Betún y  
tintas al agua |  
200 x 122 cm  
2018



**Fagocitado** Fotografía digital | Impresión inkjet monocromática intervenida | Acrílico, tintas al agua y betún | 135 x 90 cm | 2017



**6 Bocetos** Fotografía digital | Impresión inkjet intervenida. Acrílico, tintas al agua y betún. | 13 x 19 cm c/u | 2017



Paris Fotografía digital | Impresión inkjet monocromática intervenida | Betún y tintas al agua | 200 x 122 cm | 2018



**Sueño empañado** Fotografía digital | Impresión inkjet monocromática intervenida | Acrílico, tintas al agua y betún | 170 x 90 cm | 2018



**Justina y el amor** Fotografía digital | Impresión inkjet monocromática intervenida | Betún y tintas al agua | 200 x 122 cm | 2018



**Ana de retorno** Fotografía digital | Impresión inkjet monocromática intervenida | Acrílico, tintas al agua y betún | 135 x 90 cm | 2018



Sofía y la desestructura Fotografía digital | Impresión inkjet monocromática intervenida | Acrílico, tintas al agua y betún | 135 x 90 cm | 2018



**Ruth, en guardia**  
Fotografía digital  
Impresión inkjet  
monocromática  
intervenida | Betún  
y tintas al agua  
200 x 122 cm  
2018



**María sin culpa**  
Fotografía digital  
Impresión inkjet  
monocromática  
intervenida | Betún  
y tintas al agua  
200 x 122 cm  
2018



**Payasito (Plano)** Fotografía digital | Impresión inkjet monocromática intervenida | Acrílico, tintas al agua y betún | 180 x 180 cm | 2018



**Payasito** (Contraplano) Fotografía digital | Impresión inkjet monocromática intervenida | Acrílico, tintas al agua y betún | 180 x 180 cm | 2018



Nací en Montevideo en 1969. Me inicio en la fotografía en 1987, paralelamente realizo cursos de cine, video y semiótica OCIC-Plan DENI; talleres de plástica - Duarte, Peralta, Fernández, Nená Badaró; serigrafía (Ferrando); escultura (Ugolino), Fotograbado; diseño gráfico y retoque digital.

En 2006 realicé asistencia de cámara (Fernando Gatto, ECU) y recientemente participo en Buenos Aires en el Seminario sobre Cine Documental con Ramiro Guzmán (Chile) y en el de

Dirección de Fotografía de Cine con Félix Monti y Hugo Collace.

En el 2015 realizo el taller de Cine Documental – ECU con Julieta Rudich.

Realicé 10 exposiciones individuales y participe en más de 70 colectivas en Uruguay, Argentina, Chile, México.

Desde el 1990 en adelante he trabajado como tallerista de expresión plástica y fotográfica.

Durante seis años ejercí la docencia en el Taller de Iluminación del Foto Club Uruguayo y actualmente me hago cargo del taller de retrato.

En el año 2000 gané el premio UTE / 49º Salón Nacional de Artes Visuales, también dos fondos concursables en el 2012 y 2016, además de un primer premio en el concurso de *Digan Agua* de MVOTMA.

En marzo del 2018 realice la curaduria de la muestra *Tri X: Introspectivo* de Jorge Vidart en el CDF.

