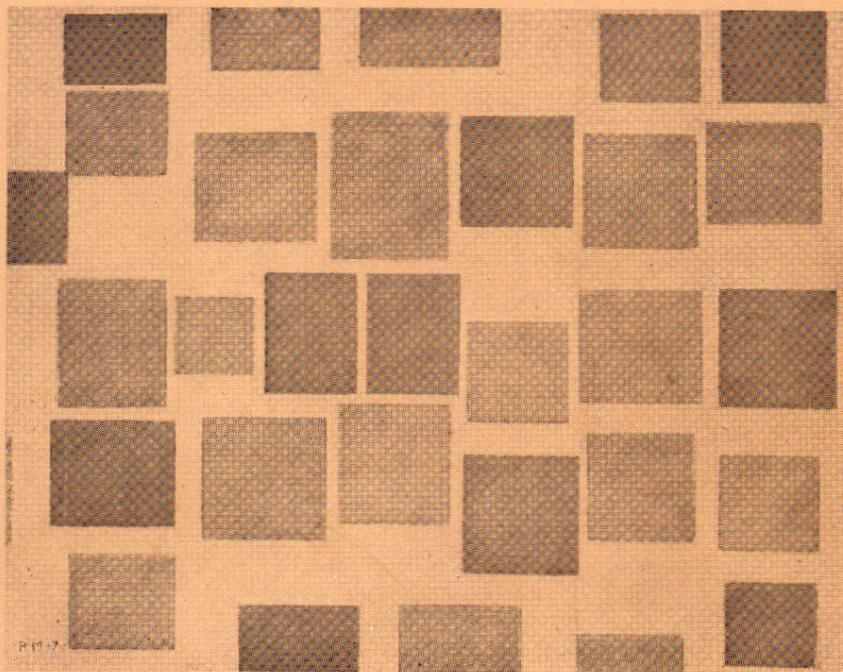




MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES



# PINTURA CONTEMPORANEA DE LOS PAISES BAJOS

**AÑO 1954**

MONTEVIDEO  
REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL  
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

**PINTURA CONTEMPORANEA  
DE LOS PAISES BAJOS**

**CATALOGO**



**MARZO 1954**

*(dupl.)*

**MONTEVIDEO**  
República Oriental del Uruguay

**EXPOSICION DE PINTURA CONTEMPORANEA  
DE LOS PAISES BAJOS**

*Promovida por el*  
**INSTITUTO CULTURAL URUGUAY-HOLANDA**

*y el ex Encargado de Negocios de los Países Bajos*  
**JONKHEER DOCTOR E. V. E. TEIXEIRA DE MATTOS**

*Organizada por la*  
**COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES**

*con la cooperación del*  
**INSTITUTO CULTURAL URUGUAY-HOLANDA**

*Bajo el alto patrocinio del*  
**CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO**

*del*  
**GOBIERNO DE LOS PAISES BAJOS**

*del*  
*Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social*  
**Don JUSTINO ZAVALA MUNIZ**

*y del Enviado Extraordinario y*  
*Ministro Plenipotenciario de los Países Bajos*  
**Dr. Don COENRAAD W. A. BARON VAN HAERSOLTE**

---

*Comisariato General de la Exposición*  
*a cargo de la señora*  
**Doña SONJA WESTERHOUT DE CLERCQ**  
*Agregada Cultural de la*  
*Embajada de los Países Bajos en el Brasil*

# COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Presidente:*

Arq. RAUL LERENA ACEVEDO

*Vicepresidentes:*

Dr. JUAN CARLOS PLA  
Sr. CARMELO DE ARZADUN

*Secretarios:*

Sr. VICENTE BASSO MAGLIO  
Sr. JUVENAL ORTIZ SARALEGUI

*Tesorero:*

Sr. ANDRES PERCIVALE

*Miembros Natos:*

Rector de la Universidad de la República  
Arq. LEOPOLDO CARLOS AGORIO

Decano de la Facultad de Arquitectura  
Arq. AURELIO LUCCHINI

Director del Museo Nacional de Bellas Artes  
Sr. JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN

*Vocales:*

Sr. NORBERTO BERDIA  
Sr. ROMAN BERRO  
Sr. JULIO CAPORALE SCelta  
Sr. JOSE CUNEO  
Srta. BEATRIZ HAEDO  
Arq. JUAN RAMON MENCHAGA  
Sr. FEDERICO MOLLER DE BERG  
Dr. EMILIO ORIBE  
Sr. ERNESTO ROIG  
Sr. CYRO SCOSERIA

*Secretario de la Comisión Nacional:*

Sr. ERNESTO PINTO

*Prosecretario de la Comisión Nacional:*

Sr. SALVADOR MIQUEL

*Comisario del Salón Nacional:*

Sr. DANIEL BRAQUET

# INSTITUTO CULTURAL URUGUAY - HOLANDA

## COMISION DE HONOR

Ing. JOSE SERRATO  
Dr. EDUARDO BLANCO ACEVEDO  
Dr. HECTOR ALVAREZ CINA  
Dr. ENRIQUE ARMAND UGON  
Dr. ALBERTO DOMINGUEZ CAMPORA  
Sr. RAUL MONTERO BUSTAMANTE

