

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

# manabu mabe

JULIO 1960 - MONTEVIDEO

6932

INV. BIBLIOTECA

DONACION  
GERMAN CABRERA

La revista **Time** del 2 de noviembre del año pasado, en su página de arte, proclamó que 1959 había sido el año de Manabu Mabe. El entusiasmo reflejaba la admiración muy norteamericana hacia los que vencen, en la vida, por el esfuerzo, ascendiendo de manera rápida y espectacular. De hecho, en el caso Manabu Mabe, hubo una conjunción de aplausos que pocas veces aparecen unidos: el de la crítica y el del público, reconociendo el talento de un artista aún en plena juventud, lo que tampoco sucede con mucha frecuencia.

El año 1959 fué pródigo para Manabu Mabe. Lo consagró como la revelación máxima en el panorama artístico de Brasil en estos últimos años. Le dió los mayores premios otorgados en los principales salones brasileños, culminando con el premio Braun al mejor pintor, en la Bienal de París, para artistas menores de 35 años. Todo eso para un pintor que, en 1958, era prácticamente un desconocido fuera de un reducido círculo. Quizás por eso, su aparición se destacó por un cuño espectacular y constituyó algo inconsulto, sorprendente.

¿Cómo explicar ese enorme suceso, que en realidad no tiene nada de gratuito? Fue conseguido por una vida, que su propio arte revela, enteramente marcada de renunciaciones, de sacrificios y de humildad.

Primero, en una colonia de plantadores de café del interior paulista, las mismas manos que empuñaban la azada durante la semana, tomaban los domingos, apasionadamente, los pinceles y las tintas baratas. Durante la noche, en soledad, a la luz de los faroles de kerosene, aprendía a leer y a escribir la lengua de su nueva patria. También aquí era autodidacta y tenía que progresar con lentitud y con paciencia. Posteriormente, al haber sido aceptada una obra suya, en 1951, en el Salón Nacional de Río de Janeiro, se decide a abandonar la labranza. Embarca para São Paulo dispuesto a dedicarse por entero a la pintura, aunque sea para pintar corbatas durante el día y entregarse en la noche a la obsesión incontrolable de llegar a ser "un pintor; un pintor de verdad". Así lo halló el año 1959 —el año de

mf 3646  
H6

Manabu Mabe—, decorando corbatas y pintando cuadros de tamaños monumentales.

Ese fue su camino. De las plantaciones de café, llevado por el talento y por el esfuerzo, a una posición de privilegio entre los de su generación artística en Brasil. En medio están ocho años de sacrificios y renunciaciones, para crear una obra sin concesiones, auténticamente sincera.

Desde 1953, cuando abandonó la pintura figurativa, venía investigando y haciendo tentativas para madurar su arte, para decir con profundidad su mensaje. Toda su obra es un permanente diálogo entre la finura y la delicadeza oriental, con la fuerza telúrica del trópico brasileño.

Manabu Mabe llegó a la abstracción a través de un grafismo negro colocado con gran fuerza y sin titubeos en un fondo de colores vivos, grandemente trabajados no solamente en la superposición de colores, sino también por el procedimiento de raspar o lijar hasta conseguir calidades sorprendentes.

La pintura que se presenta en Montevideo, la primera ciudad extranjera que organiza una muestra individual de este artista, ya superó aquel sistema gráfico. Hoy domina él toda la superficie del cuadro, con una pintura limpia, equilibrada, luminosa, plenamente segura en sus medios. No hay duda que estamos ante un artista de gran poder creador, que sabe como pocos, según un crítico, "transformar irapresiones colorísticas a través de su sensibilidad, en verdadera obra de arte".

Superada la etapa de hallarse, de depurar el lenguaje que torne comprensible su arte, Manabu Mabe, con esta exposición, muestra su preocupación actual que es la máxima en todo grande y verdadero artista, la de ser "cada vez más profundo dentro de si mismo".