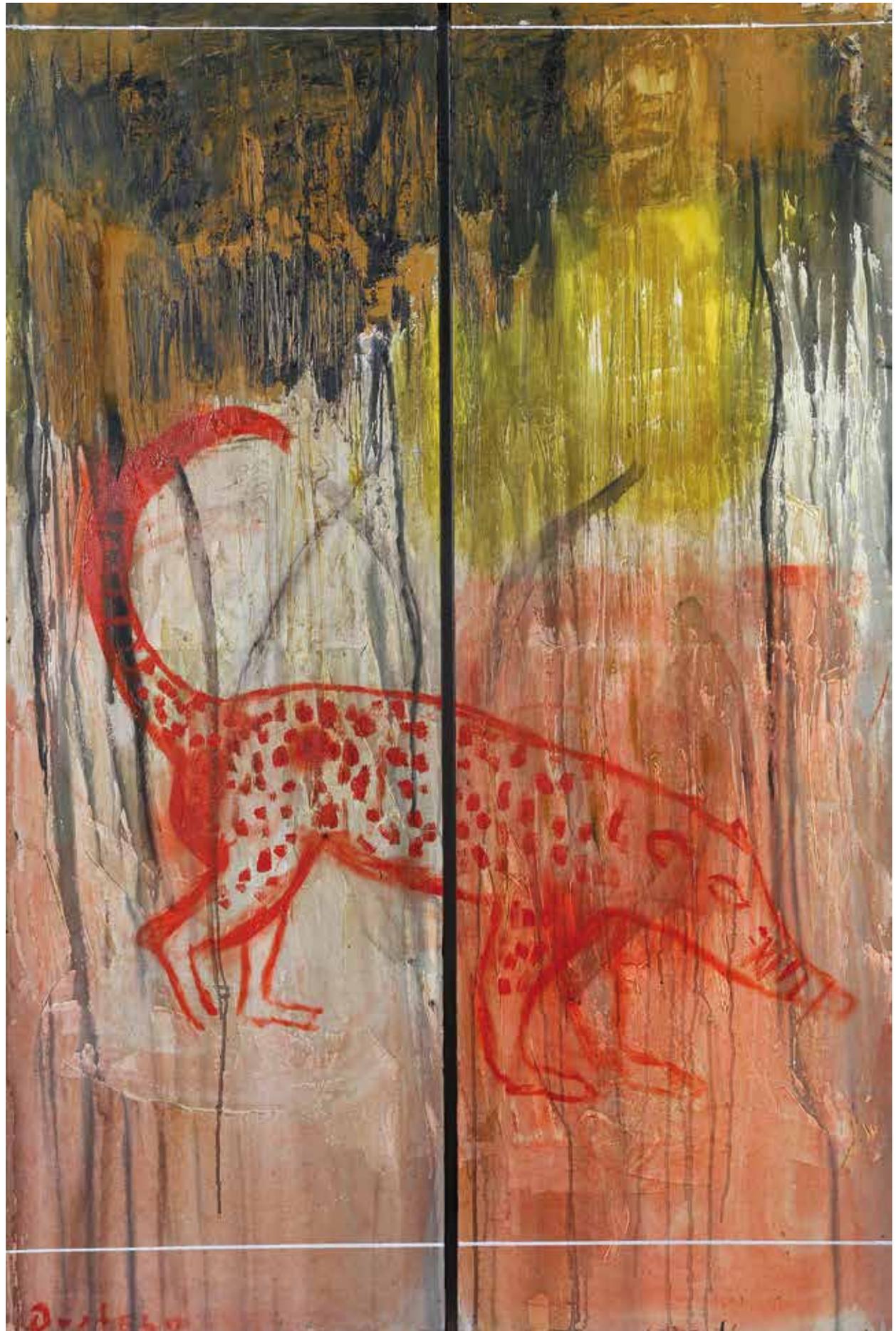
**Pablo Bielli**





An abstract painting featuring vertical bands of color. The left side is dominated by a vibrant red band, which transitions into a yellow band on the right. Thin, dark, wavy lines are drawn across the composition, some following the color boundaries and others cutting across them. The texture of the paint is visible, with some areas appearing more saturated than others. The overall effect is one of dynamic energy and organic form.

