

# mnav



# Anuario MNAV

Julio 2007 / Julio 2008



**mnav**  
Museo Nacional  
de Artes Visuales

# El Devenir en un Anuario

En junio de 2007 el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) comenzó a diseñar y producir la puesta en marcha del proyecto Museo Líquido (ML). Para ello se partió de un análisis profundo del estado del MNAV, para trabajar potenciando los recursos propios, su historia y el contenido museográfico, y elaborar herramientas para profundizar y aplicar estrategias clave para la nueva gestión.

En este sentido el ML ha permitido conceptualmente cruzar líneas de pensamiento y acción. Generar un nuevo territorio, como plantea Zygmunt Bauman, que a través de “agentes hibridadores” formen parte del sistema líquido, el cual necesita de la educación y del aprendizaje continuos (“a lo largo de toda la vida”) para lograr la reconstrucción de los espacios públicos, en este caso del propio museo. La esencia del ML es aplicar el proceso de aprendizaje permanente, no para negar lo realizado sino para asimilar el cambio, uniendo a todos los agentes del campo del arte en un proceso multidisciplinario y transgeneracional que genere nuevas herramientas.

Esto se hace visible en el trabajo que se desarrolla en el proyecto Nuevas Vías de Acceso, donde el acervo es estudiado de manera transdisciplinaria, para ser reconocido y expuesto, más allá de una muestra de arte o un catálogo. En este sentido se profundiza en el contacto directo con los hacedores del campo y con el público por medio de laboratorios, conferencias, investigación y publicaciones. El campo de producción no se limita así a su propia parcela de conocimiento, sino que como fluido se trasmite de una generación a otra.

Se han llevado a cabo hasta el momento cinco “vías de acceso”. La primera revisó las obras de arte premiadas desde 1937 hasta el 2006, pudiendo apreciarse en el tiempo y el espacio como testimonios claros del acervo y su riqueza y como investigación curatorial y museográfica. La segunda vía contó con la participación de artistas y la tercera con la participación de críticos y curadores. En ambos casos se les propuso a los participantes buscar de forma libre en el acervo hasta encontrar una obra o conjunto de obras que les permitieran a cada uno de ellos (artista, curador o crítico) una nueva creación desde su propio lenguaje. Es así que el trabajo de investigación se plasmó en exposiciones, producción editorial y en clínicas que dieron como resultados el encuentro, el diálogo y la construcción de herramientas para la educación y el pensamiento crítico.

Desde el punto de vista transdisciplinario se sucedieron la cuarta vía de acceso correspondiente a arquitectura y la quinta realizada desde la danza. Las mismas apuntaron a la desterritorialización, es decir, intervenir el espacio museográfico desde otras disciplinas incorporarlo y producir en él movimientos dentro de respectivos ámbitos de creación.

## The Advent of a Yearbook

In June 2007, the National Museum of Visual Arts (“MNAV” for its Spanish abbreviation) began designing and producing the launch of the Liquid Museum Project (LM). The first step consisted of an in-depth analysis of the museum’s condition. Its main objective was to focus the work on promoting the museum’s own resources, its history, and its content, as well as on creating tools to expand and apply key strategies for the new management.

In this sense, the LM has allowed us to conceptually cross lines of thought and action. As explained by Zygmunt Bauman, we require a new territory that would be a part of the liquid system, a territory in which continuous education and learning are needed (“throughout life”), so as to achieve the reconstruction of public spaces (in this case, the museum itself). The essence of the LM consists of applying the practice of constant learning, not to deny continuance but to assimilate changes, by joining together all the agents of the art field in a multidisciplinary and transgenerational process that will create new tools.

This becomes clear in the development of the New Ways of Access Project, where the collection is approached transdisciplinarily with the purpose of being recognized and displayed beyond an exhibit or a catalogue. The direct contact with the creators and the public is intensified by means of laboratories, conferences, research, and publications. Here, the field of production is not restricted to its own scope of knowledge: it flows and is transmitted from generation to generation.

So far, five instances of “New Ways of Access” have been produced. The first instance reviewed prize-winning works from 1937 to 2006, thus permitting to appreciate these in time and space as a clear testimony of the collection and its richness, in addition to museum and curatorial research.

The second instance incorporated artists, and the third engaged critics and curators. In both instances, the challenge involved searching freely within the museum’s collection until coming across a work or group of works that would prompt a new creation from every agent (artist, curator, or critic), following their own language and role. As a consequence, different exhibits, publications and clinics put on view the outcome of this research, giving place to encounters, dialogues, and the conception of tools for education and critical thinking.

From a valuable and transdisciplinary viewpoint, we presented the fourth instance related to architecture, and the fifth to dance. These aimed at the process of deterritorialization - that is, interventions in the museum space by means of other disciplines. In this process the space is included and exploited to produce and generate movement within the sphere of creation in the field of audiovisual arts.

Desde la gestión del nuevo departamento educativo y sus estrategias pedagógicas, hemos tomado contacto con diferentes instituciones para elaborar proyectos comunes. Ejemplo de esto es el trabajo con centros de enseñanza primaria, tanto a nivel público como privado y el desarrollo de seminarios y clínicas para alumnos del bachillerato artístico y para docentes con el Instituto de Profesores Artigas.

El trabajo de recuperación del museo como espacio público también se lleva a cabo a través del acervo, a partir de talleres familiares en los que cada sábado se preparan actividades vinculadas con las exposiciones y colecciones pertenecientes al MNAV. La importancia de este trabajo radica en la asimilación no solo del niño que participa en los talleres, sino también en la experiencia familiar. Las muestras extranjeras y de artistas uruguayos han llevado a profundizar y generar nuevos vínculos. De esta forma el ML, restituye a este espacio público la tarea que Adorno le asignaba al pensamiento crítico: “no la conservación del pasado sino la redención de las esperanzas del pasado”. Este trabajo implica la recuperación de la memoria histórica, la investigación y difusión del arte uruguayo que es y debe ser un punto de referencia ineludible para poder comprender y asimilar las concepciones sobre el arte.

Este anuario representa nuestro desafío constante, el desarrollar espacios de diálogo y políticas de la afectividad que promuevan gestiones removedoras en las propuestas museográficas.

Sin duda el actual proceso de inventario de las obras que contiene el museo, su precario estado de conservación y la urgencia por subsanar las condiciones en las que se encuentra nuestro rico acervo nacional, son una prioridad a resolver de inmediato.

Esto se logra con la crítica comprometida, con el uso adecuado de los medios, con la maravillosa constancia de expandir las parcelas y demandas de nuestra conciencia artística.

En este sentido, el proyecto del ML propone ir un paso más allá y desde el principio plantea la necesidad de crear las condiciones profesionales en la gestión que impliquen profundizar la investigación y las condiciones de producción con confianza y esperanza en la educación como medio. Por otra parte, la actual dirección del MNAV, tal como propusiera a las autoridades del Ministerio de Educación y Cultura, se encuentra desarrollando el anteproyecto del llamado al primer concurso para la elección de la futura dirección del MNAV, que será evaluado y coordinado por las autoridades correspondientes. Sin lugar a dudas esto llevará a una nueva y rica situación de diálogo y encuentro, posibilitando el crecimiento profesional en el campo artístico institucional.

**Lic. Jacqueline Lacasa**

Directora

Museo Nacional de Artes Visuales.

Along with the institutional development, and at the height of the formation of the educational department and its pedagogical strategies, we have sought contact with different institutions and have started to draw up projects in common. An example of this is the work shared with public and private elementary schools. Another example is the events carried out together with the Instituto de Profesores Artigas (Artigas Teachers' Institute), who have given seminars and held clinics for teachers and senior high school students with focus on Art. These groups were guided through a process of awareness towards the museum's collection and the conceptual assimilation of the same.

