



**Donación
de Antonio Frasconi**

El Museo Nacional de Artes Visuales tiene el honor de recibir, en carácter de donación, veintiocho obras del artista uruguayo Antonio Frasconi, las que integrarán el patrimonio nacional. La elección de las mismas fue realizada por el artista y en ésta se genera un recorrido particular y profundo sobre la memoria y la identidad con referencia a la historia reciente de nuestro país.

Antonio Frasconi nace en Buenos Aires en 1919, su familia formada por inmigrantes italianos finalmente se radica en Montevideo. A la edad de doce años comienza a trabajar como ayudante en una imprenta y luego como dibujante de gráficos en el Ministerio de Hacienda. En los años cuarenta lleva a cabo diferentes exposiciones, en el Ateneo de Montevideo y en la Asociación Cristiana de Jóvenes entre otros.

Recibe la beca del Fundación Guggenheim y luego estudia en el Art Students League en Nueva York, donde vive actualmente.

Sus inquietudes no solo por la plástica sino también por el cine lo llevan a explorar diversos lenguaje artísticos, siendo premiado en diferentes instancias. Destacándose su participación en las bienales de San Pablo y La Habana entre otros prestigiosos eventos internacionales.

En el desarrollo de su obra como artista y docente marcó y definió su impronta personal en diferentes museos de California , Nueva York y en el Museo de Artes Visuales en 1986. La literatura y la música forman parte de sus intereses y en estos territorios sobresalen retratos realizados en diferentes series de: Edgard Alan Poe, Walt Whitman, Pablo Neruda, Henry David Thoreau y Duke Ellington entre otros.

Entre sus grabados se destacan: Los Infrahumanos (1945), Das de Bertolt Brecht mintió vom Sa-Mann [Canción del soldado de las tropas de asalto] (1961), La Desobediencia Civil de Thoreau (1965), Vietnam (1967) hasta Los Desaparecidos – In memoriam (1984), La Lucha sostenida (1989-91), Irak (2006-08) y Terror (2008).

La selección de grabados que realizó el artista para el MNAV, se vincula con un extenso período de su obra y con una temática removedora de temas latentes y trágicamente actuales como la guerra, la desaparición forzada, la desigualdad social y el compromiso político en general.

Con impoluta definición y manejo de la técnica sobresalen sus grabados, en cada serie, el tratamiento de claroscuros, la expresión profunda y contundente de su lenguaje y la temática comprometida sorprenden en la contemplación y conmueven por su actualidad.

Parte de su donación pertenece a la serie “Los Desaparecidos - In Memoriam”, aludiendo directamente a los detenidos desaparecidos en la dictadura militar uruguaya y denuncia en el tratamiento de imágenes y la composición de escenas de tortura y de muerte.

El conjunto de obras donadas por Frasoni, representa una invaluable posibilidad para la memoria y permanente construcción de la identidad, puesta en perspectiva para que integrantes de diferentes generaciones potencien sus posibilidades de recordar, aprender y defender los derechos humanos, la libertad y sobre todo los procesos de diálogo y construcción cotidiana en las políticas de la afectividad.

Esta donación surge con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores, del Consulado de Uruguay en Nueva York y de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Las posibilidades de investigación del acervo del Museo Nacional de Artes Visuales son inconmensurables, el cuidado del patrimonio debe ser un trabajo que perdure en el tiempo, como estrategia para consolidar la recuperación de lo que ya se tiene y continuar avanzando en la conservación de la memoria viva que es la obra trascendiendo al artista.

Lic. Jacqueline Lacasa
Directora
Museo Nacional de Artes Visuales
2008

Los Desaparecidos. In Memoriam.

Antonio Frasoni ha creído siempre que el arte debe venir del interior de uno mismo.

Nacido en 1919 en Buenos Aires de padres que habían emigrado de Italia durante la Primera Guerra Mundial, Frasoni creció en Montevideo, Uruguay.

Él se trasladó a Nueva York en 1945 a estudiar con una beca en La liga de los estudiantes de arte. Por los años 50 fue reconocido como importante artista gráfico, especialmente por la impresión del grabado en madera.

A través de cincuenta años ilustraría y diseñaría un centenar de libros, sobre la alegría y el terror: sobresaliendo los poemas de Langston Hughes “Dejad que América sea América otra vez” y el “Bestiario” de Pablo Neruda, las imágenes de Vietnam, de América y los retratos de Duke Ellington y Walt Whitman.

La dictadura en Uruguay fue larga, finalmente acabando en 1985, cuatro años después de que el artista comenzó el trabajo sobre su opus, Los Desaparecidos .

Terminado sobre el curso de una década, esta serie de grabados en madera y monotipos, fuerzan a los espectadores a reconocer su propia culpabilidad colectiva, obligándoles a no olvidar. Oscuro, gráficamente fuerte, y repitiendo el formato del libro, el arte de Frasoni retrata los horrores de la tortura, del encarcelamiento, y de la muerte, mientras que específicamente preserva la memoria de los desaparecidos .

Además de las impresiones a gran tamaño para exposición, él publicó una edición limitada, acompañada por un texto escrito por Mario Benedetti, periodista uruguayo, crítico literario, poeta, dramaturgo, escritor que pasó diez años en exilio.

La denuncia también se llevo al cine, el film “Los Desaparecidos” fue realizado por el premiado animador Eduardo Darino, otro artista uruguayo - que vivía en Nueva York desde 1973, y que trabajó en once periódicos cerrados en los años 70 en Montevideo por el gobierno, entre otros Extra, De Frente, Democracia.

Texto extraído de la lectura realizada por el artista Antonio Frasoni en “Library of Congress”.