**Álvaro Bustelo**



**Pisote**  
Acrílico sobre tela  
150 x 100 cm  
2017



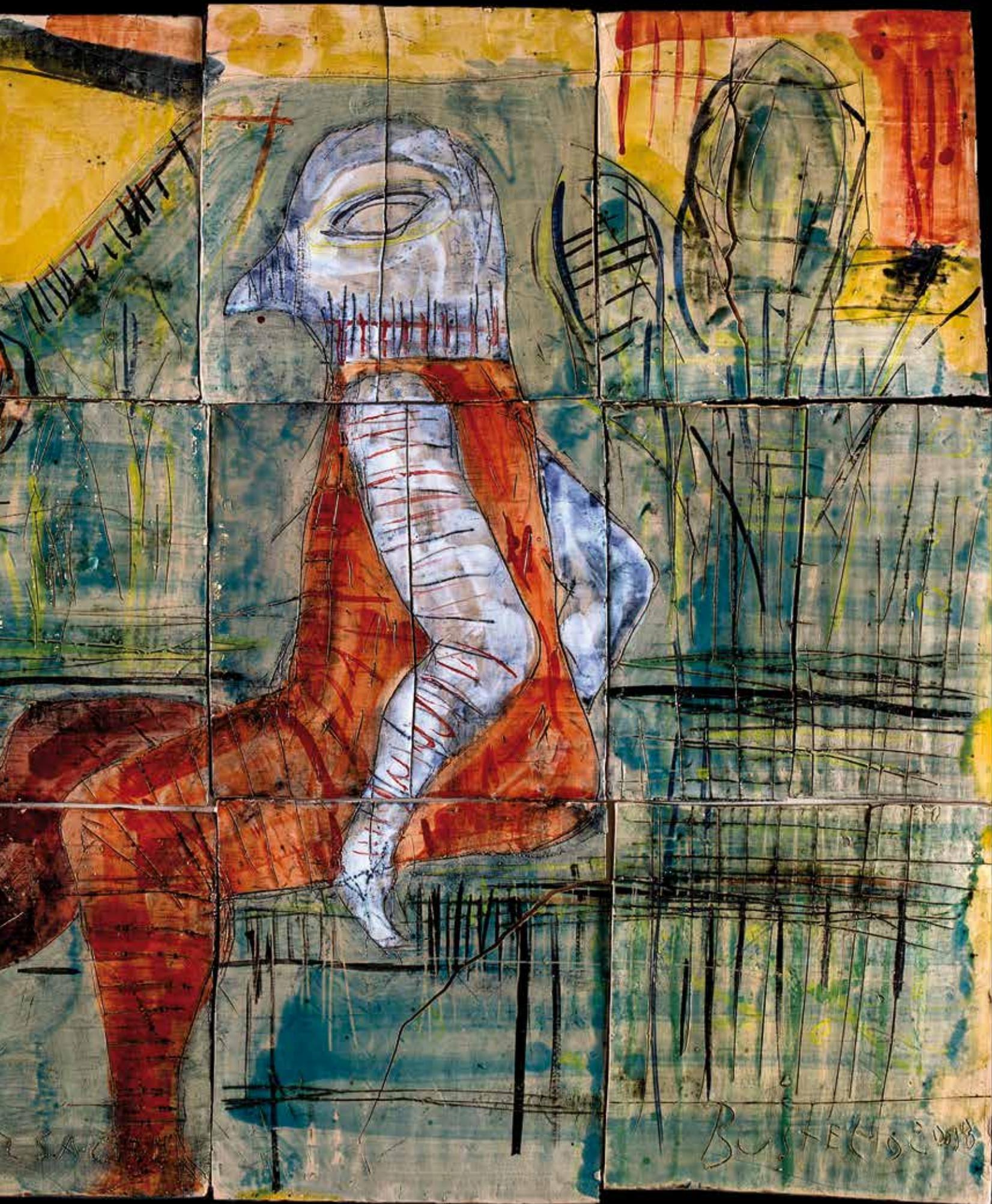


**Bosque de mi**  
Políptico  
Acrílico y aerosol sobre tela | 200 x 160 cm  
2015

---

Páginas siguientes:  
**La conversación**  
Mural de cerámica  
Esmaltes, pigmentos y óxido sobre  
cerámica  
132 x 80 cm  
2018





BUSTEKO 1998





Sin título  
Mural de cerámica  
Esmaltes, pigmentos y óxido  
sobre cerámica | 55 x 113 cm  
2018



**Sin título**

Obra compuesta por cuatro módulos independientes. (pp. 46, 47, 48, 49)

