

An abstract artwork featuring bold, expressive red and orange strokes that sweep across the left side of the frame. On the right, a dark, textured, brownish-black shape, possibly representing a bird or a stylized animal, is depicted. The background is a light, off-white color, heavily speckled with small dark dots and larger brownish stains, giving it a weathered or aged appearance. Faint, swirling lines in red and black are scattered throughout the composition, adding to its dynamic and layered feel.

Claudia Anselmi

*Los juegos en el bosque
_que el viento hable*

Claudia Anselmi

Los juegos en el bosque _que el viento hable

Marzo-abril de 2016
Museo Nacional de Artes Visuales

Prólogo de Enrique Aguerre, director del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV): página **7**. *Las sugerencias de Claudia*, por Stella Elizaga, directora del Programa Cultural de Fundación Itaú: página **9**. *Travesía*, texto curatorial de María E. Yuguero: página **11**. *Dejemos hablar al viento*, por Marco Maggi: página **18**. El proceso: página **72**. Cronología: página **76**. Prensa y publicaciones: página **83**. Textos en inglés: página **85**. Créditos: página **98**. Agradecimientos: página **99**.



La exposición de Claudia Anselmi *Los juegos en el bosque _que el viento hable* en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) es la primera muestra individual de la artista en la institución y se configuró como un proyecto elaborado especialmente para el espacio del museo. Con la curaduría de María E. Yuguero, Anselmi despliega una propuesta más cercana al sitio específico (ámbito público protegido, en el caso de los museos) que transforma la sala de exhibiciones en un bosque, cuyos árboles dibujados, pintados, impresos y grabados interactúan con los árboles del parque que rodean el MNAV a través del gran ventanal de la Sala 5.

Bosque simbólico cuya invitación a transitarlo nos sumerge en una dimensión mágica, de ruptura con el tiempo real, sobre el cual el filósofo español José Ortega y Gasset, autor de referencia para Anselmi en esta exposición, en su libro *Meditaciones del Quijote* nos advierte: «el bosque huye de los ojos». Y de esta forma, al no resignarnos a una experiencia meramente sensorial y como convidados entre los árboles —o la huella de estos—, pasamos a integrar un bosque con infinitas posibilidades. Morada de incertidumbres y revelaciones.

En el momento de agradecer desde el MNAV, quiero detenerme en el trabajo curatorial realizado por María E. Yuguero que, en fecundo diálogo con la artista, potenció el proyecto y en el de Eloísa Ibarra, artista visual y diseñadora, responsable de esta publicación que forma parte de *Los juegos en el bosque _que el viento hable* en pie de igualdad con la muestra.

Enrique Aguerre
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

Las sugerencias de Claudia

Una vez más, Claudia nos convoca a la belleza. El concepto clásico de belleza alude a la idealización de la realidad, la perfección de las formas y la intemporalidad. ¿Puede haber algo más idealizable, perfectamente bello y sugerente que un bosque? ¿Puede haber algo que alimente más nuestra curiosidad y nuestras ganas de experimentar e investigar sin rumbo fijo que un bosque? En él, uno se pierde pero también se encuentra, uno es capaz de tejer historias, convertirse en aquello que desee y resolver todos los enigmas. Porque las ramas, metáforas de los pensamientos, sí permiten ver el bosque y su espesura. Mejor dicho, lo construyen y son parte constitutiva de él. Su intemporalidad descansa en el devenir de la naturaleza. Nace, crece y muere para volver a nacer.

Hace ya bastante tiempo que Claudia me contó sus ideas sobre este proyecto que, por cierto, me parecieron por demás desafiantes. Una revisión profunda de cosas vividas en las últimas décadas y unos deseos grandes de que, a partir de su creación, pudiera recomponer ante sus ojos, nuestros ojos, su propia vida. En esos momentos tuve la sensación de que no nos ahorraría nada, compartiría todo lo bueno, pero también desnudaría tristezas. Casi un año y medio después me pierdo en el bosque y confirmo mis predicciones.

Esta exposición de Claudia tiene, sin duda, una gran carga autobiográfica y como una línea en el tiempo nos conduce por los distintos momentos de su vida y el entramado de sus pensamientos. Es la historia de una artista dibujante, grabadora de múltiples técnicas, pintora y creadora de mundos sutiles, escenarios de historias mínimas, recuerdos de infancia y también complejidades de su mundo, este mundo contemporáneo. Ya en otras oportunidades, esta creadora nos ha hecho reflexionar partiendo de objetos o imágenes evocadores de tiempos pasados, juguetes, utensilios y fotos que, mirados hoy, adquieren nuevos significados. Para esta muestra elige como soportes las sedas, gasas, acetatos, metales, recortados, intervenidos y pintados de muchas maneras, con la precisión lograda por alguien que conoce profundamente el oficio. Prueba de esta última afirmación: las manos de Claudia que no mienten. No creo que actualmente un artista demuestre su talento solo a través de su despliegue técnico. Hoy, más que nunca, existen una infinidad y diversidad de lenguajes posibles que respaldan el discurso de los creadores: figurativos, abstractos, multidimensionales, apoyados en medios físicos o digitales. Pero, en este caso, en *Los juegos en el bosque_ que el viento hable*, la seducción que le imprime la transformación de los materiales provocada por el trabajo cuidado que atiende a las texturas, a las superficies grabadas o pintadas; la sólida idea de composición y el manejo de la espacialidad son marcas claras que nos permiten aquilatar el valor y la calidad de estas obras. Una por una y del bosque entero. Además, toda esta materialidad exquisita corre en paralelo y con la misma intensidad a la fuerza del concepto que sustenta esta muestra. Aquí subyace la idea del arte como una forma posible de entender el mundo y de incidir en él. Así se vuelve contemporánea y de absoluta vigencia la antigua convicción de que hay artistas que tienen la capacidad de transformar la realidad de forma simbólica, pero dejando además, a través de sus obras, una huella indeleble de la fuerza creadora de una mente lúcida.

Las telas caen pesadas e intensas, algunas; livianas y volátiles, otras, pero todas nos enseñan, nos orientan por dónde va la historia de Claudia. Ya en el espacio, la artista nos sugiere distintos caminos, diferentes posibilidades de aproximación para llegar a recorrer *su bosque*, surgido de sus emociones, sentimientos y reflexiones. La propia artista se asemeja a un árbol, de raíces profundas como lo son sus pensamientos, de gran altura y robustez intelectual y potenciadora de la frescura e intensidad de un lenguaje expresivo capaz de recrear vida y reinventarse una y otra vez como la naturaleza misma.