## COMITE EJECUTIVO

### *Presidente:*

Esc. HECTOR A. GERONA

### *Vice-Presidentes:*

Dr. ADOLFO FOLLE JUANICO  
Dr. LORENZO VICENS THIEVENT

### *Tesorero:*

Sr. NUMA PESQUERA

### *Secretarios:*

Dr. GERVASIO DE POSADAS BELGRANO  
Sr. MIGUEL PAEZ VILARO

### *Vocales:*

Sr. PEDRO SAENZ  
Dr. ARTURO LERENA ACEVEDO  
Sr. JUAN CARLOS GOMEZ FOLLE  
Dr. OSCAR E. RACHETTI  
Dr. JUAN C. LOPEZ GUTIERREZ  
Dr. EDUARDO JIMENEZ DE ARECHAGA  
Sr. JAVIER GOMENSORO

## INTRODUCCION

**L**A contribución de Holanda, presentada a la II Bienal del Museo de Arte Moderno de San Pablo, actualmente expuesta en las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes, pone de manifiesto dos tendencias opuestas del arte de ese país.

La tendencia severa y ascética del arte neerlandés está representada por las obras de Mondrian y otros maestros del movimiento neo-plasticista denominado "De Stijl" (El Estilo): van Doesburg, van der Leek y Vordemberge-Gildewart. Los artistas de este movimiento (1917-1931) abandonan la representación del mundo exterior y componen sus telas con sólo tres elementos plásticos: línea, superficie y color puro. Mientras la composición de los cubistas concentró la máxima densidad en el centro del cuadro, la de las telas de Mondrian y otros maestros de "De Stijl" es centrífuga, con tendencia a traspasar los límites del marco y a extenderse por el muro. Su abstracción austera de líneas rectas, ángulos rectos y colores primarios se dirige contra la casualidad, la arbitrariedad de apariencia material. Estos pintores quieren investigar en su obra las leyes eternas que están más escondidas que reveladas por la apariencia externa. La rigidez de su abstracción tiene directa relación con las particularidades del carácter holandés, con el calvinismo austero —enemigo de toda sensualidad— y con el hecho de que

Holanda es un país casi enteramente creado por manos humanas, y en su territorio predomina el paisaje geométrico. En los cuadros de estos pintores se advierten las mismas leyes claras y universales que, desde muchas generaciones atrás, determinaron la formación de los Países Bajos. En ningún otro país como en Holanda, donde el horizonte no es una línea cerebral sino un hecho visible, se manifiesta más intensamente la ley de equilibrio entre lo horizontal y lo vertical.

La tendencia opuesta de la pintura holandesa tiene sus representantes en las obras de Ouborg, Benner y Frieda Hunziker y la generación más joven: Appel, Constant y Corneille. El primer grupo de estos pintores experimenta la influencia del expresionismo de una manera personal, con señalada tendencia hacia el arte abstracto, mientras que los artistas que integran el segundo grupo, se inician dentro del movimiento internacional del experimentalismo.

En general, en esta tendencia, el sentimiento dicta líneas y colores que son manifestaciones directas de las emociones del pintor y, contrariamente con lo que ocurre con el arte de "De Stijl", la espontaneidad es la nota característica de sus obras, en las cuales obtiene una forma visible, un ritmo a menudo de petulancia y otras, de ensueño. El elemento musical se manifiesta con gran intensidad, unido a una voluntaria y natural alegría de color y línea.

La pintura holandesa muestra, en la actualidad, la misma extensión y vitalidad que la caracterizaron en el siglo XVII: Mondrian y Appel son los mismos antípodas como lo fueron Saenredam y Frans Hals en el pasado. Entre estas dos tendencias extremas vibra toda una gama de pintura neerlandesa con todos sus matices y vitalidad. Son estos dos extremos los que representan con mayor claridad los dos aspectos de la marca espiritual de los Países Bajos: la severa disciplina ascética por una parte y por la otra, el regocijo espontáneo e impulsivo del color y de la línea.

La Comisión Nacional de Bellas Artes se complace en exhibir al público uruguayo, en sus salas, esta importante muestra representativa de la pintura holandesa contemporánea, bajo el alto patrocinio del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y de la Legación de los Países Bajos, y con la invalorable cooperación que le prestó a dicho efecto, el Instituto Cultural Uruguay-Holanda.

# CATALOGO

**APPEL, K. (Amsterdam 1921)**

Autodidacta. Miembro del grupo actualmente disuelto de los experimentalistas (Cobra). Pintura mural en el Museo de Amsterdam, ciudad donde se encuentran otras obras suyas. Reside y trabaja en París.

1. *Pedido de chicos*. 1949, óleo, 100 x 60.  
Propiedad: Museo Municipal de Amsterdam.
2. *¡Viva!* 1949, óleo, 82 x 129.  
Propiedad del artista.
3. *Grito por la libertad*. 1948, óleo, 100 x 79.  
Propiedad: Museo Municipal de Amsterdam.
4. *Niño con animal*. 1950, óleo, 110 x 157.  
Propiedad del artista.
5. *Composición*. 1953, óleo, 102 x 110.  
Propiedad: Colección H. Smeets (Weert).