The recovery of the museum as a public space also takes place through the collection. Every Saturday the museum offers workshops for families, consisting of several activities related to the exhibits and the collections of the MNAV. Not only the children, but also the whole family can benefit from these specially designed workshops, as they are an important space for multiple integration and assimilation. Diverse exhibits of both Uruguayan and international artists have also contributed to extend and create renewed bonds. And so the LM restores this public space to the task Adorno designated to critical thinking: “not the conservation of the past, but the redemption of the hope from the past”. This involves the recovery of historical memory, research, and the diffusion of Uruguayan art which is, and should be, an unavoidable reference point to understand and assimilate conceptions about art.

This yearbook represents a view on our constant challenge: cultivating spaces for dialogue, along with policies of affectivity that defy and intensify the stirring steps of the museum proposals.

The current inventory of the works in the museum, their poor state, and the urgency to rectify the conditions affecting this valuable collection, are, without a doubt, a real and critical test.

We will be able to pass this test with the help of a committed criticism, the adequate exploitation of the resources, and the marvelous perseverance in expanding the range and demands of our artistic conscience.

Following this line, the LM project suggests taking one step further, and from the beginning sets out the trial of creating professional conditions for actions, which imply producing and researching in depth, with trust and hope in education as a vehicle.

Furthermore, and just as it has been put forward to the authorities of the Ministry of Education, the present direction of the MNAV is working on the draft for the first call for applications for the election of the succeeding director of the museum. This is part of the LM project, and it will be evaluated and coordinated by the proper authorities.

This will, by all means, lead us to new and enriched dialogues and encounters, and will open new doors for professional growth in the field of institutional art.

Jacqueline Lacasa, B.A.

Director

National Museum of Visual Arts



# INDICE

pág. 07	<b>a. EXPOSICIONES</b>
pág. 24	<b>b. PROYECTO NUEVAS VÍAS DE ACCESO</b>
pág. 30	<b>c. PROYECTO SATÉLITES DE AMOR</b>
pág. 35	<b>d. ACTIVIDADES ACADÉMICAS</b>
pág. 37	<b>e. TALLERES</b>
pág. 39	<b>f. PRESENTACIONES DE LIBROS</b>
pág. 40	<b>g. EVENTOS</b>



## **a. EXPOSICIONES**

MAESTROS NACIONALES  
MUESTRAS INTERNACIONALES 2007 / 2008  
OTROS



# MAESTROS NACIONALES

## **Arborescencias** de Águeda Dicancro.

Instalación formada por piezas de gran tamaño en las que el hierro y la madera de fuerte tonalidad oscura, combinan y contrastan con los vidrios trabajados. Las grandes piezas están distribuidas de tal forma que parecen describir senderos que invitan al recorrido.

Artista plástica nacida en Montevideo. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Luego de trabajar diversos materiales se dedicó a la escultura en vidrio. A partir de una forma plana, racional y geométrica, logra a fuerza de calor, formas orgánicas con colores, brillos, opacidades y transparencias.

4 de diciembre de 2007 al 24 de febrero de 2008.  
Coordinación curatorial: **Lic. Jacqueline Lacasa.**

.....

◀ **Fotografía**  
Andrés Cribari

**Actividades paralelas:**  
**Sueños de vidrio.** Taller para niños de 6 a 12 años dictado por Fabricio Guaragna.





## **El espacio plástico de la luz**

**Pablo Atchugarry**

Primera muestra individual en Montevideo que reúne 40 obras de los últimos 15 años. Esculturas de mediano y gran tamaño realizadas todas ellas en mármoles de distintos colores y procedencias, salvo una en hierro, ubicada en el jardín del Museo, Pablo Atchugarry nació en Montevideo, el 23 agosto de 1954. En sus inicios se manifestó a través de la pintura, luego fue descubriendo otros materiales, como el cemento, hierro, madera, hasta que en 1979 descubre el mármol como una materia extraordinaria y fascinante. Actualmente utiliza diferentes tipos de mármoles, como el estatuario de Carrara, el rosado de Portugal, el gris Bardiglio de la Garfagnana y el negro de Bélgica. El taller y fundación Pablo Atchugarry abrió sus puertas en enero de 2007 en Punta del Este, con el objetivo de difundir las artes plásticas, la literatura y la música. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Lecco, Lago de Como, Italia.

12 de marzo al 20 de abril de 2008.  
Coordinación curatorial: Lic. **Jacqueline Lacasa**.

.....

### **Actividades paralelas:**

**Mesa redonda "El espacio plástico de la luz".**  
Participan los escultores: Pablo Atchugarry, Agueda Dicancro, Wifredo Díaz Valdés, Enrique Broglia, Octavio Podestá y Verónica Vázquez.

**Laboratorio a cargo de Pablo Atchugarry.**  
Dirigido a: artistas, escultores, arquitectos y estudiantes.

**Jugando con los pliegues.** Taller para familias dictado por el Departamento Educativo





## **Lo inédito**

### **Exposición de Antonio Pezzino**

Exposición de pintura que apunta a exhibir obras que Antonio Pezzino no sometió a los ojos del gran público, permaneciendo en la esfera privada, sin siquiera vérselo como una unidad temática. Es la primera vez que se presenta este conjunto de obras como una propuesta organizada.

Nació en Córdoba en 1921 y falleció en Montevideo en 2004. Estudió en la Academia de Bellas Artes "José Figueroa Alcorta" de dicha ciudad.

En 1945 se estableció en Montevideo, ingresó al Taller Torres García donde permaneció hasta 1957, siendo discípulo directo del maestro Joaquín Torres García desde el año 1945.

Trabajó como artista gráfico en el equipo de imprenta As desde el año 1959 e ilustró semanalmente los programas de Cine Club del Uruguay entre los años 1956 y 1959. Confeccionó carátulas de libros, de discos y diagrama folletos, revistas y sellos postales, compartiendo estas tareas con la enseñanza del dibujo y la pintura.

23 de mayo al 6 de julio de 2008.

Curador: **Fernando Loustaunau.**

.....

#### **Actividades paralelas:**

**La aventura del mural.** Taller para niños dictado por el Departamento Educativo





## **Homenaje a Hugo Nantes**

### **Esculturas y pinturas**

Cuarenta esculturas y treinta pinturas que representan la producción más característica de su trayectoria. Yesos, alambres, chatarra, hierros, desechos mecánicos y otros materiales se combinan en la realización de austeras figuras. Integran esta muestra algunas esculturas de la serie "Esperpentos" de la década del 70.

Hugo Nantes nació en el departamento de San José, Uruguay, en 1933. Estudió en el taller del Museo Departamental de San José. Sus profesores fueron Dumas Oroño y Edgardo Ribeiro. Además estudió grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes con el profesor Adolfo Pastor. Participó en Salones del Interior y en Salones Nacionales, siendo premiado en varias ocasiones. Ha realizado numerosas exposiciones en Estados Unidos, Venezuela, Argentina, ente otros.

3 de junio al 6 de julio de 2008.

Coordinación curatorial: **Lic. Jacqueline Lacasa, Ximena Oyanedel, Alejandro Albertti, Marita Bardanca, Sergio Porro, Raquel Pontet, Osvaldo Gandoy, Eduardo Muñiz.**

.....

#### **Actividades paralelas:**

**Esperpentos.** Dos talleres para niños y familias dictados por Nurimar Martínez y Departamento Educativo



SUR

TACARUVA

TRANBETA

MAGAYB

DAN ASUTIN

CHAVIN

MOTA

BABINIS

MALVA

SIDA NACO

TIPIA

DIAGUITAS

IPIE

ALCA JANTA

TICG

ZAVRI

2

5



## Sobre los muros

Gonzalo Fonseca

Dibujos, pinturas, esculturas (madera y mármol) y material documental (correspondencia epistolar, materiales vinculados a sus viajes). Muestra realizada en el marco del proyecto "Sobre los muros", ciclo de exposiciones sobre la obra del artista.

