

Autoridades
Presidente de la República Oriental del Uruguay
Luis Lacalle Pou

Ministerio de Educación y Cultura
Ministro de Educación y Cultura
Pablo da Silveira

Subsecretaría de Educación y Cultura
Ana Ribeiro

Director general de Secretaría
Gastón Gianero

Directora nacional de Cultura
Mariana Wainstein

Instituto Nacional de Artes Visuales
Coordinadora Interina
Mercedes Bustelo

Equipo de gestión
Esteban Arboleda
Nadia Cheirasco
Rosanna Lavarello
Eduardo Mateo
Maximiliano Sánchez

Museo Nacional de Artes Visuales
Dirección
Enrique Aguerre

Secretaría
Juan Baltayán
Gestión
Cecilia Otero
Área Educativa
Fabricio Guaragna
Rosana Rey
Investigación y curaduría
María Eugenia Grau
Fernando Loustaunau
Conservación
Nelson Pino
Comunicación
Jimena Schroeder
Registro
Osvaldo Gandoy
Gráfica
Álvaro Cabrera
Informática y web
Eduardo Ricobaldi
Medios audiovisuales
Fernando Álvarez Cozzi
Intendencia
Julio Maurense
Sergio Porro
Vigilancia
Héctor Carol

ALVAR COLOMBO
Homenaje a un maestro ceramista

Curaduría
Cerámica Compartida
(Cecilia Pagliari, Claudia Suárez, Solana González,
Laura Silvestri, Yanette Kalichman).

Colaboran
Alvar Colombo y Adriana Dupont

Diseño de montaje
Instituto Nacional de Artes Visuales

Montaje
Lucía Silva

Registro fotográfico
Cecilia Poggio, Joyce Auditore, Rahaily Portela,
Virginia Canziani, Paola Rossi, estudiantes de
3.º año de la Tecnicatura en Tecnologías de la
Imagen Fotográfica (prof. adj. Sandra Marroig,
Antonela Garaventa y Alejandra Suárez de
Facultad de Artes, CENUR Litoral Norte, Udelar).

Diseño y Comunicación
Equipo de Comunicación DNC

Exposición realizada en el Museo Nacional
de Artes Visuales (DNC-MEC) del 21 de noviembre
de 2024 a febrero de 2025.

Durante el proceso de producción de la exhibición,
la coordinación del Instituto Nacional de Artes
Visuales estuvo a cargo de María Frick

ORGANIZAN:



APOYAN:



ALVAR COLOMBO

Homenaje a un maestro ceramista



Interespacial, 2004. Cerámica modelada a mano. Pátina de óxidos metálicos. 36,5 x 39,5 x 20 cm. Fotografía: Cecilia Poggio, Joyce Auditore, Rahaily Portela, Virginia Canziani, Paola Rossi, Estudiantes 3er año, Tecnicatura en Tecnologías de la Imagen Fotográfica, Facultad de Artes, CENUR Litoral Norte, UDELAR.

ALVAR COLOMBO

Homenaje a un maestro ceramista

21 de noviembre de 2024 a febrero de 2025

Una deuda histórica

La cerámica es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y constantes, abarca desde el Paleolítico Superior hasta los lenguajes y técnicas industriales y contemporáneas. Sin embargo, a pesar de los distintos debates epistemológicos y los cambios en el canon, ha tendido a estar subrepresentada en el conjunto de las disciplinas artísticas tradicionales.

La exhibición de la obra de Alvar Colombo supone el reconocimiento de una deuda histórica, en una época que reclama tanto las relecturas como el retorno a lo originario. Su producción se caracteriza por un fuerte carácter escultórico, que se nutre de la riqueza precolombina al mismo tiempo que proyecta un espíritu contemporáneo. Y en ella perviven los principios de maestros como José Pedro Costigliolo, Eduardo Yepes, María Freire, Josep Collell, Jaime Nowinski, Guillermo Fernández, así como del Taller Torres García.

Se trata de una obra madura y creada libre de condicionamientos, que en su sobriedad adquiere una vigencia atemporal.

Instituto Nacional de Artes Visuales

Alvar Colombo: poesía al mundo de las formas

La obra de Alvar Colombo lo presenta como un gran investigador: alguien que —en comunión con el material— se sumerge en la búsqueda de formas que expresen su sentir. La sencillez es su premisa y su búsqueda de la belleza se encuentra en la sobriedad. Su producción se caracteriza por líneas armónicas y un gesto propio, que se configura completo en su simpleza.