Una amistad de 33 años

.
Mi primer contacto con el trabajo de Frasconi fue en 1961 cuando Eugenio Hintz hizo un corto sobre “Canción del Soldado de las tropas de asalto” .Por ese entonces yo visitaba regularmente el Departamento de Cine del diario El País (donde editaban los noticieros para Canal 12) buscando acercarme al cine. Hintz me pidió animase los movimientos de cámara mientras Alberto Monteagudo ilustraba el poema de Brecht traducido por Ida Vitale.

En el 75 durante mi beca Fulbright en New York University y sabiendo que Frasconi tenía su estudio en South Norwalk, le pedí para hacer un documental sobre su obra, como tesis para mi MFA.

Así, Frasconi: “against the grain” documenta su compromiso y su técnica, ya que hunde el cuchillo contra el grano de la madera para ilustrar su posición enfrentado al sistema.

El artista comienza por un esbozo de la imagen en papel que luego dibuja con carbón en la propia madera. Luego va cortando la madera, contra las vetas exhaustas, precisamente “contra el grano” (against the grain) dejando solamente la imagen realzada en la superficie del bloque de madera.

Es en una imagen creada combinando la técnica del grabado, el dibujo original, y las características naturales de cada bloque de madera.

Luego viene un rodillo, que deposita una fina película de tinta a base de aceite, que rueda sobre la superficie elevada de la madera.

Una hoja de papel –el ideal es un tipo absorbente como papel de arroz - se coloca sobre el bloque, y el artista puede entonces imprimir la imagen frotándola a mano con el tazón de una cuchara o un trozo de madera pulida, destinada al efecto.

El bloque de madera y el papel se pueden también fusionar a través de una prensa; aquí la imagen se transfiere al papel bajo la presión de la prensa.

En ambos métodos, la impresión se obtiene levantando cuidadosamente una esquina del papel y pelándola del bloque entintado.

Por los 80 Frasconi terminaba “Los Desaparecidos” e “In Memoriam” y hacemos un film para facilitar la divulgación de la obra, ya que cada impresión es de un metro por metro y medio. Al film le siguió un video, y a este un dvd.

A pesar de que decimos “nunca más”, continuamos viviendo en un mundo plagado por reiterados crímenes contra la humanidad y es así que recientemente, usó la lista de muertos en la guerra en Irak para crear 3 volúmenes de collages con fotos de prensa (y otra vez volvemos a encontrarnos produciendo un film “in-progress”).

Este año creó una serie de impresiones digitales sobre el tema Terror desde Afganistán a Nueva York.

Con casi los 90 años sigue tan vibrante y severo como cuando recién le conocí, enumerando incansable futuros proyectos: retocar la pelculita de Hintz sobre “La Canción del Soldado”, hacer una exposición de sus afiches, terminar el 3er. volumen sobre Irak y por ende terminar la película adjunta, y sé que en cada visita tendrá esperándome nuevas ideas imposibles de rechazar.

Eduardo Darino

Coordinador de la Donación
Antonio Frasconi para Uruguay.

