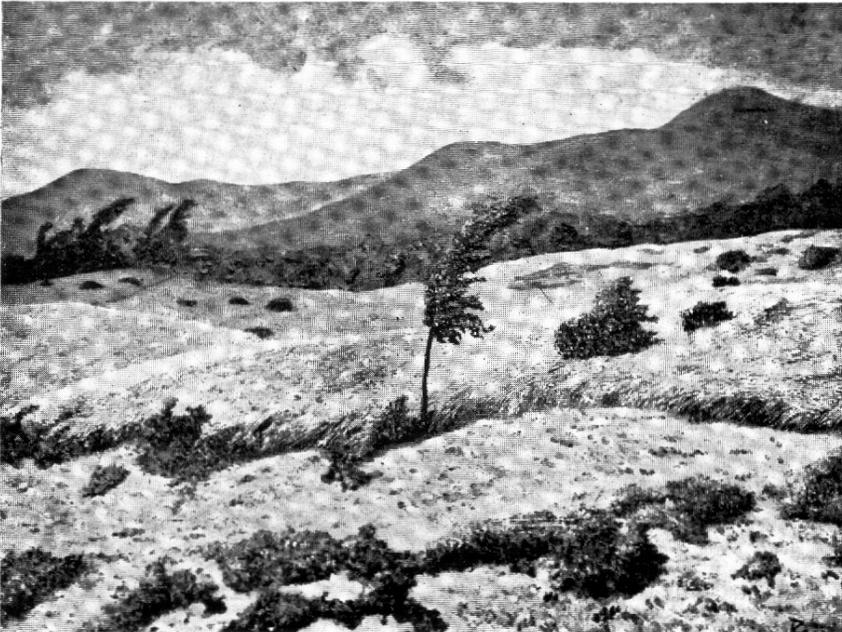




MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL  
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES



DARIO DE REGOYOS  
*(1857-1913)*

MONTEVIDEO, DICIEMBRE DE 1957



DARÍO DE REGOYOS.

PUERTA DEL SOL.

Nº 1 del Cat.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL  
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES



EXPOSICION DE LAS OBRAS DE

# DARIO DE REGOYOS

(1857 - 1913)

EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

*Organizada por la*

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

*con la cooperación del*

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA DE MADRID

*Bajo el alto patrocinio del*

*Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social*

Prof. Don CLEMENTE I. RUGGIA

MONTevideo, DICIEMBRE DE 1957

# COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Presidente:*

Dr. JUAN CARLOS PLA

*Vicepresidentes:*

Sra. RENEE SALA DE PONS  
Arq. ROMAN BERRO

*Secretarios:*

Sr. JUVENAL ORTIZ SARALEGUI  
Sr. JULIO CAPORALE SCelta

*Tesorero:*

Sr. LEONARDO CANTU SIENRA

*Miembros natos:*

Rector de la Universidad de la República  
Dr. MARIO CASSINONI

Decano de la Facultad de Arquitectura  
Arq. AURELIO LUCCHINI

Director del Museo Nacional de Bellas Artes  
Sr. JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN

*Vocales:*

Sr. NORBERTO BERDIA  
Sr. JOSE CUNEO  
Srta. BEATRIZ HAEDO  
Arq. ADOLFO HALTY  
Sr. ALFONSO LLAMBIAS DE AZEVEDO  
Arq. JUAN R. MENCHACA  
Dr. EMILIO ORIBE  
Sr. EDMUNDO PRATI  
Sr. AMADEO ROSSI MAGLIANO  
Sr. CYRO SCOSERIA

*Secretario de la Comisión Nacional:*

Sr. ERNESTO PINTO

*Prosecretario de la Comisión Nacional:*

Sr. SALVADOR MIQUEL

*Comisario General del Salón Nacional:*

Sr. DANIEL BRAQUET



DARÍO DE REGOYOS.

Litografía de Van Rysselberghe.