WALTER WEY

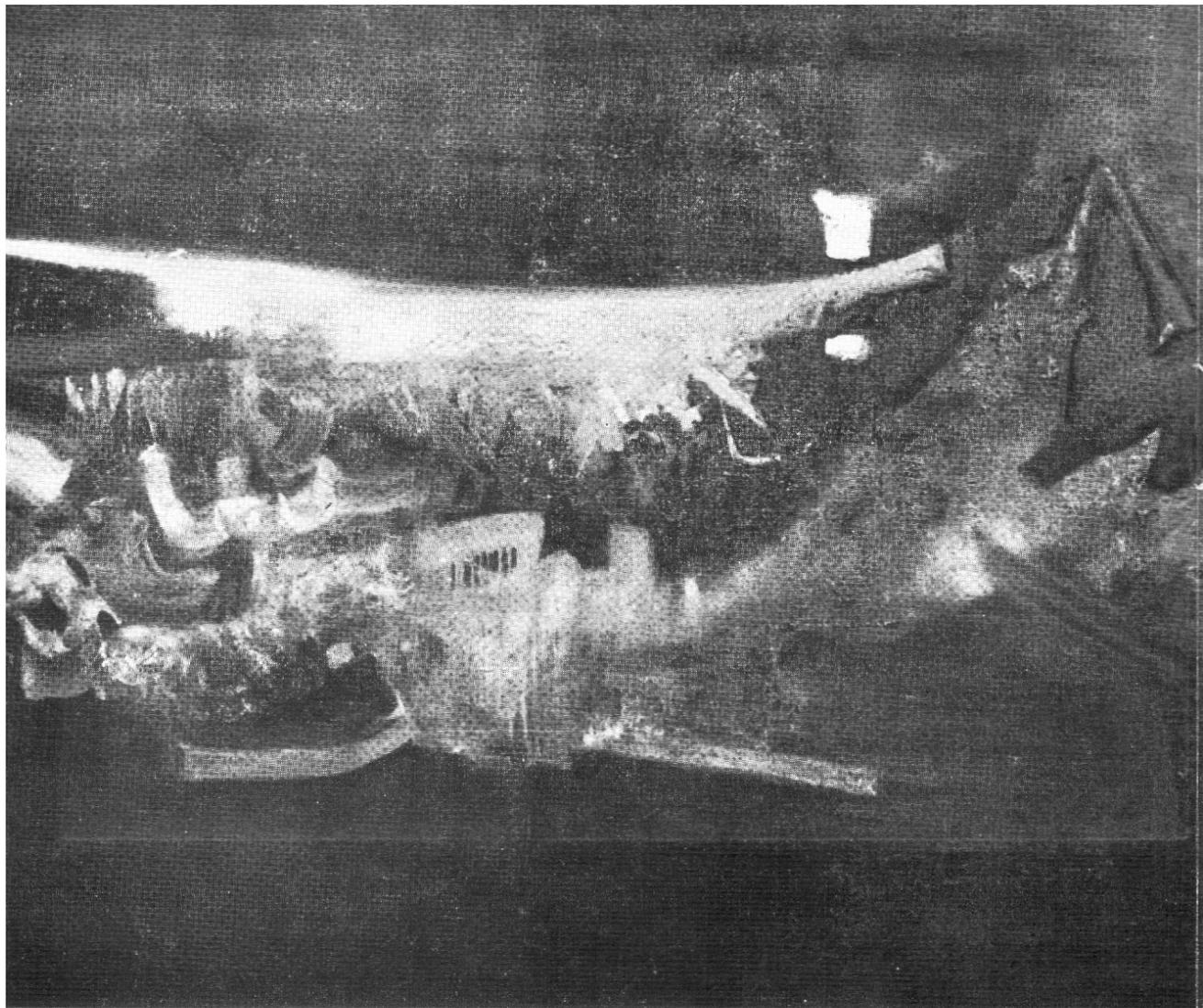


PATROCINAN

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y  
PREVISION SOCIAL.  
EMBAJADA DE BRASIL.

