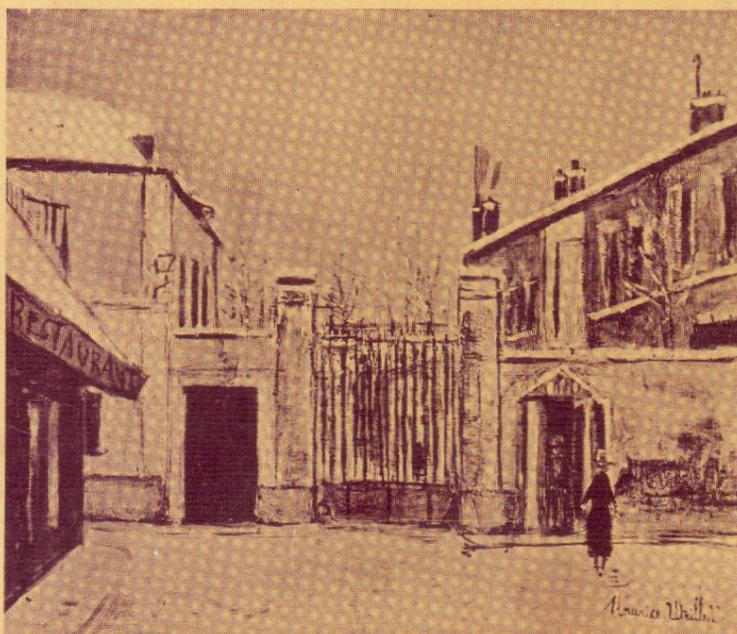


MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

MODERNOS MAESTROS DE FRANCIA



MONTEVIDEO

JULIO de 1949



MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

MODERNOS
MAESTROS DE FRANCIA

1949

CATÁLOGO

PLANTA ALTA DERECHA DEL TEATRO SOLIS

MONTEVIDEO - URUGUAY

116



COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

Rector de la Universidad

Arq. LEOPOLDO CARLOS AGORIO

Director del Museo Nacional de Bellas Artes

Sr. JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN

Decano de la Facultad de Arquitectura

Arq. AMERICO RICALDONI

Secretario de la Comisión

ERNESTO PINTO

Comisario del Salón Nacional

DANIEL BRAQUET

EXPOSICION MODERNOS MAESTROS DE FRANCIA

ORGANIZADA POR LA
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

BAJO EL ALTO PATROCINIO DEL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA,

Don LUIS BATLLE BERRES

DEL SR. MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA,

Don OSCAR SECCO ELLAURI

DEL SR. INTENDENTE MUNICIPAL DE MONTEVIDEO,

Ing. GERMAN BARBATTO

Y DEL SR. EMBAJADOR DE FRANCIA EN EL URUGUAY,

Don ALBERT LEDOUX

MONTEVIDEO - URUGUAY

JULIO DE 1949

CATÁLOGO

ORGANIZADORES DE LA EXPOSICION

MICHEL COUTURIER

PAUL HAIM

Esta exposición que han organizado para la América del Sur, Michel Couturier y Paul Haim, y que la Comisión Nacional de Bellas Artes acoge en sus salas, servirá en primer término para indicar de una manera muy sucinta la evolución de la pintura francesa desde los comienzos del impresionismo hasta la tendencia abstracta que domina y acapara a todas las mejores figuras de la Escuela de París.

Sería posible marcar esa trayectoria, tan rica en experiencias y en enseñanzas, considerando dos cuadros extremadamente significativos que integran esta muestra: el Retrato que Auguste Renoir fechó en 1873 y "La cabeza de mujer" que Picasso pintó en 1940.

