



Águeda Dicancro

Arborescencias

2007

Museo Nacional
de Artes Visuales

Con sello inconfundible, Águeda Dicancro nos impacta con su capacidad de ver el mundo, de transmitir en cada una de sus instalaciones y esculturas la esencia de la vida misma. Su presencia en el medio artístico es un referente indiscutible, habiendo representado a nuestro país en varias oportunidades en diversos países y eventos, en diferentes muestras y bienales de arte.

Uno de los pilares de la cultura de una nación se vincula directamente con los artistas y el lugar que ocupan en el colectivo social y artístico. El lugar del reconocimiento debe construirse permanentemente, pero no sólo como una acción necesaria para el proceso cultural y el desarrollo creativo, sino como vía principal para poder alcanzar niveles de educación más altos y encontrar en la producción artística un eco de la formas elevadas de ver el tiempo en que vivimos. El arte abre camino a la reflexión presente y futura. El pasado y las experiencias recogidas en él sirven como herramientas para evaluar los rumbos a seguir, las dificultades a resolver.

Es en este sentido que la obra de Águeda Dicancro marca un tiempo, contiene en sí misma el espíritu de la reflexión y la construcción permanente de múltiples miradas en el mundo. Sus obras han ido señalando el pulso a la memoria; en el trabajo con el vidrio, la madera y el hierro se evidencia el exquisito proceso que resulta de sus creaciones. La obra de Águeda Dicancro, en su larga y prolífera trayectoria, ha dado cuenta de un gran profesionalismo y compromiso, que se traducen en su capacidad de reaccionar ante, y de profundizar en temas propios de la vida y del ser humano. La cultura toda, en sus diferentes expresiones, debe tener la capacidad de sostenerse y apoyarse en su propia producción, en sus proyectos y, sobre todo, en la capacidad de desarrollar herramientas materiales y reflexivas que produzcan espacios y concepciones pluralistas y diversas.

Arborescencias es el nombre de la nueva exhibición de Águeda Dicancro en el Museo Nacional de Artes Visuales, una instalación que nos lleva directamente a sentir la libertad como premisa y la reflexión como herramienta básica para la vida. Quizás por esto, en cada una de su piezas monumentales nuestro rostro y entorno se refleja humano, reflexivo, potencialmente vivo.

Prof. Luis Mardones
Director de Educación y Cultura

Arborescencias

Una nueva síntesis

Un conjunto de piezas que sobrepasan la escala humana, se yergue en la sala. Cada una de las ocho esculturas es un punto de inflexión dentro de la instalación que realiza la artista Águeda Dicancro. La luz como materia refracta las piezas. El ojo decodifica núcleos de luz, sinuosidades que devienen siluetas, cuerpos de color plomo cuya femineidad nos recuerda, en los contornos de los pliegues del vidrio, la maravillosa capacidad del ser humano de dar vida, lo que no en vano llamamos “dar a luz”. Entre rojos y negros, cada pieza genera un expectante ritmo. La escultura se forma con dos piezas dispuestas a cuarenta y cinco grados. El espectador circula entre ellas con facilidad, hasta que irrumpe otra pieza tendida en el piso, en busca quizás de otro síntoma vital que juegue como un espejo. Hay peldaños que incitan a subir a alguna cima, a elevarnos en procura de una nueva proyección, y la mirada se dociliza y se fascina con la intensa densidad del vidrio, a veces tenso, otras derretido por el calor de la batalla. Cada estructura irrumpe desde el entorno negro de la sala, que ejerce como zona de tensión en la gestalt de la composición escultórica.

El color plata establece un juego, devela la fuerza del metal que, en conexión con Saturno, parece sostener todas las zonas duras y tiránicas, en términos alquímicos “el plomo simboliza la transmisión de un orden espiritual de la idea de densidad y de peso”. Es en este sentido que, en el entorno casi mágico que crea Águeda Dicancro, el espectador puede percibir cada silueta con la fuerza y densidad del plomo o con la sutileza del mundo profundamente espiritual que trasmite. Es allí que el trabajo de la artista plantea un espacio de proyección libre a quien se acerque a su obra. Por momentos, el sentimiento oceánico sobreviene desde ese fondo negro que nos advierte la capacidad finita del ser humano, el deseo de avanzar más allá de la imposición de los límites y su naturaleza. En palabras de la artista: *“la exposición tiene que ver con una nueva síntesis de lo que para mí es la vida, el ser humano, hombres y mujeres; siento que en esta muestra encontré también una síntesis de esperanza. En mis obras siempre recorro a símbolos que tienen que ver con el mundo que construyo y con el trabajo que realizo para cada una de las piezas. Por ejemplo, las espirales para mí son un símbolo de vida y las utilizo como parte de lo que quiero transmitir. Esta instalación de volúmenes importantes tiene un trabajo directamente vinculado a la forma en que uno se enfrenta a diferentes situaciones. Cada pieza tiene que ver con un ritmo particular y con lo más esencial y profundo del ser humano, y se genera un espacio de circulación donde el espectador puede verse reflejado en las piezas. Un tema central en esta muestra tiene que ver con la posibilidad de movernos, de no sentirnos estancados ante la imposible inmortalidad que todos tenemos como segura. Por eso los ritmos de figuras de hombres y mujeres, cada parte de la instalación que ascienden y descienden, buscan un lugar de privilegio”*.¹

Cada pieza crea un micromundo que aglutina sentidos: en algunas, esbeltos torsos de hombres se enfrentan con otros mutilados; en otras, se advierte la circularidad y la redondez de mujeres potentes o fragmentadas. La presencia de la espiral nos remite a la idea del individuo en constante crecimiento en cada vuelta de sentido, y sobre todo al colectivo y al imaginario social. Entre las formas piramidales, arrugas de vidrio que surgen del piso como formas que alertan al caminante sobre la importancia del camino, jugando con las tensiones entre la elevación y el plano terrenal.

Durante este recorrido, va emergiendo la capacidad de reflexionar sobre el poder del artista y su forma de trabajar, acerca de lo cual Águeda Dicancro comenta: *“Creo que hay una diferencia entre lo que uno desea y puede alcanzar con voluntad; el poder para el artista está, desde mi punto de vista, en comunicar este deseo a través de su obra. Creo que el artista debe moverse por lo que lo desafía en su profesión. En nuestro medio artístico se han dado una serie de oportunidades, pero debe haber muchísimas más; creo que hay que hacer que los espectadores se acerquen más y de manera más fluida, con naturalidad.”*

¹ Las palabras de la artista forman parte de una serie de entrevistas realizadas por Jacqueline Lacasa durante el proceso de creación de esta muestra.

Las estaciones del hombre

La intensa búsqueda y la perseverante investigación se produjeron desde siempre en la obra de Águeda Dicancro, sumergiéndose en diferentes composiciones que tomaron como materia la cerámica, para luego trabajar el vidrio con soporte en la madera y el hierro, siempre en una tarea donde el fuego es materia prima esencial.

Dicancro ha dejado huellas indelebles que se registran desde las primeras instalaciones colectivas en Montevideo. En *“Tiro al blanco”*, muestra realizada con la audaz curaduría de Nelson Di Maggio en la Alianza Francesa en 1976, trabajó con artistas tan destacados como Enrique Silveira, Jorge Abbondanza, Miguel Batt ragazore, Ana M. de Abbondanza, Carlos Pellegrino y Osvaldo Reino, todos ellos hoy reconocidos por su arduo trabajo en diferentes campos vinculados a las artes audiovisuales. Luego continuaron las exposiciones en las que la metáfora y el juego conceptual de ideas darían como resultado el profundo sentido estético y monumental de su obra. Tanto en las Bienales de San Pablo de 1985 y 1994 como en su presencia en la Bienal de Venecia en 1993, sorprendió por el resultado sutil, contundente e impecable de las diferentes instalaciones.

En Montevideo pudieron apreciarse varios de sus proyectos: en 1989, *“Otras Visiones”* ahonda de manera sugerente en el juego cotidiano entre piezas escultóricas y diferentes instalaciones, con el recordado auto que pendía del techo de la sala de exposiciones del Subte Municipal. Al respecto, el crítico Nelson Di Maggio señaló que la artista investigó *“... con rigor experimental la posibilidades de una materia tan frágil y perecedera como el vidrio. Lo sometía a un paradójico juego de libertad y coacción y en su coexistencia semilliquida en la que es trabajada, susceptible de recibir cualquier forma posible hasta producir la solidificación por enfriamiento, descubrió e inventó un elemento expresivo que pocos habían transitado”*.²

Amalia Polleri, por su parte, otra de las valiosas críticas que ha tenido nuestro medio artístico, comenta que la obra de Dicancro *“...es original, pura creación de la artista, en espíritu y materia. El dominio artístico, de diseño, tecnología y artesanía en impar amalgama, asombran”*.³ Otras dos muestras, casi en paralelo, se produjeron en el año 1995: en el Museo Joaquín Torres García, con curaduría del Prof. Nelson Di Maggio, y en la Alianza Uruguay- Estados Unidos. En relación a las mismas, el crítico Prof. Alfredo Torres comenta sobre la instalación *“Visiones III y Testimonios”*: *“...independientemente de que cada espectador participe a su manera de la “vitalidad simbólica” por ella contenida, aun cuando no cercene diversidades interpretativas, es una de las constancias de un arte con sentido colectivo. Por su disfrute sensorial, el goce estético, ambos, necesariamente subjetivos”*.⁴

Otra de las significativas muestras de la artista fue en el Museo Zorrilla, con la curaduría de Alicia Haber, donde presentara la recordada instalación de las torres y las espaldas, acerca de la cual la Prof. Haber escribiera: *“Estas piezas expuestas en el Museo Zorrilla proyectan sensaciones complejas y contradictorias del ser humano y de la vida; hay alusiones a la debilidad, a la fortaleza, a las rupturas y a las enterezas”*.⁵ Entre sus más recientes participaciones en muestras colectivas, se encuentra *“Arte y madera. Escultores uruguayos hacia la intimidad con la madera”*, con curaduría de Ángel Kalenberg, quien, a propósito del trabajo de Dicancro, postula que *“...elige el vidrio manejándolo mediante dos opuestos: el fuego que dobla el vidrio le da forma y la luz que modela esa forma para el espectador, ella amplía una energía espiritual para aumentar lo espiritual”*.⁶ La vastedad del trabajo de Dicancro, así como las lecturas que se han hecho de su obra son innumerables. No obstante, de los fragmentos seleccionados surge claramente el sentido de la belleza, la permanencia y profundidad de sus temas sobre las estaciones que el hombre recorre persiguiendo su esencia.

² Alternativa, 29 de junio de 1989.

³ Semanario Brecha, 7 de julio de 1989.

⁴ Semanario Brecha, 24 de marzo de 1995.

⁵ Catálogo de la muestra “Águeda Dicancro en el Museo Zorrilla”, octubre de 2001.

⁶ Catálogo de la muestra “Arte y madera. Escultores uruguayos hacia la intimidad con la madera”, 2006.

El presente de este intenso recorrido nos muestra a Dicancro envuelta en nuevas búsquedas, señalando que *“en un momento de cambio permanente en el mundo, trabajo en una obra amplia en lo referente al ser humano, sus luchas, frustraciones y esperanzas; no son sólo localismos, el arte tiene un valor universal”*.

Arborescencias

En esta instalación, Dicancro parte de la sugerencia del ascenso, que prevé el principio de la verticalidad (el árbol, la elevación), pero inmediatamente nos lleva al recorrido que tiene la lógica de la multiplicidad, o sea de la extensión, donde cada parte se conecta con otra y ninguna es más importante (el rizoma, la red). El árbol, en palabras de los filósofos Gilles Deleuze y Félix Guattari, representa la existencia de un modelo jerárquico que entra en relación con el rizoma (el modelo antijerárquico y de trabajo en red). En la relación entre estos dos modelos, la arborescencia representa el surgimiento de estructuras verticales que tienen en sus entrañas las redes del rizoma, son parte de la red y emergen de ella, la cuestionan y la alimentan. La artista emprende el riesgo de crear estas arborescencias, lo que implica una revisión constante de las estéticas y sus fundamentos, de seguir tejiendo la red en la cual emergen nuevas estructuras, las que nos permiten continuar.

A modo de estaciones, cada pieza tiene su tiempo, su lenguaje, conjuga el color y la distancia, la altura y el espesor. En medio de silencios logrados por el montaje, que cautiva y se asimila a la instalación, el color negro sirve como una constante, como ángulo para medir el tiempo, como sostén en el vacío y, en algunos casos, como continente para no caer en las cimas de las piezas más altas, que parecen jugar con el lugar del poder: “Así sucede cuando los agujeros negros distribuidos en un rizoma se ponen a resonar juntos o bien cuando los tallos forman segmentos que estiran el espacio en todos los sentidos”.⁷

Este abordaje de la obra de Águeda Dicancro no elimina el sentido casi poético de la nueva síntesis, sino que lo potencia. Podemos pensar las instalaciones de la artista como sistemas arborescentes, ecosistemas donde una red de sentidos (el hombre como ser espiritual y terrenal) se apodera de la materia (el vidrio, la luz) y en medio de esa instalación (el rizoma, el tejido liso -Deleuze y Guattari dixit-), deja florecer o arborescer creaciones inmensas (el árbol, el tejido estriado -Deleuze y Guattari dixit-). La arborescencia es un espacio material en la superficie, se fija a un punto visible de los tejidos liso y estriado, se sostiene. En las arborescencias se produce la visibilidad instantánea para ver más allá, para trascender territorios en los propios márgenes de la instalación que contiene al espectador, lo invita a reconocer su posibilidad de contemplar, por un instante, el devenir.

La esperanza

La existencia de estas arborescencias constituye una implacable búsqueda de la artista, que propone también enfrentarse a la posibilidad de mirarse, de desarticular el miedo que reta a la espontaneidad. Ese miedo cotidiano del que Zygmunt Bauman⁸ nos habla, cuando analiza el estilo de vida actual y los mecanismos que hacen a los sentimientos de inseguridad y de miedo: éstos se manifiestan a través de la inacción y del deseo de controlar todo, sin buscar el justo equilibrio que nos deshaga de la incertidumbre. En esta muestra, Dicancro propone un tránsito como *“síntesis de esperanza”*, por un espacio de sorpresas, acción, contemplación y encuentro. La esperanza acude como respuesta a los miedos contemporáneos, como una propuesta de libertad y también de equilibrio. Esta esperanza se eleva y desciende por el camino de los hombre y mujeres, los encuentra fuertes y vulnerables, y crea arborescencias para transitar el tiempo presente.

Lic. Jacqueline Lacasa

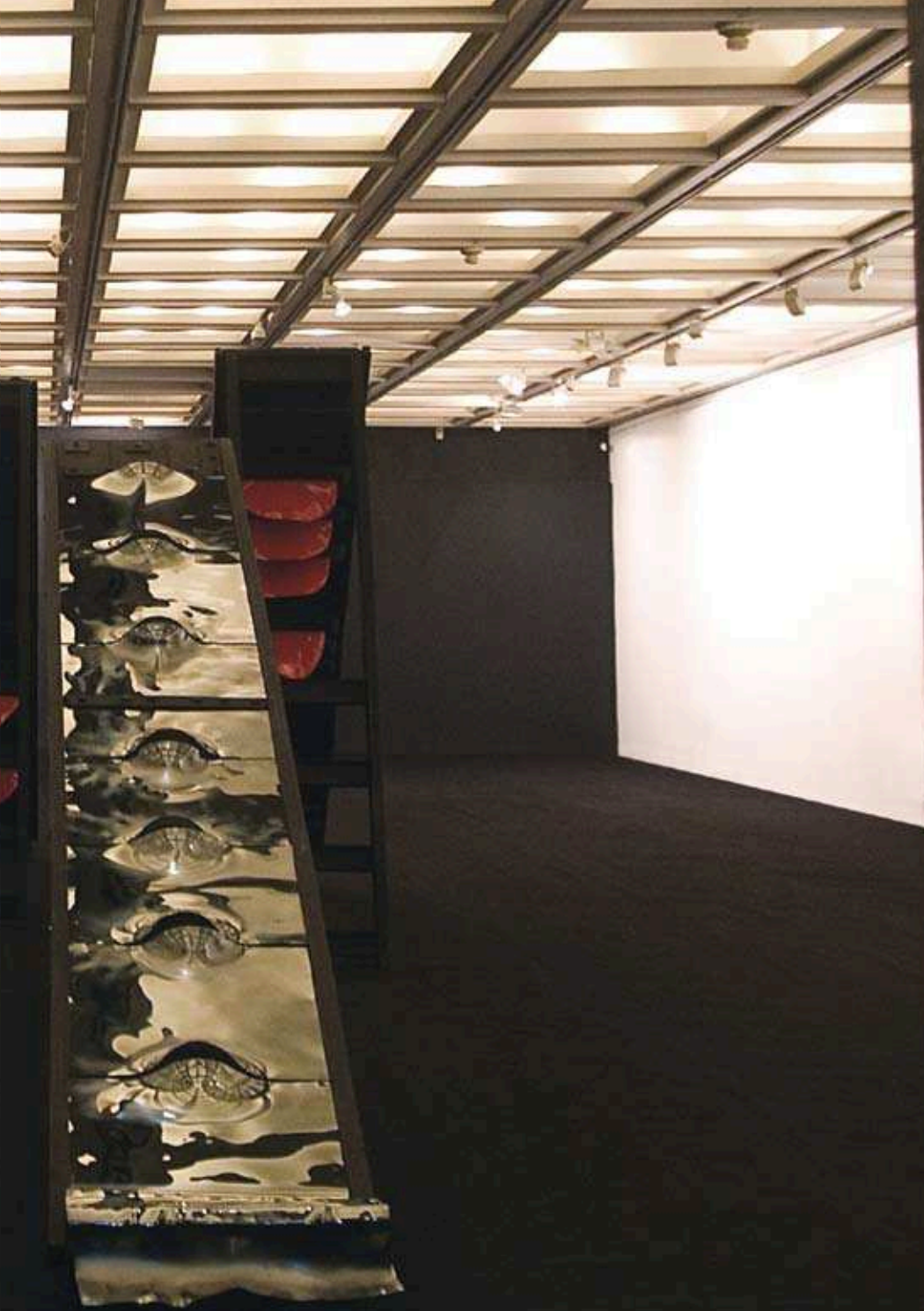
⁷ Gilles Deleuze y Félix Guattari, “Mil mesetas”. Ed. Pretextos, 2004.