ORGANIZAN

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES  
INSTITUTO DE CULTURA URUGUAYO-BRASILEÑO



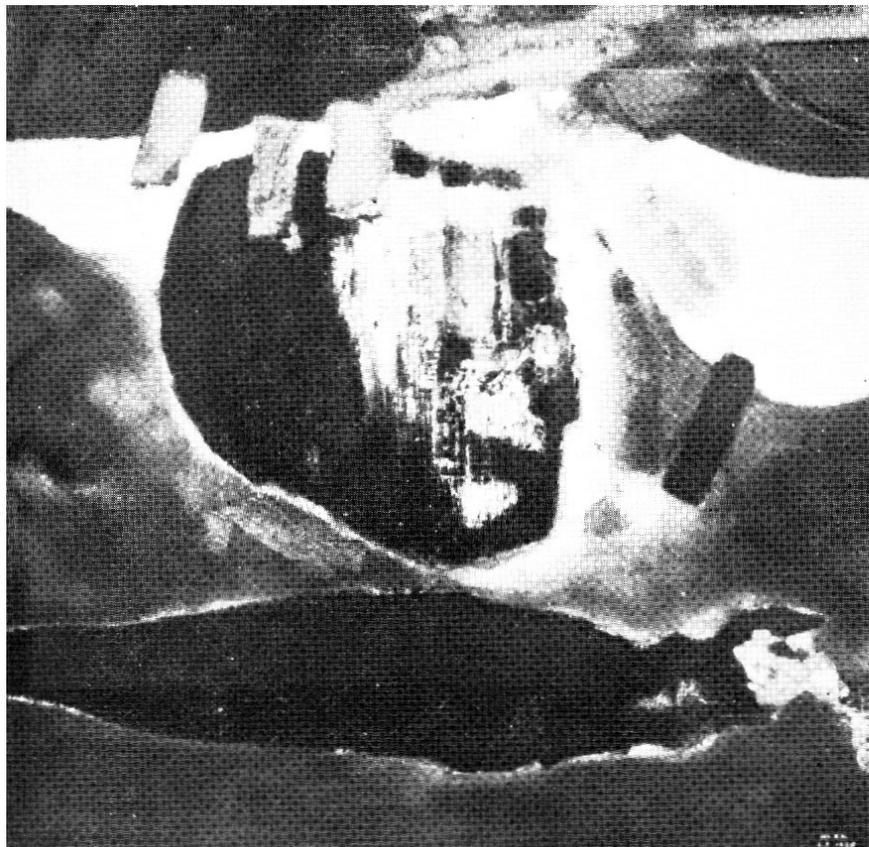
## obras expuestas

### OLEOS

1.	El Viento	100	x	100	cms.
2.	Y la Primavera Llegó	116	x	89	"
3.	Ilusión en la Tarde	130	x	130	"
4.	Vibración	130	x	130	"
5.	Atmósfera	94,5	x	94,5	"
6.	Sinfonía Pastoral	94,5	x	94,5	"
7.	Cenit	73	x	73	"
8.	Sueño Angelical	116,5	x	80,2	"
9.	It Oriental N° 3	116,5	x	80,2	"
10.	Voces del Cielo	100	x	85	"
11.	Flor de Mayo	116	x	95	"
12.	Resistencia	115	x	95	"
13.	Dama del Cielo	116	x	89	"
14.	Mancha de Sueño	116	x	92	"
15.	Hora Cero	100	x	100	"

### GOUACHES

16 a 30.



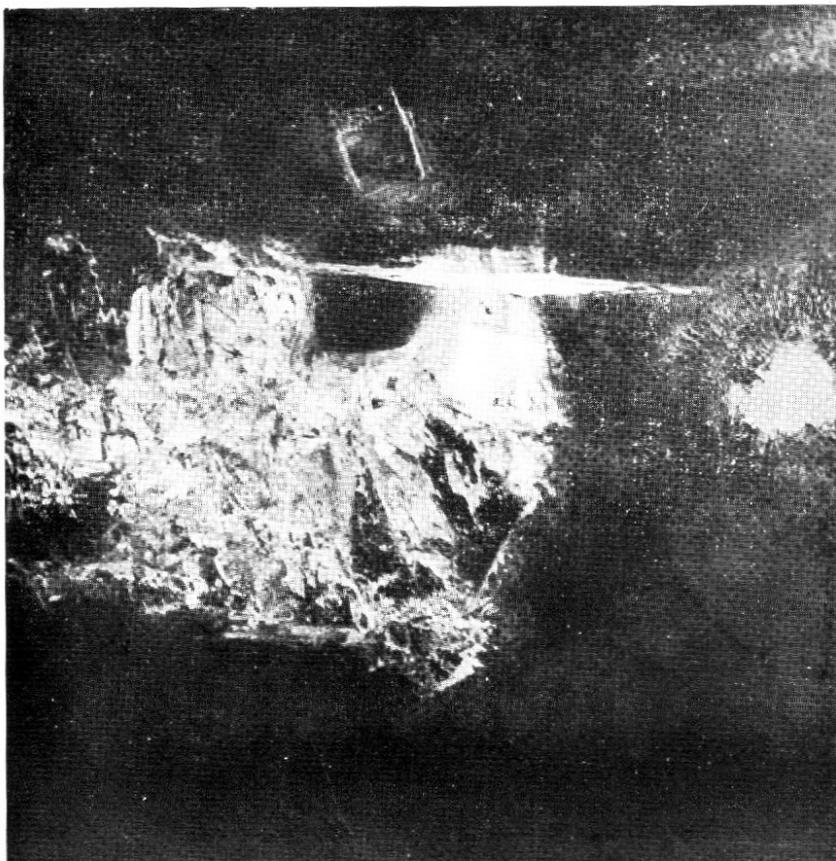
Nació en Kumamoto en el año 1924. A los 10 años de edad arribó con sus padres a Brasil, fijándose con su familia en Birigui, en el interior de São Paulo y pasando después a residir en la ciudad de Lins, en el mismo Estado brasileño.