**BENNER, GERRIT (Leeuwarden 1896)**

Pintor autodidacta. Pertenece a la tendencia neo-expresionista. Exposiciones individuales en Leeuwarden, Amersfoort y Rotterdam.

6. *Paisaje*. (Friesland). 1953, óleo, 86 x 110.  
Propiedad del artista.
7. *Composición con flores*. 1953, óleo, 60 x 50.  
Propiedad del artista.
8. *Composición con flores*. 1953, óleo, 60 x 50.  
Propiedad del artista.
9. *Composición con barcos*. 1952, óleo, 61 x 75.  
Propiedad del artista.
10. *Mar amenazante*. 1952, óleo, 70 x 90.  
Propiedad del artista.

## CORNEILLE (Lieja 1922)

Academia Nacional de Bellas Artes. Cooperó en varias exposiciones en su patria y en el extranjero: Inglaterra, Alemania, Dinamarca, Bélgica y Francia. Co-fundador del "Grupo Experimentalista" en la agrupación internacional "Cobra". Viajó por Argelia, Túnez y el Sahara. Reside y trabaja en París.

11. *Alegre ritmo de la ciudad*. 1949, óleo, 58 x 49.  
Propiedad: Museo Municipal de Amsterdam.
12. *Composición*. 1951, óleo, 55 x 55.  
Propiedad: Museo Municipal de Amsterdam.
13. *Triángulos en acción*. Oleo, 46 x 57.  
Propiedad: Museo Municipal de Amsterdam.
14. *Frutos de mar*. 1949, óleo, 110 x 90.  
Propiedad del artista.
15. *Composición*. 1951, óleo 82 x 112.  
Propiedad del artista.
16. *Joven negra en la habitación*. 1951, óleo, 65 x 54.  
Propiedad del artista.

## DOESBURG, THEO VAN (Utrecht 1883 - Davos 1931)

Arquitecto y pintor. Fundador en 1917, con Mondrian, de la revista "De Stijl" (El Estilo). Es considerado el apóstol del movimiento Neo-Plasticista. Residió en Weimar. Con el seudónimo de I. K. Bonset, publicó la revista dadaísta "Mecano" (1922) y de 1929 a 1930 la revista "A-C" (Arte Concreto). Exposiciones en Amsterdam y Nueva York. Obras en Amsterdam, La Haya, Basilea, Nueva York, Otterloo.

17. *Composición*. 1924, óleo, 100 x 100.  
Propiedad: Museo Municipal de Amsterdam.
18. *Composición*. 1917, óleo, 60 x 41.  
Propiedad: Museo Municipal de Amsterdam.
19. *Composición*. Oleo.  
Propiedad: Madme. Van Doesburg, París.
20. *Composición*. Oleo.  
Propiedad: Madme. Van Doesburg, París.

**HUNZIKER, FRIEDA (Amsterdam 1908).**

Pintora egresada del Instituto Nacional para Profesores de Dibujo. Comenzó a pintar en 1940. En 1951 y 1952 viaja por Curazao donde recoge inspiración para sus obras.

Exposiciones en Amsterdam, La Haya, París, Antuierpía, Indonesia, Estados Unidos y Curazao. Obras en el Museo de Amsterdam.

21. *Insectos.* 1953, óleo 60 x 80.  
Propiedad de la artista.
22. *Cabras detrás del cerco.* 1953, óleo, 90 x 70.  
Propiedad de la artista.
23. *Cabras.* 1953, óleo, 100 x 75.  
Propiedad de la artista.
24. *El mundo vegetal.* 1952, óleo, 90 x 70.  
Propiedad de la artista.
25. *Isla.* 1952, óleo, 70 x 90.  
Propiedad de la artista.

**LECK, BART ANTHONY VAN DER (Utrecht 1876)**

Escuela del Estado de Artes Manuales y Academia de Bellas Artes de Amsterdam. En 1918 se incorpora a la tendencia del arte abstracto.

Es uno de los fundadores del arte abstracto realista.

Exposiciones en Dusseldorf, Amsterdam y Dortmund. Obras en el Museo Municipal de Amsterdam, en los Museos de Rotterdam y La Haya y en el Museo Nacional Kröller-Müller.

26. *Trabajo en el puerto.* 1916, óleo, 89 x 240.  
Propiedad: Museo Nacional "Kröller Müller".
27. *Composición geométrica.* 1917, óleo, 95 x 102.  
Propiedad: Museo Nacional "Kröller Müller".
28. *Familia.* 1921, óleo, 112 x 85.  
Propiedad: Museo Nacional "Kröller Müller".
29. *El escritor.* 1923, óleo, 98 x 54.  
Propiedad: Museo Nacional "Kröller Müller".
30. *Composición.* 1918-20, óleo, 101 x 100.  
Propiedad: Museo Municipal de Amsterdam.

**MONDRIAN, PIETER (Amersfoort 1872 - Nueva York 1944)**

Academia de Bellas Artes de Amsterdam. Evolucion del naturalismo y del expresionismo al cubismo (1909). Fundador en 1917 del Neo-Plasticismo. Fundador, con Van Doesburg, de la revista "De Stijl" (El Estilo). En 1918 abandona los Países Bajos y reside sucesivamente en París (hasta 1938), Londres y Nueva York (1941).

