

Cuneo por Rimer Cardillo

CUNEO A PURO CUENTO (NUEVE IMÁGENES)



0



0

Los árboles de la calle Dr Enrique Pouey dibujaban de luz y sombra el ambiente. El sol de un otoño precioso se filtraba por los amplios ventanales. Él con su sonrisa descendía por la escalera de madera dominando la escena.

Antes, en otro encuentro, se había entusiasmado y me había apabullado a preguntas mientras miraba inquieto mis serigrafías de Chicharras y Mariposas Nocturnas que habían sido exhibidas en el año setenta y tres en el Hotel San Marcos de San Rafael por la Galería Montevideo.

Mi misión esta vez era reasegurar (y convencer) al maestro del absoluto refinamiento de mi técnica para que me autorizara a hacer unas litografías de sus dibujos en mi estudio de la calle Surraco (por entonces Leandro Gómez). Repasamos carpetas de hermosos dibujos, seleccionando algunos, mientras él me escuchaba condescendiente, como hacen los grandes maestros con los fervorosos iniciados.

Él sentía una adhesión moral hacia el asiduo trabajo diario. Su enorme apetito de conocimiento lo había llevado varias veces a vivir en Europa donde se entrenó en los talleres de maestros consagrados. Las increíbles transformaciones artísticas de principios del siglo XX se producían dentro de la geometría del rectángulo y los artistas luchaban a muerte dentro de esos límites. Él los analizó, influyendo su obra.

El paisaje se ordenó sólo a pura lógica de colonización desordenada. El andar de las tribus indígenas, jinetes y carretas dibujaron rutas polvorizadas. Los caminitos bordeando montes espesos, las rocas amontonadas, algún ombú que otro, tunas, colinas, ranchos, un riachuelo cercano fueron los objetos que había que trabajar. Luego del palo a pique vinieron las mangueras y los alambros que el artista aprovechó magistralmente para estructurar sus obras diurnas, nocturnas y ecologistas.

“Se dice”, que en sus estadías en las estancias de amigos, le gustaba amanecer junto a los gauchos alrededor de sus fogones de galpón. Se entretenía oyendo sus historias y saboreando el capón a las brasas. Una vez que ellos se iban a recorrer los potreros, él se dedicaba a crear, el sol oblicuo de esa hora resaltaba el paisaje convenientemente para sus dibujos.

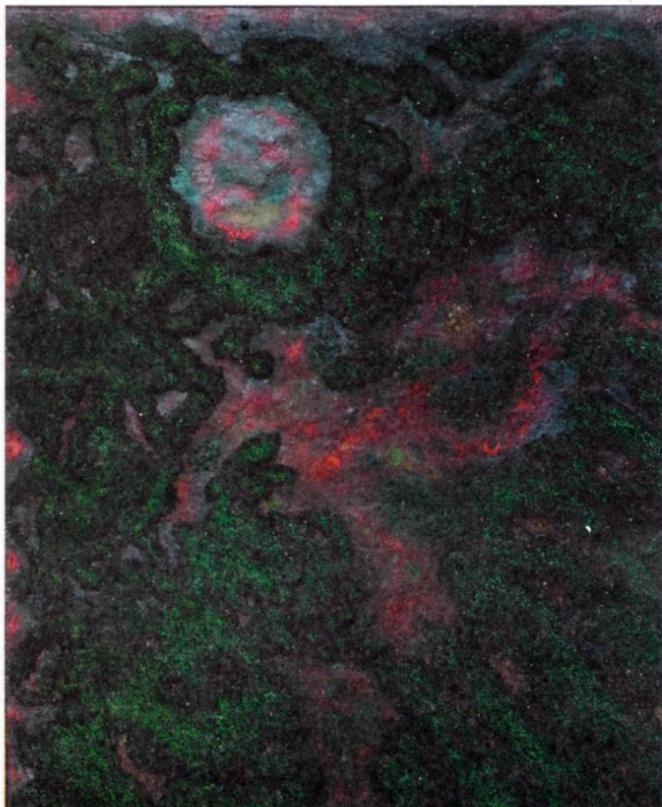
Y luego del “ensopao”, la poderosa vía láctea de nuestros campos del hemisferio sur. Única. Según Mazzey “lo mas importante de este paisaje son los cielos”, según Lezama Lima “los estrellados orientales”. Levantar la cabeza y penetrar el polvo de estrellas en el profundo cosmos, es el paraíso de esta banda.

Sentados en el único espacio libre: su cama, el Peludo procedió a levantar un fieltro gris, entretejido por el polvo amontonado de treinta años, que cubría la mesita de luz (era otro de sus experimentos). De abajo sacó una libretita y un lápiz y comenzó a explicarme su proyecto sobre un Museo Lunar. Quería montar escenografías donde las lunas del artista aparecieran iluminadas saliendo por detrás de sus paisajes.