Acrílico y aerosol sobre tela | 120 x 130 cm c/u

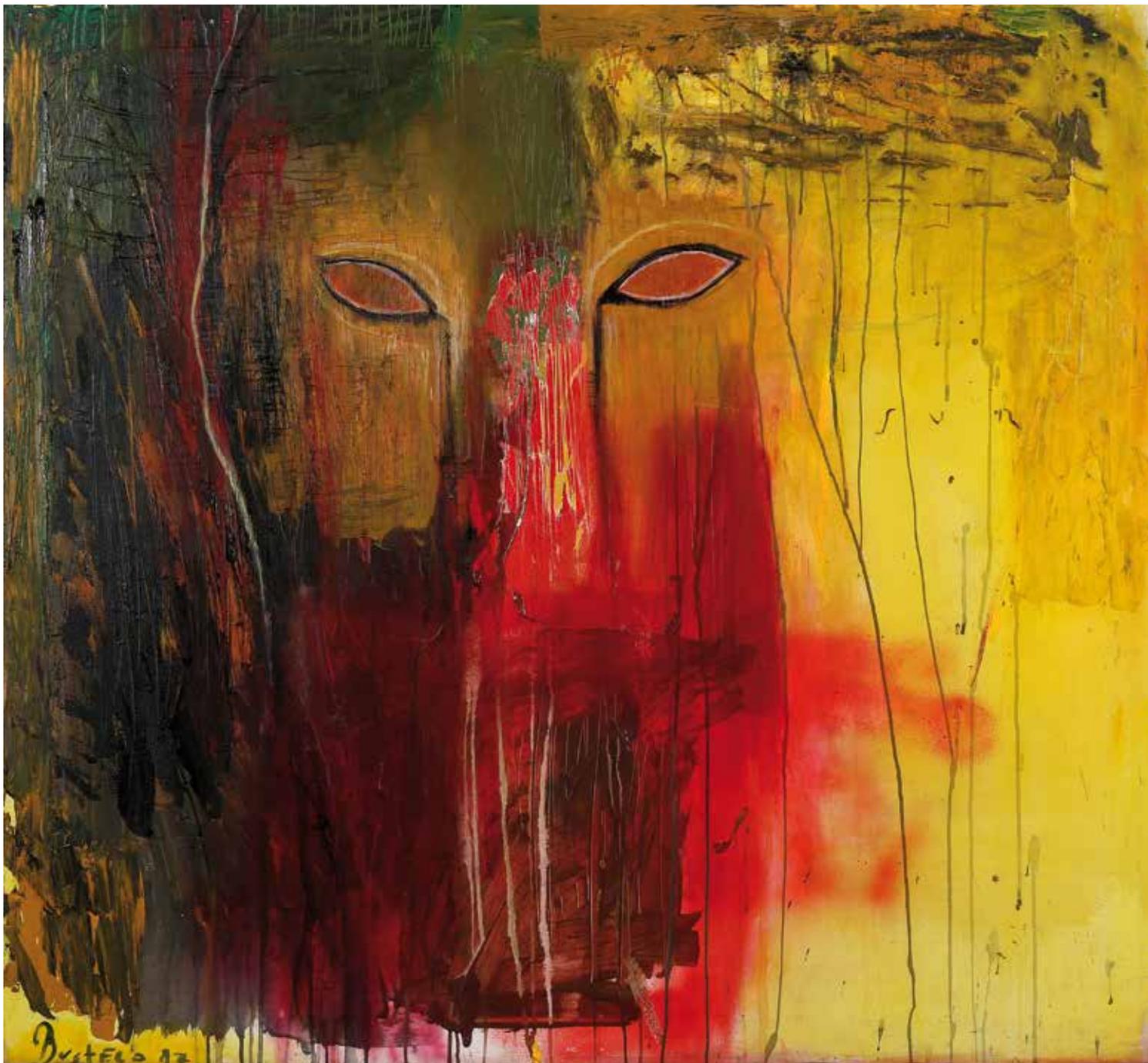
Años 2014 | 2015 | 2018







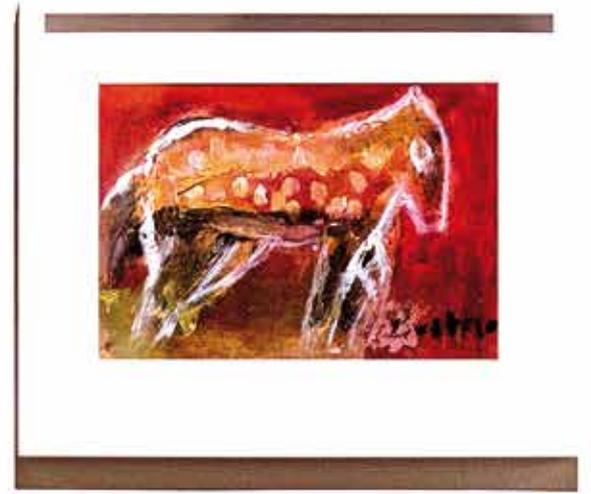




**La bestia**  
Acrílico y aerosol sobre tela | 120 x 130 cm  
2018