Exposiciones en Berlín, Amsterdam, Basilea, Nueva York. Obras en los Museos de Amsterdam, La Haya, Otterloo, Nueva York.

31. *Composición*. 1922, óleo, 45 x 50.  
Propiedad: Museo Municipal de Amsterdam.
32. *Composición con cubismo oval*. 1914, óleo, 140 x 101.  
Propiedad: Museo Municipal de Amsterdam.
33. *Composición*. 1921, óleo, 80 x 50.  
Propiedad: Colección Charley Toorop (Bergen).
34. *Composición en azul*. 1917, óleo, 50 x 44.  
Propiedad: Museo Nacional "Kröller Müller".
35. *Composición*. 1919, óleo, 60 x 60.  
Propiedad: Museo Nacional "Kröller Müller".
36. *Composición*. 1933, óleo, 41 x 33.  
Propiedad: Colección Merkelbach (Amsterdam).
37. *Composición*. 1920, óleo, 52 x 60.  
Propiedad: Colección Van Den Mijzenberg (Amsterdam).
38. *Composición*. 1929, óleo, 52 x 52.  
Propiedad: Colección Karsten (Amsterdam).
39. *Composición*. 1928, óleo, 45 x 45.  
Propiedad: Colección Mart Stam (Amsterdam).
40. *Composición en negro y blanco*. 1910-14, óleo, 81 x 61.  
Propiedad: Colección Slijper (Blaricum).
41. *Paisaje*. 1910, óleo, 63 x 78.  
Propiedad: Colección Slijper (Blaricum).
42. *Composición en gris y amarillo N.º 3*. 1912, óleo, 94 x 80.  
Propiedad: Colección Slijper (Blaricum).

43. *Arbol gris plateado*. 1911, óleo, 79 x 107.  
Propiedad: Colección Slijper (Blaricum).
44. *Composición en oval*. 1914, óleo, 113 x 85.  
Propiedad: Colección Slijper (Blaricum).
45. *Composición N.º 6*. 1914, óleo, 87 x 60.  
Propiedad: Colección Slijper (Blaricum).
46. *Naturaleza muerta con potes de gengibre*. 1910, óleo, 91 x 120.  
Propiedad: Colección Slijper (Blaricum).
47. *Composición con manzano florecido*. 1911, óleo, 78 x 106.  
Propiedad: Museo Municipal de La Haya.
48. *Naturaleza muerta con potes de gengibre*. 1910, óleo, 65 x 75.  
Propiedad: Colección Slijper (Blaricum).
49. *Composición con bloques*. 1917, óleo, 48 x 61.  
Propiedad: Museo Municipal de La Haya.

#### OUBORG, PIETER (Dordrecht 1893)

Dibujante y pintor. Desde 1916 desarrolla elementos abstractos en su arte que, desde 1927, es completamente abstracto. Se expresa de un modo fuerte y esencial con el color.  
Exposiciones en Haarlem, Amsterdam y La Haya. Obras en los museos de Amsterdam y La Haya.

50. *El signo*. 1947, óleo, 61 x 65.  
Propiedad: Museo Municipal de La Haya.
51. *Figura*. 1947, óleo, 52 x 44.  
Propiedad: Colección N. Tergast. (La Haya).
52. *Paisaje*. 1947, óleo, 51 x 65.  
Propiedad: Museo Municipal de Amsterdam.
53. *Tomado en acción*. 1948, óleo, 60 x 90.  
Propiedad del artista.
54. *Tres en movimiento*. 1949, óleo, 52 x 70.  
Propiedad del artista.
55. *A la deriva*. 1952, óleo, 76 x 105.  
Propiedad del artista.

VORDEMBERGE-GILDEWART, Friedrich (Osnabrueck 1899)