La obra de Claudia conecta con el espectador a diferentes niveles; quizá radique aquí el fuerte impacto emocional, el disfrute estético y el desafío intelectual que nos provoca. Como el viento, nos susurra sus sugerencias.

Stella Elizaga
Directora Programa Cultural Fundación Itaú



Elevación

Claudia Anselmi en Sala Carlos F. Sáez, MTOP. Foto de Roberto Schettini, 2009.

Travesía

Por María E. Yugüero
Curadora

La naturaleza es un templo donde pilares vivientes
Dejan escapar a veces palabras confusas.
Allí el hombre atraviesa bosques de símbolos
Que lo observan con miradas familiares.

Charles Baudelaire (*Correspondencias*)

El bosque, fresco, umbrío, rumoroso, enigmático, cuyos árboles lanzan sus copas al cielo como saetas, ha sido un poderoso estímulo a la imaginación del hombre, único animal trascendente, capaz de crear fantasías. El bosque se comporta como una entidad diferente a la suma de sus individuos, que en particular revisten simbología propia, vinculada a su porte enhiesto, de connotaciones mayormente positivas. El bosque, en cambio, no invita a la apreciación del árbol en actitud exterior y contemplativa, sino que representa un espacio cuyo interior es fascinante por ignoto, misterioso por críptico en su oscuridad indiscernible.

La compulsión de una idea

En ciertos artistas la presencia de una idea se torna obsesiva a lo largo de toda su producción creativa, manifestándose de forma más o menos explícita o embozada como un elemento que pervive subyacente y aflora sin mediación voluntaria. Un paisaje interno de emergencia imprevisible, pero de recurrencia periódica.

Claudia Anselmi se sorprende ante la reaparición de sus propias imágenes, como provenientes de una mano ajena. La emergencia de masas frondosas, boscajes poblados de signos inexplicables le significan desbordes de alegría y pánico, suerte de euforia intrínseca a la creatividad, independiente del tenor de sus contenidos. En su espontaneidad –refinada con la paciente labor de su concreción– la imagen de estos bosques ha sufrido transformaciones formales originadas en su universo vivencial, pero el signo continúa reiterándose como fuente de regocijo. Un mundo subconsciente en que habitan elementos de la naturaleza como árboles y pájaros, surgidos con sus primeros dibujos adolescentes e insertados de inmediato en el universo creativo adulto en razón de su excepcional nivel plástico, circunstancia que habilitó su integración al fenómeno del «dibujazo».

Necesidad de elevación en vuelo o de ascenso en su devenir árbol. Levedad del espíritu cuya aspiración prevalente parece fijarse en un plano superior, tal vez por oposición a la realidad pedestre, cuya fuerza opuesta opera en ocasiones en forma incontrastable. Esa mitad poética aspira a habitar en las alturas, planea en la inmensidad, pero se mueve torpemente en tierra, donde al fin echa sus raíces dolorosamente para con más firmeza lanzarse vertical buscando cielo. El bosque imprevisible también es abrigo, cobijo, naturaleza salvaje con que mimetizarse, cúmulo de símbolos entre los que transita el hombre, observado por miradas familiares.

Largos ecos que de lejos se confunden
en una tenebrosa y profunda unidad,
vasta como la noche y como la claridad.

Charles Baudelaire (*Correspondencias*)

Signo polisémico, oscila entre lo temible y lo protector. Una vez más Anselmi encara el tópico, tal vez expresión de un temor atávico, tal vez fascinada por ese misterio que otorga a sus bosques claridad de sentimientos mágicos al tiempo que elementos turbadores afectivamente negativos.

Simbología narrativa

Arraigado en el recuerdo infantil de cuentos cuya acción se desarrolló en ese espacio tenebroso, el bosque se ha vinculado al principio junguiano del inconsciente colectivo. El análisis psicológico de estos relatos refiere siempre a leyendas y mitos ancestrales tan intrínsecos al hombre primitivo como a las sociedades contemporáneas.

Las hadas, las deidades simpáticas suelen frecuentar estos lugares, tanto como los genios maléficos, los gigantes, las misas negras, las orgías sagradas o los ritos de fertilidad e iniciación. Árboles y bosques devienen símbolos divinos como fuerzas superlativas de valor, resistencia e inmortalidad. Buda recibió la iluminación bajo un árbol, Cristo fue crucificado en un madero y la Navidad se simboliza con un árbol. Su forma evoca la figura humana por su tronco, brazos, manos y piel, alegoría utilizada, v.g., en el Cantar de los Cantares bíblico. Asimismo es metáfora usual en diversos campos: árbol genealógico, ramas del saber, Árbol de la Vida en la Cábala (y sus diez ramas, emanaciones o sefirot) y en múltiples mitologías como árbol cósmico.

En medio del camino de nuestra vida
me encontré en un oscuro bosque,
ya que la vía recta estaba perdida.
¡Ah! qué decir, cuán difícil era y es
este bosque salvaje, áspero y fuerte,
que al pensarlo renueva el pavor.

Dante Alighieri (*Divina comedia*)

En muestra anterior Anselmi desarrolló el tema de marras incluyendo imágenes de cuentos tradicionales infantiles, así como objetos vinculados a su propia infancia e historia familiar. El bosque es parte intrínseca de su propia construcción desde el inconsciente hacia la altura de la espiritualidad, desde la tierra femenina, fértil y maternal, hacia la altura de la sublimación. Se trata de un lugar de transición, traspuesto el cual la mirada se abre hasta el infinito, sin límites, sin distancia y sin ahogo. En tanto el bosque como oscura opresión es prueba de la que se debe salir indemne para acceder a la divina luz solar: una nueva forma de elevación, variante del vuelo, imagen simbólica ya desarrollada y expuesta. «En medio del camino de nuestra vida/me encontré en un oscuro bosque, [...] salvaje, áspero y fuerte,/ que al pensarlo renueva el pavor.» Dante recuerda el bosque vital que lo introdujo en los círculos más bajos, pero ascendentes hacia la claridad. Tal vez una experiencia a todos debida, pero sólo sublimada por la imaginación de unos pocos: búsqueda de la sustancia poética del signo. Forma sensible objeto de una visión plástica, su centro de atención se desplaza hacia el campo del arte, pasible de aplicación de otras premisas de juicio. Formas en el mundo del arte.