*Dario de Regoyos nació en Ribadesella (Asturias) en 1857. Lo que no impide, que su amor al país vasco y los muchos años que en él pasó, le hayan valido una especie de adopción por esta región que le considera suyo. Extendiendo un poco más su ámbito de preferencias y aficiones, es, también, un pirenaico. Lo dijo su amigo Pedro Mourlane Michelena: "en los Pirineos hay tres almas de una pureza georgica: Maragall, Francis Jammes y Dario de Regoyos". No hay que olvidar, en efecto, que el pintor no solo ascendía con gusto a los Pirineos —y los pintaba— desde el país vasco, sino que en sus últimos años, de residencia en Barcelona, iba también hacia esos montes, que sin duda le atraían profundamente, habiéndonos dejado recuerdos de Ripoll, de Vich y de Olot.*

*Pero, por encima de todos esos particularismos, este pintor, de temperamento radicalmente ibero, como ha dicho Manuel Gálvez "ama a España con fervor de hombre y artista y cree que su patria es para un pintor el más interesante país del mundo". Pintó mucho en el país vasco, pero pintó también en Cataluña y en Valencia, y en Castilla y Andalucía y aun en Extremadura. De todas esas regiones, aparte de su obra en el extranjero, también representada, hay cuadros en esta exposición.*

La infancia del pintor transcurrió en Madrid, donde su padre, arquitecto de renombre, trazaba los barrios de Arguelles y Pozas. Por imposición de éste, inicia los estudios de arquitectura. Pero a su fallecimiento, ocurrido cuando el hijo cumplía los veinte años, se dedica ya libre e íntegramente a la pintura.

Siguiendo, quizá, los consejos de su maestro Carlos Haës, marchó a Bruselas, ciudad que en aquellos años —estamos, más o menos, en 1880 ó 1882— vivía un intenso movimiento artístico e intelectual. En ella residió nueve años.

En Bruselas forma parte del grupo "l'Essor" y con él expone sus obras. Surge poco después, allí mismo, el "Cercle des Vingt" de verdadera trascendencia para el arte belga en cuanto introduce el impresionismo y el post impresionismo. De él forma parte Regoyos, con James Ensor, Guillermo Vogels, Pantazis y Theo Van Rysselberghe. El teorizador del grupo es el crítico Octave Maus. Junto a sus propias obras, los XX exponen a Monet, Pissarro, Seurat, Cézanne y Toulouse-Lautrec.

Hay en Bruselas, en aquellos años, un interesantísimo cenáculo en casa del profesor Picard, al que Regoyos es asiduo asistente. Allí traba gran amistad con Verbaren, Rodenbach y Maeterlink. También acuden a la reunión otros dos españoles célebres, amigos del pintor: Albéniz y el maestro Arbós.

Desde Bélgica, y acompañado por algunos de estos amigos, hace dos viajes a España.

El primero en 1882 en compañía de Van Rysselberghe y del célebre pintor y escultor belga Constantin Meunier. Por cierto que el impulso que llevó a éste de la pintura a la escultura parece haber sido obra de España y de Regoyos.

El segundo viaje fue en 1888. Vino con el poeta Verbaeren. Escribe entonces e ilustra "La España Negra", editada en Barcelona en 1899, hoy rareza bibliográfica cotizadísima.

Hacia 1890 ó 1891 regresa a España y fija su residencia en Irún, Bilbao y San Sebastián. A veces pasa temporadas en Dax. En el país vasco con sus amigos Arteta, Echeverría, Rodrigo Soriano, Baroia, Unamuno y Maeztu. Gente joven le sigue y admira: Mourlane Michelena, Zuazagoitia.

En 1891 hace un viaje a París donde trata a Alphonse Daude, a Monet, Degas y Rodin. Le reciben también Mallarmé y Edmond de Goncourt.

Los primeros años del siglo, los últimos de su vida, ya que muere en octubre de 1913, los pasa en Barcelona, sufriendo grave y dolorosa enfermedad, que sabe le llevará al sepulcro, con ejemplar estoicismo y sin abandonar su trabajo ni su buen humor.

Concurre allí a los "Quatre Gats" con Rusiñol, Casas, Utrillo y Torres García.

Los restos del gran pintor rebosan en el Cementerio de San Gervasio, no lejos de los de su amigo el gran poeta Maragall.

¡Qué privilegio el de este hombre, parece deducirse de esta sucinta reseña biográfica, que trató y tuvo amistad con tantos y tan egregias personalidades de su país y de otros! Sí, en efecto, conoció el don inabarcable de la amistad. Fue comprendido y querido por sus amigos, hombres de élite.

Pero no eran ellos, en España, por su desgracia —por desgracia del pintor y también de España— los que abrían las puertas de las exposiciones oficiales, y discernían los premios. Éstos no comprendieron, salvo contadísimas excepciones, el arte de Regoyos. Abi ha quedado, recorda basta en el diccionario Espasa, botón de muestra de aquella opinión cerril, la de un señor Cánovas quien con motivo de la exposición de 1904, afirmaba que la aportación de Regoyos "ni siquiera es pintura".

"Hoy, en cambio —dice Lasterra— no habrá ya nadie que no sienta al contemplar sus paisajes la delicada fruición de su sencillo encanto. Han bastado unos años...".