Nació en Montevideo en 1922 y falleció en Seravezza, Italia, en 1997. Estudió en la Facultad de Arquitectura (1939-1942), inició su formación con Joaquín Torres García (1940-1949), participando en la elaboración de los Murales del Hospital Saint Bois. Viajó a Perú y Bolivia para estudiar el arte precolombino, recorrió Europa, cercano oriente, trabajó en excavaciones arqueológicas en Jordania, Egipto y Siria. En 1958 se radicó en New York. A partir de 1970 trabajó en esculturas de gran escala en Italia, cerca de Carrara. A lo largo de su carrera participó en exposiciones colectivas e individuales, construyó monumentos en Caracas y Ciudad de México.  
3 de julio al 3 de agosto de 2008.

.....

### Actividades paralelas:

**Construyendo espacios en el museo.** Dirigido a niños de 6 a 12 años.  
Dictado por Susana Hampte.

**Proyecto Fonseca.** Ciclo de Talleres referidos a la exposición, dirigidos a niños, adolescentes y adultos. Dictados por Erika Gómez, Liliana Malera, Soledad Devincenzi y Martha Fabbiani.

**MUESTRAS  
INTERNACIONALES  
2007**



## **Salto**

de Ana María Rueda.

Muestra fotográfica de imágenes de gran formato registradas bajo el mar y manipuladas en su color para imprimirles una sensación pictórica. Pintora y fotógrafa colombiana nacida en 1954 en Ibagué. Entre 1970 y 1979 realizó estudios en Bellas Artes en la Academia de David Manzur en Bogotá. Obtuvo su diploma en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. A lo largo de sus veinte años de trayectoria ha realizado exposiciones individuales y colectivas.

5 de julio al 27 de julio de 2007.

Esta muestra es organizada conjuntamente con la Embajada de Colombia en Uruguay.

---

## **Dinetto – Maestro del color.**

Homenaje al artista Lino Dinetto.

Muestra de pintura representativa de su evolución artístico a lo largo de cincuenta años de trayectoria.

Lino Dinetto nació en 1927, en la ciudad de Este, Padua, Italia. Muy joven inicia su formación plástica en Venecia para luego radicarse en Milán y completar allí su formación con grandes maestros. Entre 1951 y 1960 se estableció en nuestro país y asistió al Taller Torres García. Realizó grandes obras sacras como la cúpula y los altares de la Catedral de San José de Mayo, la Iglesia de las Visitaciones y la Capilla de San José de Manga con su reconocido Vía Crucis.

Con 80 años, Lino Dinetto, reside en Italia y es reconocido a nivel internacional como un referente de la pintura contemporánea.

11 de octubre al 18 de noviembre de 2007.

Organizada con Zonamérica.

### **Actividades paralelas:**

Conferencia del Mtro. Lino Dinetto.

8 de octubre de 2007.

---

## **La magia de los sueños**

de Rodolfo Morales.

Litografías, óleos y obra textil del artista mexicano.

Nació en Oaxaca en 1925 y falleció en su ciudad natal en 2001.

Pintor y grabador, considerado uno de los grandes artistas de la mexicanidad. A los 23 años se traslada a la Ciudad de México para ingresar a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Sus obras se encuentran en las grandes colecciones públicas y privadas de distintos países.

25 de octubre al 18 de noviembre de 2007.

Organizada con la Embajada de México en Uruguay.

---

## **Homenaje al maestro Oswaldo Guayasamín**

Muestra retrospectiva de pintura.

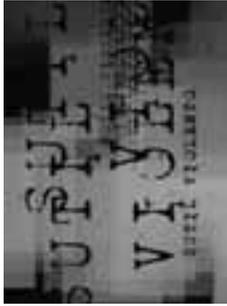
Oswaldo Guayasamín (1919 - 1999) nació en Quito, Ecuador. Se graduó como pintor y escultor en la Escuela de Artes de Quito y realizó su primera exposición en 1942, con 23 años. Desde entonces obtuvo premios nacionales e internacionales. Ha expuesto en museos de la totalidad de las capitales de América y en muchos países de Europa. Su obra la constituyen cuadros de caballete, murales, esculturas y monumentos. Hasta poco antes de su muerte estaba trabajando en su obra cumbre, denominada "La Capilla del Hombre". Su obra humanista, señalada como expresionista, refleja el dolor y la miseria que soporta la mayor parte de la humanidad y denuncia la violencia que le ha tocado vivir al hombre en el siglo XX.

18 de diciembre a febrero de 2008.

Organizada con la Embajada de Ecuador en Uruguay.

**MUESTRAS  
INTERNACIONALES  
2008**





## Sutil Violento

Muestra de fotografía latinoamericana que recorre las posibles causas y consecuencias de la violencia en el continente latinoamericano. Cincuenta obras de dieciséis artistas provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú y Venezuela. 5 de marzo al 6 de abril de 2008. Curador: Iata Cannabrava. Organizada con Itaú Cultural Brasil.

### Actividades paralelas:

**Mesa Redonda:** Lo contemporáneo en la construcción de la realidad; sobre fotografía latinoamericana. 6 de marzo de 2008.

Participan: Oscar Bonilla (Montevideo, Uruguay), Nelson Garrido (Caracas, Venezuela). Mediador: Iatã Cannabrava (San Paulo, Brasil).

Taller: Estética de la Violencia, Una Aproximación a la Fotografía Contemporánea. Nelson Garrido (Caracas, Venezuela)

7 de marzo de 2008.



## La magia de los sueños

de Joan Miró.

Exposición de sesenta y tres dibujos y grabados del artista catalán de su período surrealista. La magia de los sueños se caracteriza por el anacronismo a los que Miró nos somete cruzando dos tiempos históricos: el movimiento surrealista de la primera mitad del SXX y la capacidad del artista de re visitar su propio tiempo histórico en la segunda mitad del mismo siglo.

Joan Miró nació en Barcelona, España en 1893 y murió en Palma de Mallorca en 1983. Durante muchas décadas de arduo trabajo, ninguna técnica le fue ajena. Su vasta obra se compone de óleos, esculturas, cerámicas, dibujos y collages. También investigó y realizó grabados, litografías y aguafuertes. En 1918 realiza su primera exposición individual en uno de los espacios más vanguardistas de su tiempo la Galería Dalmau. A partir de allí, realizará varias muestras en París, junto a pintores como Matisse, Gris y Braque y entablará una perdurable amistad con Pablo Picasso. En 1924 toma contacto con las figuras fundamentales de la corriente surrealista, personalidades fermentales en el pensamiento y la acción de la historia del arte. En 1946, expone en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Museo de Arte Contemporáneo de Boston. Trabajó hasta el momento de su muerte a los 90 años dejando un legado material y conceptual de alta carga simbólica.

25 de junio al 20 de julio de 2008.

Curaduría: **Marisa Oropesa.**

### Actividades paralelas

**Juguemos con Miró.** Dos talleres para niños en vacaciones de julio, dictados por el Departamento Educativo.

**Taller de experimentación corporal para adultos** dictado por la Prof. Esmeralda Sierra.

**Taller Miró.** Dos talleres dirigidos a familias y niños dictados por el Departamento Educativo.

**Taller Malvín con Miró.** Actividad a cargo del Taller Malvín, durante las vacaciones de julio.

**Taller de títeres y muñecos.** Para niños y familias, dictados por Nurimar Martínez y Luis Lereté.



## Dibujo contemporáneo croata

La exposición se trata de una colección de 140 obras realizadas por los 70 artistas plásticos más importantes de Croacia. Muchos de ellos son artistas de sólida trayectoria internacional, cuyas obras integran el patrimonio de importantes museos y colecciones europeas y norteamericana, como Nives Kavuric, Ivan Lacković, Vako Lipovac, Josip Botteri o Zeljko Kipke.