Juegos en el bosque

En la presente instalación, concebidos como series de planos verticales, alternadamente paralelos y superpuestos por transparencia, sus masas arboladas poseen la fineza del arte japonés: dibujos, grabados y monocopias de primacía lineal con escasa variedad cromática, desnudas imágenes esenciales de «bosques de símbolos que nos observan con miradas familiares».

Como parcial anticipación a la actual propuesta, los elementos plásticos de su muestra Juegos en el Bosque reaparecen hoy en visión de un bosque mágico y místico, inquietante y sublimado, cuyas ramas semejan redes de conexiones nerviosas o sanguíneas, esencia vital en tránsito, visión interna de una realidad corpórea o radiografía de un sentimiento. Estos juegos en el bosque no fueron sólo la actividad lúdica evocada como recuerdo infantil, sino la actividad reflexiva que el individuo adulto desempeña con mayor o menor entrega conforme discurre su vida espiritual con un carácter lúdico o trascendente. Un bosque encantado, simbólico, místico: siempre metafórico, asimismo consecuente con «Elevación», muestra más despojada en su simplificación de densidades o aun en su planteo conceptual. Sin duda la conjugación de un mundo lírico proveniente de un interior cultivado y un oficio.

«Juguemos en el bosque» reza una popular canción infantil, que menciona la amenaza latente del lobo, oculto entre los árboles. Aspiración a la trascendencia en su búsqueda de lo desconocido y miedo cerval originado en el inconsciente. Los cuentos infantiles dan vida alegórica a la fantasía en el imaginario universal.



De cómo el amor es la savia de vida del bosque
De la serie *Los juegos en el bosque*
Fotograbado y aguafuerte sobre chapa de zinc
entintado a la poupée, acuarelado
25 x 16,5 cm
2011



De cómo Caperucita convence al lobo de que no se la coma
De la serie *Los juegos en el bosque*
Fotograbado y aguafuerte sobre chapa de zinc
entintado a la poupée, acuarelado
25 x 16,5 cm
2011



*La nieve cubría bosques y lagos..., cada tanto una ardilla. No había gente alrededor solo el impacto y la belleza.
Ahí en esa inmensidad llevé mi manto. El metal congelado de la máquina lastimaba las manos.*

Claudia Anselmi. Minnesota, febrero de 2008.

Descubrir el bosque

El concepto de revelación implica un estado de gracia, una iluminación exigente de etapas previas de transición, a menudo pruebas con un alto costo de demanda y sufrimiento, a manera de iniciación. Anselmi plantea nuevamente, en forma obsesiva, un tránsito por el bosque, frecuentado por los mismos símbolos presentes en anteriores planteos. Ojos, pájaros, lobos, engranajes de relojería; en medio de sus árboles gráciles, translúcidos, iluminados, presencias amenazantes observan: el tiempo irreversible, la latencia de la muerte.

Los árboles son santuarios. Quien sabe hablar con ellos, quien sabe escucharles, aprende la verdad. Predican, indiferentes al detalle, la ley primitiva de la vida.

Hermann Hesse

Introdutorias al tránsito por la obra, la artista propone chapas de grabados como valores plásticos per se. Las imágenes responden al bosque en clave figurativa –asimilada a la estética de sus árboles negros– con una tónica próxima a la ilustración de cuentos infantiles, en que esos misteriosos espacios cumplen una función amedrentadora o al menos inquietante. Estas matrices tienen la particularidad de ser la versión positiva de la imagen, opuesta a su planteo habitual concebido para que el impreso invierta el trazado negativo original. Asimismo incorporados a la obra espacial, varios pequeños recortes de chapas ricas en texturas en forma de árboles prestan su silueta, contrastada por proyección de luz generadora de sombras agigantadas: las sombras espectrales de los árboles del bosque magnificadas a los ojos infantiles. El efecto de estas sombras como expresión intangible del tema encarado desde varias técnicas y estéticas es un poderoso signo amenazante.

Un enorme árbol tendido en tierra yace como un titán derribado. Su presentación se extiende en continuidad a lo largo de varios paneles, acentuando su horizontalidad transversal a la longitud de la sala, interceptando el paso al contemplador. Un derrumbamiento violento o quizá el ocaso de un período vital. La fuerza de la imagen es un hiato en la lectura de la obra.

Esta misma mañana
el viento aún, el sol, todos los pájaros
lo acariciaban buenamente. Era
dichoso y joven, cándido y erguido
con una clara vocación de cielo
y con un alto porvenir de estrellas.

Rafael Alberti (*Han descuajado un árbol*)

Salvado el obstáculo, el contemplador continuará su periplo a través de resoluciones gráficas sobre tela en trazos negros, azules o rojos anaranjados de enhiesta y acelerada verticalidad, seductores por la fuerza de lo bello enigmático, sea en su forma unitaria, sea en su visión conjunta. Cada panel ostenta uno o dos ejemplares de árboles frágiles casi despojados de follaje, si bien ornados de exóticas flores: invierno tal vez, pero a las puertas de la primavera. Los ramajes se extienden en forma anárquica y se densifican ascendiendo para perderse en un plano de altura no representado: las ramas continúan su elevación más allá de la vista, hasta alcanzar un nivel espiritual que anula el acabado de la copa y fija la luz por encima de lo perceptible. Árboles rojos encendidos de luz, vitales y dramáticos, quizá reminiscentes de la zarza ardiente bíblica, magníficos en su imponente, destellantes en la espesura del bosque como una aparición inesperada y trascendente. Gracilidad y estilización de escasos pero suficientes elementos.