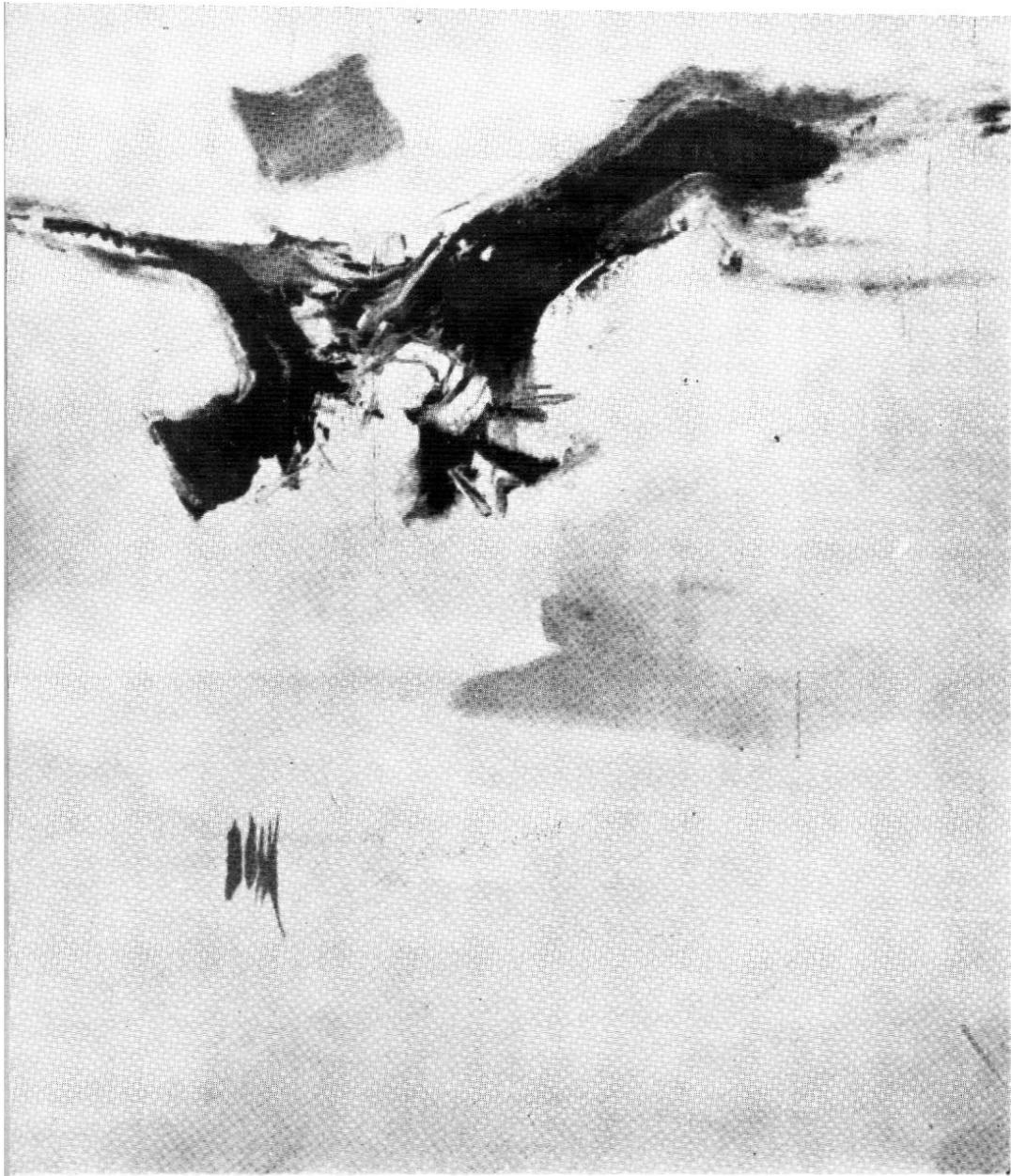
Empezó a pintar en 1945, exponiendo por primera vez en 1951, en el 1er. Salón Linense. Abandonó la pintura figurativa en 1953.

Es ciudadano legal brasileño.

## PRINCIPALES PREMIOS RECIBIDOS

- 1958—*Gran Medalla de Oro* en el Salón Paulista de Arte Moderno.
- 1958—*Exención de Jurados* en el Salón Nacional de Arte Moderno.
- 1959—*Premio Leiner*, en la Exposición de Arte Contemporáneo.
- 1959—*Premio Gobierno del Estado de São Paulo* en el Salón Paulista de Arte Moderno.
- 1959—*Primer Premio* de la 5ª Bienal de S. Paulo, como el Mejor Pintor Nacional.
- 1959—*Premio* en la Bienal de París.
- 1960—*Premio "Fiat"* en la actual Bienal de Venecia, donde representa a Brasil con 5 obras de grandes dimensiones.





409 Colonia  
P4. A105.

INSTITUTO DE CULTURA  
URUGUAYO - BRASILEÑO

XX ANIVERSARIO