Del cosmos de sus obras surgen Los Perinettis, segmentos agrandados de sus cartografías anteriores. Él analiza y reconstruye su propia obra en la culminación de su carrera. Don José Pedro Argul ya lo demostró al presentar la gran retrospectiva de Cuneo en el Subte Municipal en la década de los sesenta. El crítico lo llamaba “Arte colocado”.

Rimer Cardillo





③

Catálogo (obras pertenecientes al acervo del MNAV)

- La despedida, c.1931, óleo sobre tabla, 146 x 97 cm
Cerco de tunas, c.1944, óleo sobre tabla, 146 x 97 cm ②
Ranchos del barranco, c.1932-40, óleo sobre tabla, 146 x 97 cm ③
Luna y cactus, 1945-56, óleo sobre cartón, 116 x 81 cm
Troperos con tormenta, c.1950, óleo sobre tela, 100 x 73 cm
Luna en la sierra, 1945, óleo sobre tela, 100 x 73 cm
Luna con dormilones, circa 1944, óleo sobre madera, 146 x 97 cm
Nubes (barranca), c.1930-35, óleo sobre tela, 100 x 73 cm
Viboreo, 1964, óleo con materias sobre tela, 100 x 81 cm ④
Manos patas, 1961, óleo con materias sobre tela, 105 x 80 cm
Negro, 1963, óleo con materias sobre tela, 100 x 81 cm
Pájaros, 1961, óleo con materias sobre tela, 100 x 81 cm ①

José Cuneo (11/09/1887-19/07/1977). Nace en Montevideo. Sus primeros estudios los realiza con Carlos María Herrera en 1906. Viaja a Turín en 1907 a estudiar en el taller de Anton María Mucchi, realizando paisajes de Italia que expone a su regreso en 1910. Estudia en Europa con Anglada Camarasa y Van Dongen. En 1917 estudia en la Grande Chaumière de París. En 1918 da comienzo a su etapa de pintura planista con una serie de retratos y paisajes de la ciudad de Melo. En 1927 conoce en Europa la obra de Chaim Soutine, atrayéndole las deformaciones expresionistas y el uso de la diagonal, lo que marcará su obra futura. Expone los paisajes de ese período de Cagnes Sur Mer en la Galería Zak y a su regreso a Montevideo, en el Ateneo. A partir de 1930 comienza en Florida y Melo la serie de ranchos, lunas y acuarelas del campo uruguayo. En 1942 obtiene el Gran Premio de Pintura del Salón Oficial, el Primer Premio en el Salón Nacional de Acuarelas y el Premio de Pintura en la Bial Nacional de Arte. Viaja a Europa en 1954 y toma contacto con la pintura abstracta, lo que generará a su regreso una nueva serie que firmará con su apellido materno: Perinetti. En 1961 expone una retrospectiva de sus 50 años como artista, pero su vida artística llegará a abarcar 70 años de producción. A partir de 1963 el reconocimiento de su obra alcanza importantes distinciones dentro y fuera de fronteras. Vuelve a Europa en 1976. Fallece en Bonn, Alemania.

Rimer Cardillo posee un master de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad del Uruguay. Por dos años realizó estudios en la Escuela de Arte y Arquitectura en Weissensee, Berlín y en la Escuela de Artes Gráficas y del Libro en Leipzig. En 1997 le es otorgada la beca John Simon Guggenheim. Cardillo ha desarrollado una gran serie de trabajos que incluyen grabados esculturas e instalaciones. En 1998 El Museo de Arte del Bronx realiza una exposición que investiga diez años de su obra. En 2001 es seleccionado para representar a Uruguay en la Bial de Venecia. En 2003 la galería Tate Modern de Londres lo invita a dar una conferencia y presentar un video sobre sus creaciones. Recientemente el Museo Dorsky le ha organizado una exposición retrospectiva. En 2006 la Universidad del Estado de Nueva York, donde Cardillo es Profesor Titular de Arte, lo distingue con dos premios, el Chacelors Award y el premio a la investigación artística y científica. Vive en el Valle del Río Hudson con periódicas visitas de trabajo a Uruguay e Italia. Por más información visitar su sitio: www.rimercardillo.com



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ing. María Simon
Ministra

Carlos Liscano
Subsecretario

T/A Eduardo Martínez
Director General

Dr. Hugo Achugar
Director de Cultura

Mario Sagradini
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

CUNEO POR RIMER CARDILLO

Selección de obras y texto:

Rimer Cardillo

Fotografía:

Oscar Bonilla

geometrales | noviembre 2009



mnav

Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi y Julio Herrera y Reissig

(598 2) 711 60 54 / 711 61 24 - 27

secretariamnav@gmail.com

www.mnav.gub.uy

Montevideo Uruguay

Líneas de ómnibus:

17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174

182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582

Horario del Museo:

Martes a domingo de 14:00 a 19:00 horas