Conviviendo con esta óptica positiva, concluyente a pesar de exiguos elementos turbadores minimizados entre la espesura, varios árboles de este extenso bosque parecen evidenciar un espíritu opuesto, emanado de una diferente percepción de la misma materia. Con sostenida primacía gráfica, su visión del bosque se torna lóbrega, al tiempo que más abstracta, con una mirada ya no frontal, sino que su horizonte ha descendido radicalmente y las copas de sus árboles no parecen buscar la luz perdiéndose en la altura, simulando estar tronchadas al distorsionarse por la perspectiva. Los ramajes que se distribuían gráciles a lo largo de los troncos, desaparecieron para transformarse en contadas masas informes, manchas negras casi agresivas que un silencioso viento arrastra violentamente hacia un lado. Los oscuros y gruesos troncos en su base se elevan desnudos, semejantes a los ejemplares arrasados por el fuego, y se pierden de vista en su pesado ascenso. Los frutos y flores rojos, azules, amarillos, flotantes entre las sutiles ramas de árboles luminosos despertando primaverales, desaparecen en aras de una nueva instancia temporal, quizá el advenimiento de un árido invierno brumoso, suerte de *Et in Arcadia ego*. Los árboles de tonalidades rojizas, que lucían elegantes y delicados matices de estética translúcida y afiligranada, han devenido ejemplares de color rojo sin matices, como ríos encauzados en un sistema venoso desangrado en lagos sobre la tierra; quizá sólo follaje de otoño acumulado en tapices.

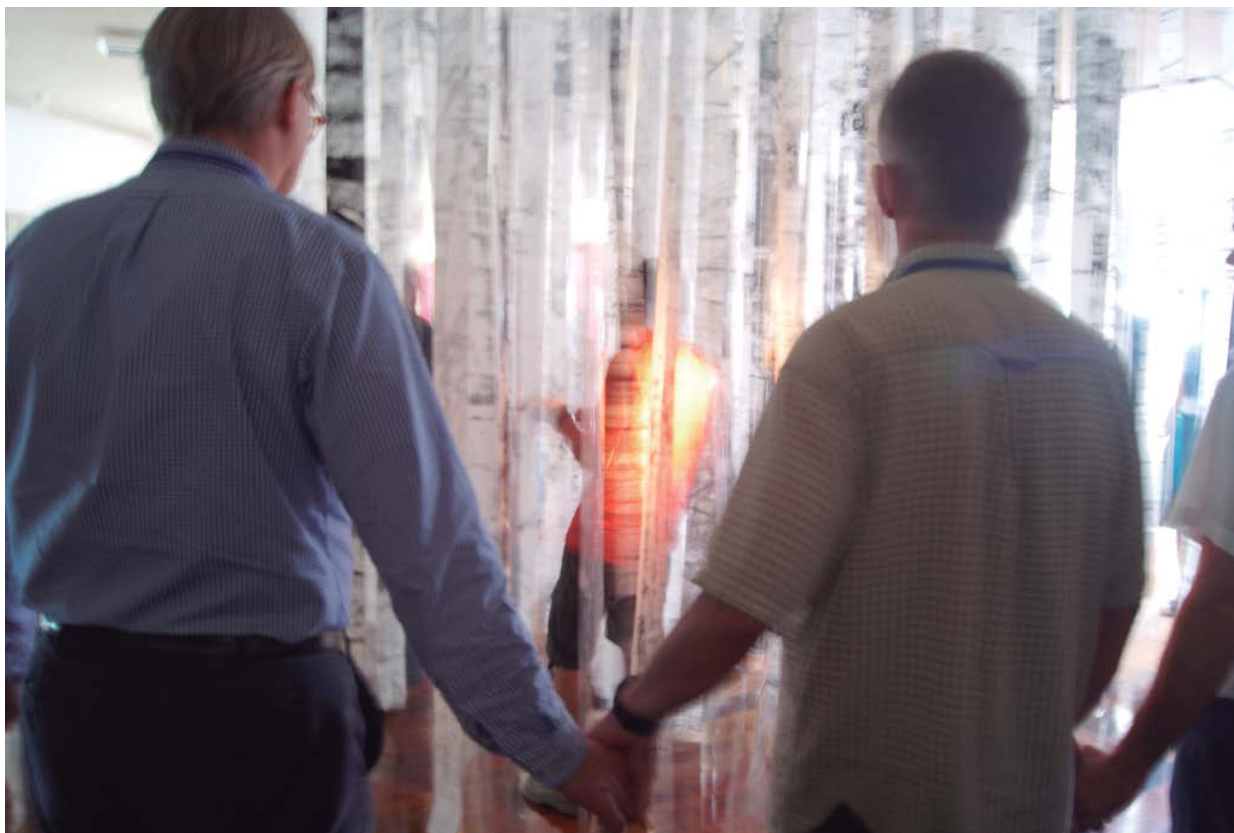
Los planos negros se han vuelto netos, contundentes y priorizados como emanaciones, secreciones oscuras emergentes del tronco despojado. Las raíces parecen haber ganado importancia por el volumen abarcado en el espacio, atando la base más fuertemente a la tierra, alojando multitud de ojos, signo constante en la obra de Anselmi. Si en varios casos emerge la sugerencia de la figura humana femenina como árbol fecundo en brotes vitales, en otros éste aparece tronchado en sus ramas, de las que manaría la sangre del sacrificio, quizá ritual, quizá sólo afectivo. Pequeñas figuras pseudo humanas rojas o negras elevan los brazos-ramas contextualizadas en el bosque calcinado, como diminutos ejemplares indefensos entre sus gigantescos y lóbregos compañeros.

En este contexto se suman los escasos íconos realistas de toda esta alegoría del tránsito ascensional y de sus instancias cíclicas. Una silueta juvenil femenina parece contemplar estática una forma circular que gira sobre sí misma, centrada en la cabeza de la joven plantada de espaldas al observador. Este círculo aparece perforado por agujeros de luz, estrellas en un árbol cósmico tan antiguo como la memoria humana. El círculo como signo polisémico parece en este caso apuntar a los ciclos, giros que producen el eterno retorno, imagen por excelencia de la naturaleza: muerte, sacrificio ritual propiciatorio y renacimiento. Los campos abrasados son forma de fertilización de futuras semillas, proyección identificada en la niña, en la que el ciclo del tiempo circular se reinicia. Asimismo, la silueta de otro joven de brazos alzados se recorta en una cima: la imagen –de espaldas al espectador– mira hacia el horizonte sugiriendo una lectura triunfal con espíritu prospectivo, en tanto un tercer joven avanza reflexivo, como una versión dinámica de las otras siluetas que otean o contemplan proyectándose estáticas: el tercer muchacho emprende el camino. Los engranajes de reloj, presentados y representados, cobran mayor importancia en esta última serie metaforizados en pequeños círculos o espirales que se agrupan, diseminan o desprenden en cascada. Anselmi aborda el futuro a través de sus propios hijos.