⁸ Zygmunt Bauman. “Miedo líquido”. Paidós, 2007.

ARBORESCENCIAS >

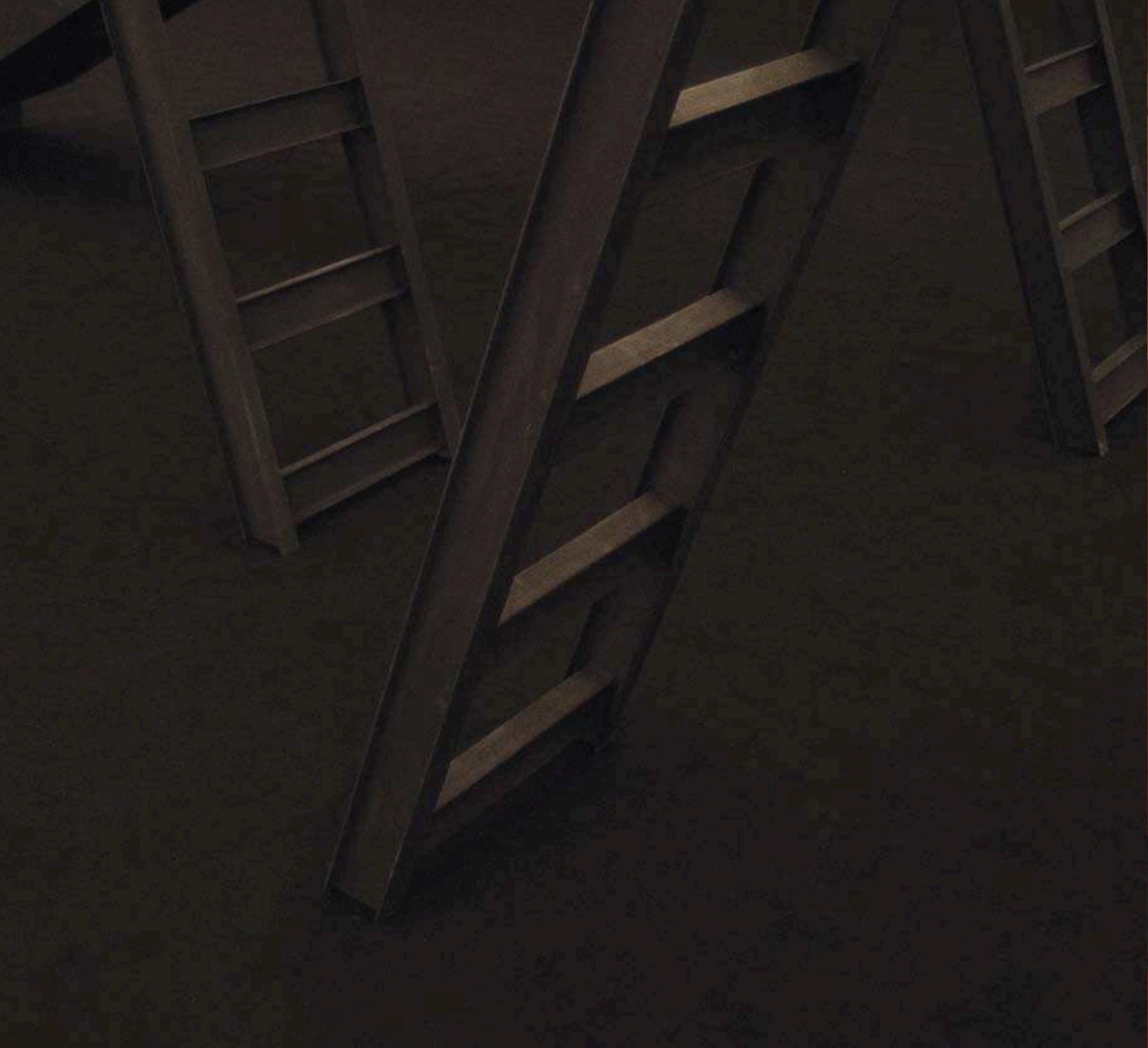


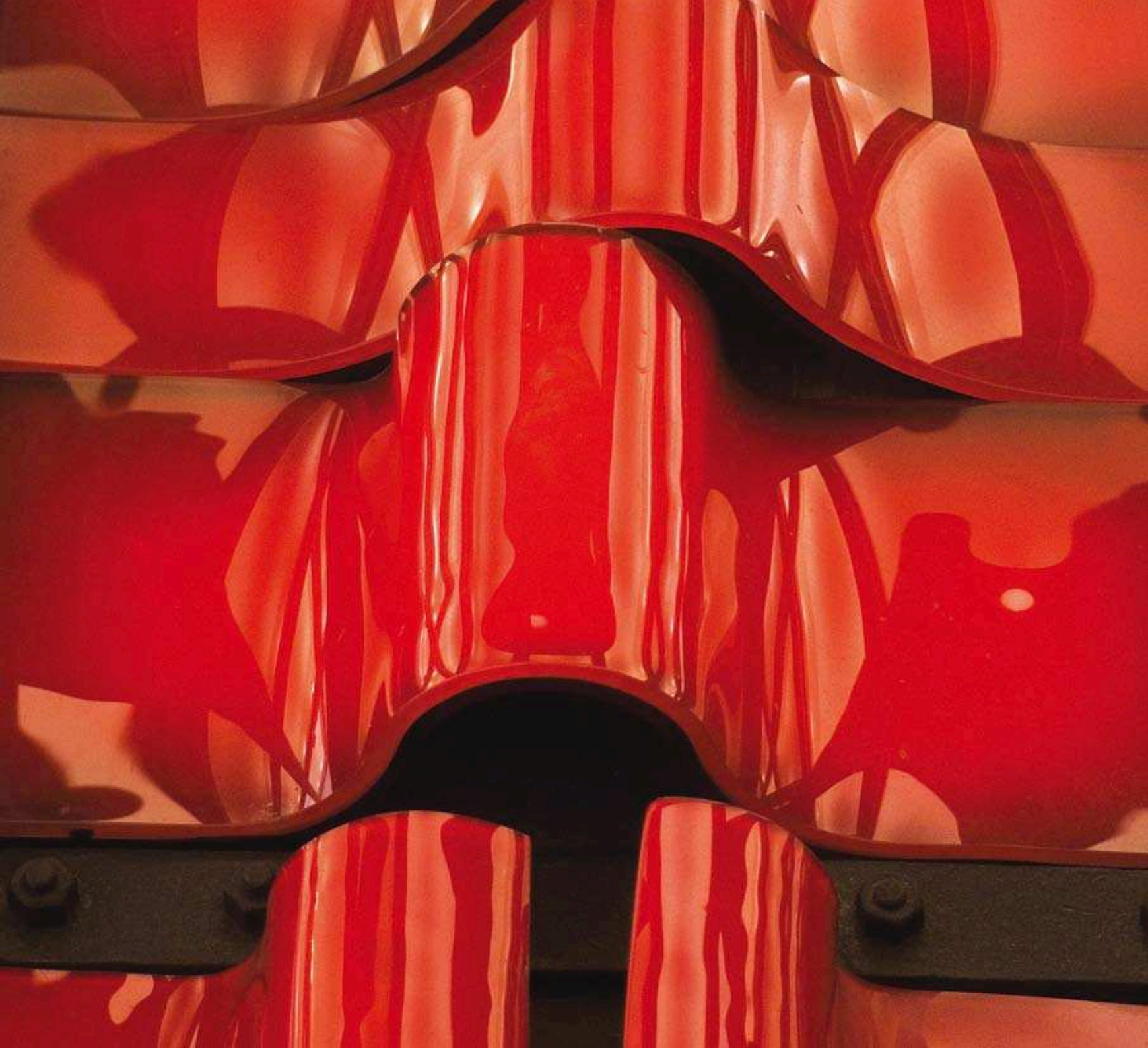


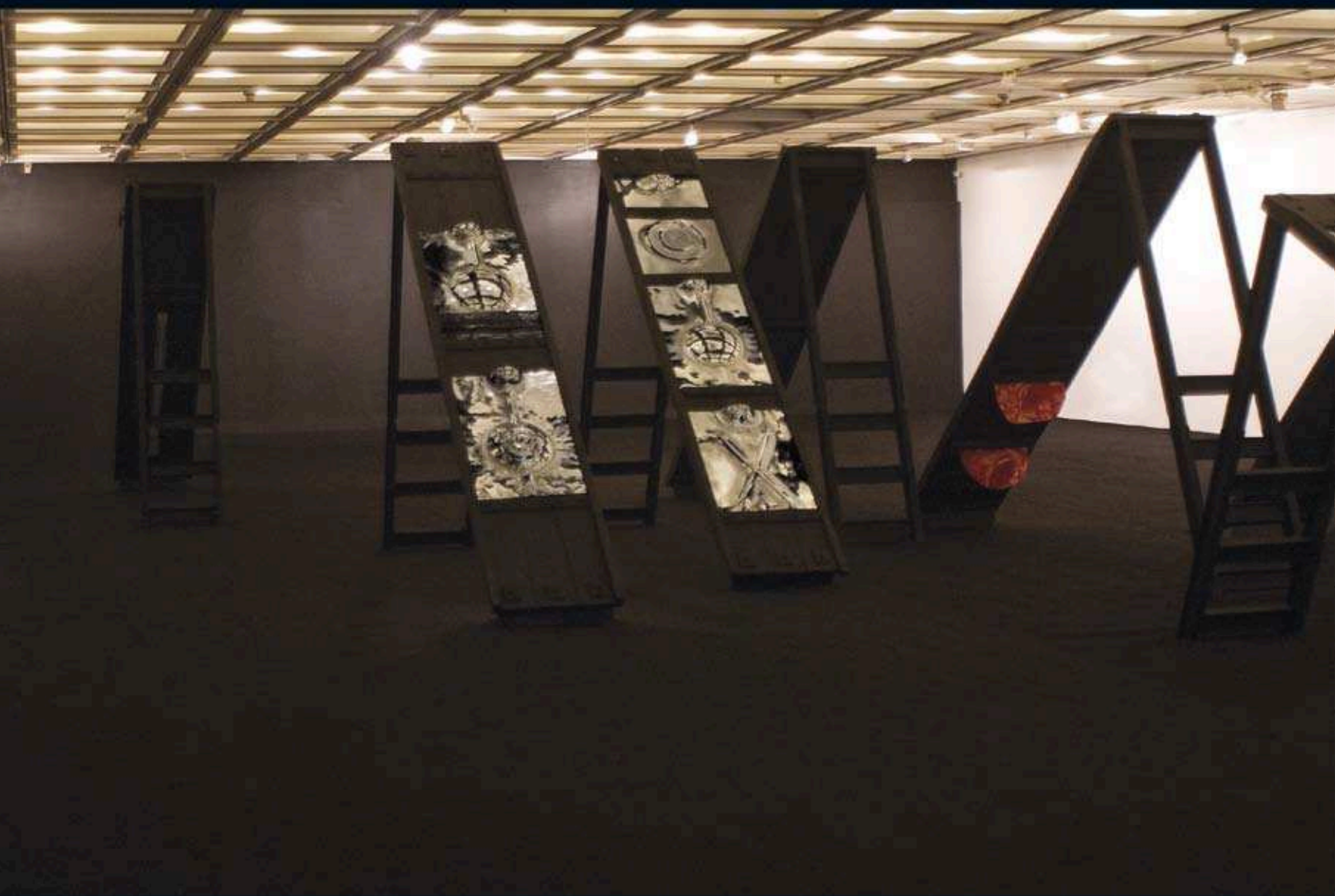


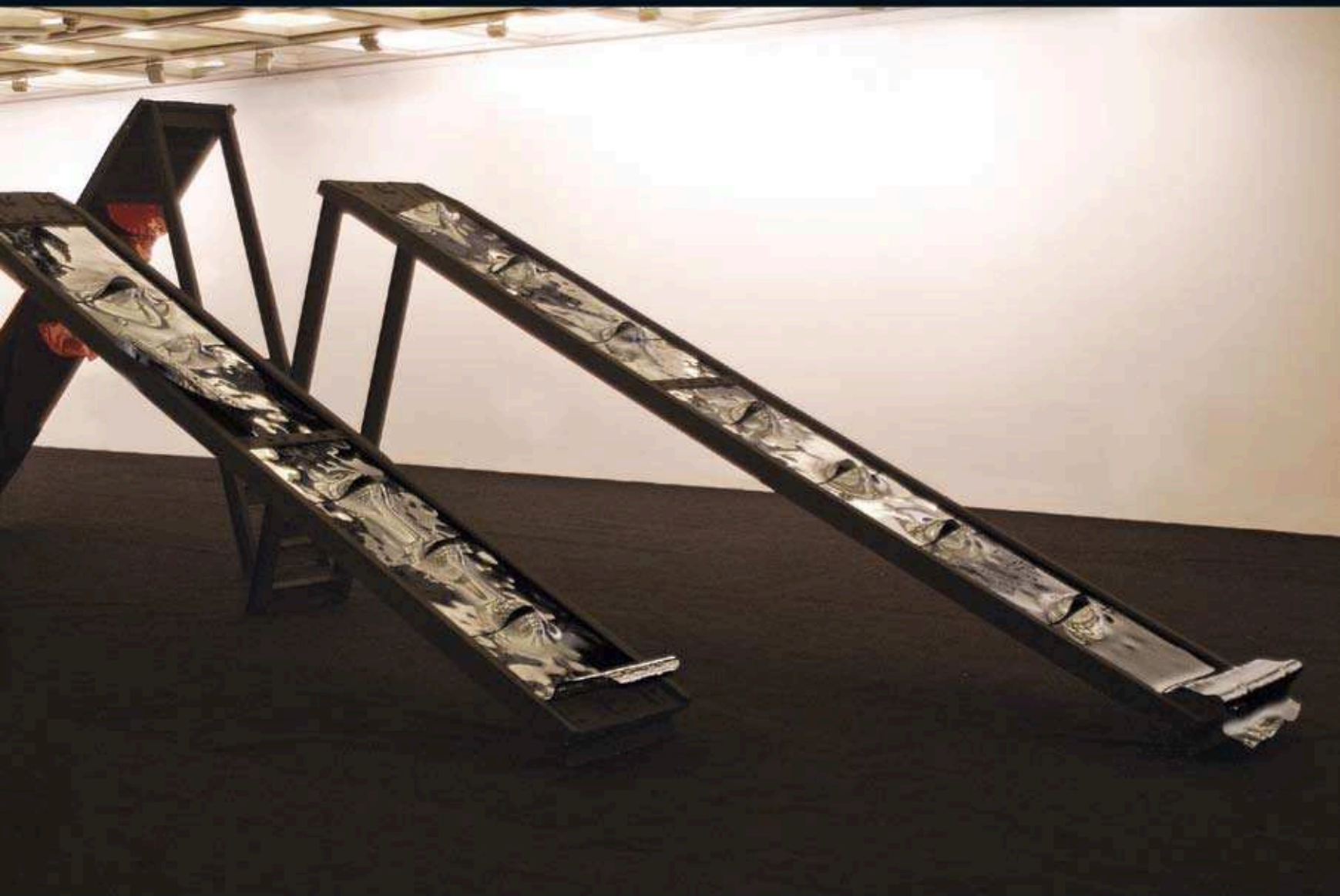










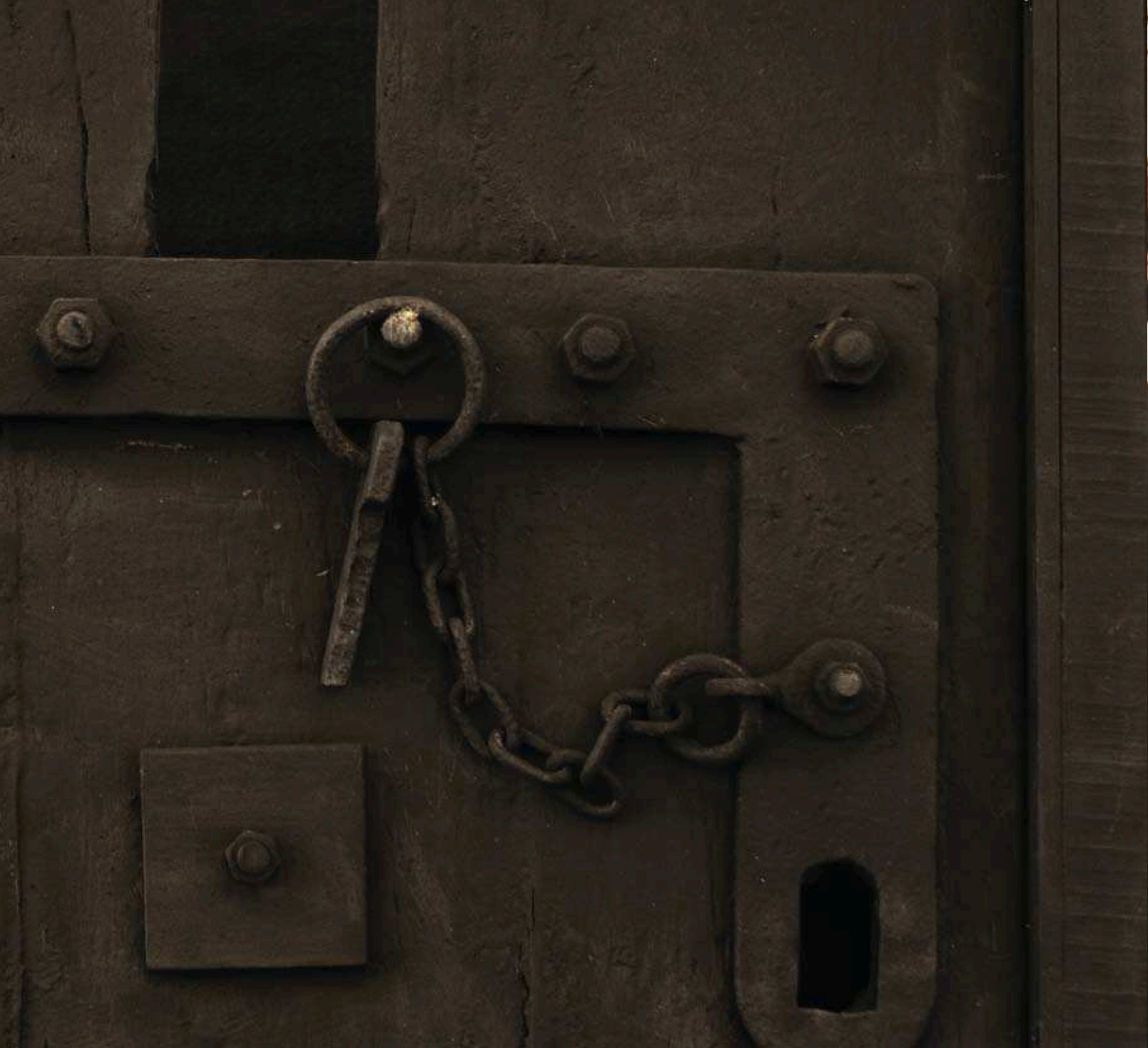






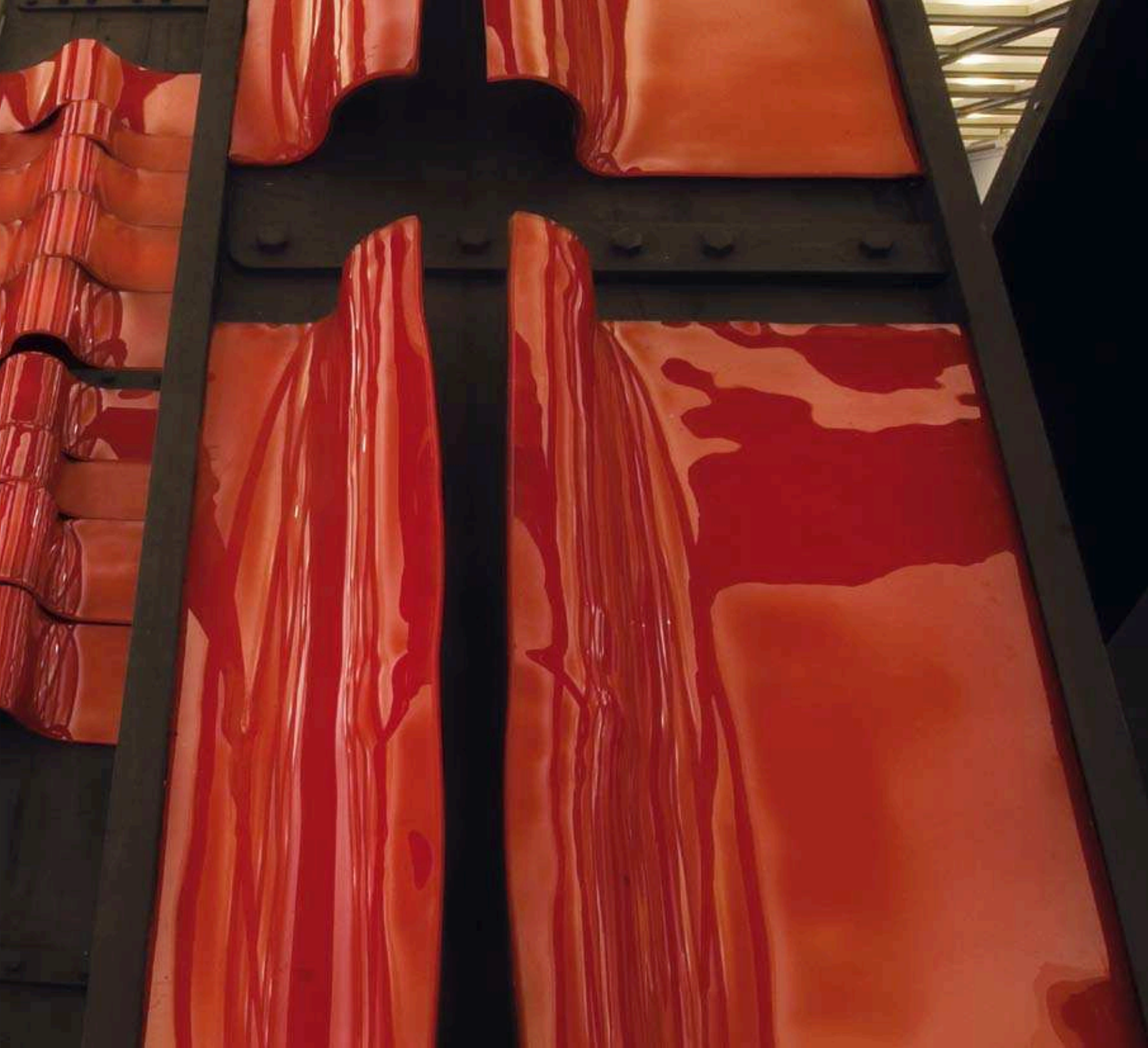




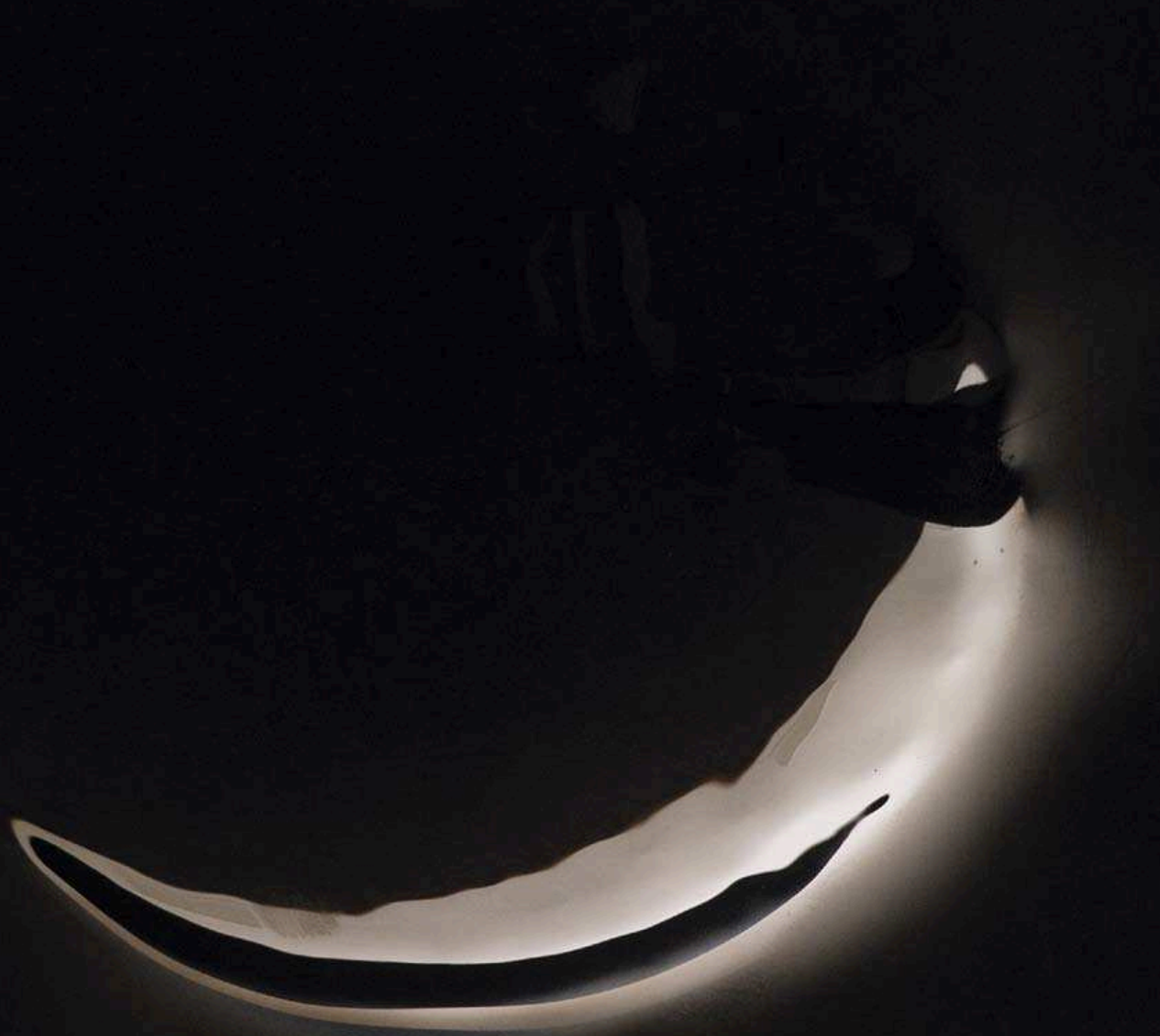




















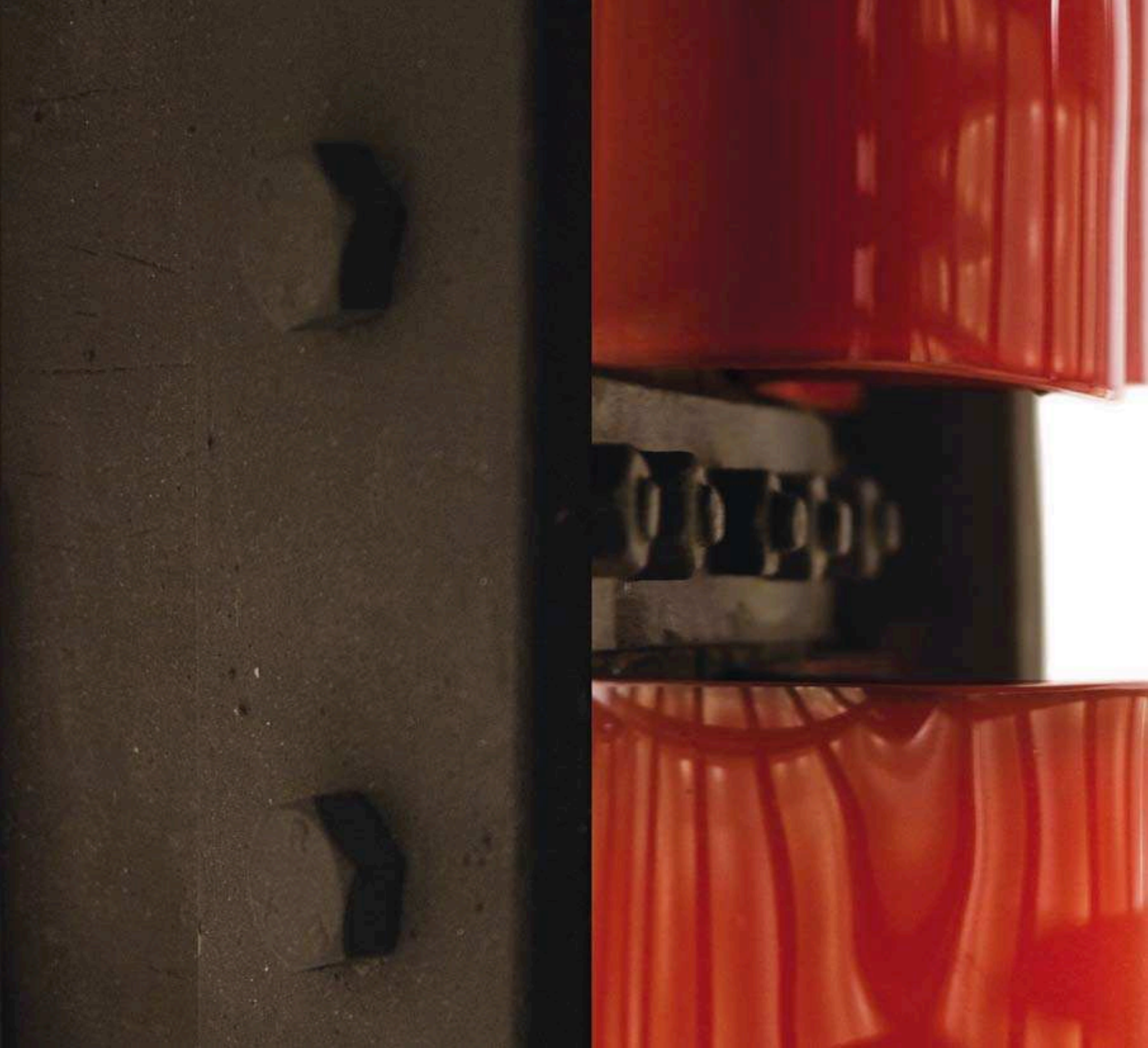












ANEXO DOCUMENTAL >

ÁGUEDA DICANCRO

Cronología

Nace en Montevideo.

1962_ Participa en el XIV Salón Municipal de Artes Plásticas, con su obra en cerámica "Jarrón".

1964_ Se gradúa en el Instituto Pedro Figari de la Universidad del Trabajo del Uruguay –UTU– como ceramista profesional, y toma clases con Eduardo Yepes, de talla directa y escultura en cemento, en el Instituto San Francisco de Asís. Obtiene una beca de la OEA para realizar un posgrado en cerámica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de México y para estudiar metales y orfebrería en la Escuela de Diseño del mismo país. Expone colectivamente en el XXVI Salón Nacional de Artífices en Florencia, Italia. Ingresa como profesora de Expresión Plástica Infantil en la Escuela Nro. 70 del Consejo de Enseñanza Primaria.