La exposición, ofrece un amplio panorama que va desde principios del siglo XX hasta la actualidad y representa la identidad cultural del país a través de obras de las tres últimas generaciones de artistas.

10 de julio al 1 de agosto de 2008.

Espacio Figari del Banco Central de Uruguay.

Organizada con el Consulado de Croacia en Uruguay.

# OTRAS



## **ERA - Encuentro Regional de Arte.**

Región Fricciones y Ficciones.

"Cuadratura del Cono" e "Imágenes Sitiadas".

**9 de agosto hasta 30 de setiembre de 2007.**

### **Cuadratura del Cono**

Artistas : José Damasceno (Brasil), Lucía Egaña (Chile), Shilpa Gupta (India), Ricardo Lanzarini (Uruguay), Cristina Lucas (España), Cildo Meireles (Brasil), Osvaldo Salerno (Paraguay), Fernando Sánchez Castillo (España), Vibeke Tamberg (Noruega).

Curador: **Gerardo Mosquera (Cuba)**

### **Imágenes Sitiadas.**

#### **Tradición visual y política en el Río de la Plata (1830 - 1870).**

Obras, documentos y objetos de museos y colecciones privadas de Argentina, Paraguay, Río Grande do Sul y Uruguay. Curadores: Roberto Amigo (Argentina) y Gabriel Peluffo (Uruguay)

Actividades paralelas:

Encuentro Regional de Arte ERA - Ciclo de Laboratorios y Conferencias "Intervalo de confianza", dirigido y coordinado por la Lic. Jacqueline Lacasa. Conferencias sobre los procesos regionales para identificar y medir los factores de riesgo en el arte, que tuvieron lugar entre los meses de agosto y setiembre.

### **Agosto: 12 fechas**

#### **Disertantes:**

José Luis Brea (España) - Profesor y crítico de arte.

Ing. Mario Gradowczyk (Arg) - Curador e investigador en arte rioplatense.

Alfredo Torres (Uruguay) - Curador y crítico de arte.

Cecilia Vignolo (Uruguay) - Artista.

Martín Verges (Uruguay) - Artista y dibujante.

Rafael Cippolini (Argentina) - Ensayista y curador autónomo.

### **Setiembre: 20 fechas**

#### **Disertantes:**

Enrique Aguerre (Uruguay) - Artista y curador.

Fernando López Lage (Uruguay) - Artista y curador.

Virginia Pérez Ratón (Costa Rica) - Artista, curadora y gestora cultural.

Alicia Herrero (Argentina) - Artista, co-curadora/editora de Magazine in situ.

Rodrigo Alonso (Argentina) - Curador y profesor.

Nelbia Romero (Uruguay) - Profesora y artista.

Gustavo Tabares (Uruguay) - Artista.

Carlos Musso (Uruguay) - Artista y docente de Facultad de Bellas Artes.

Eva Grinstein. (Argentina) - Escritora, crítica de arte y curadora.

Tumelo Mosaka (EE.UU.) - Curador del Brooklyn Museum.

Santiago Tavella (Uruguay) - Artista.

Jacqueline Lacasa (Uruguay) - Artista, Directora del MNAV.

Denise Motta (Brasil) - Periodista y coordinadora del Festival Video Brasil 2007.



## **Exposición de las obras que representaron a nuestro país en la 9ª Bienal Internacional de Cuenca. (Ecuador)**

**Canto rodado de Gerardo Goldwasser.**

**Collecting Fragments III / 2007 de Mario Sagradini.**

Gerardo Goldwasser estudió artes plásticas en el Centro de Expresión Artística. Realizó curso de elaboración de papel con Laurence Baker en España y de grabado en metal con David Finkbeiner en Nueva York.

Mario Sagradini estudió en la Escuela de Bellas Artes y en la Facultad de Arquitectura- UDELAR. Estudió grabado en el Studio Camnitzer - Porte, Lucca, Swietlan Kraczyna en Florencia.. Es co-autor del Memorial a los Desaparecidos, construido en el Cerro de Montevideo.

21 de noviembre al 11 de diciembre de 2007.

### **Actividades paralelas:**

**Compartiendo sueños.** Taller para niños, dictado por el Departamento Educativo.

-----

## **Exposición de las obras que representaron a nuestro país en la Bienal de Venecia 2007.**

**Imágenes (des) Imágenes del artista Ernesto Vila.**

Instalación compuesta por imágenes que tienen como soporte diferentes papeles, cartones y materiales plásticos recuperados de los residuos que la ciudad genera.

Nace en 1936 en Montevideo. Se formó en el Taller Torres García con Guillermo Fernández y José Gurruchaga. Desde mediados de la década de los ochenta busca una orientación personal a través del collage sobre papel y una iconografía que privilegia el retrato. Fue preso político en el año 1972 y exilado en Francia desde 1980 hasta 1985, año que regresa a Uruguay.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en diferentes países y ha recibido múltiples premios.

11 de diciembre al 9 de marzo de 2007.

Curaduría: **Enrique Aguerre.**

-----

## **Concurso de fotografía digital "Juntos"**

19 de diciembre a 9 de marzo de 2008.

Organizado en el marco del 50º Aniversario del Tratado de Roma por la Delegación de la Comisión Europea en Uruguay. La exposición gira entorno a la cooperación de la Unión Europea en materia social, educacional y económica. Los tres premios fueron otorgados a María Cecilia Silva, Matilde Campodónico y Gabriel Chouy respectivamente.

-----

## **Un viaje**

Organizada por El Abrojo, Junta Nacional de Drogas, Secretaría de la Juventud IMM y Facultad de Psicología.

10 de junio al 15 de junio de 2008.

-----

## **Agua en la ciudad**

Instalación sonora y plástica a cargo de Ulises Ferretti y Marcos López.

11 de junio al 22 de junio 2008.

## **b. PROYECTO NUEVAS VÍAS DE ACCESO**

Desde setiembre de 2007, la Dirección del Museo Nacional de Artes Visuales realiza el reinventario de la totalidad de las piezas pertenecientes al acervo del museo. Al mismo tiempo, se concretó la conformación del equipo de Conservación y Registro que junto a la Comisión Nacional de Patrimonio comenzaron el trabajo de conservación de las obras.

Durante el proceso de diagnóstico, elaborado por ambos equipos, se detectaron pérdidas de significativas obras de la colección en papel de Rafael Barradas y Petrona Viera. Ante lo cual, comenzó el inmediato proceso de restauración. Con las obras pertenecientes al acervo del MNAV, se han realizado diferentes exposiciones incluyendo la obra de: Juan Manuel Blanes, Carlos Federico Saéz, José Miguel Palleja, Pedro Figari, Joaquín Torres García y grandes artistas de la Escuela del Sur, entre otros. Asimismo, se exhibieron más de cien obras representativas de los artistas del Círculo de Bellas Artes de Montevideo.

El proyecto curatorial Nuevas Vías de Acceso, ha sido el eje principal para trabajar con las diferentes disciplinas y generaciones en la recuperación del museo como espacio público. De esta forma, durante un año, se han exhibido más de seiscientas obras del acervo que en su mayoría no habían sido expuestas por un largo tiempo. Paralelamente, el Departamento Educativo del MNAV, ha trabajado en las ediciones de "Vías de acceso" en la realización de actividades educativas con el objetivo de profundizar en los contenidos y generar diferentes niveles de conocimiento.

La dirección del Museo Nacional de Artes Visuales agradece el invaluable aporte y apoyo recibido de las autoridades del Ministerio de Educación y Cultura, del Ministerio de Relaciones Exteriores, del colectivo de artes visuales, de la Asociación Civil de Colaboradores del MNAV y de las más de setenta mil personas que visitaron y participaron de la propuesta. Con su participación, el Museo se convierte en un espacio vivo.