Estética espacial del bosque

En su casi totalidad realizada a partir de técnica gráfica sobre paneles de tela ligera enfáticamente verticales – seda o materiales livianos transparentes –, esta instalación de grandes dimensiones y estética expresionista se desarrolla en espacio rectangular como una monumental transición temporal que ocurre en el ámbito alegórico de un bosque. Un ficticio *ahora* perpetuo – inexistente por efímero – con un pasado extinguido y un futuro siempre deviniendo presente, es vivido como una inasible transición entre lo que ya no es y lo que aún no es. El marco natural es el escenario del eterno retorno que evoluciona alegórico en el espacio físico de la instalación.

Los paneles verticales de tela fina, válidos per se y en su visión conjunta, se distribuyen como representaciones de estados de espíritu oscilantes entre el ánimo de carácter vitalista, asociado a los aspectos más fértiles y exuberantes de la naturaleza, y el estado del “espíritu gimiente, presa de largos hastíos”, al decir de Baudelaire, vinculado a los más yermos y estériles. Si bien los colores utilizados con criterio gráfico se restringen en todos los casos al uso del negro, el rojo y eventualmente el marrón, el azul y el amarillo, la intensidad de éstos y la magnitud de los planos cubrientes de uno u otro hacen al espíritu de cada tela. Los más vivaces se resuelven en trazos sutiles, afilegranados, casi ingravidos por etéreos, con primacía de la línea fina, pequeños planos de tonos acuarelados y bordes difuminados. Los trazados son dinámicos, casi danzantes en su pulsión vital, y ascienden ligeros buscando la plena luz, claros en sí mismos. Los más desolados asumen un carácter más volumétrico, grueso por la base y con compacidades opacas, sacrificando la gracilidad propia de los anteriores, constituyendo masas oscuras concebidas en un trazado de apariencia frenética: circunstancias en la vida de la artista limitaron el uso de su mano diestra, consecuentes en una labor dificultosa, paciente, pero de apariencia gestual, enfática. Estos gruesos árboles son estáticos, inánimes y expoliados, con su representación más fehaciente en el ejemplar caído, imagen de derrota, de obstáculo insalvable o de aniquilamiento.



Lealtad

Instalación con tiras de monocopia y performance interactiva con participantes del *Saras International Workshop*.
Hotel del Lago, Punta del Este, 2012.

Como corolario de esta serie, el bosque acoge varios ejemplares sui generis, de talante onírico, que viran drásticamente hacia un planteo abstracto: su tronco axial se retuerce serpentino, su copa es una masa globosa y sus ramas se desdibujan en manchas, chorreados y pequeños grafismos que oscilan entre espirales, líneas onduladas, resortes: el plano soporte se satura de elementos y los árboles pierden su carácter de tales. La forma circular reaparece, si bien acompañada de miríadas de grafismos que parecen desmoronarse y caer en cascada. El dibujo se barroquiza, perdiendo sus lineamientos figurativos y adquiriendo un espíritu más inquietante que ornamental: la distorsión sugiere flores carnívoras o monstruosos seres vegetales. Si todos los dibujos y monocopias anteriores tuvieron como fondo la superficie blanca de la tela, en esta ocasión el fondo pasa casi desapercibido en función del abigarramiento que lo cubre, aun por zonas brumosas, agrisadas. Eventualmente retorna el color rojo, que en contexto adquiere una lectura diferente a sus anteriores aplicaciones, un tinte enrarecido. Nuevamente el plano se agita febril, anárquico, subjetivo en su movimiento ondulante, pero violento, tanto como para sacudir y desprender esas extrañas configuraciones de su eje de distribución. La presencia de los engranajes de relojería orienta una posible lectura nuevamente vinculada al tiempo.

La travesía concluye en una secuencia luminosa de paneles presentados en línea, homólogos al planteo del árbol caído inicial, que se asimilan en el imaginario de Anselmi a «la novia». Seda blanca, de virginal pureza, es soporte sobre el que el árbol de trazos exquisitos se dibuja anhelante en su ascenso, sembrado de diminutos ornamentos blancos, a la manera de los encajes sobre un vestido de boda. Ingenuidad, temor, potencial procreador, ilusión que asociada a la humilde flor simbólica presente en el atuendo de la novia, es sentimiento sine qua non de la doncella. Las delicadas ramillas son sin embargo rojas, color que en la base del árbol cobra importancia y dramatismo, quizá a manera de profecía o de reverso de la visión: la construcción vital hacia la luz comporta siempre una contrapartida de pesar. La carga semántica de este epílogo es una apertura de horizontes en su cualidad radiante, una visión prospectiva y vital: certeza en la capacidad de trascendencia allende el bosque, anulación del tiempo en aras de una continuidad latente e infinita. Sin mácula, numerosos paneles no actúan como soporte de imágenes, sino que cobran validez por sí mismos en su albura virginal, pero que, interactuando a lo largo de toda la obra, también ofician como elementos translúcidos de otras realidades ambivalentes o devienen espacio de proyección de sombras inquietantes arrojadas por las formas de metal recortado.

La trayectoria artística de Claudia Anselmi se asocia espontáneamente al dibujo y al grabado, técnicas que surgen de su íntima naturalidad. Ella es su obra de la manera más auténtica en que un artista pueda hacerse visible a través de sus imágenes; sus bosques son la expresión de sí, un escaparate de su propia interioridad, pasible de cambios que afloran en su hacer, mudanzas transmutadas en creatividad. Sutil y elegante en sus concepciones más inclinadas a la línea, sólida y vigorosa en sus resoluciones más apasionadas. El despliegue de su inmersión en el mito tiene la riqueza formal de cada técnica utilizada con solvencia y la legitimidad de «su corazón al desnudo», al decir de Baudelaire. La obra, desarrollo de símbolos en el espacio, es asimismo un despliegue de refinada resolución técnica, manejo diestro del trazo y riqueza de matices generados en cada imagen a pesar del ejercicio restringido del color, en un todo distribuido alternando armonía apacible y desasosiego intimidante: del despojo al desborde de elementos plásticos y de la solidez de un metal recortado a lo incorpóreo de una sombra, pasando por lo etéreo de los paneles de seda. Una multiplicidad de vías de expresión como itinerario de un universo personal, real e imaginario.