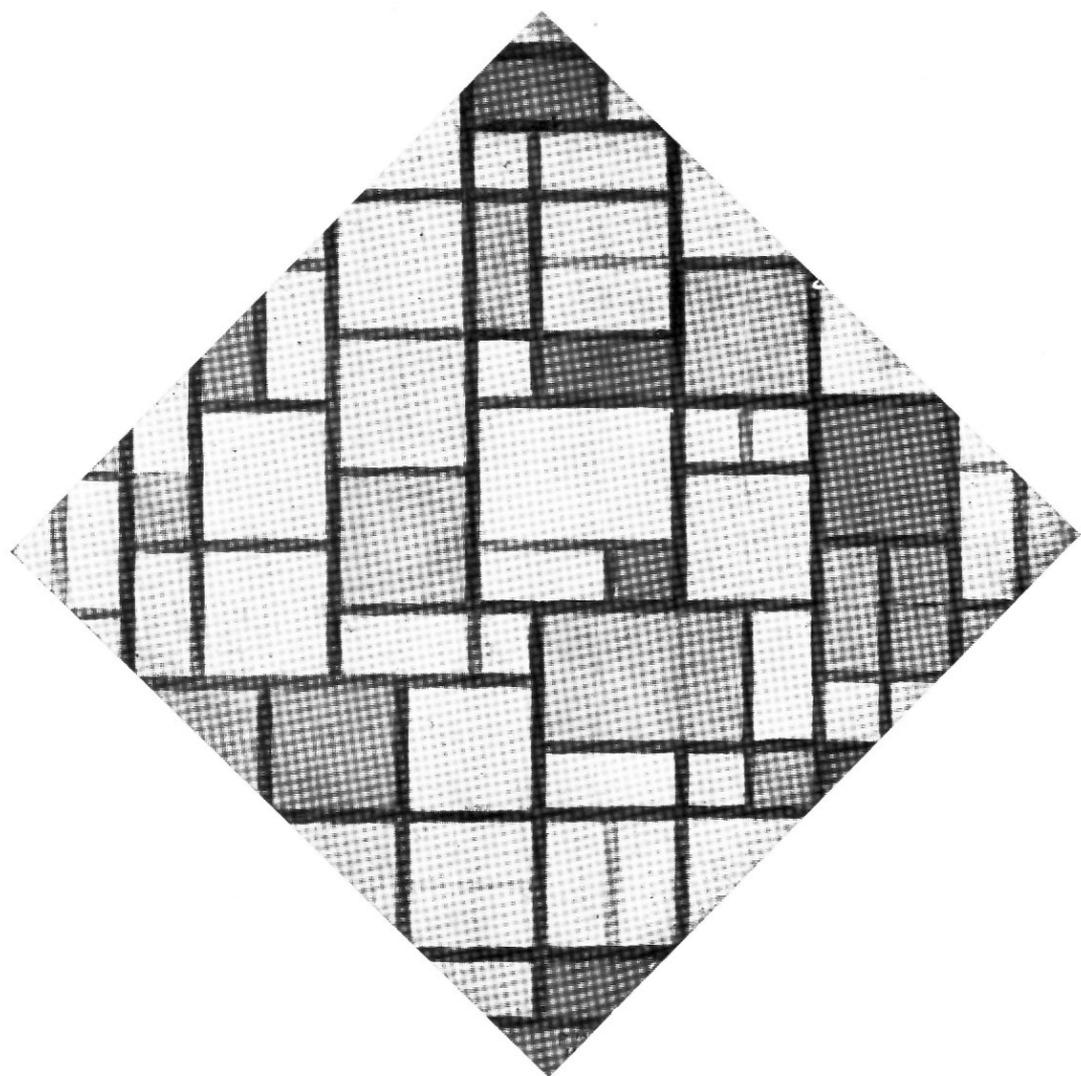
Comenzó a pintar en 1919 dentro de la tendencia abstracta. Residencia en Amsterdam desde 1930. En 1924, afiliado a "Der Sturm" (La Tormenta) y "De Stijl" (El Estilo). Miembro, desde su fundación, de la Sociedad "Abstraktion-Creation".

Exposiciones individuales en Berlín (Der Sturm), Hannover, París, Milán, Roma y La Haya.

Vordemberge-Gildewart es, además, poeta y tipógrafo.

56. *Composición N.º 99*. 1935, óleo, 80 x 100.  
Propiedad del artista.
57. *Composición N.º 115*. 1939-40, óleo, 100 x 80.  
Propiedad del artista.
58. *Composición N.º 129*. 1941, óleo, 110 x 145.  
Propiedad del artista.
59. *Composición N.º 158*. 1946, óleo, 100 x 145.  
Propiedad del artista.
60. *Composición N.º 170*. (Díptico). 1948, óleo 80 x 100.  
50 x 100.  
Propiedad del artista.
61. *Composición N.º 176*. 1949, óleo, 100 x 100.  
Propiedad del artista.