Entre estos dos extremos y a través de unos pocos cuadros de indiscutida calidad, se podría hacer el análisis de uno de los momentos más altos y apasionados de la pintura moderna. Partiendo del Retrato pre-impresionista de Renoir, se encuentra, como manifestación notable del impresionismo, "Les Baigneuses", bosquejo de "Las bañistas" del Louvre que perteneció a la Colección Ambroise Vollard. "Intimite" de Edouard Vuillard define las calidades y el estilo típico de este gran pintor. Una finísima acuarela de Mary Cassat anuncia ya el fin del impresionismo. El gran Georges Rouault, que ha sabido fundir con gracia y fuerza inimitables los mosaicos bizantinos y los "vitraux" medievales en una pintura dramática y profunda que en ningún momento pierde su acento de modernidad está representado en una bella tela:

“Debout, les morts”. De Rouault, cuyo cuadro data de 1917, se pasa bruscamente al descubrimiento del cubismo, los “collages” de 1922 al 1928 con Juan Gris, Picasso y Braque, cuya “Naturaleza muerta” es uno de los más claros ejemplos de su arte revolucionario. La violencia y la audacia aumentan y llegan a sus expresiones máximas en Picasso, siempre sorprendente, cuya obra expresa mejor que ningún otro, tal vez, la angustia del tiempo cruel en que vivimos.

En esta exposición —a pesar de las pocas piezas que la integran— se recuerda con toda exactitud y con toda claridad la evolución que a partir de Delacroix ha transformado el arte contemporáneo en breves y apresuradas etapas.

Otro de los objetivos esenciales de esta manifestación pictórica es hacer conocer mejor a algunos de los grandes maestros franceses: Marie Laurencin y Maurice Utrillo que fuera de toda escuela han llevado, en un espacio de treinta años, su arte a tal grado de perfección que les ha valido la admiración del mundo entero. Las dos colecciones aquí presentadas son las más importantes que se conocen. Comprenden más de veinte telas de cada uno de estos pintores y dan un panorama exactísimo de las evoluciones de estos dos maestros desde el año 1917.

Maurice Utrillo que es en vida un personaje de leyenda y cuya existencia tumultuosa inspiró a tantos escritores, supo evocar toda la poesía que se desprende de todos los rincones de su amada ciudad de París. Y es interesante confrontar la pintura de este poeta de las calles humildes con Marie Laurencin, artista de los dulces e iluminados rostros femeninos.

Alguien podría suponer que los tonos suaves del pastel y las curvas fluyentes de Marie Laurencin desentonaran y sufriesen con la proximidad de la obra de Utrillo construída con rigor geométrico y con tonos y coloración opuestos. No ocurre nada de eso y por el contrario, por el contraste se favorecen, ya que se destacan mejor las virtudes y calidades de cada una de las pinturas. Y cada uno de estos dos grandes artistas, fuera de toda técnica, interpretan, a su manera, el alma de París y en cada pincelada de ambos, estalla el gusto y el amor por las cosas sencillas y bellas de la vida.

Frente a la pintura intelectual de Braque, de Picasso, de Leger, de Gris, de Kandinsky, los dos maestros afirman su derecho de tomar con alegría los temas simples, humanos de la vida, y éstos que se creían agotados son renovados por ellos y nos entusiasman gracias a ese don del genio que poseyeron y los imponen a la admiración constante del mundo. Esta exposición, además de su gran interés artístico y cultural, es un nuevo testimonio de la amistad que liga al Uruguay con Francia cuya alta rectoría espiritual se mantiene sin desfallecimiento a lo largo de los siglos.

RENOIR, AUGUSTO

1. — *Retrato (1873).*
2. — *Cafetera (1885).*
3. — *Bañistas (1885).*

VUILLARD, EDOUARD

4. — *Intimidad.*

CASSAT, MARY

5. — *Maternidad.*

BRAQUE, GEORGES

6. — *Naturaleza muerta.*

LAURENCIN, MARIE

7. — *El concierto.*
8. — *Catalina tiene la rosa.*
9. — *La danza.*
10. — *Las dos hermanas.*
11. — *Medea.*
12. — *Las sirenas.*
13. — *Mujeres y perros.*
14. — *Retrato.*
15. — *Tres jóvenes.*
16. — *Miguelina.*
17. — *El castillo.*
18. — *Las jóvenes (Acuarela).*
19. — *Las tres hermanas (Acuarela).*
20. — *Diversión (Acuarela).*
21. — *El teatro.*
22. — *Soledad.*
23. — *Los pesares.*
24. — *Clorinda.*
25. — *Cabeza de niño.*