**Este proyecto se propone conectar y ser receptor de nuevas miradas al patrimonio, abandonando su estado sólido y volviendo a lo líquido, transformándolo en un flujo capaz de recorrer nuevos territorios y ser recorrido por nuevas miradas. Acceder al patrimonio desde esta concepción, es llegar al corazón del proyecto Museo Líquido, un acervo que permite nuevas vías de acceso donde se puedan reconocer la creación de los artistas que han conformado el patrimonio a lo largo del tiempo. Este es un primer paso para que el público comience a reconocer todas las dimensiones del mismo y la sociedad haga suya una historia que ya no es nueva en el país. A modo de acercamiento Museo Líquido ofreció a lo largo del año cinco vías de acceso, las que se realizaron desde otras disciplinas.**

Proyecto general : **Jacqueline Lacasa**

#### **New Ways of Access**

This project aims to serve as a bridge to introduce a new perspective on the cultural heritage, which abandons its solid state and returns to the liquid form, transforming it into a flow that explores new territories and opens onto new approaches.

To access the said heritage from this conception is to reach the heart of the Liquid Museum project, a collection that allows new ways of access where the work of the artists that have long been part of the heritage can be acknowledged. This is the first step for the public to start recognizing its entire dimension and for the society to adopt a history that is no longer new in the country.

As a start, the Liquid Museum has set off five interdisciplinary ways of access throughout the year.

General project: **Jacqueline Lacasa**



## **Nuevas Vías de Acceso I**

Muestra de las obras premiadas en los Salones Nacionales entre los años 1937 y 2007, pertenecientes al acervo del Museo. La propuesta consiste en acceder al patrimonio artístico del MNAV a través de un recorrido por la historia de los salones nacionales. A lo largo de los años, su modalidad y concepción se ha ido modificando, lo que se refleja en el conjunto heterogéneo de esta exposición.

Coordinación curatorial: **Eduardo Muñiz, Osvaldo Gandoy y Raquel Pontet.**  
5 de Julio al 27 de julio de 2007.



## Nuevas Vías de Acceso II

Un colectivo de artistas fue invitado a seleccionar una obra del acervo del MNAV, para luego, de acuerdo a su lenguaje, realizar una nueva obra inspirada en la elegida.

**Artistas:** Javier Abreu, Federico Arnaud, Javier Bassi, Beatriz Battione, Oscar Bonilla, Yamandú Canosa, Paulino Duarte, Anaclara Talento, Rita Fischer, Diego Focaccio, Álvaro Gelabert, Javier Gil, Eugenia González, Agustina Rodríguez, Fermín Hontou, Brian Mackern, Diego Masi, Cecilia Mattos, Carlos Musso, Clemente Padín, Martín Pelenur, Diego Píriz, Lucía Pittaluga, Teresa Puppo, Ma. Clara Rossi, Agustín Sabella, Sebastián Saez, Katusha Sánchez, Alejandro Schmidt, Pedro Tyler, Pablo Uribe y Cecilia Vignolo.

Coordinación curatorial: **Enrique Aguerre y Jacqueline Lacasa**  
25 de octubre al 18 de noviembre de 2007.

### Actividades paralelas:

Laboratorios dictados por los artistas participantes:

"**Diálogos 08 MNAV**" a cargo de Teresa Puppo.

"**Todos somos Torres García**" a cargo de Federico Arnaud.

"**Ensamblajes**" a cargo de Diego Píriz.

"**Pinto luego existo**" a cargo de Martín Pelenur.

"**Pre-producción de un proyecto personal**" a cargo de Cecilia Vignolo.

"**El archivo como obra**" a cargo de Lucía Pittaluga.

"**Construyendo el paisaje**" a cargo de Cecilia Mattos.

"**El espejo**" a cargo de Javier Bassi.

"**Poesía experimental**" a cargo de Clemente Padín.

"**Reflexiones sobre la foto grafía**" a cargo de Oscar Bonilla.

"**Retrato**" a cargo de María Clara Rossi.

"**Dos horas en el Museo**" a cargo de Eugenia González.

"**Montevideo como soporte**" a cargo de Agustín Sabella.

"**No estamos preparados para esto**" a cargo de Javier Abreu.

**Inventando sueños.** Taller para niños a cargo del docente de Comunicación Visual Fabricio Guaragna.



## Nuevas Vías de Acceso III

Compilación de artículos de críticos y curadores uruguayos sobre obras del acervo del MNAV, seleccionadas por cada uno de ellos. La exposición integra las obras seleccionadas junto a los textos.

Con este conjunto de artículos se compiló un libro "Nuevas Vías de Acceso II", que refleja el punto de vista teórico y permite al público un abordaje diferente de las obras de arte del acervo del museo.

**Participantes:** Enrique Aguerre, Raúl Álvarez (Rulfo), Enrique Badaró, Sonia Bandrymer, Clío Bugel, Miguel Carbajal, Pedro Da Cruz, Pilar González, Alicia Haber, Olga Larnaudie, Silvia Listur, Fernando López Lage, Fernando Loustaunau, Melisa Machado, Tatiana Oroño, Gabriel Peluffo, Alba Platero, Raquel Pontet, Pablo Thiago Rocca, Nelbia Romero, Elisa Roubaud, Mario Sagradini, Gustavo Tabares, Santiago Tavella, Francisco Tomsich, Alfredo Torres y Daniel Umpiérrez.

16 de abril hasta el 1 de junio de 2008.

### **Actividades paralelas:**

**Seminario:** Miradas sobre la investigación y producción artística en Uruguay.

**Ponencias dictadas por:** Raquel Pontet, Tatiana Oroño, Francisco Tomsich, Gustavo Tabares, Enrique Aguerre, Mario Sagradini, Raúl Álvarez, Melisa Machado, Enrique Badaró, Sonya Bandrymer, Clío Bugel, Silvia Listur, Olga Larnaudie, Fernando Loustaunau, Santiago Tavella, Gabriel Peluffo, Pedro da Cruz, Alba Platero, Alba Platero, Pablo Thiago Rocca, Nelbia Romero, Alicia Haber y Jacqueline Lacasa.

**Juguemos a ser periodistas.** Taller para familias dictado por el Departamento Educativo.

## Nuevas Vías de Acceso IV

Laboratorio de Urbanismo Político.

Para diseñar una nueva vía de acceso de la cultura arquitectónica uruguaya el MNAV invitó a LUP a generar un laboratorio, para analizar y debatir los proyectos postulados que representarían a Uruguay en la XI Bienal de Arquitectura de Venecia. De este laboratorio devino una publicación, que fue el catálogo de Uruguay en Venecia.

13 al 22 de julio de 2008.

Organizado con el Taller Danza de la Facultad de Arquitectura- UDELAR.  
Curaduría: **Arq. Marcelo Danza y Juliana Rosales.**

# Gonzalo Fonseca

## SOBRE LOS MUROS



## Nuevas Vías de Acceso V

### Museo en danza

Propuesta inspirada en la energía y la vitalidad artística de cada uno de los bailarines invitados. Una puerta de entrada a una nueva geografía poco transitada por la danza, para explorar el espacio desde la perspectiva de los cuerpos en movimiento.

Intervención en el museo a cargo de los bailarines: Andrea Arobba, Carolina Besuievsky, Adriana Belbussi, Andrea Lamana, Daniela Pássaro, Florencia Martinelli, Paula Giuria, Roberto Vidal, Leticia Falkin, Miguel Jaime, Carmina Lebrato y Mónica Secco.

Curadores: **Fernando Álvarez Cozzi y Silvana Silveira.**

19 de julio al 10 de agosto de 2008.

### Actividades paralelas:

11 de julio al 20 de agosto 2008.

**Taller de danza.** A cargo de Rodolfo Vidal.

**Performance "Museo Plastificado"** a cargo de Compañía Lagartija.

**Taller "El arte de moverse"** a cargo de Andrea Arobba.

**Conferencia "La danza contemporánea y sus pasos en espacios no convencionales. Nuevas tendencias: propuestas provenientes de distintas vertientes".** A cargo de Susana Tambutti.