1965_ Expone individualmente por primera vez, cerámica y esmalte, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de México. Obtiene el Primer Premio –Cerámica– en el Concurso Fundación Ford de México, y Premio y Diploma en el XXIII Concurso Internacional de Cerámica de Arte en Faenza, Italia. Dicta curso sobre experiencia plástica en el Museo Nacional de Antropología e Historia de México, obteniendo Nota Laudatoria.

1966_ Participa en forma individual de la I Feria Internacional de Artes Plásticas en Punta del Este. Es galardonada con el Gran Premio y Primer Premio –Sección Joyas– en el 1er. Salón de Artes Decorativas organizado por la Comisión Nacional de Bellas Artes, y con el Premio Adquisición en el Salón Municipal de Artes Plásticas. Expone en la “Mostra d’ Arte Contemporánea” organizada por la Scuola Italiana di Montevideo, y en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

1967_ Expone junto a Cecilia Brugnini en la Galería Alfa de Montevideo. En el Salón Municipal obtiene Premio Adquisición por su collar y pulsera en cobre-esmalte y plata, y Mención en la II Bienal Internacional de Artes Aplicadas de Punta del Este. Envía obras a Minneapolis, USA, con la exposición “El Arte Uruguayo”. Integra el envío de obras a Berlín organizado por la Unión de Artistas Plásticos del Uruguay y, por invitación del Ministerio de Transporte y Turismo, envía obra a la Feria Internacional de Palermo, Buenos Aires.