> obra



Los Desaparecidos II - 1981
100 x 75 cm

Los Desaparecidos IV - 1981
105 x 75 cm

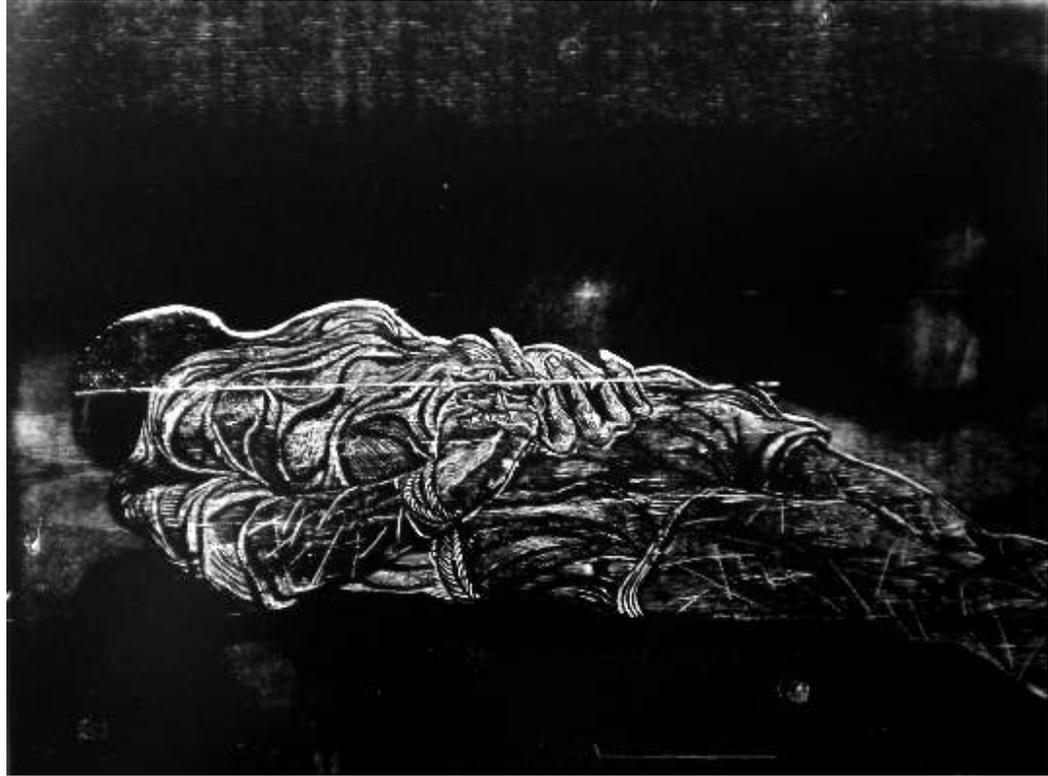


detalle



Los Desaparecidos I - 1981
70 x 100 cm

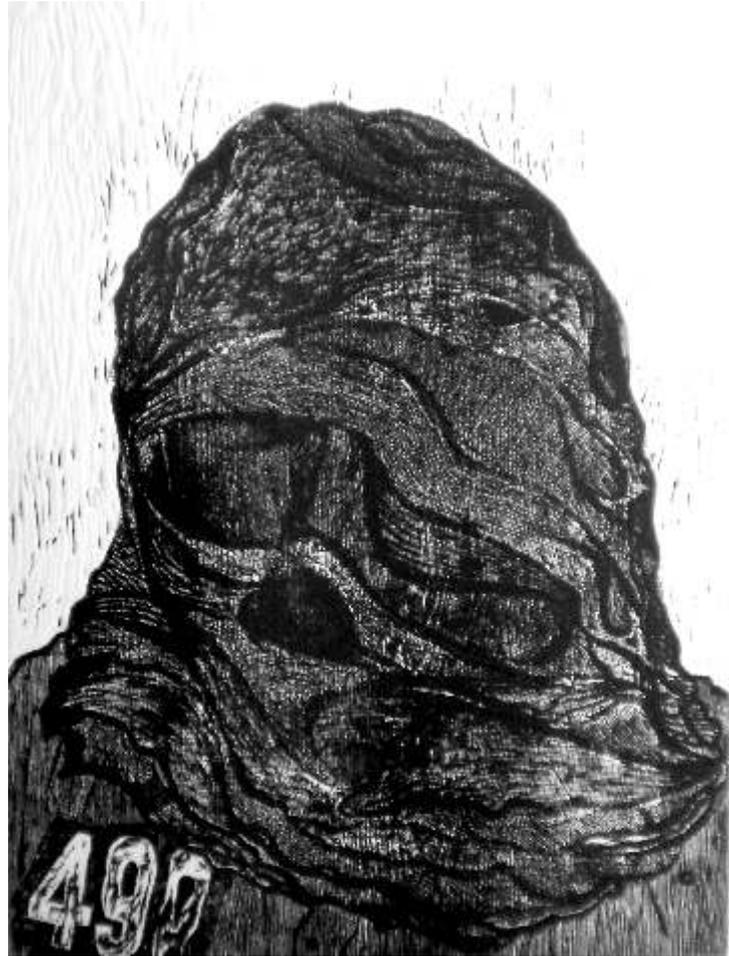




Los Desaparecidos V - 1982
75 x 105 cm

Más de 120 Desaparecidos
García Márquez - 1983
105 x 75 cm





Los Desaparecidos VI
Encapuchados 490 - 1986
105 x 75 cm



Los Desaparecidos VII
Encapuchados 750 - 1986
105 x 75 cm



Sacco and Vanzetti - 1950
97,5 x 63 cm



Duke Ellington- 1975
110 x 72,5 cm

> Anexo Documental

Cronología

1919 Nace el 28 de abril en Buenos Aires, Argentina. Hijo de padres toscanos, en el mes de mayo la familia se traslada a Montevideo. Tiempo después adquirirá la ciudadanía legal uruguaya.

1931 Comienza a trabajar como aprendiz en una imprenta, en algunos años ingresará al Ministerio de Hacienda como dibujante de gráficas.

1939 Expone dibujos en el Ateneo de Montevideo.

1940 Es contratado como caricaturista político en los semanarios “Marcha” y “La Línea Maginot”. Realiza una muestra en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

1943 Obtiene Premio Adquisición en el IV Salón Municipal de Montevideo por su xilografía “Especulación”.

1944 Realiza una exposición de grabados y monotipias en la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Profesionales y Escritores -AIAPE.

1945 Recibe la beca Guggenheim Memorial Foundation y viaja a Estados Unidos donde estudia en la Art Students League de Nueva York con el japonés-norteamericano Yasuo Kuniyoshi. Posteriormente se radica en este país.

1946 Expone en el Santa Barbara Museum of Art y en el San José State College, ambos en California y en el Brooklyn Museum of Art de New York

1947 Obtiene una beca en el New School for Social Research de New York, estudia con Camilo Egas y posteriormente realiza una muestra en dicho instituto.

1948 Expone en la Weyhe Gallery de New York y en la Art Alliance de Philadelphia.

1949 Realiza varias muestras: en la Pan American Union de Washington, en la Weyhe Gallery, en la Galería Universitaria de la Biblioteca Nacional de México y en la Munson – Williams - Proctor Institute de Utica.

1950 Sus obras se exhiben en la Fine Arts Society de San Diego, en el Santa Barbara Museum of Art, en la Weyhe Gallery, en el Princeton Print Club, en el San Francisco Museum of Art, en la Honolulu Academy of Arts y en la Art Association de Madison.

1951 Comienza a dictar clases en The New School for Social Research. Expone en Des Moines Art Center, en la Weyhe Gallery, en el Prang Institute de New York, en el Santa Barbara Museum of Art, en el Baltimore Museum of Art y en la University of Delaware Art Gallery de Newark.

1952 Realiza una exposición retrospectiva en el Cleveland Museum of Art de Ohio con obras de los años 1943–1952. Expone en el Princeton Print Club, en la Weyhe Gallery, en el Bennington College y en el Putney School, estos últimos en Vermont. Le otorgan el Premio InterAmerican Fellowship John S. Guggenheim Memorial Foundation 1952-1953 en artes gráficas por la ilustración de poemas de Walt Whitman y Federico García Lorca.

1953 Representa a Uruguay en la II Bienal de Arte Moderno de San Pablo. Expone en: Smithsonian Institution de Washington, J. B. Speed Art Museum de Louisville - Kentucky, Detroit Institute of Arts, Los Angeles County Museum, The Pennsylvania Academy of Fine Arts y en la Weyhe Gallery. Es premiado con The Joseph Pennell Memorial Medal y The Pennsylvania Academy of The Fine Arts.