Pero es de bien nacidos, en la hora del triunfo, recordar a los amigos de los tiempos difíciles. Por ello, y más aún en tierra uruguaya, parece de rigor reproducir en homenaje a la amistad que unió a los dos artistas, las siguientes líneas de Torres García: "Regoyos, después de Goya, queda el pintor español más fuerte. Quizá nadie ose decir esto, pero es la verdad. Ni Zuloaga, ni Rusiñol, ni Anglada, ni Casas, ni Sorolla, ni ningún otro, comprendidos los Fortuny, los Madrazos y los Martí Alsina, ni en cuanto a pintor, ni como personalidad robusta, pueden igualársele. Entre todos esos siempre Regoyos quedará el más personal, el más español y el más pintor".

Rafael Ferrer Sagreras.

# EXPOSICION DARIO DE REGOYOS

## *Catálogo*

1. — PUERTA DEL SOL, 1877 (óleo, 0.60 x 0.39).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
2. — CARRETA DE BUEYES, 1880 (dibujo, 0.18 x 0.12).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
3. — EL VIENTO SUR, 1880 (óleo, 1.22 x 0.90).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
4. — SEGOVIANOS, 1880 (dibujo, 0.31 x 0.24).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
5. — PROMENADE (Sierra de Béjar), 1880 (óleo, 0.34 x 0.25).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
6. — PLAZA (Casa de Felipe II, Valladolid), 1880 (óleo, 0.32 x 0.47).  
*Prop. Dr. Juan T. Fisher.*
7. — AVILESAS, 1881 (3 dibujos en color, 0.21 x 0.14).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
8. — SALAMANCA (charros), 1881 (dibujo, 0.18 x 0.11).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
9. — TULLERIAS, 1883 (óleo, 0.09 x 0.18).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
10. — SOBRE EL VELADOR, 1883-1892 (dibujo, 0.18 x 0.12).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
11. — EN BRUSELAS, 1883-1892 (dibujo, 0.09 x 0.14½).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
12. — BEC DE GAZ (Bruselas), 1886 (óleo, 0.55 x 0.38).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
13. — ALBUM VASCO (8 láminas de grabados), 1892 (dibujo,  
0.23½ x 0.30).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
14. — ALBERDI EDER (San Sebastián), 1893 (óleo).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
15. — REDES, 1893 (óleo, 0.59 x 0.73).  
*Colección Ferrer Regoyos.*

16. — CULIPARDA, 1893 (dibujo, 0.29 x 0.23).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
17. — SAN SEBASTIAN (Ategorrieta), 1893 (óleo, 0.35 x 0.26).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
18. — PLATA SOBRE LA BAHIA, 1894 (óleo, 0.33 x 0.41).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
19. — CALVARIO (Valencia), 1894 (óleo, 0.31 x 0.21).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
20. — MAIZALES (Irun y el Jaizquibel), 1894 (óleo, 0.36 x 0.55).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
21. — CASTILLO DE VALENCIA DE DON JUAN, 1894 (óleo, 0.32 x 0.25).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
22. — TONQUINESAS, 1895 (dibujo, 0.37 x 0.21).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
23. — GARDEN PARTY, 1896 (óleo, 0.55 x 0.45).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
24. — MANZANOS (San Sebastián), 1896, (óleo, 0.44 x 0.55).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
25. — MATERNIDAD, 1898 (óleo, 0.49 x 0.99).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
26. — PASEO DE LA CONCHA, (San Sebastián), 1899 (óleo, 0.48 x 0.65).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
27. — TEMPETE DANS LES PYRENEES, 1899 (óleo, 1.15 x 0.84).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
28. — MEDIODIA EN PANCORBO, 1899 (óleo, 0.33 x 0.41).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
29. — REFLEJOS SOBRE EL URUMEA, 1899 (óleo, 0.37½ x 0.30½).  
*Prop. Sr. José Miguens.*
30. — ORDUÑA EN FIESTA, 1900 (óleo, 0.53 x 0.32).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
31. — CATEDRAL DE BURGOS, 1900 (óleo, 0.59 x 0.70).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
32. — HALO DE LA LUNA EN BURGOS, 1900 (óleo, 0.28 x 0.35).  
*Colección Ferrer Regoyos.*