26. — *Danza.*
27. — *Escena de danza.*
28. — *Retrato de mujer joven.*
29. — *Una joven.*

PICASSO, PABLO

30. — *Cabeza de mujer (1940).*
31. — *Composición.*

ROUAULT, GEORGES

32. — *De pie, los muertos (Miserere).*

UTRILLO, MAURICE

33. — *Iglesia en Savoia (1929).*
34. — *Pirineos (1923).*
35. — *Calle de Montmartre.*
36. — *El "Moulin de la Galette" (Invierno).*
37. — *El estanco (Montmartre).*
38. — *Primavera en Montmartre.*
39. — *Montmartre.*
40. — *Le lapin agile.*
41. — *La bella Gabriela.*
42. — *El cuartel.*
43. — *Saint Loup.*
44. — *Le lapin agile.*
45. — *Nuestra Sra. de la Guardia (Catedral de Marsella).*
46. — *Calle "Sainte Rustique".*
47. — *Casa de Mimi Pinsón (Nieve).*
48. — *El Sagrado Corazón (Invierno).*
49. — *El Sagrado Corazón (Primavera).*
50. — *El arte.*
51. — *La casa de Mimi Pinsón.*

VALORE UTRILLO, LUCIE

52. — *Azáleas.*
53. — *La muñeca.*
54. — *Beaulieu.*
55. — *Aromas.*

LAUTHE, JEAN

56. — *Composición.*
57. — *Estudio.*
58. — *Estudio.*
59. — *Composición.*

DOMERGUE, JEAN GABRIEL

60. — *Bailarina*

SECCION DECORATIVA

Todos los pintores presentados en esta sección son miembros del Jurado o han sido premiados en los Salones de Otoño, de Invierno y en el Salón de los Independientes. Exponen allí, regularmente, todos los años.

AMEGLIO

1. — *"Moulin Rouge"*.
2. — *"Moulin Rouge"*.
3. — *Nuestra Señora*.
4. — *Vista de París*.
5. — *Vista de París*.

CLAUSADES, PIERRE DE

6. — *Cielo de tormenta*.
7. — *La tempestad*.
8. — *El Loira*.
9. — *Los abedules*.
10. — *El lago*.
11. — *Mar del Norte*.
12. — *Arcachon*.
13. — *Bordes del Loira*.

BARBIER

14. — *Bretaña*.
15. — *Concarneau*.
16. — *Douarnenez*.
17. — *Vuelta de la Pesca*.
18. — *Bailarina*.

CERNY, CHARLES

19. — *Naturaleza muerta*.

COSSON

20. — *Maxim's*.

DE LACOUR

21. — *Composición*.
22. — *Isla Bréhat*.
23. — *Tréguier*.
24. — *Brière*.

DUGUING

25. — *Place du Théâtre.*
26. — *Montmartre.*
27. — *Vista de París.*
28. — *El Sena.*
29. — *Puente de Paris.*
30. — *Puente Real.*
31. — *Moulin Rouge.*
32. — *Vista de París.*

GUERRIER

33. — *Nuestra Señora.*
34. — *París.*
35. — *La Concordia.*
36. — *Montmartre.*
37. — *Place du Tertre.*

GARY, CHARLES

38. — *Bailarinas.*
39. — *Escena de circo.*
40. — *En ensayo.*
41. — *Bailarinas.*
42. — *En el palco.*
43. — *Payasos.*
44. — *Medrano.*
45. — *En la pista.*

GYANING, GEO

46. — *Canes.*
47. — *Toulon.*
48. — *Juan Les Pins.*
49. — *Antibes.*
50. — *Côte d'azur.*
51. — *Bandal.*
52. — *Antibes.*
53. — *Canes.*
54. — *St. Tropez.*
55. — *St. Tropez.*