1953 – 1954 Realiza exposiciones individuales en: Joslyn Art Museum, Minneapolis Institute of Arts, Fine Arts Center – Indiana University, Museum of Art – Rhode Island School of Design, Kansas State College of Pittsburg, Colorado Springs Fine Arts Center y en la School of Fine and Applied Arts, Ohio State University.

1954 Ilustra “Fábulas de Esopo” para el Museo de Arte Moderno de Nueva York, edición limitada elegido como una de los Cincuenta Libros del Año por el Institute of Graphic Arts. Presenta sus obras en la Weyhe Gallery. Le otorgan el Gran Premio del Instituto Nacional de Artes y Letras de New York.

1955 Expone individualmente en: Currier Gallery of Art – Manchester, Summit Art Association, Chattanooga Art Association, George Thomas Hunter Gallery of Art, University of Arkansas, Fort Worth Art Center, Santa Barbara Museum of Art y en la Universtiy of Utah.

1956 Realiza muestras en forma individual en: Davison Art Center – Connecticut Wesleyan University, University of Maine y en la Weyhe Gallery. Integra la exposición “La Estampa Norteamericana” exhibida en el Ateneo de Montevideo. Es premiado en el Concurso de Ilustraciones de Libros organizado por The Limited Edition Club and The Society of American Graphic Artists de New York.

1957 Expone en la Comisión de Bellas Artes de Montevideo y en el Slater Memorial Museum de Connecticut.

1958 Realiza muestras en el Scripps College de California, en el Berea College de Kentucky y en el Collectors Art Center de Florida. Ilustra el libro “Birds from my Homeland” elegido uno de los Cincuenta Libros del Año por The American Institute of Graphic Arts de New York.

1959 Expone en el Allegheny State College, Atlanta Art Institute, Carnegie College of Fine Arts y en el Marion Koogler McNay Art Institute de Texas. Ilustra el libro “The face of Edgar Allan Poe” también elegido uno de los Cincuenta Libros del Año por The American Institute of Graphic Arts. Participa en la 1 International Bienal Exhibition of Prints de Tokyo.

1960 Obtiene el Gran Premio del Festival de Cine de Venecia por la película de 15 minutos “The Neighboring Shore” donde utiliza más de cien grabados sobre poemas de Walt Whitman. Expone en la Galería Weyhe.

1961 Realiza una muestra en el Subte Municipal organizada por el Consejo Departamental de Montevideo y dicta un curso de grabado de dos meses de duración. Da una conferencia en el marco de la II Feria Nacional de Libros y Grabados. Participa en la 2 International Bienal Exhibition of Prints de Tokyo.

1962 Viaja por Europa visitando España, Italia y Francia. Expone en la Terry Dintenfass Gallery de New York y en The Print Club of Philadelphia. Produce “Oda a Lorca”, una serie de litografías que realizara durante la estadía en el Tamaríng Workshop de Los Angeles.

1963 Nuevamente el Cleveland Museum of Art lo invita a realizar una exposición retrospectiva que abarca el periodo 1952 – 1963.

Expone en la Smithsonian Institution, en la Pennsylvania State Universtiy, en la Ankrum Gallery de Los Angeles y la Terry Dintenfass Gallery. Se presenta y gana el concurso de sellos por el 100 aniversario de la National Academy of Science organizado por la National Gallery de Washington. La Society of American Graphic Artists le otorga el Premio The Joseph H. Hirshorn Foundation.

1964 Expone en el Brooklyn Museum bajo el título “Antonio Frasconi: Grabados y Libros Ilustrados, 1944-1964” y nuevamente en la Terry Dintenfass Gallery. Ilustra el libro “Known fables” elegido uno de los Cincuenta Libros del Año por The American Institute of Graphic Arts. Es distinguido con el Premio The Walker otorgado por The Print Club of Philadelphia.

1965 Realiza una muestra retrospectiva en el Museo de la Universidad en Puerto Rico auspiciada por la Smithsonian Traveling Exhibition Service. Se exhiben xilografías, litografías y libros. Ilustra el libro “The Cantilever rainbows” elegido uno de los Cincuenta Libros del Año por The American Institute of Graphic Arts, “Bestiario” de Pablo Neruda editado por A Harvest Special y “Siete Poetas Hispanoamericanos” de Milton Schinca, Raúl Zaffaroni, Amanda Berenguer e Ida Vitale.

1966 Participa en la 2da. Bienal de Arte Gráfico de Brno, Checoslovaquia. Realiza una muestra en la Terry Dintenfass Gallery y en la Hunter Gallery de Aspen.

1967 Obtiene Premio Adquisición en el XXI Salón Nacional, Uruguay. Exhibe grabados en madera, litografías y libros ilustrados que abarca el periodo 1962 – 1967 en el Instituto General Electric de Montevideo. Expone en la Galería de Arte Penélope de Roma y en De Cordova Museum de Lincoln.

1968 Representa a Uruguay en la XXXIV Bienal Internacional de Arte de Venecia Obtiene el Gran Premio en la Exposición de La Habana, Cuba. Es invitado a exponer en el III Salón del Club de Grabado de Montevideo.

1969 La Academy of Design de Nueva York lo nombra Académico nacional. Obtiene Premio Adquisición en el XXXIII Salón Nacional, Uruguay. Expone en la Terry Dintenfass Gallery. Ilustra el libro “Unstill life” publicado por Farrar Straus&Giroux de New York.

1970 Participa en la III Biennale Internationale de la Gravure, Cracovie y en la IV Bienal Americana de Grabado de Santiago de Chile. Ilustra el libro “Elijah the Slave” de Isaac Bashevis Singer, publicado por Farrar Straus&Giroux.

1971 Expone en la Terry Dintenfass. Participa en la 7 International Bienal Exhibition of Prints de Tokyo.

1972 Se realiza la exposición “Grabados de Libros Ilustrados por Antonio Frasconi” en la Librería Losada de Montevideo. Ilustra la fábula “Grillos y Ranas” de Gabriela Mistral publicada en inglés y en español.