**Taller de break dance, "Giros en gravedad cero".** A cargo del grupo Oeste Zone B-Boys.

**Conferencia: "Historia de la danza contemporánea. De Isadora Duncan a Merce Cunningham"** a cargo del bailarín y coreógrafo Claudio Sanguinetti.

**Taller de break dance, "Giros en gravedad cero".** A cargo del grupo Oeste Zone B-Boys.

**Taller de danza contemporánea** de la bailarina, coreógrafa y docente Florencia Varela: Museo/Lugar/Improvisaciones físicas.

**Disparadores creativos:** la dinámica de los cuerpos en su relación directa con el entorno.

**Taller de danza contemporánea** de la bailarina, coreógrafa y docente Carolina Besuievsky: Espacio/Cuerpo/Museo.

**Cierre de las intervenciones.** Todos los bailarines. Performance a cargo de Oeste Zone B-Boys (Bonus dance).

**Taller de Graciela Figueroa:** Danza y Armonización.



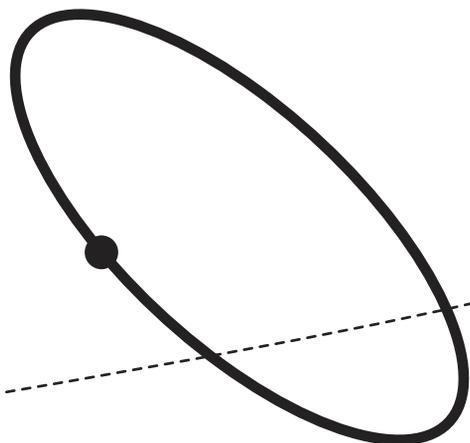
## **c. SATÉLITES DE AMOR**

**Satélites de Amor es un programa que integra el proyecto Museo Líquido. Propone elaborar diferentes cosmovisiones desarrollando espacios de creación artística y reflexión crítica. El proyecto considera la posibilidad de que el campo de las artes audiovisuales funcione como reservorio para fermentar las zonas estancas de la incomunicación y desactivarlas a través del diálogo. De esta forma, se procura un acercamiento de los individuos a territorios donde construir y trabajar para generar políticas de la afectividad. Se trata de pensar nuestro tiempo desde la óptica del sociólogo Zygmunt Bauman que en su libro “Amor líquido” analiza los conflictos de la fragilidad de los vínculos humanos y pone de manifiesto que “hoy más que nunca es urgente e imperativa una búsqueda esmerada de la humanidad en común, y de las acciones que se desprendan de ellas”.**

### **Love Satellites**

The Love Satellites program is incorporated into the Liquid Museum project. It intends to elaborate different world views by developing spaces for artistic creation and critical reflection. It takes into consideration the possibility of the audiovisual art field to function as a reservoir, in order to ferment the stagnant zones of the lack of communication, and to defuse them through dialogue. It is thus sought to bring individuals closer to territories where they could build and work so as to create policies of affectivity. The objective is to think about our time from the point of view of sociologist Zygmunt Bauman who, in his book “Liquid Love”, analyzes the conflicts of the frailty of human bonds and highlights that “nowadays, more than ever before, a careful search for humanity in common is urgent and imperative, as well as the actions that emerge from it.”

General project: **Jacqueline Lacasa**



## Satélites de amor 01

### A través de los espejos (de ida y vuelta)

7 de diciembre de 2007 al 24 de febrero de 2008.

Esta muestra vinculó dos disciplinas diferentes, las artes visuales y la danza-performance.

**Artistas plásticos:** Michael Bahr, Ana Bidart, Eloisa Ibarra, Fabio Rodríguez, Felipe Secco y Daniela Zabaleta. **Bailarines:** Giovanna Martinato, Lucía Martínez, Andrea Salazar, Sebastián Arias, Francisco Carámbula y Sebastián García. **Diseño coreográfico:** Lucía Martínez y Andrea Salazar.

Curaduría: **Alfredo Torres**



## Satélites de Amor 02

### Arte Amor Trabajo

2 de abril al 4 de mayo de 2008.

Artistas que trabajan en publicidad.

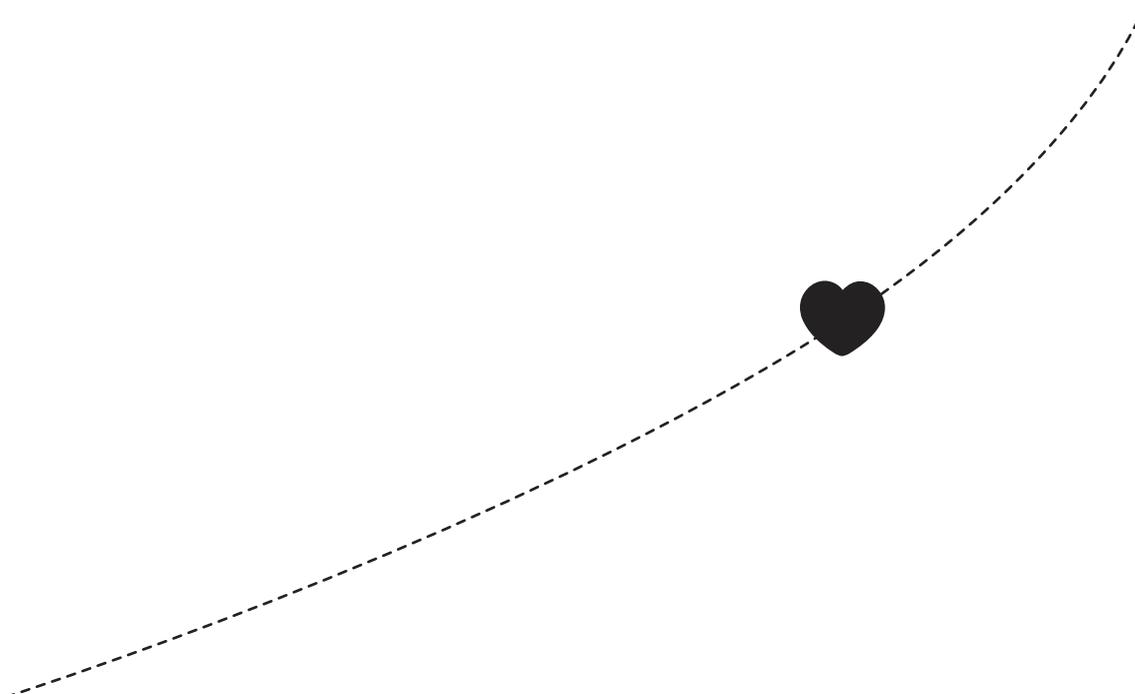
**Participantes:** Antonio Alza, Andrea Arobba, Fabián Barros, Nicolás Branca, Marcos Caltieri, Pablo Casacuberta, Luciana Damiani, Paula Delgado y Javier Vaz Martins, Mauro Ferraro, Fernando Foglino, Alfredo Ghierra, Magdalena Gurméndez, Hogue, Diego Lev, Martín Olivera, Ernestina Pereira, María Eugenia Pérez Burguez, Felipe Ridaó, Martín Tisnés y Santiago Velazco.

Curaduría: **Santiago Tavella.**



### Actividades paralelas:

Juguemos a ser diseñadores. Taller para familias, dictado por el Departamento Educativo.



## Satélites de Amor 04

### Post - babilónicos

21 de mayo al domingo 15 de junio de 2008.  
Muestra colectiva de los artistas que participaron del proyecto Babilonia, casa de arte contemporáneo.

**Participantes:** Oscar Bonilla, Eduardo Cardozo, Pablo Conde, Diego Donner, Lacy Duarte, Fermín Hontou (Ombú), Marcelo Legrand, Diego Massi, Mariana Méndez, Marcelo Mendizábal, Martín Mendizábal, Mónica Packer, Fidel Sclavo, Felipe Secco y Ernesto Vila.  
**Curaduría:** Martín Mendizábal y Marcelo Mendizábal.