**El bosque**  
Acrílico sobre metal | 45 x 70 cm  
2016





Instalación en cajas con vidrio  
Acrílico sobre papel | Medidas variables

2018

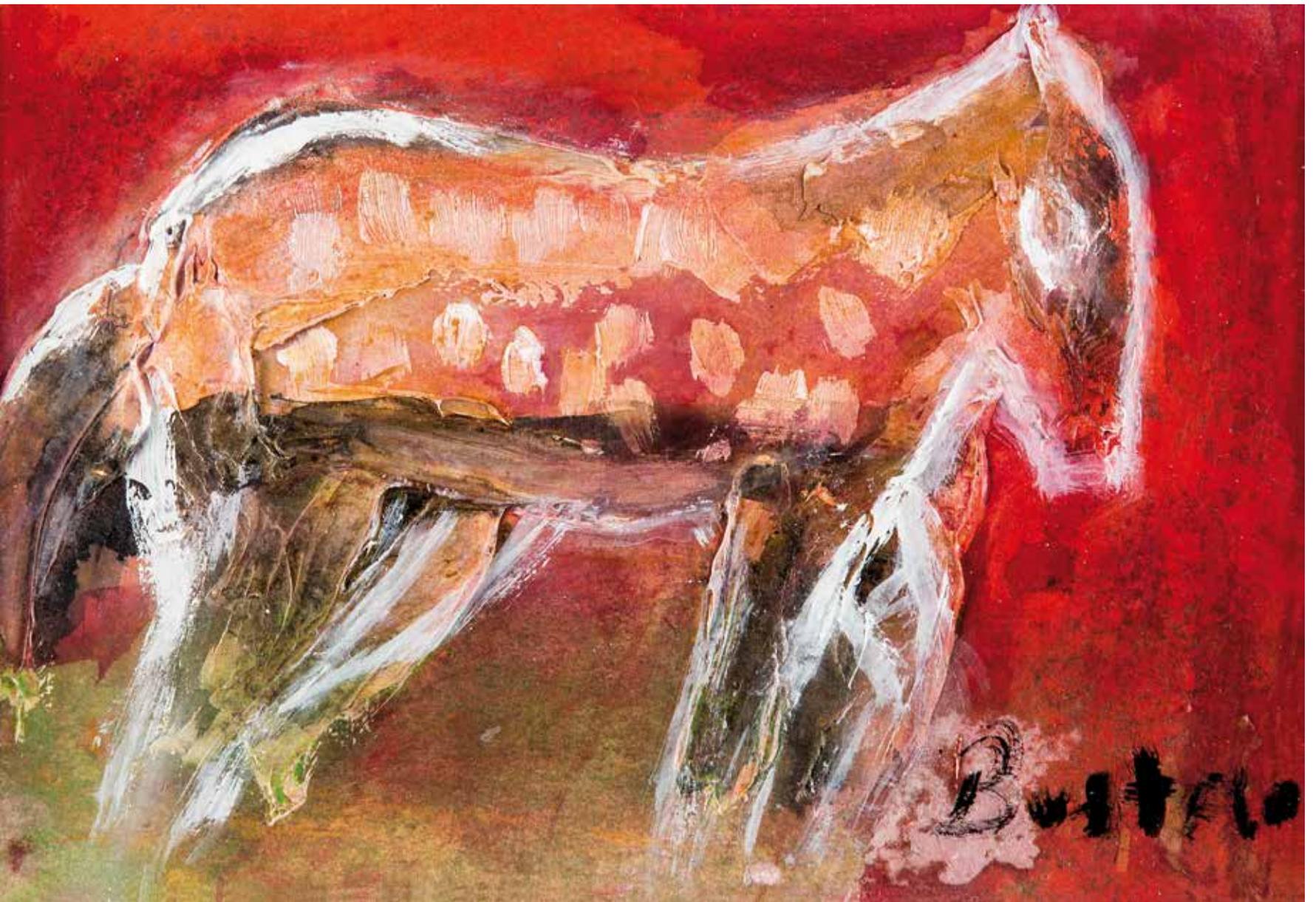




Instalación en cajas con vidrio  
Acrílico sobre papel | Medidas variables | (Detalles)