1973 Comienza a dictar clases como Profesor en la State University of New York College at Purchase. Participa en la 8 International Bienal Exhibition of Prints de Tokyo.

1974 La Connecticut Commission on the Arts de Hartford le otorga el Gran Premio. Participa en la I Bienal Internacional de Obra Gráfica y Arte Seriado de Segovia, España. Expone en la Weyhe Gallery y en la Terry Dintenfass Gallery.

1975 Expone en la Esther Bear Gallery de Santa Barbara. Integra la muestra “Grabados Latinoamericanos del Museo de Arte Moderno de Nueva York” realizada en el Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales. Es tema de la monografía redactada por Nat Hentoff y Charles Parkhurst: “Frasconi. Contra el grano” y publicado por Macmillan de New York. Es premiado en el 9 International Bienal Exhibition of Prints de Tokyo. Pablo Frasconi realiza el film “Antonio Frasconi – Graphic Artist”.

1976 Invitado por el American Institute of Graphic Arts trabaja experimentando con la copiadora Xerox color. Expone “The posters of Antonio Frasconi” en el mencionado instituto, en el Austin Art Center de Hartford, en la Jane Haslem Gallery de Washington, en el Museo del Grabado y en el Museo del Libro, estos últimos en San Juan, Puerto Rico. Recibe Certificado de Excelencia del American Institute of Graphic Arts por la ilustración de la fábula de Gabriela Mistral, “Grillos y Ranas”. Participa en la VI Bienal Internacional de Arte Gráfico de Cracovia y en la III Bienal Americana de Artes Gráficas de Colombia. El film “Antonio Frasconi – Graphic Artist” es seleccionado para el Festival de Cine Americano.

1977 Realiza una muestra en el Neuberger Museum de New York, en el Santa Barbara Museum of Art, en la Cayman Gallery y en el marco del Festival de Artes de Pensilvania expone “The graphic Work of Antonio Frasconi” en la Zoller Gallery.

1978 La compañía Xerox le otorga el Gran Premio por su trabajo con la copiadora Xerox color. Participa en la exposición “Art and the Automobile” en el Flint Art Institute y realiza una muestra en el College at Purchase de New York.

1979 Expone en la Terry Dintenfass Gallery y es invitado a participar en la “Printmaking in Modern American Illustrations” organizada en The Pratt Graphic Center Gallery de New York. Obtiene el Premio Cannon en la 154 Exhibición Anual de la Academia Nacional de Diseño de New York. Es nombrado Miembro Honorario del Consejo de Artes de Nortwalk, Connecticut. Participa en la IV Bienal del Grabado Latinoamericano en Puerto Rico.

1980 Integra las exposiciones: “Electroworks” en el Cooper-Hewitt Museum y “Arte Político” en el American Institute of Graphic Arts, ambas en la ciudad de Nueva York. Es organizada la muestra “Color Woodcuts by Antonio Frasconi” en el Lockwood-Mathews Mansion Museum de Connecticut y exhibiciones colectivas en The Philadelphia Art Alliance y Cayman Gallery. Es invitado a participar en la IX Bienal de Diseño Gráfico de Brno y en la 14 Bienal Internacional de Arte Gráfico de Ljubljana, Yugo eslavia.

1981 Sus obras son expuestas en: “Grabados y Dibujos Americanos Contemporáneos 1940 – 1980” realizada en la National Gallery of Art de Washington, “Grabados Americanos 1956 – 1981” en el Pratt Graphic Center de Nueva York, “The New York Landscape” en The Plaza Gallery, “Illustrations of Children Books” en la Universidad de Rochester e “Illustrated Books and Recent Works” en Darien Public Library. Realiza una exposición en el Dunne/Steen Fine Arts de Connecticut y la muestra “Against the grain” en el Bruce Museum de Greenwich. Integra el Jurado en la IV Bienal de Artes Gráficas del Museo de Arte Moderno de Cali, Colombia.

1982 Expone en la Cayman Gallery de New York, en el Whitney Museum of American Art de New York y en el Neuberger Museum. Integra las exposiciones “The Artist & The Fable” en el Pratt Graphic Center de New York, “20 x 20” en la Terry Dintenfass Gallery and Grace Borgenicht Gallery de New York y “495 Views of the USA” en la SUNY Purchase Visual Arts Gallery. Ilustra el libro “The Salamander” de Merce Rodereda publicado por The Red Ozier Press. Es miembro del Jurado de la 157 Exhibición Anual de la Academia Nacional de Diseño de New York.

1983 Participa en las exposiciones: “Prints from Blocks: Gauguin to Now” en el Museum of Modern Art de New York, “Portraits on a Human Scale” en el Whitney Museum of American Art y “Crossing Brooklyn Ferry The River and the Bridge” en el Museum of the Borough of Brooklyn. Expone en la National Gallery de Washington y en la Terry Dintenfass Gallery. Es invitado a participar en la Bienal de Ilustración de Bratislava, Checoeslovaquia, en la XI Bienal de Diseño Gráfico de Brno, Checoeslovaquia, en la Exhibición Internacional de Copias del Taipei Museum of Fine Arts de Taiwán y en la Trienal Exhibición Internacional de Grabados en Madera de Winterhur, Suiza. Recibe The Ralph Fabri Prize en la 158 Exhibición Anual de la Academia Nacional de Diseño de New York y The Chancellor’s Awar for Excellence in Teaching otorgado por la Universidad del Estado de New York. Ilustra el libro “Yentl the Yeshiva Boy” de Isaac Bashevis publicado por Farrar, Straus & Giroux. Integra el panel en el Simposio “The Social Context of the Arts” dictado en el Pratt Institute Humanities and Science en New York.