1968_ Expone individualmente en la Galería U, en el Edificio Santos Dumont y en el Hotel San Rafael de Punta del Este, así como también en el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Cultura de México –OPIC–. Dicta clases de esmaltes en el Taller Experimental Fray Servando, dependiente del OPIC. Participa en la Feria de Artes Visuales en el Subte Municipal de Montevideo y en la exposición colectiva de artesanía en Punta del Este. Viaja a Estados Unidos, donde asiste a un seminario sobre "Las Vanguardias" dirigido por Luis Camnitzer en la Dickinson University, New Jersey. Expone en la Galería Sol del Río en San Antonio, Texas.

1970_ Expone individualmente en Amigos del Arte. Realiza en Punta del Este diferentes muestras: en el Museo de Arte Contemporáneo, en el Hotel San Rafael y en la Galería Aguerre. A partir de ese año comienza a dedicarse al vidrio.

1971_ Realiza su primera exposición en vidrio en Amigos del Arte1. Se integra a la firma Artesanos Unidos, trabajando en vitrales para iluminación.

1972_ Expone en Galería del Notariado. Recibe Medalla de Oro en el concurso "Alfa Romeo", de la Municipalidad de Roma.

1973_ Realiza una exposición individual de vitrales en la Galería del Notariado. Interviene en muestras colectivas organizadas por el Instituto

de Artes Visuales Poumé –Asociación Cristiana–, en la Biblioteca Nacional y en las Galerías Río de la Plata y Unika.

1974_ Integra una exposición colectiva de artesanías uruguayas en Madrid, España. Participa de una muestra colectiva en el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo y de una exposición con los artistas Silveira-Abbondanza en la Galería Quasar de Porto Alegre, Brasil.

1975_ Expone individualmente en el Instituto Italiano de Cultura de Montevideo.

1976_ Forma parte de la instalación colectiva “Tiro al blanco” en la Alianza Francesa, junto a Ana M. de Abbondanza, Silveira-Abbondanza y Miguel Battegazzore.

1977_ Participa de una exposición de artistas internacionales en el Centro de Arte Euroamericano de Caracas, Venezuela, y en el Primer Encuentro de Arte Aplicado de la Asociación Cristiana.

1978_ Obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional para realizar un mural en el Edificio Puerta del Sol, en Punta del Este. Expone individualmente en el Château de Bistes, y colectivamente en el Château de Mauriac, Sendouillac, Francia. Envía obra al Segundo Encuentro de Arte Aplicado de la Asociación Cristiana.

1980_ Participa en una muestra colectiva de artistas uruguayas organizada por Wizo Uruguay, en el Parque Hotel.

1981_ Realiza el trofeo Hermes del Semanario El Correo.

1982_ Expone en la Galería Karlen Gugelmeier.

1983_ Expone individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo.

1984_ Integra el Centro de Consulta para Especialistas del Centro Georges Pompidou en París.

1985_ Participa por primera vez en la XVIII Bienal de San Pablo, con las esculturas “Libertad”, “Cambio”, “Reflejos” y “Atadura”. La Casa de Gobierno de Uruguay adquiere dos de estas obras para ser exhibidas en la sede del Edificio Libertad, y le encarga la realización de varias piezas para ser obsequiadas a visitantes oficiales del exterior. El Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales incorpora a su acervo la obra "Atadura". Recibe Premio Adquisición en el XXXIII Salón Municipal de Montevideo otorgado por voto de los artistas participantes, por la obra "Apertura N° 2". La obra integra el acervo del Museo Juan Manuel Blanes.

1986_ Expone individualmente en la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, bajo el nombre “2ª visión sobre la vida y el hombre”. Integra una muestra colectiva en el Museo Pedagógico. Expone en el Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, en el marco del envío realizado a la Bienal de San Pablo el año anterior. Realiza el trofeo Premio Cinemateca Uruguaya para el Festival de Cine Internacional organizado por dicha institución, el trofeo Premio Distribuidores ANCAP y el Trofeo del Rally de Punta del Este. Integra la exposición permanente en Galería Bruzzzone.

1987_ Expone en el Salón del Palacio Municipal de Montevideo y en la Biblioteca Nacional. Realiza una muestra en la Galería Calicanto de Punta del Este. Expone colectivamente en la Sala Cinemateca Uruguaya. Su obra es seleccionada, por la Asociación Internacional de Críticos de Arte del Uruguay, para ser expuesta en el Congreso Internacional realizado en la Galería Kramer de Buenos Aires.

1988_ Expone en el Centro de Arte y Comunicación –CAYC– de Buenos Aires, y en la Galería Sur de Punta del Este. Realiza una instalación en el Aeropuerto Internacional “Capitán Curbelo”, de Punta del Este.

1989_ Expone en Punta del Este en el Museo de Arte Contemporáneo y en la

Galería Sur. En el Centro Municipal de Exposiciones –Subte– realiza instalaciones bajo el título "Otras visiones"2.

1990_ Expone en el CAYC y en la Galería del Patio Bullrich de Buenos Aires. Integra la muestra "Arte del Tercer Mundo" en Palermo, Italia. Viaja invitada por el Gobierno Francés a visitar Centros de Arte del citado país. Expone en la Asociación Uruguaya de Psicoterapia Psicoanalítica. Realiza por segundo año el trofeo Premio Cinemateca Uruguaya, para el Festival de Cine Internacional.

1991_ Expone permanentemente en la Galería Sur de Punta del Este. Participa del Salón Municipal de Montevideo, Subte. Fue invitada a participar, fuera de concurso, en Aluaré'91, organizado por Alcan Aluminios del Uruguay. Expone junto a Luis Solari y a Juan Storm en el Cuartel de Dragones de Maldonado. Realiza el Trofeo para el Club de Regatas de Fray Bentos – Río Negro.

1992_ Expone en el Museo de Arte Americano de Maldonado y en la Galería Clara Scremini de París, bajo el título "Verre-Art-Sculpture". Vuelve a realizar el trofeo Premio Cinemateca Uruguaya para el Festival de Cine Internacional y el Trofeo para el Club de Regatas de Fray Bentos – Río Negro.

1993_ Es seleccionada para representar a Uruguay en la XLV Bial de Venecia3. Expone en el Cabildo de Montevideo e integra la muestra permanente de la Galería Clara Scremini de París. Vuelve a realizar el Trofeo para el Club de Regatas de Fray Bentos – Río Negro. Realiza Esculturas Símbolo del LATU, Premio a la Calidad.

1994_ Expone en el Instituto Italo-Latinoamericano de Roma. Es seleccionada para representar a Uruguay en la 22 Bial de San Pablo, con la instalación "Visiones IV". Se integra obra suya al Edificio del Palacio de la Luz: Puerta de Sala de Sesiones de Directorio y puerta de Salón de Actos, noveno piso. La obra se erige en homenaje a las víctimas del incendio del año anterior y forma parte del mural enviado a la Bial de Venecia de 1993.

1995_ Expone individualmente en la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, y en el Museo Torres García de Montevideo, "Otras visiones". La Colección Engelman–Ost adquiere su obra para el acervo.

1996_ Integra el Jurado del XI Salón de Artes Plásticas del Sindicato Médico del Uruguay junto a los artistas Jorge Abbondanza, Ignacio Iturria, Jaime Nowinski, Julio Testoni y Analía Sandleris.

1998_ En la Galería Sur de Punta del Este realiza una muestra de esculturas. Expone en la Fundación Buquebús, "Tiempos y utopías", en el Centro Municipal de Exposiciones, Subte, y en el Museo Nacional de Artes Visuales "20 artistas mujeres de hoy". Realiza obras solicitadas por la Presidencia de la República, la Intendencia Municipal de Montevideo y el Poder Judicial. Integra el Jurado del XIII Salón de Artes Plásticas del Sindicato Médico del Uruguay junto a los artistas Julio Testoni, Jaime Nowinsky y Anheló Hernández. Expone colectivamente en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. El Meliá Confort Montevideo Hotel adquiere obra suya para la decoración de su lobby y su restaurante.

1999_ Participa en la II Bial del MERCOSUR en Porto Alegre, con su obra "La última cena". Integra la muestra permanente de la Galería Ciudadela. Recibe el Premio Figari otorgado por el Banco Central del Uruguay, junto a los artistas Cecilia Brugnini, Wifredo Díaz Valdéz, Antonio Frascóni y Enrique Silveira-Jorge Abbondanza. Participa en el Jurado del 14º Salón de Artes Plásticas del Sindicato Médico del Uruguay, con los artistas Julio Testoni, Jaime Nowinski y Anheló Hernández.

2000_ Su obra "Tiempos y Utopías" es obsequiada por el Gobierno Uruguayo a la Cancillería Argentina. Integra el jurado del XV Salón de Artes Plásticas del Sindicato Médico del Uruguay junto a los artistas Julio Testoni y Clever Lara. Expone junto a Martha Amorelli, Ricardo Pascale y Aldo Lamorte en el Instituto Italiano de Cultura.

2001_ Al finalizar el año, expone en el Museo Zorrilla. Integra el Jurado del Salón XVI, Concurso de Artes Plásticas 2001 del Sindicato Médico del

Uruguay, junto a Clever Lara y Julio Testoni. Participa en la 1era. Bial Internacional de Arte organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina. Es elegida Mujer del Año 2001 en el rubro Artista Plástica, distinción otorgada por Juan Herrera Producciones, y reconocida con el Premio Alas 2001 otorgado por la Asociación InterArte. Crea una plaqueta de vidrio, madera y esmalte para el Premio anual a la Publicidad Libre de Sexismo, instituido por la Cámara de Representantes. Es seleccionada por el MUVA y luego por el Museo de la Civilización de Québec, Canadá, para integrar la exposición virtual "Mujeres". Participa de la muestra "Homenaje a Kurosawa" en el Centro Municipal de Exposiciones, Subte.

2002_ Dona una obra al Ministerio de Relaciones Exteriores. Forma parte de la exposición sobre el acervo de la Colección Engelman-Ost realizada en dicho lugar.

2003_ Dona una obra al Museo Zorrilla, con el fin de recaudar fondos para dicha institución.

2004_ Realiza una exposición en la Galería de la Ciudadela en Punta del Este. Integra la muestra colectiva "Pertenencias: formas de creer/crear", realizada simultáneamente en el Centro de Exposiciones Subte y en el Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo e inspirada en la iconografía del judaísmo y el cristianismo. El Complejo Torre de las Telecomunicaciones adquiere una obra suya realizada en acero y vidrio con un sistema de juegos de agua sobre cristales lisos y con movimiento. La misma ocupa un lugar privilegiado en el Complejo.

2005_ Participa de la Exposición Homenaje al Profesor Juan Carlos Dean Rivas, junto a Anheló Hernández, Rafael Lorente, Ricardo Pascale y Octavio Podestá en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración.

2006_ Integra la exposición Arte y Madera en el Museo Nacional de Artes Visuales. Recibe una plaqueta en el Homenaje de los Artistas a la Patrona del Uruguay, Virgen de los Treinta y Tres.

2007_ Participa de la muestra "Mixturas", inaugurando el espacio cultural de la Embajada de México en Uruguay. Integra el Jurado del Concurso de Pintura 60º Aniversario ISUSA 1947-2007, junto a los artistas Hugo Nantes, Gustavo Alamón y Clever Lara. Realiza la exposición individual "Arborescencias" en el Museo Nacional de Artes Visuales, con la curaduría de la Lic. Jacqueline Lacasa, Directora del MNAV.

Exposiciones Individuales

1965_ Escuela Nacional de Artes Plásticas - México.

1966_ I Feria Internacional de Artes Plásticas - Punta del Este.

1968_ Galería U, Edificio Santos Dumont, Hotel San Rafael de Punta del Este; Organismo de Promoción.

Internacional de Cultura de la Secretaría de Cultura de México, OPIC; Galería Sol del Río, San Antonio, Texas.

1971_ Amigos del Arte.

1973_ Galería del Notariado.

1975_ Instituto Italiano de Cultura de Montevideo.

1978_ Château de Bistes - Francia.

1982_ Galería Karlen Gugelmeier - Montevideo.

1983_ Museo de Arte Contemporáneo - Montevideo.

1986_ Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos.

1987_ Galería Calicanto - Punta del Este.

1988_ Aeropuerto Internacional "Capitán Curbelo" - Punta del Este; Galería Sur - Punta del Este; Centro de Arte y Comunicación - CAYC - Buenos Aires.

1989_ Museo de Arte Contemporáneo - Punta del Este; Centro Municipal de Exposiciones – Subte.

1990_ CAYC – Buenos Aires.

1992_ Galería Clara Scremini - París, Francia; Museo de Arte Americano - Maldonado.

1994_ Instituto Italo-Latinoamericano - Roma, Italia.

1995_ Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos; Museo Torres García.

1998_Galería Sur - Punta del Este; Fundación Buquebús.
2001_Museo Zorrilla.
2004_Galería de la Ciudadela - Punta del Este.
2007_Museo Nacional de Artes Visuales.

Exposiciones Colectivas

1964_XXVI Salón Nacional de Artífices - Florencia, Italia.
1966_Scuola Italiana di Montevideo; 1er Salón de Artes Decorativas; Salón Municipal de Artes Plásticas de Montevideo.
1967_Galería Alfa - Montevideo; Salón Municipal; II Bienal Internacional de Artes Aplicadas; Minneapolis, USA; Berlín, Alemania; Palermo, Buenos Aires.
1968_Subte Municipal - Punta del Este.
1969_Galería Sol del Río - San Antonio, Texas.
1970_Museo de Arte Contemporáneo - Punta del Este; Hotel San Rafael - Punta del Este; Galería Aguerre - Punta del Este.
1972_Galería del Notariado - Montevideo.
1972 - 1977 Madrid, San Pablo, Caracas, Buenos Aires, Italia, etc.
1973_Instituto de Artes Visuales Poupé –Asociación Cristiana –; Biblioteca Nacional; Galería Río de la Plata; Galería Unika. Montevideo.
1974_Instituto Cultural Anglo-Uruguayo; Galería Quasar - Porto Alegre, Brasil.
1976_Alianza Francesa - Montevideo.
1977_Centro de Arte Euroamericano - Caracas, Venezuela; Asociación Cristiana.
1978_Château de Mauriac - Sendouillac, Francia.
1979 - 1981 Barcelona, Buenos Aires, Montevideo, etc.
1980_Parque Hotel - Montevideo.
1985_XVIII Bienal de San Pablo; XXXIII Salón Municipal de Montevideo.
1986_Museo Pedagógico de Montevideo; Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales; Galería Bruzzone.
1987_Salón Palacio Municipal - Montevideo; Biblioteca Nacional; Sala Cinemateca Uruguaya; Galería Kramer - Buenos Aires.
1990_Galería Patio Bullrich - Buenos Aires; Palermo, Italia.
1991_Salón Municipal de Montevideo - Subte; Aluarte'93; Cuartel de Dragones; Galería Sur - Punta del Este.
1993_Cabildo de Montevideo; Galería Clara Scremini - París, Francia; XLV Bienal de Venecia, Italia.
1994_XXII Bienal de San Pablo.
1998_Museo Nacional de Artes Visuales; Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.
1999_Galería Ciudadela; II Bienal del MERCOSUR - Porto Alegre; Premio Figari, BCU, Montevideo.
2000_Instituto Italiano de Cultura.
2001_Centro Municipal de Exposiciones, Subte.
2002_Colección Engelman-Ost.
2004_Centro Municipal de Exposiciones, Subte. Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo.
2005_Facultad de Ciencias Económicas y de Administración.
2006_Museo Nacional de Artes Visuales.
2007_Embajada de México en Uruguay.

Bienales

1967_II Bienal Internacional de Artes Aplicadas - Punta del Este.
1985_XVIII Bienal de San Pablo.
1993_XLV Bienal de Venecia.
1994_XXII Bienal de San Pablo.
1999_II Bienal del MERCOSUR - Porto Alegre.
2001_1era. Bienal Internacional de Arte - Argentina.

Premios

1965_Primer Premio –Cerámica– Concurso Fundación Ford de México; Premio y Diploma XXIII Concurso Internacional de Cerámica de Arte - Faenza, Italia.

1966_Gran Premio y Primer Premio –Sección Joyas– 1er. Salón de Artes Decorativas, Comisión Nacional de Artes Plásticas; Premio Adquisición Salón Municipal de Artes Plásticas de Montevideo.
1967_Premio Adquisición Salón Municipal; Mención II Bienal Internacional de Artes Aplicadas - Punta del Este.
1972_Medalla de Oro exposición "Alfa Romeo" – Municipalidad de Roma, Italia.
1978_Primer Premio Concurso Internacional Mural Edificio Puerta del Sol - Punta del Este.
1985_Premio Adquisición XXXIII Salón Municipal de Montevideo.
1999_Premio Figari, Banco Central del Uruguay.
Mujer del Año 2001; Premio Alas - Sociedad InterArte.

Premio Virgen del Pintado. Departamento de Florida.