2018





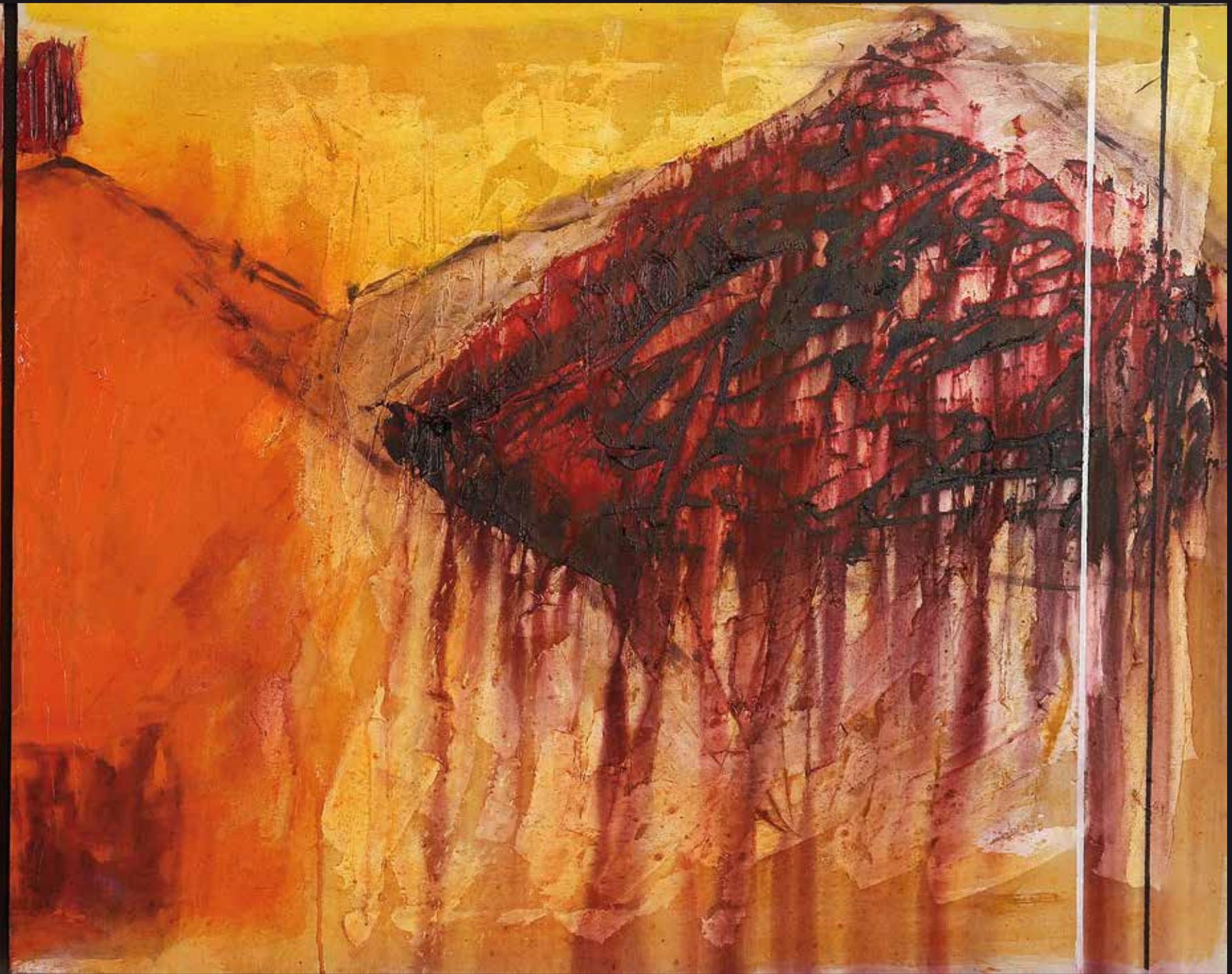
Instalación en cajas con vidrio  
Acrílico sobre papel | Medidas variables | (Detalles)  
2018





**Sin título**  
Acrílico y aerosol sobre tela | 300 x 130 cm  
2018





Sin título  
Acrílico sobre tela | 80 x 200 cm  
2018

Volúmenes de madera provenientes del ex-saladero Tabares (Cerro)  
Medidas irregulares | Acrílico y aerosol sobre madera | 2016



**Álvaro Bustelo**

Nací en Montevideo, el 7 de mayo de 1967.

A finales de los 80, descubrí mi pasión por la pintura en el taller de Carlos Seveso. Escuela Nacional de Bellas Artes. Mi trayectoria artística ha sido muy diversa a lo largo de estos años.

Fui seleccionado en dos ediciones del Premio Nacional de Artes Visuales, 2008 y 2010, así como he obtenido una serie de menciones en distintos eventos artísticos a nivel nacional como Premio Morosoli 2005 revelación en pintura.

He realizado exposiciones individuales y participado en varias exposiciones colectivas nacionales e internacionales en España, Alemania. Cuba y Bélgica.

Parte de mi obra integra las pinacotecas del Discount Bank, Alianza Francesa, Escuela Nacional de Bellas Artes, Fundación Unión así como colecciones privadas de Alemania, Estados Unidos, Costa Rica entre otros países.

Mi arte nace en mi casa con mis hijos Simona y Luciano. Creación que surge de vivencias profundas en contacto con la naturaleza, el verde de la selva y el horizonte. Canalizo, exorcizo y plasmo en mi obra el sentir de mi vida.



*Diálogos con nuestra Bestia*







**Gustavo Fernández**

**El Filósofo**

Madera, alambre, papel, trapo  
de piso y pintura acrílica.