# LAMINAS



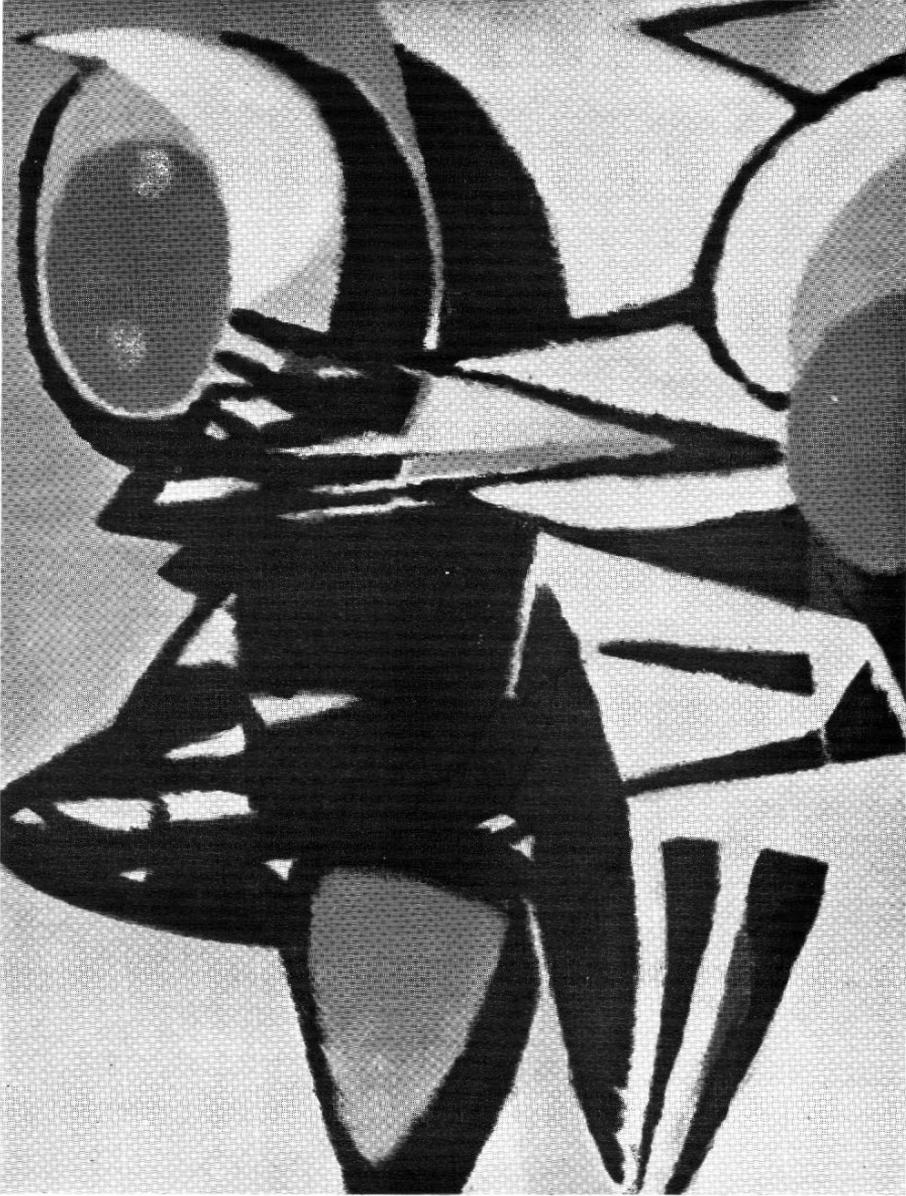
COMPOSICION

PIETER MONDRIAN



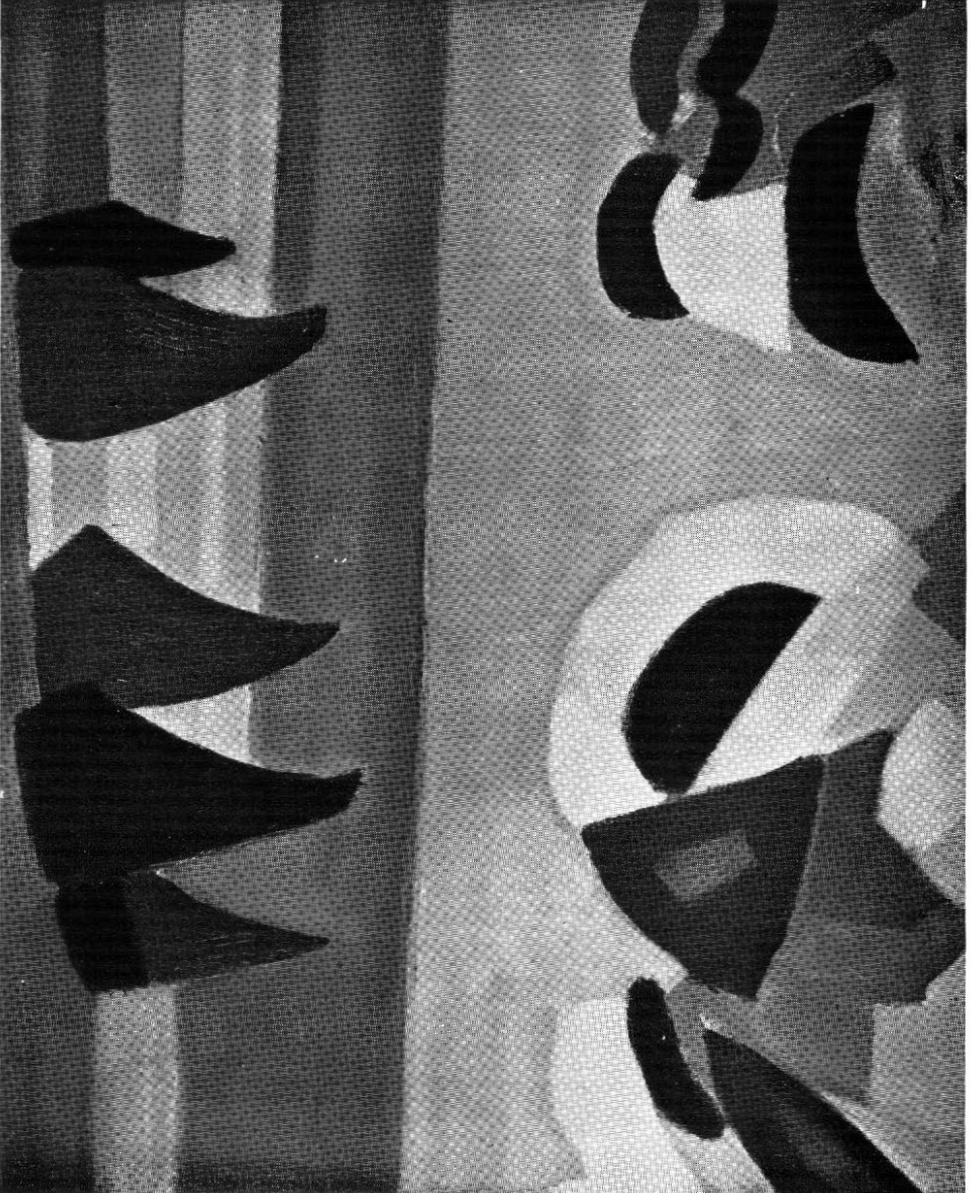
COMPOSICION EN NEGRO Y BLANCO

PIETER MONDRIAN