Jurado

1996_XI Salón de Artes Plásticas del Sindicato Médico del Uruguay.
1998_XIII Salón de Artes Plásticas del Sindicato Médico del Uruguay.
1999_14º Salón de Artes Plásticas del Sindicato Médico del Uruguay.
2000_XV Salón de Artes Plásticas del Sindicato Médico del Uruguay.
2001_Salón XVI Concurso de Artes Plásticas 2001 del Sindicato Médico del Uruguay.
2007_Concurso de Pintura 60º Aniversario ISUSA 1947-2007.

Colecciones

Su obra está representada en importantes museos y en colecciones privadas de varios países, entre otros: Alemania, Argentina, Brasil, España, Estados Unidos, Italia, México, Perú, Suiza, Venezuela.
Francia_ Galería Clara Scremini, Laboratorio "Ex - Rho'me Merieux".
Uruguay_ Montevideo: Casa de Gobierno de la República Oriental del Uruguay, Colección Engelman-Ost, Complejo Torre de las Telecomunicaciones, Dr. Julio María Sanguinetti, Galería Bruzzone, Galería Ciudadela, Instituto Italiano de Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Meliá Confort Montevideo Hotel, Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Palacio de la Luz.
Maldonado: Galería Sur. Expone en forma permanente en la Galería Ciudadela-Montevideo-Punta del Este.

Fuentes de Información

Libros

Agosin, Marjorie. A Woman's Gaze: Latin American Women Artists. Marjorie Agosin. USA. 1998. Págs. 6, 8, 9, 72, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85 – 88.
Allgemeines Künstlerlexikon. Vol.25. K. G. Saur Verlag. Leipzig. Alemania. 2000.
Anderson, Stanford. Eladio Dieste: Innovation in Structural Art. Stanford Anderson. USA. 2004. Pág. 29.
Argul, José Pedro. Proceso de las Artes Plásticas del Uruguay. Barreiro y Ramos. Montevideo. 1975. Pág. 278.
Campodónico, Miguel Ángel. Diccionario de la Cultura Uruguaya. Linardi y Risso. Montevideo. 2007. Pág. 140 – 141.
Haber, Alicia. “Uruguay”. Arte Latinoamericano. Edición de Edward J. Sullivan. Madrid. Editorial Nerea. 1996. p. 278.
Kalenberg, Ángel. Arte Uruguayo y Otros. Galería Latina. Montevideo. 1990. Págs.111,112,113,117.
Kalenberg, Ángel. Artes Visuales del Uruguay, de la piedra a la computadora. Tomo II. Galería Latina. Montevideo. 2001. Págs.163, 169.
Pinacoteca. Banco Central del Uruguay. Montevideo. 1997. Pág. 183.
Plásticos Uruguayos. Biblioteca del Poder Legislativo. Montevideo. 1975. Pág. 195 – 196.
Polleri, Amalia. Panorama de las Artes Plásticas. Imprenta Nacional. Montevideo. S/p.

Catálogos

2ª visión sobre la vida y el hombre. Galería de Arte de la Alianza Cultural

Uruguay – E.U.A. Montevideo. 1986 (Folletto).
 Águeda Dicanro. Museo de Arte Contemporáneo/Subte Municipal. Montevideo. 1983 (Folletto).
 Águeda Dicanro. Salón Municipal de Exposiciones Subte. Montevideo. 1989.
 Águeda Dicanro. Alianza Cultural Uruguay – Estados Unidos. Montevideo. 1995.
 Águeda Dicanro ñ vidrio. Enrique Silveira y Jorge Abbondanza cerámica. Osvaldo Reyno montaje.
 Istituto Italiano di Cultura. Montevideo. 1980.
 Águeda Dicanro/La última cena. MNAV-II Bienal Mercosul. Montevideo. 1999.
 Bienal de Sao Paulo 18ª - Catalogo Geral. Fundação Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo. 1985. Pág. 30.
 Bienal Internacional Sao Paulo 22. Fundação Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo. 1994. Pág. 402.
 Bienal de Artes Visuais do Mercosul II - Catalogo Geral. Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Porto Alegre. 1999. Pág. 94 – 95.
 Haber, Alicia. Águeda Dicanro en el Museo Zorrilla. Comisión de Amigos del Museo Zorrilla. Montevideo. 2001.
 Italia en el Arte Uruguayo. Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo. 1995. Pág. 20,41.
 Premio Pedro Figari 1999. Banco Central del Uruguay. Montevideo. 1999.
 Salón Municipal 33. Intendencia Municipal de Montevideo. Montevideo. 1985.
 Salón Municipal de Artes Plásticas XIV. Consejo Departamental de Montevideo. Montevideo. 1962.
 Uruguay. XXII Bienal de San Pablo. Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales. Montevideo. 1994.

Artículos en diarios y revistas

M.L.T. "Una revelación en orfebrería y cerámica". El País. Montevideo. 25/01/1966.
 V.A. "Postales de Punta del Este". El Día. Montevideo. 03/1966.
 M.L.T. "Joyas notables de Dicanro". El País. Montevideo. 07/03/1966.
 E.H. "Joyas de Águeda Dicanro". El Plata. Montevideo. 14/03/1966.
 M.L.T. "Orfebrería de vanguardia". El País. Montevideo. 04/03/1967.
 M.C.A. "Dos artesanas de calidad". Extra. Montevideo. 06/11/1967.
 Polleri, Amalia. "Artes Plásticas". El Diario. Montevideo. 12/11/1967.
 O.L. "Joyas y tapices en Galería Alfa". El Popular. Montevideo. 13/11/1967.
 M.L.T. "Orfebre de excepción". El País. Montevideo. 15/11/1967.
 E.V. "Dicanro, Longa y Pares. Tres artistas de moderna concepción". El Día. Montevideo. 24/03/1968.
 S/f. "El milagro del fuego". Acción. Montevideo. 24/08/1970.
 M.J.C. "El blanco como un filtro de la sensibilidad". El País. Montevideo. 08/10/1976.
 Torrens, María Luisa. "Maestría en el vidrio". El País. Montevideo. 27/04/1986.
 de Espada, Roberto. "Toda subida es peligrosa". El Día. Montevideo. 07/12/1986.
 Larnaudie, Olga. "Visión sobre la vida y el hombre". La Hora. Montevideo. 20/12/1986.
 Torres, Alfredo. "Estas escaleras no van al cielo". Jaque. Montevideo. 24/12/1986.
 S/f. "Exposición de Águeda Dicanro". El Día. Montevideo. 18/06/1989.
 Di Maggio, Nelson. "Esculturas en vidrio de Águeda Dicanro". Guía del Ocio. Montevideo. 19/06/1989.
 S/f. "Águeda Dicanro en el Subte". Lea. Montevideo. 20/06/1989.
 S/f. "El Arte Torrencial". El País. Montevideo. 20/06/1989.
 Di Maggio, Nelson. "Impactante Águeda Dicanro y otras interesantes propuestas". La República. Montevideo. 20/06/1989.
 Silvera, Pablo. "Águeda: una caja de sorpresas". Aquí. Montevideo. 21/06/1989.
 S/f. "Águeda Dicanro en el Subte". La Hora. Montevideo. 22/06/1989.
 Haber, Alicia. "Águeda Dicanro". Jaque. Montevideo. 23/06/1989.
 Di Maggio, Nelson. "Prohibido prohibir. Esculturas de Águeda Dicanro en el Subte Municipal". La República. Montevideo. 23/06/1989.
 de Espada, Roberto. "Testimonios de un mundo fragmentado". El Día.

Montevideo. 24/06/1989.
 S/f. "Guía de Arte". El País. Montevideo. 25/06/1989.
 Di Maggio, Nelson. "Escultura en vidrio de Águeda Dicanro". Guía del Ocio. Nro. 28. Montevideo. 26/06/1989.
 Di Maggio, Nelson. "´Otras Visiones´ de Águeda Dicanro". Alternativa. Montevideo. 29/06/1989.
 Di Maggio, Nelson. "Águeda Dicanro. Deslumbrante propuesta". La República. Montevideo. 09/07/1989.
 Di Maggio, Nelson. "Tres grandes artistas nacionales". La República. Montevideo. 17/01/1991.
 Di Maggio, Nelson. "Águeda Dicanro en París" Guía del Ocio. Nº 183 Montevideo. 06/1992.
 Di Maggio, Nelson. "Águeda Dicanro a la Bienal de Venecia". La República. Montevideo. 13/09/1992.
 Haber, Alicia. "Águeda Dicanro: artífice del vidrio en la Bienal de Venecia". El País. Montevideo. 24/10/1992.
 Travieso, Nicolás. "Águeda Dicanro en la Bienal de Venecia". Guía del Ocio. Montevideo. 1993.
 Polleri, Amalia. "Águeda Dicanro en Venecia". El Correo. Montevideo. 1993.
 Gattás, Mecha. "Carradas de vida". Bon Jour. Montevideo. 16/05/1993.
 S/f. "´Es una maravilla que con un material totalmente cotidiano y frío como el vidrio se puedan transmitir emociones´". Búsqueda. Montevideo. 10/02/1994.
 S/f. "Tres envíos uruguayos y gran muestra Torres García en Bienal de San Pablo. Búsqueda. Montevideo. 13/10/1994.
 Travieso, Nicolás. "Águeda Dicanro a San Pablo". Guía del Ocio. Nº 269. 11/1994.
 Di Maggio, Nelson. "Águeda Dicanro en el Museo Torres García". La República. Montevideo. 1995.
 Travieso, Nicolás. "Águeda Dicanro: deslumbrante instalación". Guía del Ocio. Nº 329. Montevideo. 03/1995.
 S/f. "Dicanro en el Museo". El País. Montevideo. 15/03/1995.
 M.B. "Visiones de una artista del vidrio". Búsqueda. Montevideo. 16/03/1995.
 Torres, Alfredo. "La maravilla renovada". Posdata. Montevideo. 17/03/1995.
 Di Maggio, Nelson. "Los festejos del horror y la esperanza" La República. Montevideo. 26/03/1995.
 Abirad, Irma. "Un bosque de maravilla". Últimas Noticias. Montevideo. 15/04/1995.
 Di Maggio, Nelson. "Actividades Plásticas". La República. Montevideo. 24/04/1995.
 González, Cecilia. "La fascinación del vidrio". El Observador. Montevideo. 08/1997.
 Travieso, Nicolás. "Dos maestros uruguayos de hoy". Guía del Ocio. Nº 481. Montevideo. 02/1998.
 Haber, Alicia. "Muestras en el Este (1)". El País. Montevideo. 09/02/1998.
 Battistozz, Ana María. "Mujeres en Bellas Artes". Clarín. Buenos Aires. 28/02/1998.
 S/f. "Sentido homenaje a la Mujer". La Mañana. Montevideo. 05/05/1998.
 Di Maggio, Nelson. "Artes Plásticas". La República. Montevideo. 16/11/1998.
 Roubaud, Elisa. "El lenguaje del vidrio". El País. Montevideo. 26/11/1998.
 Berthet, Marcela. "Venas de vidrio". Búsqueda. Montevideo. 10/12/1998.
 Di Maggio, Nelson. "Esculturas en vidrio de Águeda Dicanro". La República. Montevideo. 13/12/1998.
 Giuria, Blanca. "A través del vidrio". Arte&Diseño. Montevideo. 05/1999.
 Neira, Luis. "Más allá de la pintura y la escultura". S/m. Montevideo. 06/11/1999.
 S/f. "Uruguay dona a Argentina obra de Águeda Dicanro". Últimas Noticias. Montevideo. 04/03/2000.
 Di Maggio, Nelson. "Un museo para las mujeres artistas". La República. Montevideo. 14/05/2000.
 S/f. "Otras novedades". La República. Montevideo. 11/09/2000.
 Di Maggio, Nelson. "Inauguran un alemán y cuatro uruguayos". La República. Montevideo. 25/09/2000.
 Aguirre, Adriana. "´Trabajar duro para dar lo mejor´". El País. Montevideo. 29/09/2000.
 S/f. "Artistas uruguayos dominan las inauguraciones". La República. Montevideo. 16/10/2000.
 Di Maggio, Nelson. "Anuncian la I Bienal de Buenos Aires". La República. Montevideo. 29/10/2000.

Di Maggio, Nelson. "Personalidades en la vecina orilla". La República. Montevideo. 12/11/2000.

Laborde, Gustavo. "Clara Ost". El País. Montevideo. 15/05/2001.

S/f. "Arte virtual". El País. Montevideo. 23/05/2001.

Narea, Ximena. "Buenos Aires. I Bial Internacional de Arte". Heterogénesis. Nro. 34. Suecia. Enero - Junio 2001.

S/f. "Entrevista con Agueda Dicanthro". Arte:00. APEU. Artistas Visuales. Montevideo. 07/2001. Págs. 12 -17.

S/f. "Premios Interarte". La República. Montevideo.15/08/2001.

Di Maggio, Nelson. "Revista de revistas". La República. Montevideo. 19/08/2001.

S/f. "Micro Agenda". El País. Montevideo. 30/10/2001.

S/f. "Exposiciones". La República. Montevideo. 30/10/2001.

S/f. "Muestras colectivas con variantes". La República. Montevideo. 03/12/2001.

S/f. "Mujeres del año". La República. Montevideo. 08/12/2001.

Laborde, Gustavo. "Solidez y fragilidad". El País. Montevideo 10/12/2001.

Di Maggio, Nelson. "Seductora transformación del vidrio". La República. Montevideo. 24/12/2001

S/f. "Exposiciones". La República. Montevideo. 02/02/2002.

S/f. "Arte, color y vida con sensibles ojos de mujer". El País. Montevideo. 03/03/2002.

S/f. "Exposiciones". La República. Montevideo. 11/03/2002.

S/f. "Por el cine, el teatro y el periodismo". El País. Montevideo. 23/09/2002.

Laborde, Gustavo. "Una apuesta al arte uruguayo". El País. Montevideo. 17/11/2002.

S/f. "Espacios para el arte". El País. Montevideo. 28/12/2002.

S/f. "El Banco Central entrega los Figari". El País. Montevideo. 29/12/2002.

S/f. "Despierta el Gigante de la Aguada". El País. Montevideo. 07/06/2003.

Merica, Ramón. "Música para despertar la primavera". El País. Montevideo. 21/09/2003.

Sanguinetti, Julio María. "Sobre el Blanes". El País. Montevideo. 21/12/2003.

S/f. "Inauguraciones de la semana". La República. Montevideo. 05/01/2004.

Haber, Alicia. "La forja de una escultora". El País. Montevideo.21/01/2004.

Di Maggio, Nelson. "Impetuoso ascenso de la mujer creadora". La República. Montevideo. 08/03/2004.

Haber, Alicia. "La cultura como servicio turístico". El País. Montevideo. 22/04/2004.

S/f. "Un encuentro sin dogmas entre el arte, la religión y el objeto artesanal". El País. Montevideo. 09/05/2004.

Laborde, Gustavo. "El arte de la iconografía religiosa". El País. Montevideo. 09/05/2004.

S/f. "Un puente plástico y fraterno". El País. Montevideo. 12/05/2004.

S/f. "Los olvidados: arquitecto César Barañano". La República. Montevideo. 24/05/2004.

G.L. "El volumen de la espiritualidad". El País. Montevideo. 14/06/2004.

S/f. "Inauguraciones de la semana". La República. Montevideo. 14/06/2004.

Di Maggio, Nelson. "Las religiones como pretexto". La República. Montevideo. 28/06/2004.

Carbajal, Miguel. "Los mitos orientales (II)". El País. Montevideo. 01/08/2004.

Di Maggio, Nelson. "Se aproxima el Premio Figari". La República. Montevideo. 13/12/2004.

S/f. "Artistas plásticos exponen en homenaje a Juan C. Dean". La República. Montevideo. 19/08/2005.

Villar, Isabel. "Amalia Polleri, rebelde con causa(s)". La República. Montevideo. 26/03/2006.

NDM. "A partir de la madera en el MNAV" La República. Montevideo. 05/06/2006.

S/f. "El lenguaje de nobles maderas". El País. Montevideo. 08/06/2006.

Di Maggio, Nelson. "A treinta años de Tiro al Blanco". La República. Montevideo. 25/09/2006.

S/f. "De lo bueno, lo mejor". La República. Montevideo. 02/01/2007.

S/f. "CalenDiario". La República. Montevideo. 05/02/2007.

Abril 2007. Kalengberg, Ángel. Vidrio y luz. Revista Relaciones

S/f. "Será inaugurado hoy en la Ciudad Vieja el Espacio Cultural de México en Montevideo". La República. Montevideo. 12/07/2007..

S/f. "Agenda julio". Sala de Espera. Montevideo. 19/07/2007.

Di Maggio, Nelson. " Diversas muestras con irregulares aciertos". La República. Montevideo. 30/07/2007.

Blumsztein, Estrella. "Torre de Antel. La silueta de Montevideo". Su Casa. Montevideo. 17/09/2007.

N.D.M." En Bavastro hoy: notables obras de artistas uruguayos". La República. Montevideo. 16/10/2007.