La imaginación poética no es invención, sino descubrimiento de la presencia.

Octavio Paz (*El arco y la lira*)

María E. Yuguero
Crítica de arte y Curadora
Miembro de AICA
(Asociación Internacional de Críticos de Arte)

Dejemos hablar al viento

Conocí a Claudia Anselmi hace un par de años pero desde hace décadas su nombre es sinónimo de dibujo en mi cabeza. Finalmente nos reunimos a conversar de sus últimos trabajos en un banco de madera al borde de una vía de tren elevada, enjardinada y fuera de servicio. Rodeada de árboles y durmientes, fue sacando de su bolso una serie de grandes telas que se extendieron por entenderse inmediatamente con el viento. Soplaron gráficas, colores y biografía ondeando como la voz o las banderas. Vaporosas, a todo vapor, se enarbolaban yéndose por las ramas, plegándose para superponer transparencias.

Una experiencia tan delicada que la vivimos, desde un principio, con nostalgia anticipada.

Soy partidario de la levedad en este mundo tan pesado, obvio y redundante. Nada más leve, sugerente y fluido que aquella tarde arborescente envuelta por ráfagas Anselmi.

Marco Maggi





Hoy cayó un árbol
 Monocopia sobre vinilo transparente
 5 paneles de 285 x 140 cm
 2016









Hay vida en el bosque

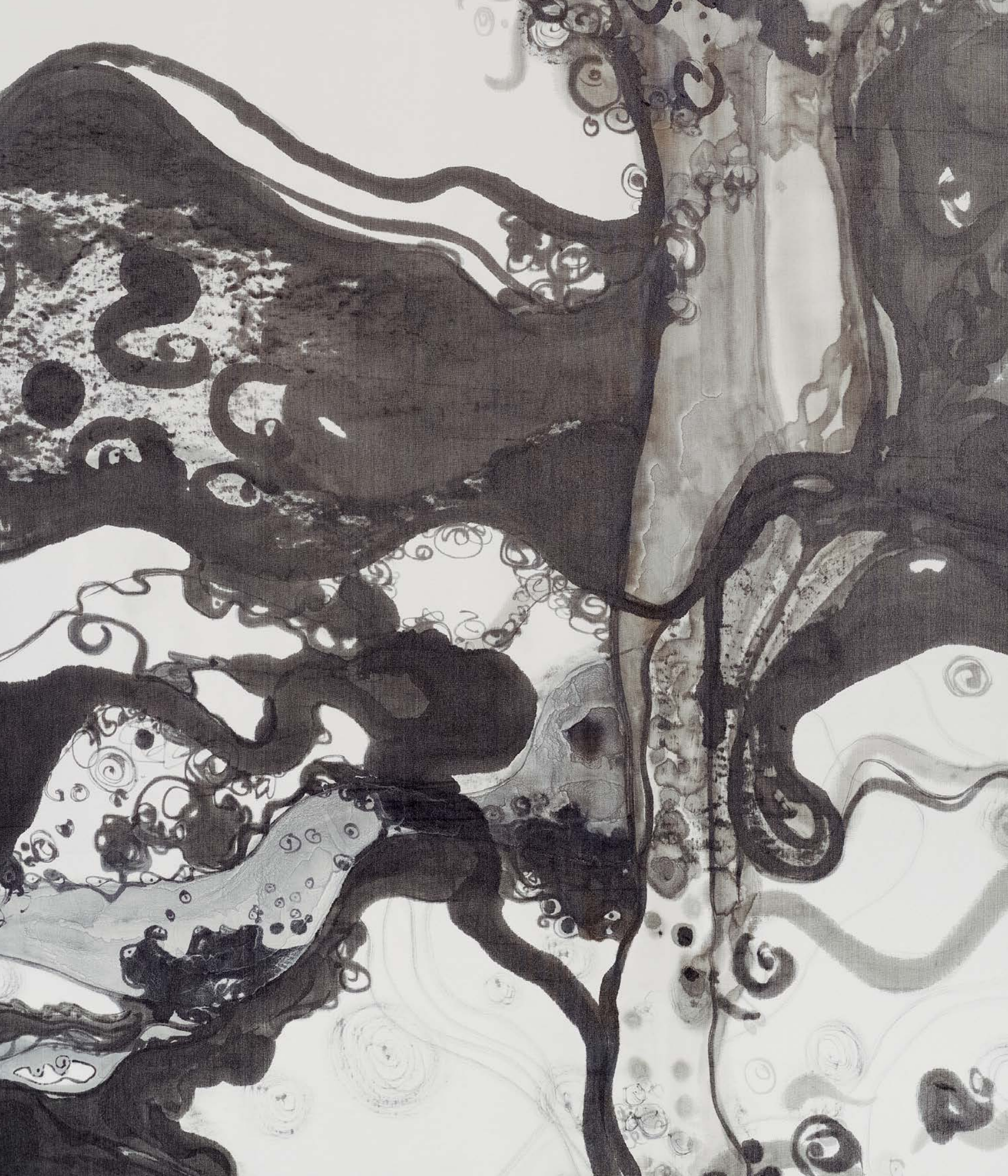
Monocopia, impresión de matriz recortada, tinta china, acrílico, bolígrafo
sobre vinilo transparente, nylon, voile, seda natural.
56 paneles de medidas variadas entre 280-300 x 90-140 cm
2011-2016