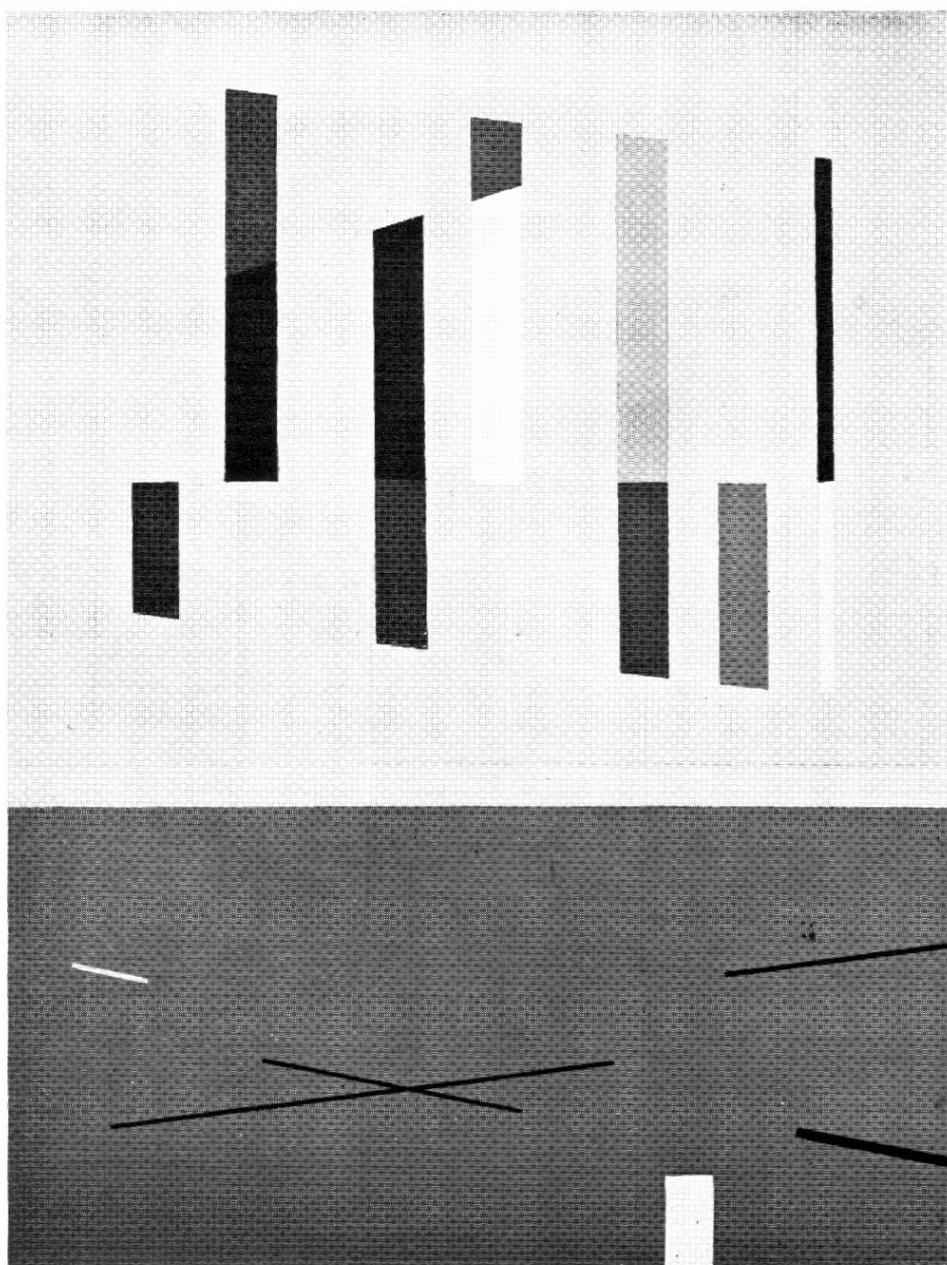
ISLA

FRIEDA HUNZIKER



COMPOSICION CON BARCOS

GERRIT BENNER



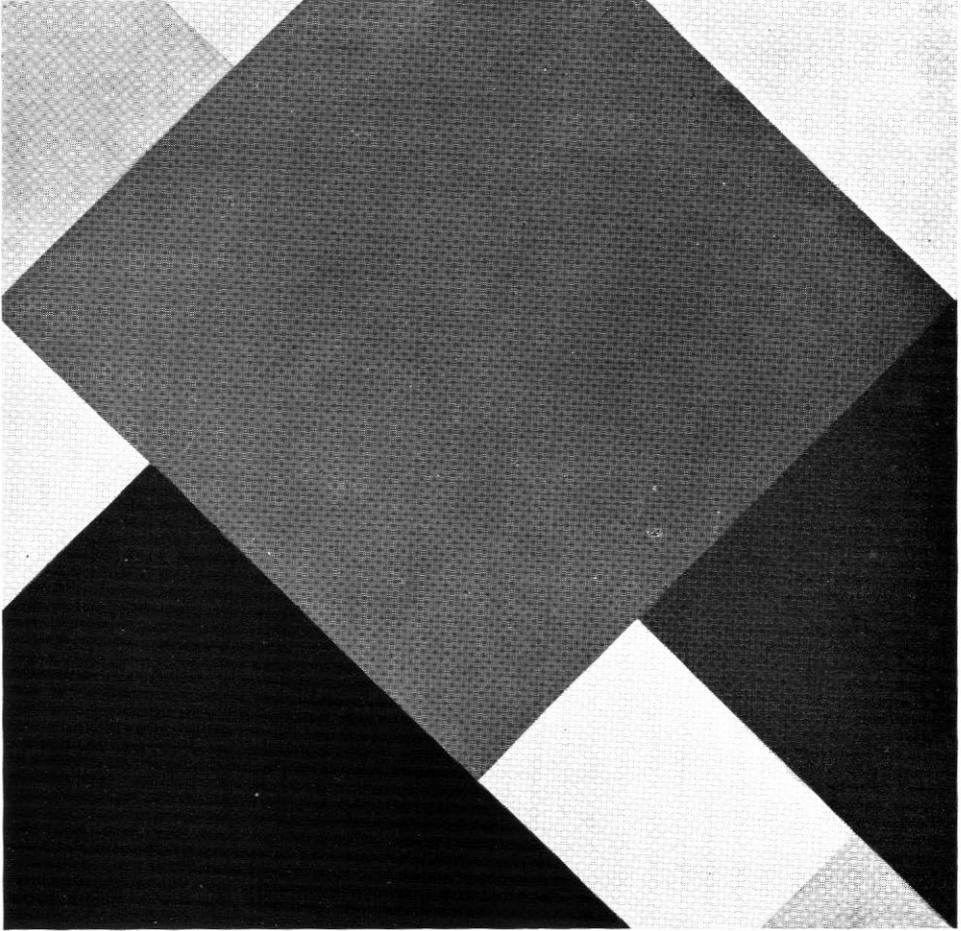
COMPOSIÇÃO No. 170

FRIEDRICH VORDEBERGE - GILDEWART



FRUTOS DE MAR