S/f. "Anuncian la I Bial de Buenos Aires. La República. Montevideo. 30/10/2007.

Sítios Web consultados en octubre de 2007 Selección

Águeda Dicanthro: www.mnav.gub.uy/dicanthro.htm

Águeda Dicanthro: www.cotidianomujer.org.uy/2001/36_p33.htm

Concurso de Artes Plásticas 2001 Salón XVI: www.smu.org.uy/sindicales/resoluciones/informes/artesplast.htm

Fundação Bial de São Paulo: bienalsaopaulo.globo.com/artes/artistas/artista_descritivo.asp?IDartista=1

Identidades americanas www.amerimumi.org/femmes/es/uruguay_tv.htm

Pablo Thiago Rocca. Un ejército de ángeles. www.cartelera.com.uy/comentario_arte.php?id=248

La Comisión de Amigos del Museo Zorrilla presentó las actividades para el año 2003: www.espectador.com/principal/empresariales/emp0304143.htm

Homenaje de los artistas a la Patrona del Uruguay. Uruguay le canta a la Virgen de los Treinta y Tres: www.iglesiaticatolica.org.uy/peregrinacion_virgen_2006.htm

Art Alliance for Contemporary Glass: www.contempglass.org/seeing_glass/C18/C18SunRoom.html

Dicanthro, Águeda: galeriaciudadela.com/home.php?s=9&a=31

Jimena Hernández Beloqui

Biblioteca - Museo Nacional de Artes Visuales

ÁGUEDA DICANCRO
ARBORESCENSES

With her unmistakable seal, Águeda Dicancro impacts us with her ability to see the world, to convey in each of her installations and sculptures the essence of life itself.

Her presence in the art world is an undisputed reference, having represented our country in several opportunities in various countries and events in different art exhibitions and biennials.

One of the foundations in the culture of a nation is directly linked to artists and the place they hold in the social and artistic collective. Their place of acknowledgment must be permanently construed, but not only as a necessary action for the cultural process and creative development, but also as a principal way to reach higher education levels and to find in artistic production an echo of more elevated ways of seeing the time we live in. Art paves the way for current and future thought. The past and the experiences it encloses are tools to evaluate the paths we will tread, the difficulties we will resolve.

In this sense, the work of Águeda Dicancro marks a time, contains in itself the spirit of reflection and the permanent construction of multiple looks at the world.

Her art has been taking the pulse of memory. Her work with glass, wood and iron evidences the exquisite process resulting from her creations. Professionalism and commitment characterize the work of Águeda Dicancro in her lengthy and prolific career, which is reflected in her ability to react and dig into themes pertaining to life and the human being. Culture and all of its different expressions should have the capacity to sustain and support itself in its own production, in its projects and especially in the ability to develop material and reflective tools which produce pluralist and diverse spaces and conceptions. Arborecences is the name of Águeda Dicancro's new exhibition at the National Museum of Visual Arts, an installation which leads us directly to feel freedom as a premise for life and reflection as a basic tool for life. Perhaps this is the motive why in each of her monumental pieces our faces and surroundings are reflected as human, thoughtful, potentially alive.

Prof. Luis Mardones
Education and Culture Director

ARBORESCENCES

A new synthesis

A set of pieces surpassing human scale stand up in the room. Each one of the eight sculptures is a turning point in the installation by artist Águeda Dicanro.

Light as matter refracts the pieces, the eye decodes nuclei of light, sinuosities that turn into silhouettes, lead-colored bodies whose femininity reminds us – in the contour of the glass folds – human being's wondrous ability to give life, not in vain called *"dar a luz"* (to give light = to give birth), in Spanish. Among reds and blacks each piece creates an expectant rhythm. The sculpture is formed by two pieces at a 45 degree angle. Spectators move among them with ease, until another piece lying on the floor appears, perhaps searching for another vital symptom which acts as a mirror. Steps entice us to climb a summit, to rise in search of a new projection, and our look is tamed and fascinated with the intense density of glass, sometimes tense, others melted in the heat of battle.

Each structure irrupts from the intense black surroundings of the room, where a tension area is formed in the gestalt of sculptural composition.

The color silver establishes a game, reveals the power of metal which – in connection with Saturn – seems to sustain all of the hard and tyrannical areas. In alchemic terms: "lead symbolizes the transmission of a spiritual order of the idea of density and weight". In this sense, in the quasi-magical surroundings created by Águeda Dicanro the spectator can perceive each silhouette with the force and density of lead or with the subtlety of the profoundly spiritual world it transmits. That is where the artist's toil offers a space of free projection to anyone approaching her work.

At times, an oceanic feeling befalls into that black background which warns us of human being's finite capacity, the desire to go beyond the imposition of limits and their nature. In the artist's words: *"The exhibition has to do with a new synthesis of what life, human beings, men and women mean to me. I feel that in this work I have also found a synthesis of hope. In my works I always resort to symbols that have to do with the world I make and the work I carry out for each of my pieces. For example, spirals for me are a symbol of life and I utilize them as part of what I want to convey. The work for this installation of large volumes is directly linked to the way in which one faces different situations. Each piece has to do with a particular rhythm and with the most essential and most profound in human beings. A space of circulation is created where spectators can see themselves reflected in the pieces. A central theme in this exhibition has to do with the ability to move, of not feeling stagnated with the impossible immortality that all of us regard as certain. That is why the rhythms of the figures of men and women, each part of the installation that rises and falls, seek a place of privilege."*¹

Each piece creates a micro-world that binds meanings: in some the slender torsos of men are facing other mutilated torsos; in others we can see the circularity and roundness of powerful or fragmented women. The presence of the spiral recalls the idea of the individual in

constant growth, in each curve of meaning, and especially of the collective and the social imaginary. Among the pyramidal shapes, glass wrinkles rise from the floor, like shapes that warn walkers of the significance of the path, playing with the tension between elevation and land level.

In this journey we find the ability to reflect about the artist's power and her work. Águeda Dicanro comments: *"I believe there is a difference between what you desire and what you can achieve through determination. The artist's power lies, in my point of view, in being able to communicate that desire through the work. I believe an artist should act upon what challenges her craft. In our artistic milieu we have found a series of opportunities, but there must be many, many more. I think we must make spectators approach us in a more fluent, natural way."*

The seasons of man

Intense search and enduring investigation have been constant features in the art of Águeda Dicanro, engulfing various compositions that took ceramics as their material, followed by glass supported by wood and iron, always with fire as the essential raw material. Dicanro has left indelible marks since her first collective installations in Montevideo. First with *"Tiro al blanco"* (Target Shooting), an exhibition boldly curated by Nelson Di Maggio at the Alliance Française in 1976, where she worked along with such remarkable artists as Enrique Silveira, Jorge Abbondanza, Miguel Bategazore, Ana M. de Abbondanza, Carlos Pelegrino and Osvaldo Reino, all of them now renowned for their hard work in several fields linked to the audiovisual arts.

Then came exhibitions in which the metaphor and conceptual playing with ideas would result in the profound aesthetic and monumental sense of her work. Both at the Sao Paulo Biennials (1985, 1994) and the Venice Biennial (1993), she amazed with the subtle, solid and flawless result of her various installations.

Several of her projects were seen in Montevideo: in 1989 *"Otras visiones"* (Other Visions) delved suggestively into the everyday relations between sculptural pieces and various installations, with the remembered automobile hanging from the ceiling of the exhibition at the Municipal Underground Hall. In this regard, art critic Nelson Di Maggio said the artist investigated *"... with an experimental rigor the possibilities of such a fragile and perishable matter such as glass. She submitted it to a paradoxical game of freedom and coercion and in its semi-liquid coexistence which is worked on, susceptible of receiving any possible form until solidification through cooling was produced, she discovered and invented an expressive element which few had embarked on."*²

Meanwhile, Amalia Polleri, another of the valuable critics in our artistic milieu, comments that Dicanro's work *"...is original, pure creation of the artist, in spirit and matter. The artistic domain of the unpaired amalgamation of design, technology and craftsmanship amaze us."*³

Two exhibitions took place in 1995, almost at the same time: at the Joaquín Torres García Museum, curated by Nelson Di Maggio, and at

¹ Águeda Dicanro, interviewed by Jacqueline Lacasa during the creation process of this exhibition.

² Alternativa, June 29, 1989.

³ Brecha weekly, July 7, 1989.

the Alianza Uruguay Estados Unidos. Art critic Alfredo Torres comments on installation “Visiones III y Testimonios” (Visions III and Testimonies): *“even though each spectator may partake in their own way of the ‘symbolic vitality’ it contains, even though it may not abridge interpretative diversities, it is one of the constant features of an art with a collective sense. Because of its sensorial enjoyment, the aesthetic pleasure, both, necessarily subjective.”*⁴ Meanwhile, another of the artist’s significant exhibitions took place at the Zorrilla Museum, curated by Alicia Haber, where she presented the remembered installation of towers and backs. Haber wrote: *“These pieces in the Zorrilla Museum project complex and contradictory sensations about human beings and life. There are allusions to weakness, to strength, to ruptures and integrities.”*⁵ Among her more recent participations in collective exhibitions is *“Arte y madera. Escultores uruguayos hacia la intimidad con la madera”* (Art and Wood. Uruguayan Sculptors Towards Intimacy with Wood), curated by Ángel Kalenberg, who regarding Dicancro’s work said: *“She chooses glass handling it through two opposites: fire, that makes glass yield, shapes it; and light, that molds that shape for the spectator. She expands a spiritual energy to increase the spiritual.”*⁶ The range of Dicancro’s work and the readings about her art are endless. However, the fragments selected clearly show a sense of beauty, permanence and depth of her themes on the seasons that man traverses pursuing his essence. The present of this intense journey shows us Dicancro involved in new searches, saying that *“at a time of permanent change in the world, I work in a wide range regarding the human being, his struggles, frustrations and hopes. They are not only localisms; art has a universal value.”*

Arborescences

In this installation, Dicancro starts off with the existence of the ascent in the principle of verticality (tree, elevation) but immediately takes us to the journey of the dynamics of multiplicity, i.e., the extension where each part connects to another and none is more important than the other (rhizome, network). The tree, in the words of philosophers Gilles Deleuze and Félix Guattari, represents the existence of a hierarchical model in relation with the rhizome (the anti-hierarchical, networking model). In the relation between these two models, arborescence represents the emergence of vertical structures that hold the rhizome networks, they are part of the network and emerge from it, they question it and nourish it. The artist takes the risk of creating these arborescences, which implies a constant revision of the aesthetics and foundations, continuing to weave the web in which new structures emerge enabling us to go on. Like the seasons, each piece has its own time and language, combines color and distance, height and thickness. Amid the silences achieved by the setup, which captivates and is assimilated to the installation, the color black is a constant feature, an angle that measures time, a support in the void, and in some cases a container that prevents us from falling into the summits of the higher pieces which seem to play with the place of power: *“Thus happens when black holes distributed in a rhizome resound together or when the stems form segments that*

stretch space in every direction.”

This approach of Águeda Dicancro’s art does not rule out the quasi-poetic sense of the new synthesis; it empowers it. We can think of the artist’s installations as arborescent systems, ecosystems where a network of senses (man as spiritual and earthly being) takes hold of the matter (glass, light) and, amid that installation (the rhizome, Deleuze’s and Guattari’s smooth fabric), lets huge creations (the tree, the stretched fabric of Deleuze and Guattari) flourish or *arboresce*. Arborescence is a material space on the surface, fixed to a visible point of the smooth and grooved fabrics, it sustains itself. Arborescences produce instant visibility to see beyond, to transcend territories in the margins of the installation itself which contain the spectator, invites her to get to know the possibilities of contemplating, for an instant, the future.

Hope

The existence of these arborescences is the artist’s relentless search that also proposes the possibility of looking at oneself, of disarming the fear that challenges spontaneity. This everyday fear that Zygmunt Bauman⁸ refers to when he analyzes current lifestyles and the mechanisms that underlie feelings of insecurity and fear is expressed through inaction and the desire to control, without looking for the right balance that will free us from uncertainty. In this exhibition Dicancro proposes a journey as a *“synthesis of hope”*, through a space of wonder, action, contemplation and encounter. Hope comes as an answer to contemporary fears, as a proposal of freedom and also of balance. This hope rises and falls through the path of men and women, finds them strong and vulnerable, and creates arborescences to journey through the present time.

Jacqueline Lacasa

⁴ Brecha weekly, March 24, 1995.

⁵ Catalog for the exhibition “Águeda Dicancro en el Museo Zorrilla”, October 2001.

⁶ Catalog for the exhibition “Arte y madera. Escultores uruguayos hacia la intimidad con la _ madera”, 2006

⁷ Gilles Deleuze and Félix Guattari, “Mil mesetas”, Ed. Pretextos, 2004.

⁸ Zygmunt Bauman, “Miedo líquido”, Paidós, 2007.

ÁGUEDA DICANCRO

Chronology

She is born in Montevideo.

1962_ She takes part in the XIV Municipal Plastic Arts Exhibition with her work in ceramics "Jarrón".

1964_ She graduates from the Pedro Figari Institute of the University of Labor of Uruguay (Universidad del Trabajo del Uruguay, UTU) with a Professional Ceramist's degree and takes direct carving classes with Eduardo Yepes and cement sculpture at the Saint Francis of Assisi Institute. The OAS grants her a scholarship to study post-graduate ceramics at the National School of Plastic Arts (San Carlos Academy) at the Autonomous University of Mexico (UNAM) and metals and goldsmithing/silversmithing at the Design School in that country. She takes part in a collective exhibition at the 26th National Exhibition of Artifices, Florence, Italy. She is accepted as Art teacher for children at School Number 70 of the Primary Education Council.

1965_ She shows, for the first time individually, her ceramics and enamel at the National School of Plastic Arts, Mexico. She wins First Prize - Ceramics – in the Ford Foundation in Mexico Contest and a Prize and Diploma at the 23d International Ceramics Art Contest, Faenza, Italy. She lectures on her experience as an artist at the National Museum of Anthropology and History (UNAM), Mexico, with Honors.

1966_ She takes part individually in the 1st International Plastic Arts Fair in Punta del Este. She wins Grand Prize and First Prize – Jewelry Section – at the 1st Decorative Arts Exhibition organized by the National Fine Arts Commission, and the Acquisition Prize at the Municipal Plastic Arts Exhibition. She shows at the Mostra d'Arte Contemporanea organized by the Scuola Italiana di Montevideo and the local YMCA.

1967_ She shows, together with Cecilia Brugnini, at Alfa Gallery, Montevideo. At the Municipal Exhibition she wins the Acquisition Prize for her necklace and bracelet in copper-enamel and silver, and a Mention at the 2nd International Biennial of Applied Arts in Punta del Este. She sends works to Minneapolis, USA with the exhibition "Uruguayan Art". She takes part in the collection sent to Berlin by the Unión de Artistas Plásticos del Uruguay and with an invitation from the Ministry of Transportation and Tourism she sends works to the International Fair of Palermo, Buenos Aires.

1968_ She has an individual show at U Gallery, Santos Dumont building, and San Rafael Hotel of Punta del Este, and also at the Agency for the International Promotion of Culture of the Culture Secretariat of Mexico (OPIC). She gives enameling classes at the Fray Servando Experimental Workshop, a branch of OPIC. She takes part of the Visual Arts Fair at the Underground Municipal Exhibitions Center of Montevideo and in the collective exhibition of arts and crafts in Punta del Este. She travels to the United States where she attends a seminar on "Vanguards", by Luis Camnitzer, at Dickinson University, New Jersey. She shows her works at Sol del Rio gallery, San Antonio, Texas.

1970_ She has an individual exhibition at Amigos del Arte, and several exhibitions in Punta del Este: at the Museum of Contemporary Art, San Rafael Hotel and Aguerre Gallery. She starts working on glass.

1971_ She has her first glass exhibition at Amigos del Arte¹. She joins the firm Artesanos Unidos working with stained-glass windows.

1972_ She shows at Del Notariado Gallery. She receives the Gold medal at the Alfa Romeo contest of the Municipality of Rome.

1973_ She holds an individual exhibition at Del Notariado gallery, and takes part in several collective exhibitions organized by the Poumé Visual Arts

Institute – YMCA –, at the National Library and the Río de la Plata and Unika galleries.

1974_ She takes part in a collective exhibition of Uruguayan crafts in Madrid, Spain, in a collective exhibition at the Instituto Cultural Anglo Uruguayo and an exhibition with artists Silveira-Abbondanza at Quasar gallery, Porto Alegre, Brazil.

1975_ She holds an individual exhibition at the Italian Institute of Culture, Montevideo.

1976_ She takes part in the collective exhibition "Tiro al blanco" at the Alliance Française, along with Ana M. de Abbondanza, Silveira - Abbondanza and Miguel Batteggazzore.

1977_ She takes part in an exhibition of international artists at the Centre of Euro-American Art in Caracas, Venezuela, and at the First Encounter of Applied Arts at the YMCA.

1978_ She wins First Prize at the International Contest for a mural project at Puerta del Sol building in Punta del Este. She holds an individual exhibition at Château de Bistes, France, and a collective one at Château de Mauriac, Sendouillac, France. She sends works to the Second Encounter of Applied Arts at the YMCA.