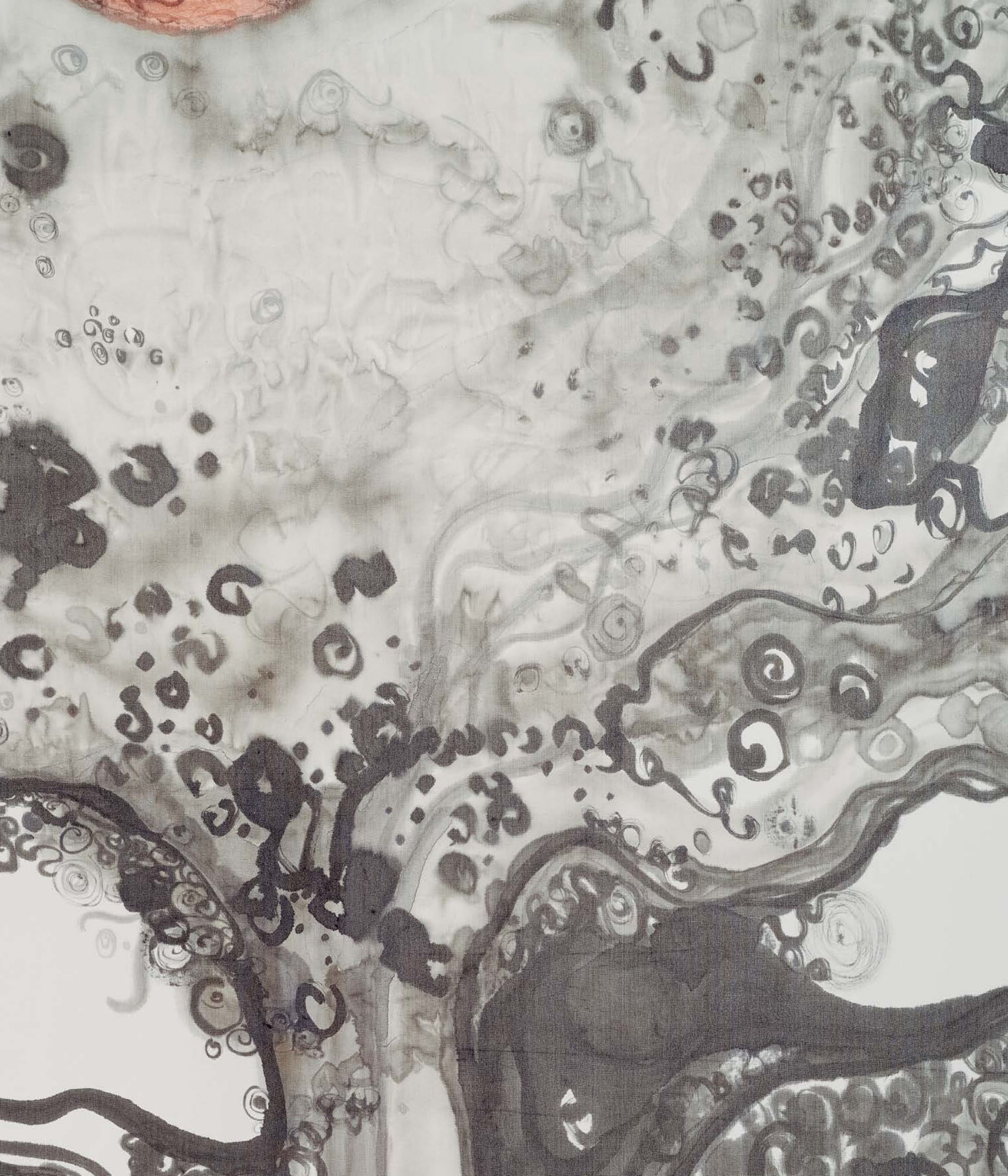


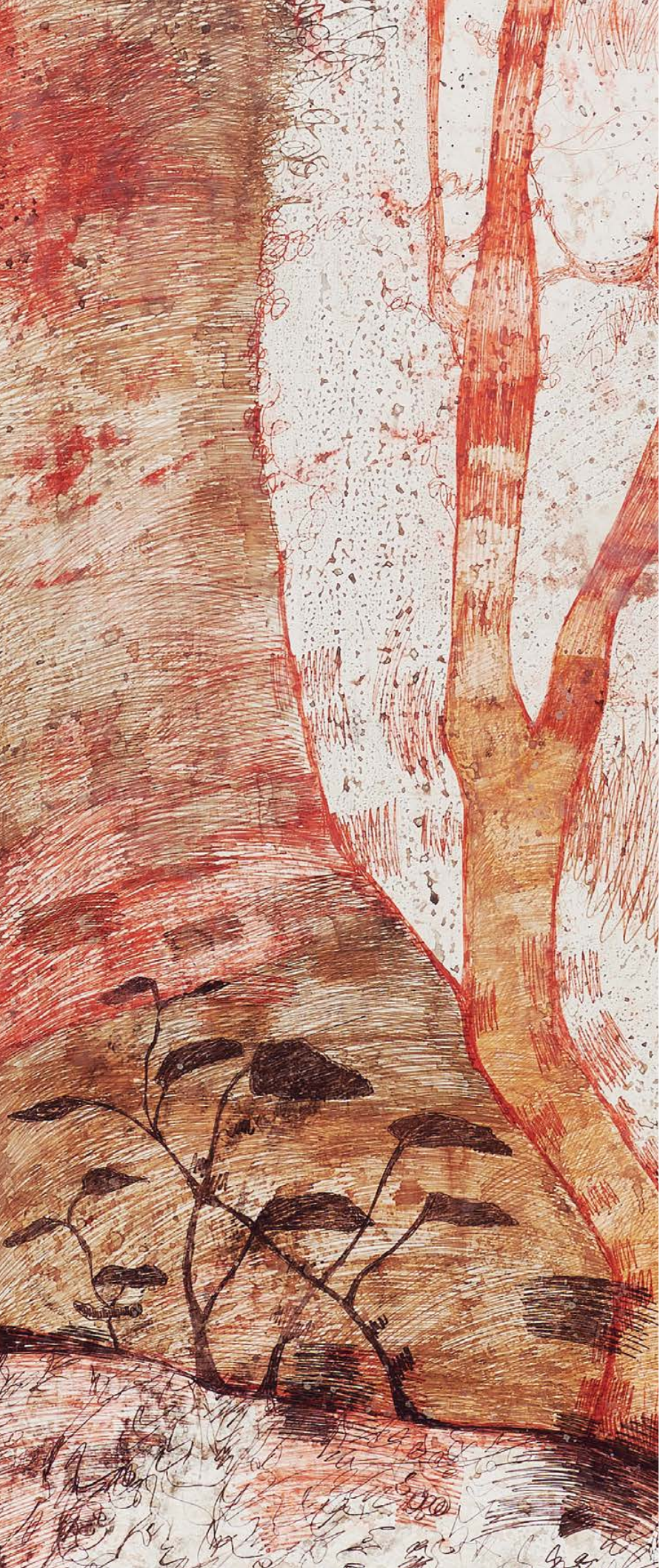