Colombo es un estudioso, que se maravilla y abraza el arte de los grandes artistas —como Eduardo Yepes— y de colegas contemporáneos. Respetuoso de las leyes de composición, practicó bajo las enseñanzas de Joaquín Torres García, siempre en la tensión entre el respeto a las reglas y la necesidad de alejarse de ellas.

Colombo también enseña. Es un maestro amable y generoso que comparte sus investigaciones en esmaltes y moldeado. Su casa-taller, declarada Casa de Arte como bien patrimonial por la ciudad de Paysandú, aloja su vasta obra e invita a dejarse sorprender, inspirarse e interpelarse.

La exhibición de su trayectoria se materializa por iniciativa de Cerámica Compartida, un colectivo de ceramistas organizado que gestiona con base en la colaboración y el voluntariado. Es un proyecto que pone en valor la cerámica como medio de expresión al mismo tiempo que visibiliza a los creadores fuera de Montevideo, franqueando los límites de la centralización.

Cerámica Compartida

Biografía

Alvar Andrés Colombo Castro (9 de mayo de 1942, Itaqui, Río Grande do Sul, Brasil). A los nueve años se radica con su familia en la ciudad de Paysandú. Realiza su primer acercamiento a la cerámica trabajando con arcilla en la escuela primaria. Estudia con el profesor Elías Savchuk en el Taller Municipal de Artes Plásticas (actual Casa de la Cultura) y toma cursos de carpintería en la Universidad del Trabajo.

En 1960 gana una beca anual del Consejo Departamental, de la Comisión Honoraria de Cultura de Paysandú y de Josep Collell para estudiar en Montevideo, donde se nutre de los intercambios con referentes de la época y asiste a los talleres de Marco López Lomba, Guillermo Fernández y Mariv Ugolino.

En 1961 inicia su actividad docente en el Taller de Cerámica de la Dirección de Cultura de la Intendencia de Paysandú, de la que es director hasta el año 2007. Dicta clases en diversos departamentos del país (Salto, Río Negro, Soriano, Tacuarembó) y en Argentina (Entre Ríos).

Realiza una gran cantidad de exposiciones, en la Sala Miguel Ángel Pareja del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Udelar (2003), en el Auditorio Vaz Ferreira del Sodre (2006) y en el Taller Municipal de Artes Plásticas de Durazno (2016).

Participa en los Salones de Artistas de San José (1962, 1963, 1965, 1968 y 1980) y recibe distinciones como el Primer Premio del Concurso de Arte Nacional del BID (1984) y el Premio Morosoli de plata a la trayectoria en la categoría Cerámica (1997).



1 *Sin título*, 2009
Cerámica modelada a mano.
Pátina de óxidos metálicos.
27 x 34 x 18 cm



2 *Sin título*, 1992
Cerámica modelada a mano, esmaltada.
39 x 42 x 18 cm



3 *Navegante*, 2012
Cerámica modelada a mano, horneada en
horno de leña. Sin esmalte.
34.5 x 44 x 14 cm



4 *Reflexión*, 2012
Cerámica modelada a mano, horneada en
horno de leña. Sin esmalte.
28 x 37 x 17 cm



5 *Caballito*, 2010
Cerámica modelada a mano, horneada en
horno de leña. Sin esmalte.
25.5 x 28 x 12.5 cm



6 *Movimiento*, 2021
Cerámica modelada a mano, horneada en
horno de leña. Sin esmalte.
42.5 x 50 x 22 cm



7 *Campo Magnético*, 2014
Cerámica modelada a mano.
Pátina de óxidos.
20 x 32 x 26.5 cm



8 *Hacia adelante*, 2007
Pieza de molde por colada en cerámica.
Esmaltada. Original moldeada a mano,
circa 1970.
11 x 14 x 7 cm



9 *Catafalco*, 2004
Cerámica modelada a mano.
Pátina de óxidos metálicos.
25.5 x 22 x 13 cm



10 *Interespacial*, 2004
Cerámica modelada a mano.
Pátina de óxidos metálicos.
36.5 x 39.5 x 20 cm



11 *Cóncavo-convexo*, 2009
Cerámica modelada a mano.
Pátina de óxidos metálicos.
31 x 28.5 x 17.5 cm