1984 Expone en la 1era. Bienal de La Habana, Cuba, en la Tercera Bienal Internacional de Dibujos y Gráficos de Tuzla, Yugo eslavia, en la Parsons Schoool Art Gallery y en la Baker Library– Dartmouth College de Hanover.

1985 Bajo el título “Antonio Frasconi. Books and Posters (from 1960 to present)” expone en la Other Gallery. Se presenta en la “48 th. Annual Exhibit Society of Wood Engravers” en Bristol y en las exposiciones “Prints Ensuite” organizada por la Pratt Graphic Center de New York; “Opening Show” en el Museum of Contemporary Hispanic Art de New York; “Books & Posters of Antonio Frasconi” en la State University of New York.

Recibe el premio “Experienced Faculty Travel” otorgado por la State University of New York. Se presenta el film “Las xilografías de Antonio Frasconi” una actualización de la realización que en 1975 creó Pablo Frasconi, con una duración de 25 minutos en 16 mm y distribuida por The American Federation of Art de New York.

1986 Se organiza una exposición retrospectiva en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. Expone en la 2da. Bienal Latinoamericana de Artes Gráficas en el Museum of Contemporary Hispanic Arts de New York y en la “1986 Biennial”, Bienal Internacional de Ilustraciones realizada en Tokio, Japón. Integra las muestras “Art, Design and the Modern Corporation” en el National Museum of American Art de Washington; “Safe Life on Earth” en Cambridge; “Xylon 9

International Triennial Exhibition of Woodcuts en el Museo de Arte Contemporáneo de Bologna, Italia; “1986 Feria del Libro” en Bologna, “161 Annual Exhibition” de la National Academy of Design de New York, “Represión, Exilio y Democracia – La Cultura Uruguaya” en la Universidad de Maryland en un homenaje al reestablecimiento de la democracia en el Uruguay, y “A Lorca” en el Museo de la Universidad de Puerto Rico. El Consulado de Uruguay en New York presenta los films “The woodcuts of Antonio Frasconi” y “Neighboring Shore” sobre Antonio Frasconi. Ilustra el libro de poemas “Sun at Midnight” de Muso Soseki publicado por Nadja, New York.

1987 La Wight Art Gallery organiza la exposición “Involvement: The Graphic Art of Antonio Frasconi”.

1988 Realiza una muestra en la Terry Dintenfass Gallery de New York y una retrospectiva itinerante en la Wight Art Gallery de la Universidad de California. Participa en la exposición colectiva “Committed to Print” realizada en el Museum of Modern Art de New York. Expone en la Semana Uruguaya en la Casa de España de New York organizada por el Consulado General Uruguayo en New York.

1989 Exhibe sus obras en la University of Iowa Museum.

1989 – 1990 El Consulado General de Uruguay en New York presenta una exposición retrospectiva itinerante que se presentará en el Dowd Fine Arts Gallery, en el College at Cortland, en la Tyler Art Gallery, en la University Art Museum de New York y Binghamton y en la University Art Gallery de New York y Albany. 1993 Expone en Winterthur, Suiza.

1994 Ilustra “Platero y Yo” de Juan Ramón Jiménez editado por Clarion Books.

1995 Expone en Fredikstad, Noruega.

1996 En el Museo de las Américas, San Juan de Puerto Rico, presenta una exposición con sus obras.

1998 Ilustra el libro “The Wings of Courage” de George Sand y Barbara Wersba, editado por George Braziller.

1999 Recibe el Premio Pedro Figari del Banco Central del Uruguay junto a los artistas Cecilia Brugnini, Wifredo Díaz Valdéz, Agueda Dicancro y Silveira y Abbondanza.

2004 Participa en la muestra de arte nacional en el Museo Nacional de Artes Visuales.

2006 Integra la exposición itinerante “Los Desaparecidos” organizada por el North Dakota Museum of Art y presentada en el Museo de Artes Visuales. En el marco de la celebración del Año Matta por parte de Casa de las Américas, Cuba, forma parte de la muestra organizada por dicha institución con obras de su colección Arte de Nuestra América.

2008 El Museo Nacional de Artes Visuales organiza una exposición con obra donada por el artista a esta institución.

Colecciones

Está representado en el: Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Municipal “Juan Manuel Blanes”, Banco Interamericano de Desarrollo, Library of Congress, Washington, D.C.; Smithsonian Institution, Washington, D.C.; Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania; Museum of Modern Art, New York City, Arts Council of Great Britain, London; Bibliothèque Nationale, Paris; University of Puerto Rico, Río Piedras y en decenas de museos y colecciones públicas internacionales.

Fuentes de Información existentes en el Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Nacional de Artes Visuales-Selección

Libros

100 graphis. Separata de A Book of Many Suns. Manuel Gasser. S/año. Campodónico, Miguel Ángel. Diccionario de la Cultura Uruguaya. Linardi y Risso. Montevideo. 2007. P. 175
García Esteban, Fernando. Artes Plásticas del Uruguay en el siglo veinte. Universidad Publicaciones. Montevideo. 1970. P.82
Gesualdo, Vicente. Enciclopedia del Arte en América. Biografías II. Bibliográfica Argentina Omeba. Argentina. 1968. S/p.
Kalenberg, Angel. Arte Uruguayo y otros. Galería Latina. Montevideo. 1990. Pp. 46, 127 – 129
Kalenberg, Angel. Artes Visuales del Uruguay de la piedra a la computadora Tomo I. Galería Latina. Montevideo. 2001. Pp. 176 – 181
Plásticos Uruguayos. Biblioteca del Poder Legislativo. Montevideo. 1975. Pp. 225 -226