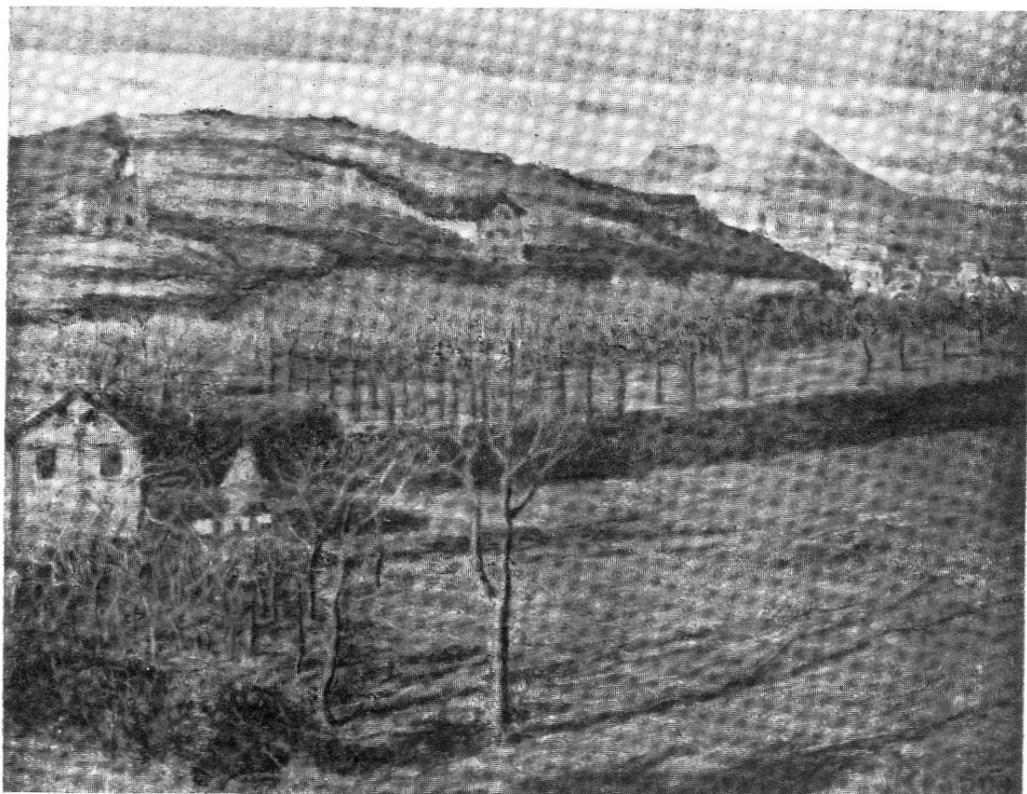
33. — RIA DE BILBAO, 1900 (óleo, 0.65 x 0.75).  
*Prop. Sra. Margarita Aguirre.*
34. — CABO HIGUER (Pasajes), 1903 (óleo, 0.50 x 0.61).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
35. — AURRESKU, (Baile Vasco), 1904 (óleo, 1.23 x 0.60).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
36. — ENSENADA, 1904 (óleo, 0.27 x 0.35).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
37. — SANTURCE, 1904 (óleo, 0.65 x 0.50).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
38. — IGLESIA DE SAHAGUN, 1904 (óleo, 0.80 x 0.64).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
39. — URNIETA, 1904 (óleo, 0.45 x 0.35).  
*Prop. Sr. Alejandro Galarraga.*
40. — MAREA BAJA, 1906 (óleo 0.65 x 0.44).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
41. — BAJO LOS HALOS DE LUZ (Barcelona), 1906 (óleo, 0.66 x 0.54).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
42. — SIERRA NEVADA, 1908 (óleo, 0.42 x 0.23).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
43. — CONCURSO HIPICO, 1908 (óleo, 0.46 x 0.38).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
44. — RETRATO FAMILIAR, 1909 (óleo, 0.32 x 0.24½).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
45. — NEGURI, 1910 (óleo, 0.40 x 0.48).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
46. — PORTAL CON FIGURAS, 1910 (óleo, 0.54 x 0.76).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
47. — MUJER BUSCANDO FRESAS, 1913 (óleo, 0.54 x 0.76).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
48. — MIRADORES (óleo, 0.30 x 0.20).  
*Colección Ferrer Regoyos.*
49. — MUJER DE SALAMANCA (dibujo en color 12 x 20½).  
*Colección Luis Eduardo Pombo.*
50. — "LA ESPAÑA NEGRA". Escrito e ilustrado por D. de Regoyos.  
*Colección Ferrer Regoyos.*



DARÍO DE REGOYOS.

NEGURI

Nº 45 del Cat.



DARÍO DE REGOYOS.

"MANZANOS"

*Nº 24 del Cat.*