1980_ She takes part in a collective exhibition of Uruguayan artists organized by Wizo Uruguay at Parque Hotel.

1981_ She makes the Hermes trophy, for El Correo weekly.

1982_ She shows at Karlen Gugelmeier gallery.

1983_ She holds an individual exhibition at the Museum of Contemporary Art of Montevideo.

1984_ She is a member of the Consultation Centre for Specialists at Georges Pompidou Centre, Paris.

1985_ She takes part of the 18th Biennial at Sao Paulo, with the sculptures "Libertad", "Cambio", "Reflejos" and "Atadura". The Government of Uruguay purchases two of these works to be shown at the Libertad presidential building and commissions several works to be given as gifts to official foreign visitors. The National Museum of Plastic and Visual Arts purchases for its permanent collection the work "Atadura". She wins the Acquisition Prize at the 33d Municipal Exhibition of Montevideo, voted by the artists with her work "Apertura N° 2". The work is added to the collection of Juan Manuel Blanes Museum.

1986_ She holds an individual exhibition at Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos named "2ª visión sobre la vida y el hombre". She takes part of a collective exhibition at the Pedagogical Museum. She shows at the National Museum of Plastic and Visual Arts among the collection sent to the Sao Paulo Biennial the previous year. She makes the Cinemateca Uruguaya Award for the International Film Festival organized by Cinemateca Uruguaya, the ANCAP Distributors Prize and the Punta del Este Rally trophy. Her work is added to the permanent exhibition at Bruzzzone Gallery.

1987_ She shows at the Municipal Exhibition Hall at Montevideo and the National Library. She holds an exhibition at Calicanto Gallery, Punta del Este. She holds a collective exhibition at Sala Cinemateca Uruguaya. Her work is selected by the International Association of Art Critics of Uruguay, to be shown at its International Congress held in Kramer Gallery, Buenos Aires.

1988_ She shows at the Centro de Arte y Comunicación - CAYC - of Buenos Aires and Sur Gallery, Punta del Este. She makes a work for International Airport Capitán Curbelo, Punta del Este.

1989_ She shows in Punta del Este at the Museum of Contemporary Art and Sur Gallery. At the Underground Municipal Exhibitions Centre she shows "Otras visiones"²

1990_ She shows at CAYC and Del Patio Bullrich Gallery, Buenos Aires. She takes part of the exhibition "Third World Art" in Palermo - Italy. Invited by the Government of France she visits arts centers in that country. She holds an exhibition at the Uruguayan Association of Psychoanalytical Psychotherapy. She makes, for the second time, the Cinemateca Uruguaya Award for the International Film Festival.

1991_ She has a permanent exhibition at Sur Gallery, Punta del Este. She takes part of the Underground Municipal Montevideo Exhibition. She was invited to take part, out of contest, in Aluarte'91, organized by Alcan Aluminios del Uruguay. She exhibits, along with Luis Solari and Juan Storm, in the Dragoons Quarters of Maldonado. She makes the trophy for the Fray Bentos, Río Negro, Regattas Club.

1992_ She has an exhibition at the Museum of American Art in Maldonado and at Clara Scremini gallery, Paris, named "Verre-Art-Sculpture". Once again, she makes the trophy for the Cinemateca Uruguaya Award for the International Film Festival and the trophy for the Fray Bentos, Río Negro, Regattas Club.

1993_ She is selected to represent Uruguay at the 45th Venice Biennial³. She has exhibits at Montevideo Cabildo Museum and is added to the permanent exhibition of Clara Scremini gallery, Paris. Once again, she makes the trophy for the Fray Bentos, Río Negro, Regattas Club. She makes symbol-sculptures for LATU, Quality Award.

1994_ She exhibits at the Italian-Latin American Institute in Rome. She is selected to represent Uruguay in the 22nd Sao Paulo Biennial with the installation "Visiones IV". Her works are installed in the Palacio de la Luz building: the door leading to the Board of Directors Hall and the door to the Events Hall. The work is a homage to the victims that died in the previous year's fire, and is part of the mural sent to the Venice Biennial in 1993.

1995_ She has an individual exhibition at the Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos and the Torres García Museum of Montevideo, "Otras visiones". The Engelman – Ost Collection acquires her work for its property.

1996_ She is one of the judges at the 11th Plastic Arts Exhibition at the Medical Union of Uruguay, along with artists Jorge Abbondanza, Ignacio Iturria, Jaime Nowinski, Julio Testoni and Analía Sandleris.

1998_ She holds a sculptures exhibition at Sur Gallery, Punta del Este. She exhibits at Buquebus Foundation "Tiempos y utopías", at the Underground Municipal Exhibitions Center and the National Museum of Visual Arts "20 artistas mujeres de hoy". She makes works commissioned by the Presidency, the Municipality of Montevideo and the Judicial Branch. She is judge at the 13th Plastic Arts Exhibition of the Medical Union of Uruguay, along with artists Julio Testoni, Jaime Nowinsky and Anheló Hernández. She holds a collective exhibition at the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires. Meliá Confort Montevideo Hotel acquires her works to decorate its lobby and restaurant.

1999_ She takes part in the 2nd MERCOSUR Biennial in Porto Alegre with her work "La última cena". She is included in the permanent exhibition at Ciudadela Gallery. She receives the Figari Award from the Central Bank of Uruguay, along with artists Cecilia Brugnini, Wifredo Díaz Valdéz, Antonio Frasconi and Enrique Silveira-Jorge Abbondanza. She is judge at the 14th Plastic Arts Exhibition of the Medical Union of Uruguay, along with artists Julio Testoni, Jaime Nowinski and Anheló Hernández.

2000_ Her work "Tiempos y Utopías" is given as a gift from the Uruguayan Government to the Argentine Ministry of Foreign Affairs. She is judge at the 15th Plastic Arts Exhibition of the Medical Union of Uruguay, along with artists Julio Testoni and Clever Lara. She holds an exhibition along with Martha Amorelli, Ricardo Pascale and Aldo Lamorte at the Instituto Italiano.

2001_ At the end of the year she holds an exhibition at the Zorrilla Museum. She is judge at the 16th Plastic Arts Exhibition 2001 of the Medical Union of Uruguay, along with artists Clever Lara and Julio Testoni. She takes part of the 1st International Art Biennial organized by the National Museum of Fine Arts of Argentina. She is chosen Woman of the Year 2001 in the Plastic Artist section, by Juan Herrera Producciones, and given the Alas 2001 Award by Asociación InterArte. She creates a work in glass, wood and enamel for the annual Award for Sexism-Free Publicity, granted by the Chamber of Representatives. She is chosen by MUVA and then by the Museum of Civilization, in Québec, Canada, to form part of the virtual exhibition "Mujeres". She takes part in the exhibition "Homenaje a Kurosawa " at the Underground Municipal Exhibitions Center.

2002_ She donates a work to the Ministry of Foreign Affairs, part of the exhibition of the Engelman – Ost collection held there.

2003_ She donates a work to the Zorrilla Museum in order to gather funds for the museum.

2004_ She holds an exhibition at Ciudadela Gallery, Punta del Este. She takes part of the collective exhibition "Pertenencias: formas de creer/crear" held at the same time at the Underground Municipal Exhibitions Center and the Museum of Contemporary Art of Montevideo, and inspired in iconography from Judaism and Christianity. The Telecommunications Tower Complex acquires a work in steel and glass with water falling over smooth crystals and in movement. The work is placed at a major site of the Complex.

2005_ She takes part in the Exhibition in Honor of Professor Juan Carlos Dean Rivas along with Anheló Hernández, Rafael Lorente, Ricardo Pascale and Octavio Podestá, at the Major Room of the School of Economic and Management Sciences.

2006_ She takes part in the Art and Wood exhibition at the National Museum of Visual Arts. She receives a plaque in the Artists Homage to Uruguay's Patron, the Virgin of the Thirty-three Patriots.

2007_ She takes part in the exhibition "Mixturas", which opens the cultural space of the Embassy Mexico in Uruguay. She is judge at the 60th Painting Contest ISUSA Anniversary 1947-2007 along with artists Hugo Nantes, Gustavo Alamón and Clever Lara. She carries out an individual exhibition, "Arborescencias", at the National Museum of Visual Arts (MNAV), curated by Jacqueline Lacasa, Director of the MNAV.

Individual Exhibitions

1965_ National School of Plastic Arts – Mexico.

1966_ I International Plastic Arts Fair – Punta del Este.

1968_ U Gallery, Santos Dumont building, San Rafael Hotel, Punta del Este; Agency for the International Promotion of Culture of the Culture Secretariat of México – OPIC, Sol del Río Gallery, San Antonio - Texas.

1971_ Amigos del Arte.

1973_ Del Notariado Gallery

1975_ Italian Culture Institute of Montevideo.

1978_ Château de Bistes – France.

1982_ Karlen Gugelmeier Gallery - Montevideo.

1983_ Museum of Contemporary Art – Montevideo.

1986_ Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos.

1987_ Calicanto Gallery – Punta del Este.

1988_ Capitán Curbelo International Airport - Punta del Este; Sur Gallery - Punta del Este; Centro de Arte y Comunicación - CAYC - Buenos Aires.

1989_ Museum of Contemporary Art - Punta del Este; Underground Municipal Exhibitions Center

1990_ CAYC – Buenos Aires.

1992_ Clara Scremini Gallery - Paris, France; Museum of American Art – Maldonado.

1994_ Italian – Latin American Institute – Rome, Italy.

1995_ Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos; Torres García Museum.

1998 _Sur Gallery - Punta del Este; Buquebus Foundation.
2001 _Zorrilla Museum.
2004 _De la Ciudadela Gallery - Punta del Este.
2007 _National Museum of Visual Arts.

Collective Exhibitions

1964 _26th National Exhibition of Artifices - Florence, Italy.
1966 _Scuola Italiana di Montevideo; 1st Exhibition of Decorative Arts; Municipal Plastic Arts Exhibition of Montevideo.
1967 _Alfa Gallery – Montevideo; Municipal Exhibition; 2nd International Biennial of Applied Arts; Minneapolis, USA; Berlin, Germany; Palermo, Buenos Aires.
1968 _Underground Municipal Exhibitions Center; Punta del Este.
1969 _Sol del Río Gallery - San Antonio, Texas.
1970 _Museum of Contemporary Art - Punta del Este; San Rafael Hotel - Punta del Este; Aguerre Gallery - Punta del Este.
1972 _Del Notariado Gallery.
1972 - 1977 Madrid, Sao Paulo, Caracas, Buenos Aires, Italy, etc.
1973 _Poumé Institute of Visual Arts – YMCA –; National Library; Río de la Plata Gallery; Unika Gallery.
1974 _Anglo-Uruguayan Cultural Institute; Quasar Gallery - Porto Alegre, Brazil.
1976 _Alliance Française.
1977 _Euro-American Art Centre – Caracas, Venezuela; YMCA.
1978 _Château de Mauriac - Sendouillac, France.
1979 - 1981 Barcelona, Buenos Aires, Montevideo, etc.
1980 _Parque Hotel.
1985 _18th Sao Paulo Biennial; 33d Municipal Exhibition of Montevideo.
1986 _Pedagogical Museum of Montevideo; National Museum of Plastic and Visual Arts; Bruzzone Gallery.
1987 _Municipal Palace Exhibition - Montevideo; National Library; Cinemateca Uruguaya; Kramer Gallery- Buenos Aires.
1990 _Patio Bullrich Gallery - Buenos Aires; Palermo, Italy.
1991 _Underground Municipal Exhibitions Center; Aluarte'91; Dragoons Barracks; Sur Gallery – Punta del Este.
1993 _Montevideo Cabildo Museum; Clara Scremini Gallery - Paris, France; 45th Venice Biennial, Italy.
1994 _22nd Sao Paulo Biennial.
1998 _National Museum of Visual Arts; National Museum of Fine Arts of Buenos Aires.
1999 _Ciudadela Gallery; 2nd MERCOSUR Biennial - Porto Alegre; Figari Award.
2000 _Italian Institute.
2001 _Underground Municipal Exhibitions Center.
2002 _Engelman – Ost Collection.
2004 _Underground Municipal Exhibitions Center /Museum of Contemporary Art of Montevideo.
2005 _School of Economic and Management Sciences.
2006 _National Museum of Visual Arts.
2007 _Embassy of Mexico in Uruguay.

Biennials

1967 _2nd International Biennial of Applied Arts - Punta del Este.
1985 _18th Sao Paulo Biennial.
1993 _45th Venice Biennial.
1994 _22nd Sao Paulo Biennial.
1999 _2nd MERCOSUR Biennial - Porto Alegre.
2001 _1st International Art Biennial – Argentina.

Awards

1965 _First Prize - Ceramics – Ford Foundation of Mexico Contest; Prize and Diploma in the 23d International Ceramics Arts Contest - Faenza, Italy.
1966 _Grand Prize and First Prize – Jewelry Section – 1st Decorative Arts

Exhibition, National Commission of Plastic Arts; Acquisition Prize of the Municipal Plastic Arts Exhibition of Montevideo.
1967 _Acquisition Prize of the Municipal Exhibition; Mention at the 2nd International Biennial of Applied Arts - Punta del Este.
1972 _Gold Medal at the "Alfa Romeo" exhibition – Municipality of Rome, Italy.
1978 _First Prize in the International Contest for Mural Art Puerta del Sol building - Punta del Este.
1985 _Acquisition Prize at the 33d Municipal Exhibition of Montevideo.
1999 _Figari Award, Central Bank of Uruguay.
2001 _Woman of the Year 2001; Alas Prize - Sociedad InterArte.

Judge

1996 _11th Plastic Arts Exhibition of the Medical Union of Uruguay.
1998 _13th Plastic Arts Exhibition of the Medical Union of Uruguay.
1999 _14th Plastic Arts Exhibition of the Medical Union of Uruguay.
2000 _15th Plastic Arts Exhibition of the Medical Union of Uruguay.
2001 _16th Plastic Arts Exhibition of the Medical Union of Uruguay.
2007 _Painting Contest 60th Anniversary of ISUSA 1947-2007.

Collections

Her work is shown in major museums and private collections of several countries, among them: Argentina, Brazil, Germany, Italy, Mexico, Peru, Spain, Switzerland, United States, Venezuela.
France _Clara Scremini Gallery, "Ex - Rho'me Merieux" Laboratory.

Uruguay _Montevideo: Government House of the Eastern Republic of Uruguay, Engelman-Ost Collection, Telecommunications Tower Complex, Dr. Julio María Sanguinetti, Bruzzone Gallery, Ciudadela Gallery, Italian Institute of Culture, Ministry of Foreign Affairs, Meliá Confort Montevideo Hotel, National Museum of Visual Arts, Municipal Museum of Fine Arts Juan Manuel Blanes, Palacio de la Luz.
Maldonado: Sur Gallery.

Sources of information

Books

Agosin, Marjorie. A Woman's Gaze: Latin American Women Artists. Marjorie Agosin. USA. 1998. Pages 6, 8, 9, 72, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85 – 88. Allgemeines Künstlerlexikon. Vol.25. K. G. Saur Verlag. Leipzig. Germany. 2000.
Anderson, Stanford. Eladio Dieste: Innovation in Structural Art. Stanford Anderson. USA. 2004. Page 29.
Argul, José Pedro. Proceso de las Artes Plásticas del Uruguay. Barreiro y Ramos. Montevideo. 1975. Page 278.
Campodónico, Miguel Ángel. Diccionario de la Cultura Uruguaya. Rinardi y Risso. Montevideo. 2007. Pages 140 – 141.
Haber, Alicia. “Uruguay”. Arte Latinoamericano. Edited by Edward J. Sullivan. Madrid. Editorial Nerea. 1996. page 278.
Kalenberg, Ángel. Arte Uruguayo y Otros. Galería Latina. Montevideo. 1990. Pages 111,112,113,117.
Kalenberg, Ángel. Artes Visuales del Uruguay de la piedra a la computadora. Volume II. Galería Latina. Montevideo. 2001. Pages 163, 169.
Pinacoteca. Central Bank of Uruguay. Montevideo. 1997. Page 183.
Plásticos Uruguayos. Library of the Legislative Branch. Montevideo. 1975. Pages 195 – 196.
Poilleri, Amalia. Panorama de las Artes Plásticas. Imprenta Nacional. Montevideo. S/p.
Catalogs

2ª visión sobre la vida y el hombre. Art Gallery of the Alianza Cultural Uruguay – EEUU Montevideo. 1986 (Leaflet).
Águeda Dicancro. Museum of Contemporary Art/ Underground Municipal

Exhibitions Center. Montevideo. 1983 (Leaflet).
 Águeda Dicancro. Underground Municipal Exhibitions Center. Montevideo. 1989.
 Águeda Dicancro. Uruguay – US Cultural Alliance Montevideo. 1995.
 Águeda Dicancro – vidrio. Enrique Silveira y Jorge Abbondanza – cerámica. Osvaldo Reyno – montaje.
 Istituto Italiano di Cultura. Montevideo. 1980.
 Águeda Dicancro/La última cena. MNAV-II Bienal Mercosul. Montevideo. 1999.
 Bienal de Sao Paulo 18ª - Catalogo Geral. Fundação Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo. 1985. Page 30.
 Bienal Internacional Sao Paulo 22. Fundação Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo. 1994. Page 402.
 Bienal de Artes Visuais do Mercosul II - Catalogo Geral. Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Porto Alegre. 1999. Pages 94 – 95.
 Haber, Alicia. Águeda Dicancro en el Museo Zorrilla. Comisión de Amigos del Museo Zorrilla. Montevideo. 2001.
 Italia en el Arte Uruguayo. National Museum of Visual Arts. Montevideo. 1995. Pages 20,41.
 Premio Pedro Figari 1999. Central Bank of Uruguay. Montevideo. 1999.
 Salón Municipal 33. Municipality of Montevideo. Montevideo. 1985.
 Municipal Plastic Arts Exhibition XIV. Departmental Council of Montevideo. Montevideo. 1962.
 Uruguay. XXII Bienal de San Pablo. National Commission of Plastic and Visual Arts. Montevideo. 1994.