IGART, LOUIS

56. — *Bajo la lámpara.*

LATTES

57. — *Los henos.*

NIVERT

58. — *Española.*

59. — *Estudio de tipo asiático.*

60. — *Indochina.*

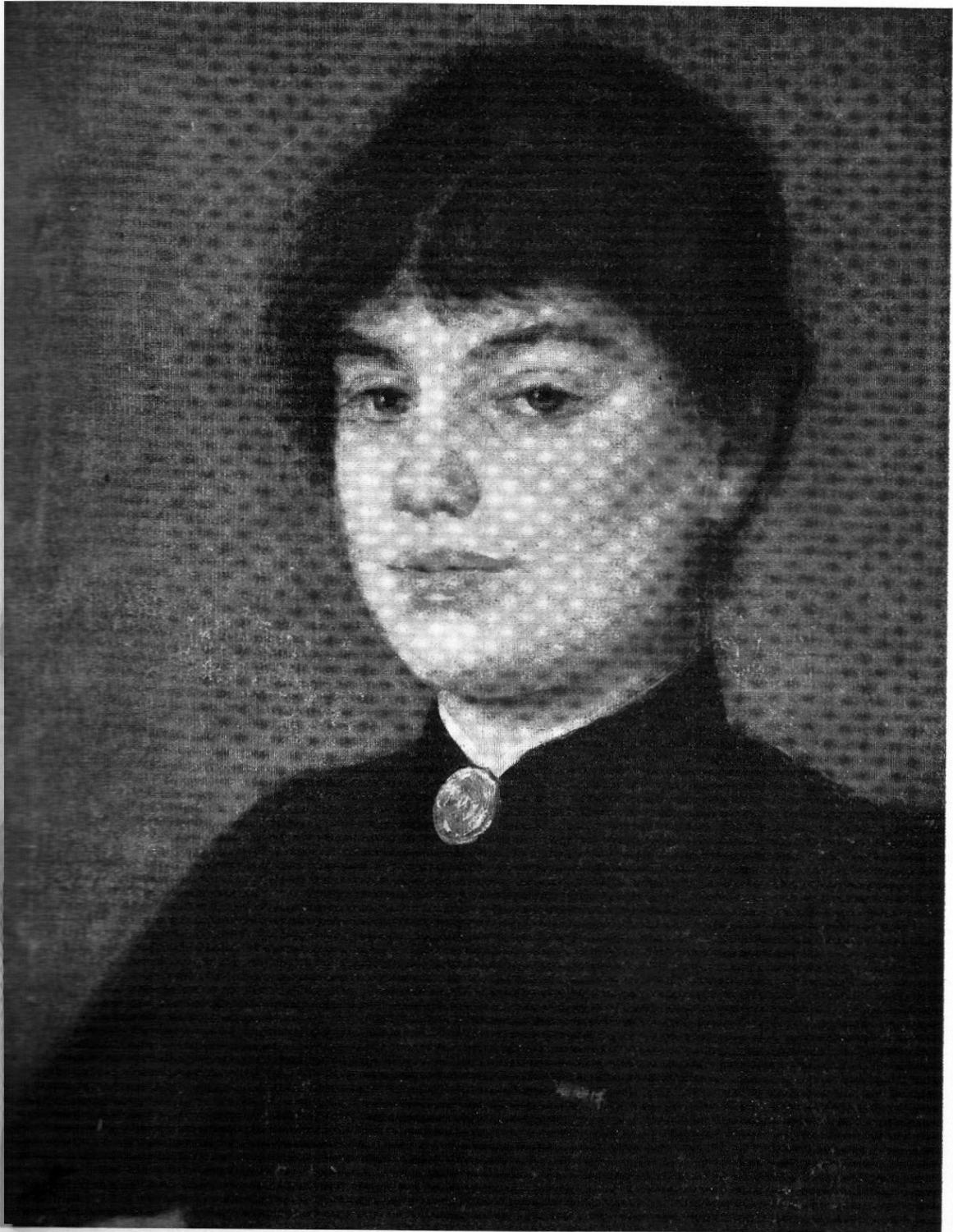
61. — *Retrato.*

QUIZET

62. — *Moulin de la Galette.*

VAUTHRIN, ERNEST

63. — *Thoniers à Concarneau.*



RENOIR

1. — "Retrato" (1873).



MARY CASSAT

5. — "Maternidad".