60 x 28 x 42 cm

2016



**Hasta el hueso**  
Malla de alambre, tela, pintura  
y trozo de rama  
230 x 63 x 60 cm  
2018



**Mujer cabeza de pez**  
Madera, alambre, pintura  
acrílica, papel y hueso.  
97 x 32 x 32 cm  
2016



Fauno (Detalle)



**Fauno**  
Maderas, patas de mueble, alambre,  
hueso, tela y pintura acrílica  
162 x 41 x 34 cm  
2018

**El Prócer**

Madera, alambre, telas y cordón de seda,  
pintura, pasta de celulosa, cables y tierra.  
150 x 66 x 70 cm  
2018





**Relicario de un amor endemoniado**  
Ensamblaje de madera, guampas, metales,  
vidrio y tierra.  
80 x 73 x 28 cm  
2018

**Relicario de un amor endemoniado**  
(Detalle)





**Sembrador**  
sembrador de hierro, collage, tierra.  
28 x 39 x 8 cm  
2018

**Carromato**  
Maderas, vidrios,  
placa de acrílico,  
pintura acrílica y cuerda.  
67 x 52 x 34 cm  
2018





**Torso (femenino)**  
Madera, alambre, nogalina,  
telas y nylon.  
103 x 80 x 33 cm  
2018



**El Cordero de los Diez Mandamientos**  
**(Que nadie cumplió)**  
Alambre, telas, hueso, madera,  
papel y pintura acrílica  
133 x 45 x 120 cm  
2018





**Angel tiburón**  
Varilla de hierro, alambre, tela,  
madera, pintura acrílica  
y marcadores permanentes.  
82 x 53 x 57 cm  
2018





**Orante**  
Madera, telas, vidrio,  
metales y pintura.  
112 x 32 x 74 cm  
2018



**El perro de la Piedad**  
Maderas, metales, teclas  
de piano, pintura,  
mandíbula  
y pasta de celulosa.  
74 x 44 x 30 cm  
2018



**Las cosas que no son nada**  
Maderas, alambre, telas,  
marcos de cuadros,  
paja y tierra.  
226 x 46 x 40 cm  
2018



**Cruz**  
Madera, metales,  
alambre y chapa,  
vidrio y hueso.  
72 x 63 x 21 cm  
2018



**La madre de todas las semillas**

*Instalación*

Malla de alambre, tela, papel y pintura

60 x 50 x 300 cm(objeto grande)

10 piezas, medidas variables.

2018



El ídolo  
(Detalle)





**El ídolo**  
Ensamblaje de maderas,  
cráneo de perro, pala de hierro,  
alambres y pasta de celulosa.  
200 x 44 x 35 cm  
2018



El ídolo (Detalle)



**2 cajas**

Dos cajones de madera, alambre, pasta de celulosa, tela, paja y pintura acrílica  
54 x 54 x 30 cm (caja de arriba)  
80 x 40 x 15 cm (caja abajo)  
2018



**La culpa**  
Alambre, tela, trozo de cemento,  
varilla de hierro, maderas,  
esterilla, pintura acrílica.  
110 x 62 x 44 cm  
2018

**Tablero de vida**  
Ensamblaje de maderas,  
alambre, cartón y acrílico.  
45 x 43 x 14 cm  
2009



**Nacimiento del Hombre nuevo***Instalación*

Alambre, telas, pintura acrílica, madera,  
instalación eléctrica con lámpara.  
300 x 160 x 100 cm (medidas variables)  
2018





**Orante (reverso)**  
Madera, telas, vidrio,  
metales y pintura.  
112 x 32 x 74 cm  
2018

Nace el 20 de setiembre de 1958 en Montevideo.

En 1975 entra en el Taller Barradas a cargo de Salomón Azar para iniciarse en dibujo, grabado y cerámica, cursando paralelamente Preparatorios de Arquitectura.

Ese mismo año empieza a practicar arqueología de campo con el Centro de Estudios de Ciencias Naturales y se vincula con diferentes religiones y sectas relacionando definitivamente su plástica con una búsqueda espiritual.

En los años 80' hace escultura con Freddie Faux, tapiz gobelino con Carlos Bermúdez, pintura y composición con Clever Lara y Carlos Caffera, grabado en metal con David Finkbeiner, Litografía con Álvaro Cármenes, papel hecho a mano con Laurence Barker, y últimamente cerámica y alfarería en el Taller Naceres con Javier Wijnants.