Catálogos

'Americans'an exhibition of woodcuts & relief prints by Antonio Frasconi. Neuberger Museum. Purchase. 1977 (Folleto)
Antonio Frasconi. Penélope Galleria D´Arte. Roma. 1967
Antonio Frasconi. The Bruce Museum. Greenwich. 1981 (Folleto)
Antonio Frasconi. Cayman Gallery. New York. 1982
Antonio Frasconi an artist´s journal. Dowd From Arts Gallery, State University of New York College at Cortland. New York. 1989
Antonio Frasconi. Exposición Retrospectiva. Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo. Diciembre 1986
Antonio Frasconi. Grabados en madera. Litografías. Libros Ilustrados. 1962 – 1967. Instituto General Electric. Montevideo. 1967
Antonio Frasconi. Print & Illustrated Books 1944 – 1964. The Brooklyn Museum. EE.UU. 1964
Antonio Frasconi. Recent Work. Illustrated Books and Portfolios 1960–78. Terry Dintenfass Inc. EE.UU. 1979
Antonio R. Frasconi. Grabados y Monotipias. AIAPE. Montevideo. 1944 (Folleto)
Art of Latin America since Independence. Yale University and the University of Texas. EE.UU. 1966. P.226
Bienal Americana de Grabado IV. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile. 1970
Bienal de La Habana 1. Catálogo General. Dirección de Artes Plásticas y Diseño del Ministerio de Cultura de Cuba. La Habana. 1984. P. 101, 282
Bienal do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo II. Catálogo Geral. Edicoes Americanas de Arte e Arquitetura. Sao Paulo. 1953. P. 306
Bienal do Museu de Arte Moderna de S. Paulo IV. Catálogo Geral. Sao Paulo. 1957
Bienal Internacional de Obra Gráfica y Arte Seriado. Promoción del Patrimonio Cultural SA. Segovia. 1974
Biennial International Exhibition of Prints in Toyio 10th. The National Museum of Modern Art. Tokyo. 1977
Biennale di Venecia XXXIV 1968. Antonio Frasconi. Uruguay. Switzerland. 1968
Grabados de Antonio Frasconi. Consejo Departamental de Montevideo. Montevideo. 1961
Grabados de Naul Ojeda. IMM. Montevideo. 1992. P. 8
Los desaparecidos. Charta. Vicenza. 2006. Pps. 86 -89
Premio Figari 2006. Leonilda González. Banco Central del Uruguay. Montevideo. Pp.16-17
Premio Pedro Figari 1999. Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo. 1999
Salón Municipal de Artes Plásticas 4to. Comisión Municipal de Cultura. Montevideo. 1943
Salón Nacional de Artes Plásticas XXXI. Comisión Nacional de Bellas Artes. Montevideo. 1697

Salón Nacional de Artes Plásticas XXXIII. Comisión Nacional de Artes Plásticas. Montevideo. 1969
The Graphic Work of Antonio Frasconi. Zoller Gallery. Pensilvania. 1977 (Folleto)
The Work of Antonio Frasconi. The Cleveland Museum of Art. Ohio. 1952
The Work of Antonio Frasconi. 1952 –1963. The Baltimore Museum of Art. New York. November 1963
Woodcuts by Antonio Frasconi. Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service. Washington D.C. 1953
Woodcuts and Illustrated Books by Antonio Frasconi. Dartmouth College. Hanover. 1984 (Folleto)

Artículosendiarios yrevistas–selección

Devree, Howard. “Color – Prints”. The New York Times. New York. 19/03/1950
Johnson, Una E. “The woodcuts of Antonio Frasconi”. Panorama. Vol.1 Num. 4. Departamento de Asuntos Culturales de la Unión Panamericana. Washington. 1952. Pp. 55 - 60
S/f. “Frasconi's Farm”. Newsweek. EE.UU. 17/03/1952. P. 55
Portela, Francisco. “Frasconi ilustra a García Lorca”. La Prensa. New York. 26/03/1953
Seldis, Henry J. “Antonio Frasconi´s growing fame reflects early recognition received here”. Santa Barbara News Press. Santa Barbara. 30/08/1953
S/f. “Pintor uruguayo triunfa en la exposición”. La Tribuna Popular. Montevideo. 21/03/1956
Brena, Tomás G. “Antonio Frasconi, un renovador del arte”. El bien público. Montevideo. 18/01/1957
Tyler, Betty. “Norwalk woodcut artist carves a niche in the children´s book world”. Bridgeport Sunday Post. S/p. 07/12/1958
S/f. “Frasconi´s brio with a book”. Horizon. Vol. III. Num. 4. American Heritage Publishing Co. New York. 1961. Pp. 122– 128
García Esteban, Fernando. “Montevideo se encuentra con Frasconi”. Marcha. Montevideo. 11/1961
S/f. “Grabados de un artista compatriota triunfador en los Estados Unidos”. El Diario. Montevideo. 21/11/1961
J.E.V. “Dos muestras: Frasconi y Mabe”. La Mañana. Montevideo. 30/11/1961
S/f. “Interesante charla del grabador uruguayo”. El País. Montevideo. 09/12/1961
M.L.T. “Frasconi: un artista excepcional”. El País. Montevideo. 11/12/1961
Vernazza, Eduardo. “Grabados de Antonio Frasconi”. El Día. Montevideo. 17/12/1961
S/f. “Storm Trooper's Song”. The New York Times. EE.UU. 08/04/1962
Gardner, Paul. “Artistic postage stamps sought”. The New York Times. EE.UU. 07/06/1962

