



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

1911-2011



Detonación matérica

Colección MNAV



2

Una larga tradición -que entendemos se inicia hacia fines del siglo XIX- muestra una persistente adhesión a los *empastes generosos* en el arte uruguayo. Como exponentes claros de esa tendencia surgen especialmente las figuras de Carlos Federico Sáez, Pedro Blanes Viale, Alfredo de Simone. Sin embargo, junto a estos casos individuales, se observa a lo largo del tiempo la formación de nucleamientos de artistas cuyo común denominador se centraba en la tendencia a la riqueza de texturas, como el grupo Carlos Federico Sáez. Hacia fines de los años cincuenta otro conjunto de creadores entra en la escena nacional, *el Grupo Ocho*. Si bien sus integrantes no declaraban una plataforma de coordenadas plásticas definidas, la experimentación con materiales de fuertes texturaciones se transformó en un común denominador del grupo (dichas pesquisas incluyeron también al fotógrafo Alfredo Testoni, particularmente en su serie “Murosmagorías”). Otros artistas incursionaron hacia comienzos de la década de los sesenta, en las mismas búsquedas: Washington Barcala, Jorge Damiani, Agustín Alamán, Vicente Martín, Nelson Ramos, entre otros.

Esta producción retomó tendencias plásticas internacionales, ciertos tintes gestuales del *expresionismo abstracto* y también del llamado, en sentido amplio, *informalismo matérico* (ambas desplazaban la figuración desde distintos métodos expresivos). Especialmente esta última, utilizaba varios tipos de soportes, destacándose el pigmento cromático mezclado con diversos ingredientes no tradicionales que otorgaban mayor espesor y dramatismo a sus composiciones: arena, yeso, cemento, objetos agregados considerados *pobres* (por su elementariedad y facilidad de obtención). Todo ello confluía en la creación de espacios plásticos no enmarcados que adquirirían un particular recorrido propio (en diálogo entre la mano del artista y la sorpresa obtenida de las respuestas del material). Se imbricaban títulos que enunciaban procesos introspectivos de un cierto desasosiego existencial, trasladados a figuraciones/paisajes de corte interiorista. El resultado en general logra la configuración de extensiones pesadas, *magmáticas*, conformaciones de una nueva poética dictada aparentemente por el material. Ese universo de sedimentos superpuestos, donde el óleo convive con el alquitrán, se encrespa y desplaza como organismos vivos, que hacen del artista un presentador de escenarios microscópicos o siderales.

Por lo que el denominador común a estas obras es el regodeo de lograr rugosidades varias, búsquedas tectónicas de superficies. En general, evocan un universo en transformación- apelando tanto a marchas que construyen o disuelven- metamorfosis continuas, con una singular carga expresiva de grosores que reciben luz a la vez que echan sombras, logrando efectos detonantes. Sin embargo, no todo es fuerte dramatismo. Algunas manifestaciones marcan cierta calma o silencio, por ejemplo las obras de Jorge Damiani, las que a posteriori de su explosiva "*Angustia*", alterna amplias superficies de espacios neutros, monocromos y expansivos, que dan paso- casi al borde de la superficie del cuadro- a franjas de nítido peso matérico, como queriendo desplazarse al exterior.



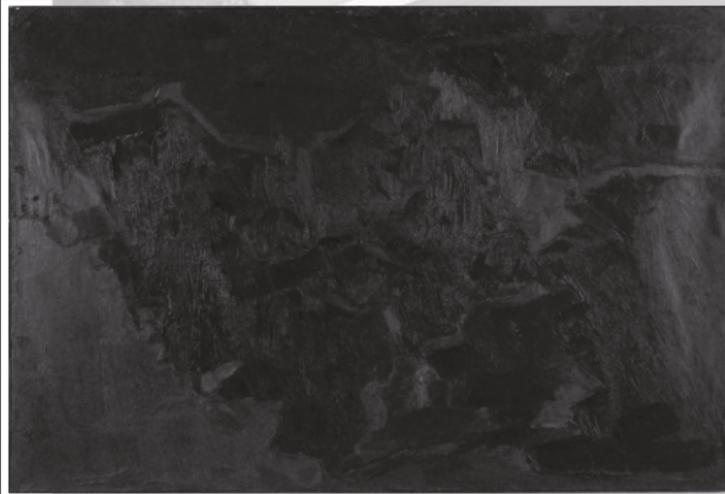
3



Hacia mediados de los sesenta, una década que se va convulsionando cada vez más, pueden observarse algunos cambios: el mismo Juan Ventayol en su premiada *“La ciencia en marcha”* (1965), introduce junto a sus habituales recursos matéricos, reapariciones de la figura humana (fragmentada, cuestionada). Asimismo, la obra de Agustín Alamán: *“Pintura”*, se concentra también en la figura humana (elemental y de gran espesor). Podríamos sintetizar en ellas, una derivación hacia nuevas formulaciones plásticas.

María Eugenia Grau
Área Educativa MNAV

Selección de obra: Enrique Aguerre y María Eugenia Grau
Montaje: Eduardo Muñiz y Julio Maurente
Gráfica: Alvaro Cabrera y Nelson Pino



- 1** Jorge Damiani, *Angustia*, 1963
Medios combinados - 200 x 150 cm
- 2** Agustín Alamán, *Pintura*
Medios combinados - 132 x 103 cm
- 3** Juan ventayol, *Presencia*, 1962
Medios combinados - 90 x 120 cm
- 4** Américo Spósito, *Tensiones o sauces*, 1961
Óleo sobre tela - 160 x 111



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ricardo Ehrlich
Ministro

María Simon
Subsecretaria

Pablo Alvarez
Director General

Hugo Achugar
Director Nacional de Cultura

Enrique Aguerre
Director del Museo Nacional de Artes Visuales



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales
1911-2011

Tomás Giribaldi 2283
esq. Julio Herrera y Reissig
Teléfono: (598) 2711-6054
2711-6124 - 2711-6127
www.mnav.gub.uy
Parque Rodó
Montevideo - URUGUAY - CP: 11300

Líneas de ómnibus:

17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174 / 182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582