

Antolín

20 CERÁMICAS

25 de junio - 30 de agosto 2009



Cilindro con cáscara de limón

El Antolín músico

Siempre me gustó la música. Soy el octavo hijo de la familia. Nunca pensé que llegaría a ser músico al crecer... además soy autodidacta. Ya siendo un adolescente me gustaba llamar la atención. Cantaba en el coro de Santa Rita, donde terminé mis estudios. Allá por los años 70 ya me divertía bailando y cantando con mis amigos en aquella inolvidable “boite” del country de La Floresta. En aquella época yo tenía además una gran agilidad, pues practicaba natación y gimnasia en el Club Banco República junto a mi hermano Diego. Así fue que nació en el año 73, “el pos Anto”; que se define como el contraste de ritmos entrecortados. Los primeros temas fueron “Agustín” y “Se me fue mi gatita”... después vendrían muchos otros. En el 74 me hice socio de AGADU y comencé a registrar temas que grababa a capella y entregaba en cassettes. En 1987 conocí a Gonzalo Gravina, con quien compartí muchos encuentros. El año 1988 me encontró en un ring de boxeo cantando junto a Gonzalo en teclados y Urbano Moraes en bajo. Fue mi primera actuación con músicos y frente al público.

Los comienzos fueron muy difíciles, fueron años muy duros... pero a pesar de todo pude seguir adelante con mi vida de artista. Continué componiendo y cantando junto a otros grandes músicos uruguayos.

En pocas palabras, así fueron mis inicios, en un medio difícil para hacer música; tratando de dejar en el recuerdo de la gente muchas ondas positivas, no sólo como músico sino también como compositor, bailarín, mimo y showman... es decir el Antolín multifacético.



El triangulismo. Se define como estructuras triangulares en que no sobra ni falta ninguna línea, mezcladas a naturalezas muertas, es decir que se mezclan formas muy abstractas con formas muy figurativas. Hay 2 triangulismos básicos: un triangulismo curvo, un triangulismo recto, también triangulismo curvo y ondeado. Es decir que hay muchas formas triangulares que van dando idea de ritmo, música y textura. El triangulismo es una forma sobre todo positiva.

El circulismo. Se realiza a partir del nudo circulista que se adhiere a formas figurativas que son las naturalezas; nudo que va girando dando movimiento, dando idea de armonía y música, de volumen y de texturas basado en el triangulismo. En realidad son semicírculos los que forman esta expresión pictórica que dan al arte una idea de libertad, de creatividad, de algo nuevo, algo que conmueve el arte en pleno siglo XXI.

Atención, que puede haber una revolución de la plástica.



3



4

Dos Lunares. 13,5 x 17 x 8 cm

Centro para poner flores. 19 x 18,5 x 13 cm

Animal marino. 19 x 22 x 8,5 cm

Centro en Zig – Zag con esmalte de colores. 9 x 16 x 16 cm

Pieza con guarda de dos colores. 19 x 13 x 10 cm

Pieza con dos asas dobles. 18 x 22 x 11 cm

Platito esmaltado con dos colores. 3 x 17 x 12 cm

Platito esmaltado en Zig- Zag. 5 x 19 x 19 cm

Platito abierto. 4 x 19 x 15 cm

Las excentricidades de Antolín. 14 x 7 x 14 cm

La jaula para poner pájaros. 17 x 9 x 9 cm

La jarra esmaltada en Zig – Zag. 20 x 20 x 20 cm

Cilindro con cáscara de limón. 24 x 15 x 10 cm

Ánfora con dos alas hacia arriba. 21 x 25 x 15 cm

Azucarero. 17 x 30 x 11 cm

Bombonera con picos al costado. 13 x 22 x 12 cm 3

Florero con un ala al costado. 20 x 20 x 11 cm 4

Primera pieza triangulista. 22 x 19 x 20 cm 1

Pieza con dos orejas. 14 x 27 x 13 cm 2

Ánfora. 26 x 18 x 13 cm

Currículum

Nombre: Manuel Núñez

Más conocido como: Antolín

Hermano de Miguel Núñez, pintor que vive en París,
profesor del Museo de Arte Decorativo.

Estudios:

- Primarios y Secundarios en el Colegio Santa Rita (Montevideo).
- Curso de pintura, dibujo, cerámica y grabado,
Taller de Artes Plásticas de Montevideo del Prof. Rubio.
- Artes Aplicadas, taller de pintura
con Anheló Hernández y Alceu Ribeiro.
- Artes Aplicadas, taller de forma con Adela Neffa.
- Taller de escultura del Prof. Freddie Faux
en el Taller de Artes Plásticas San Francisco de Asís
- Taller Octavio Podestá.
- Estudio de estampado en el Taller del Prof. Oscar Ferrando,
San Francisco de Asís.
- Curso de Historia del Arte con el Prof. De Caro,
San Francisco de Asís.
- Paso por el Taller de Clever Lara.
- En 2000 ingresa al taller de cerámica de la Prof. Josefina
Pezzino, al que continúa asistiendo.

Exposiciones:

- 1989, La otra cara, Galería del Notariado.
- 1993, Bienal de Ibiza, Porto Alegre, Brasil.
- 1994, Nace la forma plástica denominada Triangulismo
y luego el Circulismo.
- 1995, Galería del Notariado.



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ing. María Simon
Ministra

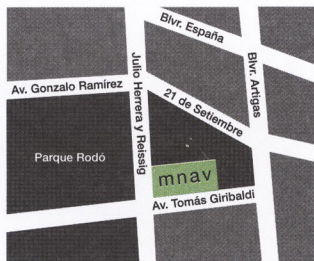
Dr. Felipe Michelini
Subsecretario

Dra. Panambí Abadie
Directora General

Dr. Hugo Achugar
Director de Cultura

Mario Sagradini
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

Fotografía: Oscar Bonilla



mnav

Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi y Julio Herrera y Reissig

(598 2) 711 60 54 / 711 61 24 - 27

secretariamnav@gmail.com

www.mnav.gub.uy

Montevideo Uruguay

Líneas de ómnibus:

17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174
192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582

Horario del Museo:

Martes a domingo de 14:00 a 19:00 horas