M. UTRILLO

49. — "El Sagrado Corazón" (Primavera).



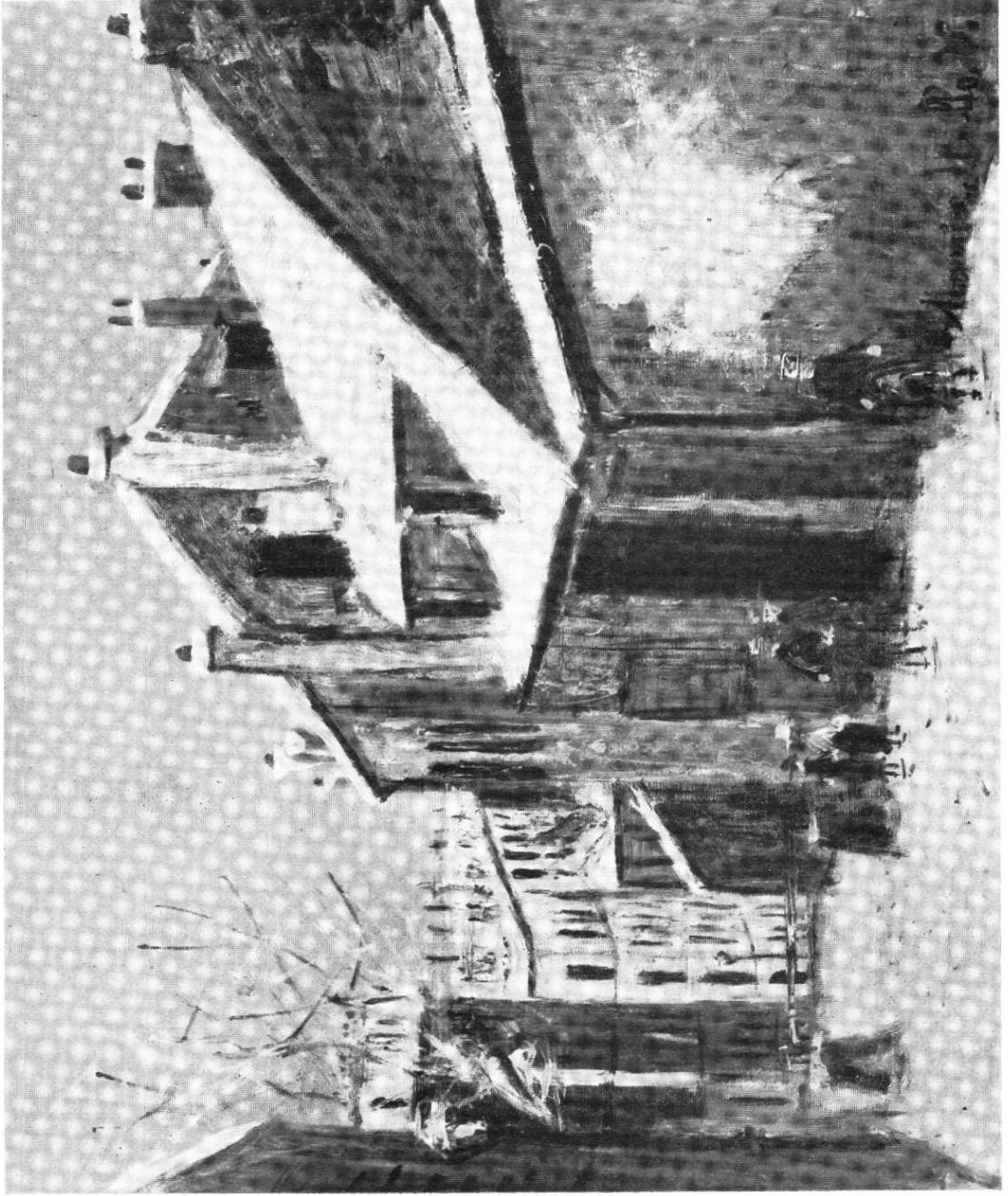
M. UTRILLO

33. — "Iglesia en Savoia".