Newspaper and magazine articles

M.L.T. "Una revelación en orfebrería y cerámica". El País. Montevideo. 25/01/1966.
 V.A. "Postales de Punta del Este". El Día. Montevideo. 03/1966.
 M.L.T. "Joyas notables de Dicancro". El País. Montevideo. 07/03/1966.
 E.H. "Joyas de Águeda Dicancro". El Plata. Montevideo. 14/03/1966.
 M.L.T. "Orfebrería de vanguardia". El País. Montevideo. 04/03/1967.
 M.C.A. "Dos artesanas de calidad". Extra. Montevideo. 06/11/1967.
 Polleri, Amalia. "Artes Plásticas". El Diario. Montevideo. 12/11/1967.
 O.L. "Joyas y tapices en Galería Alfa". El Popular. Montevideo. 13/11/1967.
 M.L.T. "Orfebre de excepción". El País. Montevideo. 15/11/1967.
 E.V. "Dicancro, Longa y Pares. Tres artistas de moderna concepción". El Día. Montevideo. 24/03/1968.
 N/S. "El milagro del fuego". Acción. Montevideo. 24/08/1970.
 M.J.C. "El blanco como un filtro de la sensibilidad". El País. Montevideo. 08/10/1976.
 Torrens, María Luisa. "Maestría en el vidrio". El País. Montevideo. 27/04/1986.
 de Espada, Roberto. "Toda subida es peligrosa". El Día. Montevideo. 07/12/1986.
 Larnaudie, Olga. "Visión sobre la vida y el hombre". La Hora. Montevideo. 20/12/1986.
 Torres, Alfredo. "Estas escaleras no van al cielo". Jaque. Montevideo. 24/12/1986.
 N/S. "Exposición de Águeda Dicancro". El Día. Montevideo. 18/06/1989.
 Di Maggio, Nelson. "Esculturas en vidrio de Águeda Dicancro". Guía del Ocio. Montevideo. 19/06/1989.
 N/S. "Águeda Dicancro en el Subte". Lea. Montevideo. 20/06/1989.
 N/S. "El Arte Torrencial". El País. Montevideo. 20/06/1989.
 Di Maggio, Nelson. "Impactante Águeda Dicancro y otras interesantes propuestas". La República. Montevideo. 20/06/1989.
 Silvera, Pablo. "Águeda: una caja de sorpresas". Aquí. Montevideo. 21/06/1989.
 N/S. "Águeda Dicancro en el Subte". La Hora. Montevideo. 22/06/1989.
 Haber, Alicia. "Águeda Dicancro". Jaque. Montevideo. 23/06/1989.
 Di Maggio, Nelson. "Prohibido prohibir. Esculturas de Águeda Dicancro en el Subte Municipal". La República. Montevideo. 23/06/1989.
 de Espada, Roberto. "Testimonios de un mundo fragmentado". El Día. Montevideo. 24/06/1989.
 N/S. "Guía de Arte". El País. Montevideo. 25/06/1989.
 Di Maggio, Nelson. "Escultura en vidrio de Águeda Dicancro". Guía del Ocio. Nro. 28. Montevideo. 26/06/1989.

Di Maggio, Nelson. " 'Otras Visiones' de Águeda Dicancro". Alternativa. Montevideo. 29/06/1989.
 Di Maggio, Nelson. "Águeda Dicancro. Deslumbrante propuesta". La República. Montevideo. 09/07/1989.
 Di Maggio, Nelson. "Tres grandes artistas nacionales". La República. Montevideo. 17/01/1991.
 Di Maggio, Nelson. "Águeda Dicancro en París" Guía del Ocio. N° 183 Montevideo. 06/1992.
 Di Maggio, Nelson. "Águeda Dicancro a la Bienal de Venecia". La República. Montevideo. 13/09/1992.
 Haber, Alicia. "Águeda Dicancro: artífice del vidrio en la Bienal de Venecia". El País. Montevideo. 24/10/1992.
 Travieso, Nicolás. "Águeda Dicancro en la Bienal de Venecia". Guía del Ocio. Montevideo. 1993.
 Polleri, Amalia. "Águeda Dicancro en Venecia". El Correo. Montevideo. 1993.
 Gattás, Mecha. "Carradas de vida". Bon Jour. Montevideo. 16/05/1993.
 N/S. " 'Es una maravilla que con un material totalmente cotidiano y frío como el vidrio se puedan transmitir emociones' ". Búsqueda. Montevideo. 10/02/1994.
 N/S. "Tres envíos uruguayos y gran muestra Torres García en Bienal de San Pablo. Búsqueda. Montevideo. 13/10/1994.
 Travieso, Nicolás. "Águeda Dicancro a San Pablo". Guía del Ocio. N° 269. 11/1994.
 Di Maggio, Nelson. "Águeda Dicancro en el Museo Torres García". La República. Montevideo. 1995.
 Travieso, Nicolás. "Águeda Dicancro: deslumbrante instalación". Guía del Ocio. N° 329. Montevideo. 03/1995.
 N/S. "Dicancro en el Museo". El País. Montevideo. 15/03/1995.
 M.B. "Visiones de una artista del vidrio". Búsqueda. Montevideo. 16/03/1995.
 Torres, Alfredo. "La maravilla renovada". Posdata. Montevideo. 17/03/1995.
 Di Maggio, Nelson. "Los festejos del horror y la esperanza" La República. Montevideo. 26/03/1995.
 Abirad, Irma. "Un bosque de maravilla". Últimas Noticias. Montevideo. 15/04/1995.
 Di Maggio, Nelson. "Actividades Plásticas". La República. Montevideo. 24/04/1995.
 González, Cecilia. "La fascinación del vidrio". El Observador. Montevideo. 08/1997.
 Travieso, Nicolás. "Dos maestros uruguayos de hoy". Guía del Ocio. N° 481. Montevideo. 02/1998.
 Haber, Alicia. "Muestras en el Este (1)". El País. Montevideo. 09/02/1998.
 Battistozz, Ana María. "Mujeres en Bellas Artes". Clarín. Buenos Aires. 28/02/1998.
 N/S. "Sentido homenaje a la Mujer". La Mañana. Montevideo. 05/05/1998.
 Di Maggio, Nelson. "Artes Plásticas". La República. Montevideo. 16/11/1998.
 Roubaud, Elisa. "El lenguaje del vidrio". El País. Montevideo. 26/11/1998.
 Berthet, Marcela. "Venas de vidrio". Búsqueda. Montevideo. 10/12/1998.
 Di Maggio, Nelson. "Esculturas en vidrio de Águeda Dicancro". La República. Montevideo. 13/12/1998.
 Giuria, Blanca. "A través del vidrio". Arte&Diseño. Montevideo. 05/1999.
 Neira, Luis. "Más allá de la pintura y la escultura". S/m. Montevideo. 06/11/1999.
 N/S. "Uruguay dona a Argentina obra de Águeda Dicancro". Últimas Noticias. Montevideo. 04/03/2000.
 Di Maggio, Nelson. "Un museo para las mujeres artistas". La República. Montevideo. 14/05/2000.
 N/S. "Otras novedades". La República. Montevideo. 11/09/2000.
 Di Maggio, Nelson. "Inauguran un alemán y cuatro uruguayos". La República. Montevideo. 25/09/2000.
 Aguirre, Adriana. " 'Trabajar duro para dar lo mejor' ". El País. Montevideo. 29/09/2000.
 N/S. "Artistas uruguayos dominan las inauguraciones". La República. Montevideo. 16/10/2000.
 Di Maggio, Nelson. "Anuncian la I Bienal de Buenos Aires". La República. Montevideo. 29/10/2000.
 Di Maggio, Nelson. "Personalidades en la vecina orilla". La República. Montevideo. 12/11/2000.
 Laborde, Gustavo. "Clara Ost". El País. Montevideo. 15/05/2001.
 N/S. "Arte virtual". El País. Montevideo. 23/05/2001.

Narea, Ximena. "Buenos Aires. I Bienal Internacional de Arte". Heterogénesis. Nro. 34. Sweden. January - June 2001.
 N/S. "Entrevista con Agueda Dicancro". Arte:oo. APEU Artistas Visuales. Montevideo. 07/2001. Pages. 12 –17.
 N/S. "Premios Interarte". La República. Montevideo.15/08/2001.
 Di Maggio, Nelson. "Revista de revistas". La República. Montevideo. 19/08/2001.
 N/S. "Micro Agenda". El País. Montevideo. 30/10/2001.
 N/S. "Exposiciones". La República. Montevideo. 30/10/2001.
 N/S. "Muestras colectivas con variantes". La República. Montevideo. 03/12/2001.
 N/S. "Mujeres del año". La República. Montevideo. 08/12/2001.
 Laborde, Gustavo. "Solidez y fragilidad". El País. Montevideo 10/12/2001.
 Di Maggio, Nelson. "Seductora transformación del vidrio". La República. Montevideo. 24/12/2001
 N/S. "Exposiciones". La República. Montevideo. 02/02/2002.
 N/S. "Arte, color y vida con sensibles ojos de mujer". El País. Montevideo. 03/03/2002.
 N/S. "Exposiciones". La República. Montevideo. 11/03/2002.
 N/S. "Por el cine, el teatro y el periodismo". El País. Montevideo. 23/09/2002.
 Laborde, Gustavo. "Una apuesta al arte uruguayo". El País. Montevideo. 17/11/2002.
 N/S. "Espacios para el arte". El País. Montevideo. 28/12/2002.
 N/S. "El Banco Central entrega los Figari". El País. Montevideo. 29/12/2002.
 N/S. "Despierta el Gigante de la Aguada". El País. Montevideo. 07/06/2003.
 Merica, Ramón. "Música para despertar la primavera". El País. Montevideo. 21/09/2003.
 Sanguinette, Julio María. "Sobre el Blanes". El País. Montevideo. 21/12/2003.
 N/S. "Inauguraciones de la semana". La República. Montevideo. 05/01/2004.
 Haber, Alicia. "La forja de una escultora". El País. Montevideo.21/01/2004.
 Di Maggio, Nelson. "Impetuoso ascenso de la mujer creadora". La República. Montevideo. 08/03/2004.
 Haber, Alicia. "La cultura como servicio turístico". El País. Montevideo. 22/04/2004.
 N/S. "Un encuentro sin dogmas entre el arte, la religión y el objeto artesanal". El País. Montevideo. 09/05/2004.
 Laborde, Gustavo. "El arte de la iconografía religiosa". El País. Montevideo. 09/05/2004.
 N/S. "Un puente plástico y fraterno". El País. Montevideo. 12/05/2004.
 N/S. "Los olvidados: arquitecto César Barañano". La República. Montevideo. 24/05/2004.
 G.L. "El volumen de la espiritualidad". El País. Montevideo. 14/06/2004.
 N/S. "Inauguraciones de la semana". La República. Montevideo. 14/06/2004.
 Di Maggio, Nelson. "Las religiones como pretexto". La República. Montevideo. 28/06/2004.
 Carbajal, Miguel. "Los mitos orientales (II)". El País. Montevideo. 01/08/2004.
 Di Maggio, Nelson. "Se aproxima el Premio Figari". La República. Montevideo. 13/12/2004.
 N/S. "Artistas plásticos exponen en homenaje a Juan C. Dean". La República. Montevideo. 19/08/2005.
 Villar, Isabel. "Amalia Polleri, rebelde con causa(s)". La República. Montevideo. 26/03/2006.
 NDM. "A partir de la madera en el MNAV" La República. Montevideo. 05/06/2006.
 N/S. "El lenguaje de nobles maderas". El País. Montevideo. 08/06/2006.
 Di Maggio, Nelson. "A treinta años de Tiro al Blanco". La República. Montevideo. 25/09/2006.
 N/S. "De lo bueno, lo mejor". La República. Montevideo. 02/01/2007.
 N/S. "CalenDiario". La República. Montevideo. 05/02/2007.
 N/S. "Será inaugurado hoy en la Ciudad Vieja el Espacio Cultural de México en Montevideo". La República. Montevideo. 12/07/2007.
 N/S. "Agenda julio". Sala de Espera. Montevideo. 19/07/2007.
 Di Maggio, Nelson. " Diversas muestras con irregulares aciertos". La República. Montevideo. 30/07/2007.
 Blumsztein, Estrella. "Torre de Antel. La silueta de Montevideo". Su Casa. Montevideo. 17/09/2007.
 N.D.M." En Bavastro hoy: notables obras de artistas uruguayos". La República. Montevideo. 16/10/2007.
 N/S. "Anuncian la I Bienal de Buenos Aires. La República. Montevideo.

30/10/2007.

Websites consulted in October 2007 Selection

Águeda Dicancro: www.mnav.gub.uy/dicancro.htm
Agueda Dicancro: www.cotidianomujer.org.uy/2001/36_p33.htm
Concurso de Artes Plásticas 2001 Salón XVI: www.smu.org.uy/sindicales/resoluciones/informes/artesplast.htm
Fundacao Bienal de Sao Paulo: bienalsaopaulo.globo.com/artes/artistas/artista_descriptivo.asp?IDArtista=128
Identidades americanas www.amerimumi.org/femmes/es/uruguay_tv.htm
Pablo Thiago. Un ejército de ángeles. www.cartelera.com.uy/comentario_arte.php?id=248
La Comisión de Amigos del Museo Zorrilla presentó las actividades para el año 2003: www.espectador.com/principal/empresariales/emp0304143.htm
Homenaje de los artistas a la Patrona del Uruguay Uruguay le canta a la Virgen de los Treinta y Tres: www.iglesiacatolica.org.uy/peregrinacion_virgen_2006.htm
Art Alliance for Contemporary Glass: www.contempglass.org/seeing_glass/C18/C18SunRoom.html
Dicancro, Águeda: galeriaciudadela.com/home.php?s=9&a=31

Jimena Hernández Beloqui

Library - National Museum of Visual Arts

Ministerio de Educación Y Cultura
Ing. Quim. Jorge Brovetto
Ministro

Dr. Felipe Michellini
Subsecretario

Lic. Yvelise Macchi
Directora General

Prof. Luis Mardones
Director de Cultura

Lic. Jacqueline Lacasa
Directora MNAV

"Arborescencias"
de Agueda Dicancro

Curaduría y textos
Lic. Jacqueline Lacasa

Diseño de montaje
Arq. Martha Cecilio

Anexo documental
Jimena Hernández Beloqui

Traducción
Álvaro Queiruga

Correctora
Sabella de Tezanos

Fotografía
Andrés Cribari

Diseño gráfico
Land
Santiago Velazco, Javier Cirioni

Impresión
Gráfica B

Iluminación
José García

Equipo técnico
Gustavo Gonzales, José Meneces,
Ruben Rodríguez, Paul Varela

Colaboradores
Marcelo Rodríguez Artuz, Martha Castro

Museo Nacional de Artes Visuales

TOMÁS GIRIBALDI Y
JULIO HERRERA Y REISSIG
PARQUE RODO
T.F: 711 60 54 - 711 6124 - 711 6127
WWW.MNAV.GUB.UY
MONTEVIDEO - URUGUAY

Coordinación General

Alejandro Albertti
Marita Bardanca
Sergio Porro

Departamento de Conservación y Registro

Osvaldo Gandoy
Eduardo Muñiz
Mirian Algalarronda

Departamento de informática

Eduardo Ricobaldi
Álvaro Cabrera

Departamento de Medios Audiovisuales

Fernando Álvarez Cozzi
Enrique Aguerre

Departamento Educativo

Myriam Campos
Fabrício Guaragna

Departamento de Producción y Difusión

Rosario Castellanos, Lic. Silvana Bergson

Biblioteca

Verónica Sienra, Jimena Hernández, Susana Maggioli

Guía de sala

Fabrício Guaragna

Vigilancia y Mantenimiento

Elbio Maldonado, Héctor Carol, Hugo Rodríguez, Hugo
Pereira, Luis Garminara, Nelson Antúnez, Carlos Buglioli

Recepción

Briselda Rebollo
Alicia Ríos

Apoyo