## Satélites de Amor 05

### Llegar volando

18 de junio al 27 de julio de 2008.  
Muestra de la obra de dos artistas europeos contemporáneos.  
Renate Anger (Alemania) y Thomas Worgotter (Austria).  
**Curaduría:** Pincho Casanova y Macarena Montañez - Monitor Plástico.

#### **Actividades paralelas:**

**Conferencia La migración de las imágenes** dictada por Dorothee Bauert-Willert (Alemania 1951).

**Los árboles.** Taller para niños, dictado por el Departamento Educativo





# d. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

## CONFERENCIAS

**Arte y robótica** dictada por el artista español Ricardo Iglesias.  
21 de agosto.

**La ciudad como museo** dictada por el profesor español Dr. Ricardo Huerta.  
28 de agosto.

**Ciclo de Conferencias: Megaexposiciones** del crítico Nelson Di Maggio.  
5 al 26 de octubre - 4 viernes consecutivos.

Porto Alegre: 6ª Bial del MERCOSUR.  
Con el auspicio del Instituto Cultural Uruguayo-Brasileño.

París: Kieffer, Nuevo Realismo, Annette Messenger, Museo Branly.  
Con el auspicio de la Embajada de Francia.

Kassel: XII Documenta / Münster: III Proyecto Escultura.  
Con el auspicio del Instituto Goethe.

Venecia: 52ª Bial y Colección Pinault, Palazzo Grassi.  
Con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura.

**Las bellas artes y la tecnología en el arte** dictada por Hervé Fischer artista, filósofo, sociólogo y escritor francés.  
29 de octubre de 2007.

**Conferencia: Iata Cannabrava** fotógrafo, curador y gestor cultural brasileño.  
3 de noviembre de 2007.  
Organizada con Foto Club Uruguay.

**¿Cuerpos sin órganos? Goce del horror/ horror del goce.** Sobre las nuevas tendencias en video narrativo.  
17 de Abril de 2008.  
Dictada por Régis Michel, conservador en Jefe del Museo del Louvre.  
Organizada con la Embajada de Francia en Uruguay.

**Tendiendo puentes entre el arte y la información.**  
A cargo de Susana Maggioli, Jimena Hernández y Vera Sienra, responsables del Centro de Documentación y Biblioteca del MNAV.  
28 Junio de 2008.

**Bill Morrison.** A cargo del Lic. Rúben Guzmán.  
Organizado con la Fundación de Arte Contemporáneo.  
5 Julio de 2008.

## CURSOS

**Planificación y diseño de paisaje rural** a cargo del Dr. Ing. Agr. Carlos Pellegrino  
17 al 19 de setiembre de 2007.

**Curso de formación de educadores de museos.**  
Dirigido a estudiantes, educadores y docentes del área de arte y afines. Dictado por la Lic. Gabriela Lambert (Brasil).  
Organizado con la Embajada de Brasil en Uruguay y la Fundación Itaú.  
Octubre de 2007.

**Coloquio Regional.**  
La Historia en el siglo XXI. Teoría, metodología y práctica regional  
22 y 23 de noviembre de 2007.

**Arte en Uruguay: de la prehistoria al siglo XXI.**  
A cargo del profesor Nelson Di Maggio.  
Curso semanal de abril a octubre de 2008.

**Semiótica.**  
A cargo de la Profesora Hilia Moreira.  
Curso semanal desde junio a agosto de 2008.

**Deseo, cuerpo y creatividad.** Estrategias conceptuales y dispositivos libidinales. A cargo de Lic. Alfonso Lans.  
Curso semanal de mayo a noviembre de 2008.

**Diseño de escenografía y montaje de exposiciones.**  
A cargo del Arq. Alejandro Curzio.  
Dirigido a escenógrafos, arquitectos y diseñadores.  
Dos ediciones con frecuencia semanal durante los meses de abril y julio de 2008.

**Didácticas de la historia del arte y el diseño.**  
Seminario de 3 jornadas los sábados de abril y de junio de 2008.  
Coordinados con la Inspección de Historia del Consejo de Educación Secundaria.

## PROYECCIONES AUDIOVISUALES

**Ciclo 40 Años de Videoarte Alemán.**  
20 de octubre de 2007.  
Auspició el Instituto Goethe.

**Proyección de videos: Ósmosis - Imágenes permeables**  
16 de noviembre de 2007.  
Programa uruguayo en la Octava Bial de Video y Nuevos Medios de Santiago 2007.

**Maestros de arte universal.**  
Organizado por el crítico Nelson Di Maggio.  
Sábados y domingos de marzo hasta diciembre de 2008.



# e. TALLERES Y LABORATORIOS

## LABORATORIOS

**Caos y creatividad.** Laboratorio a cargo del Lic. Alfonso Lans, del Centro Félix Uatari. 9 de noviembre al 24 de noviembre de 2007 - 4 fechas

**Laboratorio de arte,** a cargo de Ernesto Rizzo. 26 de julio de 2008.

**Ciclo de talleres para adultos y adultos mayores.** Dictado por la artista Cecilia Vignolo. El primer sábado de cada mes desde mayo a octubre de 2008.

**Ciclo arte + código.** Taller introducción al Processing. A cargo de Enrique Aguerre y Tomás Laurenzo. 3 jornadas durante los meses de junio y julio de 2008.

**Taller a cargo del artista Javier Gil.** 3 de julio de 2008.

**Taller intensivo de cinematografía** a cargo de Rúben Guzmán. 3 y 4 de julio de 2008. Organizada con la Fundación de Arte Contemporáneo FAC.

**Fenix, taller de dibujo** dictado por el artista Martín Verges. 26 de junio de 2008.

## TALLER PARA JÓVENES Y ESTUDIANTES

**Taller de dibujo y stencil.** A cargo de Sebastián Sáez y Agustín Sabella. 10 de julio 2008.

**Vida de artista,** dictado por Rita Fischer. 27 de junio de 2008.

## TALLERES PARA NIÑOS

**Escape en el museo.** 21 de julio de 2007  
Espectáculo interactivo de teatro infantil basado en la pintura de Juan Manuel Blanes. Dirigido a niños de 3 a 8 años. Actuación: Rita Olivera. Dirección: Myriam Campos.

**Las Carlotas en invierno** Para niños de 5 a 9 años. 22 de julio de 2007  
Para grupos de escuelas y colegios. A cargo de la Lic. Jacqueline Lacasa, Myriam Campos y Fabricio Guaragna.

**Los planistas en mis sueños** a cargo del docente Fabricio Guaragna. 24 de noviembre de 2007.  
Sobre la base de las obras de los artistas planistas, Petrona Viera, Guillermo Laborde y otros.

**Sueños geométricos** a cargo de Fabricio Guaragna. 1º de diciembre de 2007.

**La magia del timbó.** Taller para familias a cargo de las educadoras Cristina Selves y Cristina Márquez Mazzoni. 12 de abril de 2008

**A la luna con Cúneo.** Taller para familias a cargo de Fabricio Guaragna. 13 de junio de 2008.

**Retrato de familia** a cargo de Luis Lereté y Fabricio Guaragna. Sobre la obra de Federico Sáez. 27 de junio de 2008.

**Escultura.** Taller para niños dictado por Eduardo Muñiz 3 y 10 de julio de 2008.

ARQUITECTURA



Nuevas Vías de Acceso II

Arborescencias · Agueda Dicancro

Descubriendo a Guayasamin

Antológica Anhele Hernández

Maestro del color

Dinetto

Nuevas Vías de Acceso III

TRADICIONES EN TRÁNSITO

EN LA AMÉRICA DE LA PENÍNSULA

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Gonzalo Fonseca  
SOBRE LOS MURÓS

Gonzalo Fonseca  
SOBRE LOS MURÓS

Gonzalo Fonseca  
SOBRE LOS MURÓS

ARTE PREHISTÓRICO en Uruguay

alteco guerra  
ciudades

pablo castro  
persona



# f. PRESENTACIONES DE LIBROS

**Diccionario de la Cultura Uruguaya.  
de Miguel Ángel Campodónico**

26 de julio 2007.