Lidman, David. “Day picks winner of stamp design”. The New York Times. EE.UU. 14/05/1963
Greeslin, Campbell. “Antonio Frasconi's color woodcut 'Alhambra VII'”. The Houston Post. EE.UU. 07/07/1963
Lidman, David. “The world of stamps”. The New York Times. EE.UU. 13/10/1963
S/f. “Portraits in wood”. The New York Times. EE.UU. 03/11/1963
Bridge, Anne. “Smithsonian sends Frasconi art on tour”. Sunday Herald. EE.UU. 15/12/1963
S/f. “Wizard of the Woodcut”. Time. EE.UU. 20/12/1963. Pp. 60-61
Argul, José Pedro. “La exposición circulante del uruguayo Frasconi”. El Plata. Montevideo. 24/02/1964
Getlein, Frank “Frasconi the Printmaker”. The New Republic. S/p. 29/02/1964
S/f. “Frasconi publicado en Japón”. La Mañana. Montevideo. 26/03/1965
Overbey, William. “Frasconi”. Sunday San Juan Star Magazine. Puerto Rico. 19/09/1965
Polleri, Amalia. “Antonio Frasconi”. El Diario. Montevideo. 7/10/1965
Apuleo, Vito. “Da una galleria all'altra”. La Voce Republicana. Roma. 26/03/1967
Polleri, Amali. “Antonio Frasconi”. Boletín Nro. 16. Club de Grabado de Montevideo. Montevideo. 04/1967
Ames, Richard. “Music of folklore in Frasconi prints”. Santa Barbara News – Press. EE.UU. 03/09/1967
M.C.A. “Frasconi expone en el IGE”. Extra. Montevideo. 15/11/1967
M.C.A. “Exposición de A. Frasconi”. Extra. Montevideo. 16/11/1967
Trajtenberg, Mario. “Un uruguayo leal a sí mismo”. Marcha. Montevideo. 17/11/1967
M.L.T. “Magia pictórica de un grabador”. El País. Montevideo. 18/11/1967
Polleri, Amalia. “Antonio Frasconi”. El Diario. Montevideo. 19/11/1967
M. C. “Un maestro del grabado”. Acción. Montevideo. 21/11/1967
J.C.M. “La muestra de Antonio Frasconi”. El Debate. Montevideo. 22/11/1967
J.E.V. “El grabador de los estímulos inacabables”. La Mañana. Montevideo. 22/11/1967
Mañe Garzón, Pablo. “Frasconi: agua fría”. Marcha. Montevideo. 24/11/1967
M.L.T. “Incursión cinematográfica de Antonio Frasconi”. El País. Montevideo. 10/12/1967
M.C.A. “Frasconi representará a nuestro país en la Bienal de Venecia”. Extra. Montevideo. 02/05/1968
E. V. “El grabador Antonio Frasconi único uruguayo en la Bienal”. El Día. Montevideo. 24/07/1968

Michielli, Julio César. “Éxito uruguayo en 'Bienal de Venecia'”. El Debate. Montevideo. 31/07/1968
S/f. “Los Uruguayos a la Bienal”. El País. Montevideo. 14/02/1976
E.V. “Uruguayos en la IV Bienal del Grabado en Puerto Rico”. El Día. Montevideo. 18/10/1979
Feeney, Kathy. “Portrait of the artist as a dedicated teacher”. The Advocate&Greenwich Time. EE.UU. 17/08/1986
Haber, Alicia. “Reencuentro con Frasconi”. El País. Montevideo. 04/01/1987
Haber, Alicia. “Un artista deslumbrante”. El País. Montevideo. 05/04/1987
Rocha, Hugo. “El artista como testigo de su tiempo”. Brecha. Montevideo. 30/10/1987
H.R. “Retrospectiva de Frasconi en California”. Brecha. Montevideo. 11/03/1988
Trajtenberg, Mario. “Las manos de la conciencia”. El País. Montevideo. 30/05/1997
N.D.M. “Los desaparecidos en el Museo del Parque Rodó”. La República. Montevideo. 20/11/2006
Nelson Di Maggio. “Desaparecidos, notable muestra en el MNAV”. La República. Montevideo. 20/11/2006

Carpeta

Los Infrahumanos. 10 grabados de Antonio Frasconi. Antonio Frasconi. Montevideo. 1945

Exposiciones

Anexo Documental
Jimena Hernández

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

ING. MARÍA SIMÓN
MINISTRA

DR. FELIPE MICHELINI
SUBSECRETARIO

DR. JAIME SAPOLINSKI
DIRECTOR GENERAL

PROF. LUIS MARDONES
DIRECTOR DE CULTURA

LIC. JACQUELINE LACASA
DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL
DE ARTES VISUALES

Museo Nacional de Artes Visuales

TOMÁS GIRIBALDI Y
JULIO HERRERA Y REISSIG
PARQUE RODO
T: 711 60 54- 711 61 24 - 711 61 27
WWW.MNAV.GUB.UY
MONTEVIDEO - URUGUAY

Museo Nacional de Artes Visuales

Coordinación General
Alejandro Albertti, Sergio Porro y Marita Bardanca

Departamento de Conservación y Registro
Eduardo Muñiz, Osvaldo Gandoy
Asistente: Alicia Ríos

Departamento de Medios Audiovisuales
Enrique Aguerre y Fernando Álvarez Cozzi

Departamento de Comunicación
Rosario Castellanos y Lic. Silvana Bergson

Departamento Educativo
Fabricio Guaragna y Luis Lereté

Departamento informático
Lic. Eduardo Ricobaldi
Gráficos: Álvaro Cabrera

Centro de Documentación y Biblioteca
Verónica Sienna, Jimena Hernández y Susana Maggioli

Secretaría de Dirección
Marita Bardanca

Secretaría
Marianela Pérez, Carlos Bentancur

Montaje
Intendente: Enildo Rodríguez
Sub-intendente: Omar Martins

Recepción
Mabel Beracochea y Briselda Rebollo

Vigilancia y Mantenimiento
Elbio Maldonado, Héctor Carol, Hugo Rodríguez, Hugo Pereira,
Luis Gaminara, Nelson Antúnez, Carlos Buglioli

Imágen de tapa de catálogo
Young Walt Whitman - 1981
75 x 105 cm