CORNEILLE



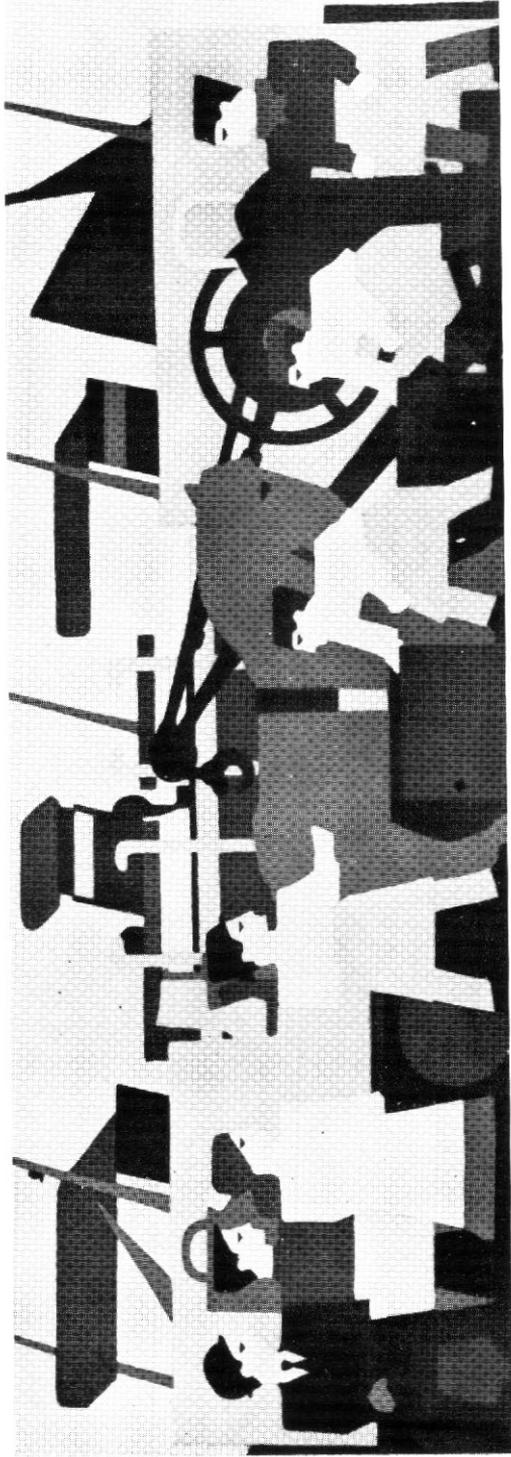
COMPOSICION

THEO VAN DOESBURG



COMPOSICION

KAREL C. APPEL



BART ANTHONY VAN DER LECK

TRABAJO EN EL PUERTO

A LA DERIVA



PIETER OUBURG