12 *Abrazo en familia*, 1999
Cerámica modelada a mano. Esmaltada.
62 x 35 x 37 cm



13 *Objeto ritual*, 2004
Cerámica modelada a mano. Esmaltada.
20 x 25 x 16 cm



14 *Neolítico*, 2012
Cerámica modelada a mano, horneada en
horno de leña.
27 x 33.5 x 25.5 cm



15 *Ocarina del cosmos*, s/f
Cerámica modelada a mano, horneado en
horno de leña. Sin esmalte.
21 x 48 x 27 cm



16 *Dólmene*, 2020
Cerámica modelada a mano, horneado en
horno de leña. Sin esmalte.
25 x 29 x 22.5 cm



17 *Habitar*, 2006
Cerámica modelada a mano.
Pátina de óxidos metálicos.
23 x 21.5 x 16 cm



18 *Uma*, s/f
Cerámica modelada a mano, técnica de
corrugado estilo guaraní. Horneada en horno
de leña. Sin esmalte.
42.5 x 34.5 x 34.5 cm



19 *Figura antropomórfica*, 2015
Cerámica modelada a mano, técnica de
corrugado estilo guaraní. Horneada en horno
de leña. Sin esmalte.
27.5 x 23.5 x 20 cm



20 *Kibutz*, 2023
Cerámica modelada a mano, técnica de
superposición de rollos. Horneada en horno
de leña. Esmaltada.
24 x 36 x 21 cm



21 *Sin título*, 2014
Cerámica modelada a mano, pasta texturada
con chamota. Pátina de óxidos metálicos.
17.5 x 37 x 15 cm



22 *Doncella*, 2002
Cerámica modelada a mano.
Pátina de óxidos metálicos.
33 x 8.5 x 10.5 cm



23 *Agua que corre*, 2015
Cerámica modelada a mano. Óxidos.
43 x 36 x 24 cm



24 *Continente*, 2013
Cerámica modelada a mano, horneada en
horno de leña.
32 x 36.5 x 27.5 cm



25 *Máquina del siglo XX*, 1997
Cerámica modelada a mano, horneada en
horno de leña. Sin esmalte.
34.5 x 33 x 22 cm



26 *La matriz*, 2023
Cerámica modelada a mano.
Pátina de óxidos metálicos.
34.5 x 27 x 20.5 cm



27 *Máquina fatal en reposo*, 2007
Cerámica modelada a mano.
Pátina de óxidos metálicos.
24 x 30 x 11 cm



28 *El último engranaje*, 2017
Cerámica modelada a mano.
Pátina de óxidos metálicos.
22.5 x 36 x 35 cm



29 *Forma en revolución*, 2009
Cerámica modelada a mano.
Pátina de óxidos metálicos.
11.5 x 27 x 25.5 cm



30 *Forma en revolución II*, 2009
Cerámica modelada a mano.
Pátina de óxidos metálicos.
12.5 x 28.5 x 25.5 cm

La cerámica y el maestro

Conocí personalmente a Alvar Colombo en el momento en que el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes se instalaba en Paysandú con un proyecto educativo que acompañaba la presencia universitaria en el interior. Tenía presente su obra artística y cuando me encontré con la persona mi interés por su producción se completó. Su cerámica adquirió relevancia y valor no solamente estético, sino también moral.

En su producción se establecen conexiones con la naturaleza, el lugar y los materiales que se combinan en una suerte de exaltación no solamente a través de la belleza y la calidad del maestro en su ejecución, sino que se magnifican por su condición háptica más allá de los aspectos formales. Sus piezas encarnan con extrema serenidad memoria e integridad que surgen ambas del sentido propio de la forma y los tratamientos de superficie.

Aún recuerdo el impacto de su exposición en la Sala Pareja de la Escuela de Bellas Artes de la calle Martí. Los estudiantes, profesores y allegados que la presenciaron quedaron sorprendidos y conmovidos por la contundencia, solidez y sutileza de sus formas.

En los cursos que se iniciaron en aquel momento en Paysandú por el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, hoy Facultad de Artes, contamos con el apoyo de autoridades y población, pero cabe resaltar la incidencia que tuvo en ellos el maestro Alvar Colombo.

Mi abrazo y felicitaciones por esta exposición.

Profesor Javier Alonso

ALVAR COLOMBO
Homenaje a un maestro ceramista