**Tola Invernizzi. El tiempo en que el arte se  
enfureció. de Alicia Haber**

24 de octubre de 2007.

Con la participación de Elvio Gandolfo,  
Claudio Invenizzi y Jacqueline Lacasa.

**Persona de Pablo Casacuberta y  
Ciudades de Alfredo Ghierra.**

Dos primeros libros de la Colección de Arte  
Contemporáneo del Río de la Plata.

La presentación contó con la actuación de la bailarina  
Andrea Arobba con su obra de danza contemporánea Ne  
me quitte pas.

8 de noviembre de 2007.

**Nuevas Vías de Acceso III.**

Presentación a cargo del Arq. Mariano Arana, László  
Erdély y Sabela de Tezanos.

7 de mayo de 2008.

**Los puentes invisibles de Margarita Muñiz.**

Presentación a cargo de Luis Correa y Silvia Viroga.

17 de julio de 2008.

## g. EVENTOS



**Fiesta Nacional de Colombia.**

19 de julio de 2007.

**Una fecunda obstinación.**

Presentación de los primeros tres volúmenes de la serie de video-entrevistas en DVD e Imágenes del Gran Tour Europa 2007, ciclo especial de El Monitor Plástico.  
3 de setiembre de 2007

**Día del Patrimonio** - Culturas Afrouruguayas.

6 y 7 de octubre de 2007.

**Exposición Vitrinas itinerantes.**

Conjunto de documentos originales, cartas de Juan Manuel Blanes y su plan y reglamento para una escuela de pintura, cartas ilustradas y fotos de Barradas, fotos de Figari, etc.

Exhibición de los restos de las obras de Joaquín Torres García que se quemaron en Río de Janeiro el 8 de julio de 1978 y que fueron hallados recientemente en el Museo.

**Actividades para niños:**

Teatro: Escape en el Museo

Taller didáctico de escultura dictado por E. Muñiz.

**Otras actividades:**

Videos del acervo del Museo

Video: Historia del Arte Universal. De la prehistoria al siglo XIX - Velázquez.

Curador: Prof. Nelson Di Maggio.

Danza: Espectáculo a cargo de alumnos del maestro E. Ramírez.

**Noche de los Museos**

7 de diciembre de 2007.

**Programación:**

Una fiesta extravagante - música para niños.  
Satélites de amor - A través de los espejos (de ida y vuelta).

Curador: Alfredo Torres.

Artistas visuales: Michael Bahr, Ana Bidart, Eloisa Ibarra, Fabio Rodríguez, Felipe Secco y Daniela Zabaleta.

Bailarines: Giovanna Martinato, Lucía Martínez, Andrea Salazar, Sebastián Arias, Francisco Carámbula y Sebastián García. El diseño coreográfico pertenece a Lucía Martínez y Andrea Salazar.

Mujeres de comienzo de fin de siglo XX - Teatro a cargo de Jimena Fajardo y Sofía Etcheverry.

Desde el alma: retratos para una historia del tango. Textos y música a cargo de Vera Sienra y Luciano Álvarez.

Memoria - Intervención sobre la fachada del museo por medio de un vídeo. Se re-significa el concepto de memoria referido a la antigua fachada del MNAV.

Una semana - fragmento del espectáculo de la Compañía Trust me de danza contemporánea.

Huérfanos - Lecturas a cargo de Andrea Blanqué.

Haga lo que haga - Solo de danza contemporánea a cargo de Carolina Silveira.

Martín Buscaglia presenta El Hombre Orquesta.

Música electrónica y proyecciones a cargo de Felipe Reyes.

Acciones durante la noche:

Encaja2 - acción performática.

El hábito hace al monje - tango villero.

Intervenciones en stencil.

Día Internacional de los Museos.

Show del reconocido grupo musical para niños y familias, Cantacuentos

18 de mayo de 2008.

Fiesta Nacional de Colombia.

21 de julio de 2008.

**EVENTOS ORGANIZADOS POR LA ASOCIACIÓN CIVIL DE COLABORADORES DEL MNAV.-****Viví el color.**

Presentación del nuevo sistema Tintométrico, nueva paleta de colores de Inca.  
21 de setiembre de 2007.

**Metamorfosis.**

Presentación de la nueva colección de los diseñadores Ana Livni y Fernando Escuder.  
25 de setiembre de 2007 .

**Studio Muto.**

Adelanto de la moda tecnológica sport - Sensaciones visuales.  
27 de noviembre de 2007.

**15 años de la Revista Paula.**

Evento organizado por el diario El País.  
5 de diciembre de 2007.

**Integra. Artsy day.**

Presentación de trabajos realizados por alumnos de la Escuela de diseño Pablo Giménez.  
13 de marzo de 2008.

**20 años del Diario La República**

29 de mayo 2008.

**50 años del Discount Bank del Uruguay.**

24 de junio de 2008.

## **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**ING. MARÍA SIMÓN**  
MINISTRA

**DR. FELIPE MICHELINI**  
SUBSECRETARIO

**DR. JAIME SAPOLINSKI**  
DIRECTOR GENERAL

**PROF. LUIS MARDONES**  
DIRECTOR DE CULTURA

**LIC. JACQUELINE LACASA**  
DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL  
DE ARTES VISUALES

### **Museo Nacional de Artes Visuales**

**Dirección**  
Lic. Jacqueline Lacasa

**Coordinación General**  
Alejandro Albertti, Sergio Porro y Marita Bardanca

**Departamento de Conservación y Registro**  
Eduardo Muñiz, Osvaldo Gandoy  
**Asistente:** Alicia Ríos

**Departamento de Medios Audiovisuales**  
Enrique Aguerre y Fernando Álvarez Cozzi

**Departamento de Comunicación**  
Rosario Castellanos y Lic. Silvana Bergson  
**Colaboración:** Victoria Ántola

**Departamento Educativo**  
Fabricio Guaragna y Luis Lereté

**Departamento informático**  
Lic. Eduardo Ricobaldi  
**Gráficos:** Álvaro Cabrera

**Centro de Documentación y Biblioteca**  
Verónica Sienra, Jimena Hernández y Susana Maggioli

**Secretaría de Dirección**  
Marita Bardanca

**Secretaría**  
Carlos Bentancur

**Montaje**  
**Intendente:** Enildo Rodríguez  
**Sub-intendente:** Omar Martins

**Recepción**  
Mabel Beracochea, Briselda Rebollo y Marianela Pérez

**Vigilancia y Mantenimiento**  
Elbio Maldonado, Héctor Carol, Hugo Rodríguez, Hugo Pereira,  
Luis Gaminara, Nelson Antúnez, Carlos Buglioli

**Realización de Anuario MNAV julio 2007- julio 2008.**  
Alejandro Albertti, Lic. Silvana Bergson y Rosario Castellanos

**Corrección:** Victoria Ántola  
**Traducción:** Laura Vega  
**Diseño gráfico:** Land  
**Fotografías:** Andrés Cribari, José Pampín (Revista Arte y Diseño),  
Federico Rubio, Manuel Mendoza (Revista Galería)  
y Magela Ferrero.

### **Museo Nacional de Artes Visuales**

TOMÁS GIRIBALDI Y JULIO HERRERA Y REISSIG  
PARQUE RODÓ  
MONTEVIDEO - URUGUAY  
T: 711 60 54- 711 61 24 - 711 61 27  
WWW.MNAV.GUB.UY