En el 2013 la Fundación Lolita Rubial le otorga el Premio Morosoli de Plata- en Promoción y Difusión Cultural. por el trabajo que hace de difusión de las Artes plásticas y sus protagonistas desde 1995 a través de charlas y espacios en los medios de comunicación, CX 14 Espectador, FM Océano, Radio Uruguay 1500 AM, TNU Televisión Nacional y TV Ciudad.

Expone desde 1977, en Uruguay, Brasil, Argentina, Europa y Estados Unidos, estando su obra en colecciones privadas y museos.

Vive y trabaja en Montevideo, teniendo actualmente su taller en El Cibils, Ciudad Vieja.

**Gustavo Fernández**







Carlos Seveso (Curador), Álvaro Bustelo, Pablo Bielli y Gustavo Fernández.

# Diálogos con nuestra Bestia

## **CURADORÍA**

Carlos Seveso

## **Diseño de Montaje**

Bielli, Bustelo, Fernández

## **Montaje**

Nicolás Infanzón y equipo

## **Música**

Federico Deutsch y Pedro Dalton

## **Sonido**

Esteban Demelas

## **CATÁLOGO**

## **Textos**

Enrique Aguerre  
Carlos Seveso

## **Diseño gráfico**

Rodolfo Fuentes / NAO 

## **Fotografía de obras**

Pablo Bielli

## **Corrección**

Graciela Álvarez

## **Traducción**

Adriana Butureira

## **Impresión**

Imprimex S. A.

## **Queremos agradecer a las siguientes personas e instituciones por el apoyo:**

Yanin Guisande, Carlos Seveso, Enrique Aguerre y personal del Museo Nacional de Artes Visuales, Nicolás Infanzón y equipo, Federico Deutsch y Pedro Dalton, Esteban Demelas, Luis Infantozzi.

**Pablo Bielli, agradece** a Alicia Bielli, Silvia Bielli, Emma Bielli, Antonia Bielli, Mariana Méndez, Rodrigo Spagnuolo, Aldo Baroffio, Ana Guerra, Mateo Silva, Sylvia Moreira, Paula Galíndez, Valentina Cozzo, Eduardo Migliónico, Silvina Migliónico, Marco Bonino, Daniela Bouret, Alejandra Weigle, Marcelo Sergio De los Santos, Claudia Copetti, Simona Bustelo, Julio López, Carolina Naser, Ana Aristimuño, Maia Méndez, Alejandra De León, Claudio Mayol.

**Álvaro Bustelo, agradece** a Mayra Viera, Mariana Méndez, Andrea Bustelo, Simona y Luciano Bustelo.

**Gustavo Fernández, agradece** a Mariela Benítez y a los colegas de El Cibils.

ISBN 978-9974-36-360-1

3 de Mayo al 10 de Junio de 2018



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
Y CULTURA**

**Ministra de Educación y Cultura**  
María Julia Muñoz

**Subsecretaria de Educación y Cultura**  
Edith Moraes

**Directora General de Secretaría**  
Ana Gabriela González Gargano

**Director Nacional de Cultura**  
Sergio Mautone

**Directora General de Programas Culturales**  
Begoña Ojeda

**MUSEO NACIONAL  
DE ARTES VISUALES**

**Dirección**  
Enrique Aguerre

**Secretaría**  
Juan Baltayán y Cristina Marrero

**Educativa**  
Fabricio Guaragna y Rosana Rey

**Investigación y Curaduría**  
María Eugenia Grau

**Conservación**  
Eduardo Muñoz

**Registro**  
Osvaldo Gandoy y Zully Lara

**Gráfica**  
Álvaro Cabrera y Nelson Pino

**Informática y Web**  
Eduardo Ricobaldi

**Medios Audiovisuales**  
Fernando Álvarez Cozzi

**Comunicación**  
Jimena Schroeder

**Biblioteca**  
Virginia Lucas

**Intendencia**  
Julio Maurenente y Sergio Porro

**Vigilancia**  
Héctor Carol



**mnav**  
Museo Nacional  
de Artes Visuales



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Dirección Nacional de Cultura

**Museo Nacional de Artes Virtuales**

Montevideo - URUGUAY

Tomás Giribaldi 2283 y J. Herrera y Reissig

Tels: (598) 2711-6054 - 2711-6124 2711-6127

[www.mnav.gub.uy](http://www.mnav.gub.uy)





**mnav**  
Museo Nacional  
de Artes Visuales

**mec**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Dirección Nacional de Cultura



ISBN: 978-8974-36-360-1

9 788974 363601