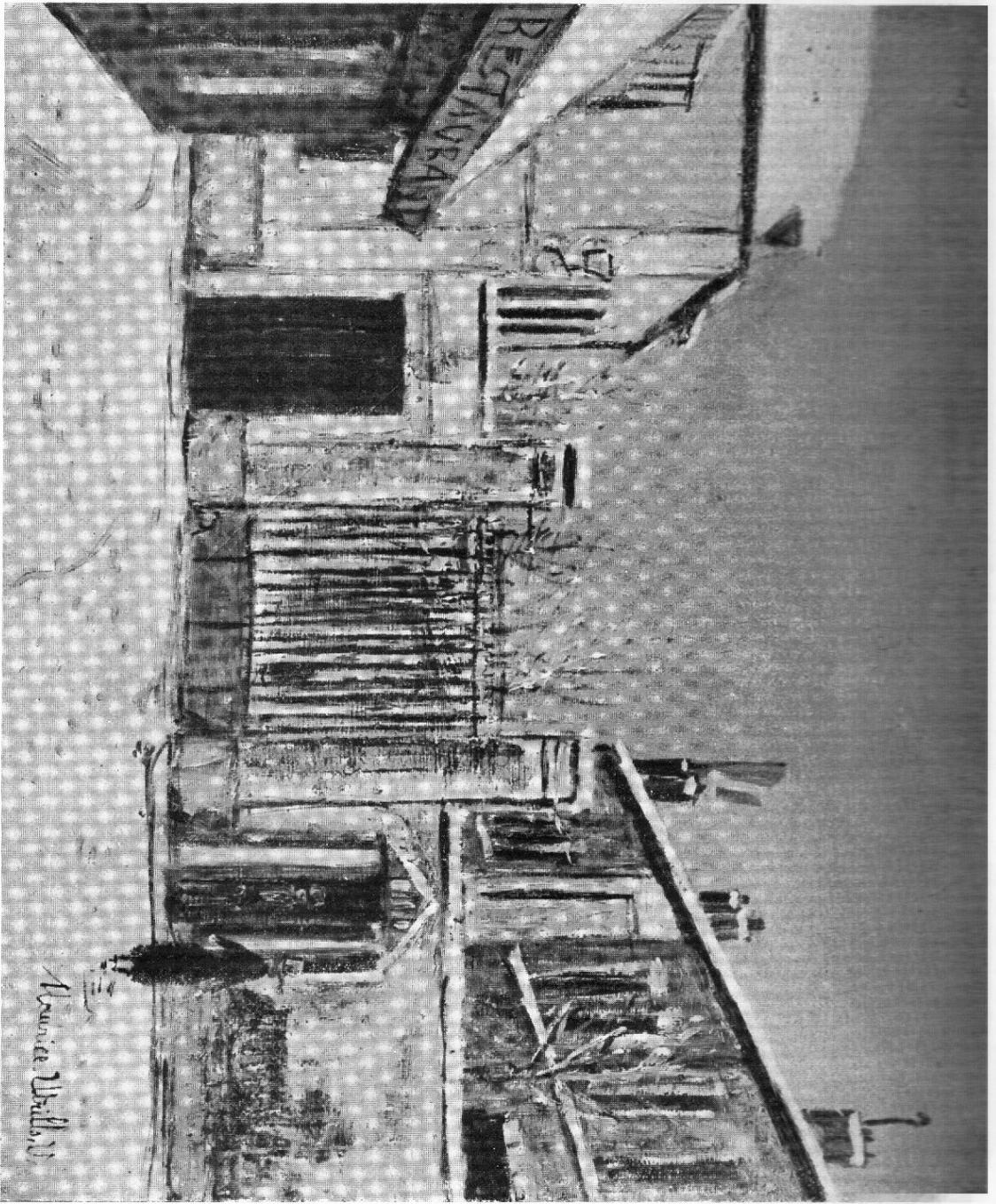
MARIE LAURENCIN

8. — *"Catalina tiene la rosa".*



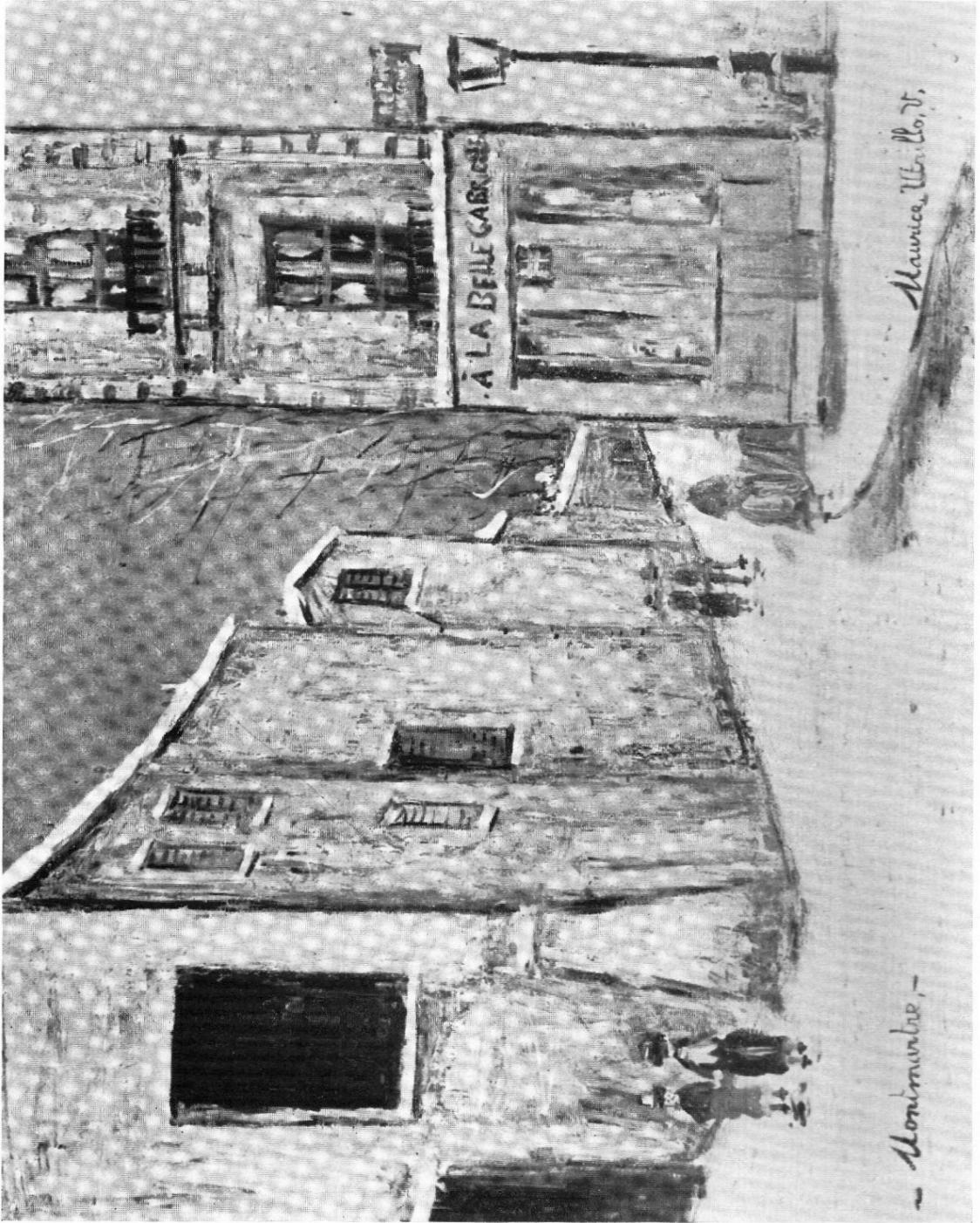
M. UTRILLO

47. — "Casa de Mimi Pinson" (Nieve).



M. UTRILLO

42. — "El Cuartel".



- Montevideo, -

M. UTRILLO

41. — "La Bella Gabriella".



M. LAURENCIN .

9. — *"La Danza"*.



LUCIE VALORE UTRILLO



MARIE LAURENCIN

7. — "El Concierto".