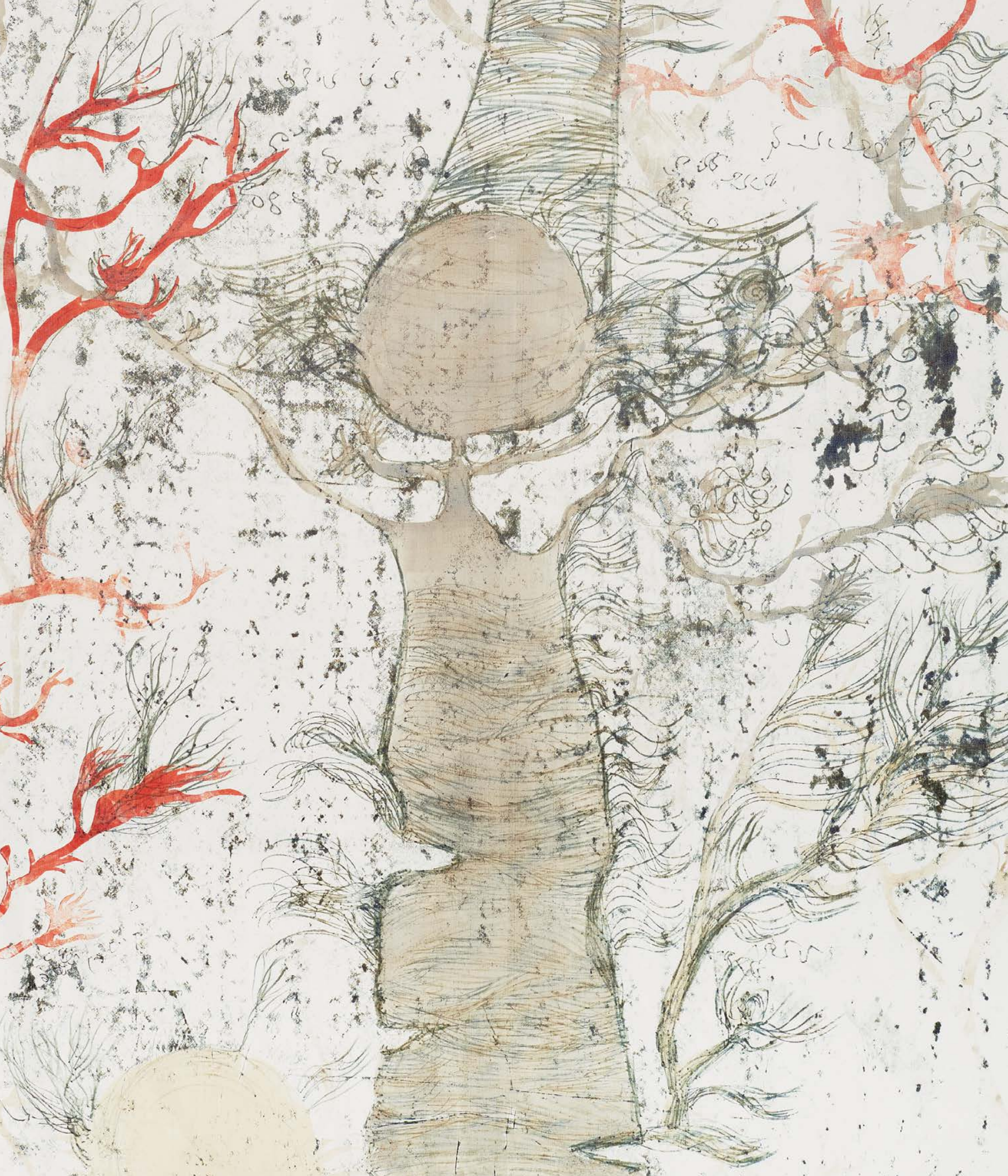






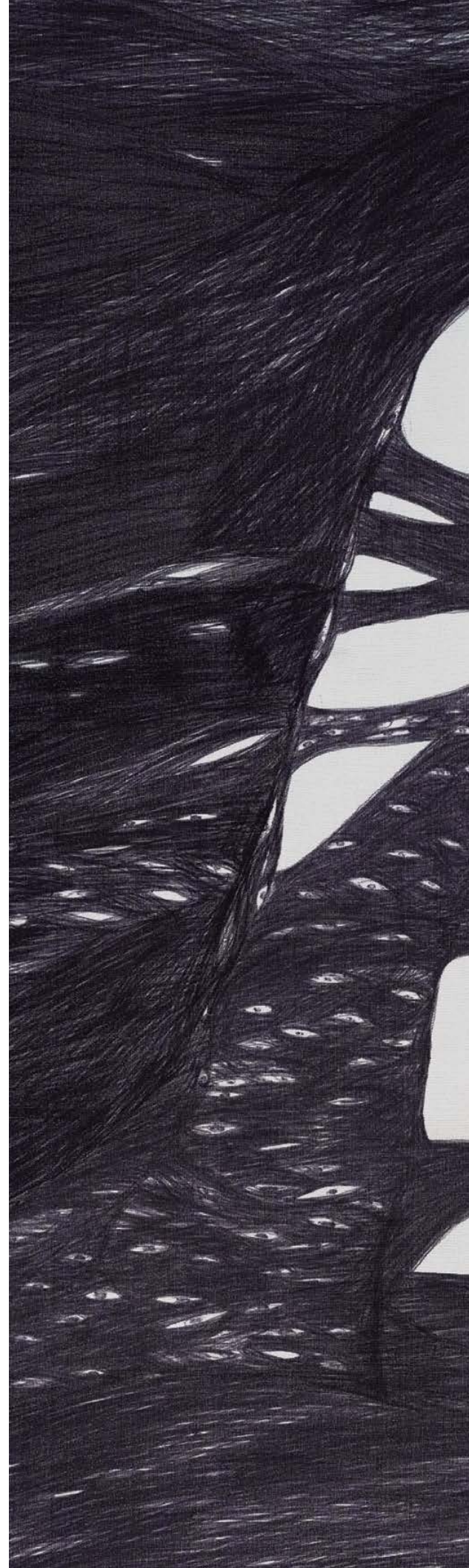






























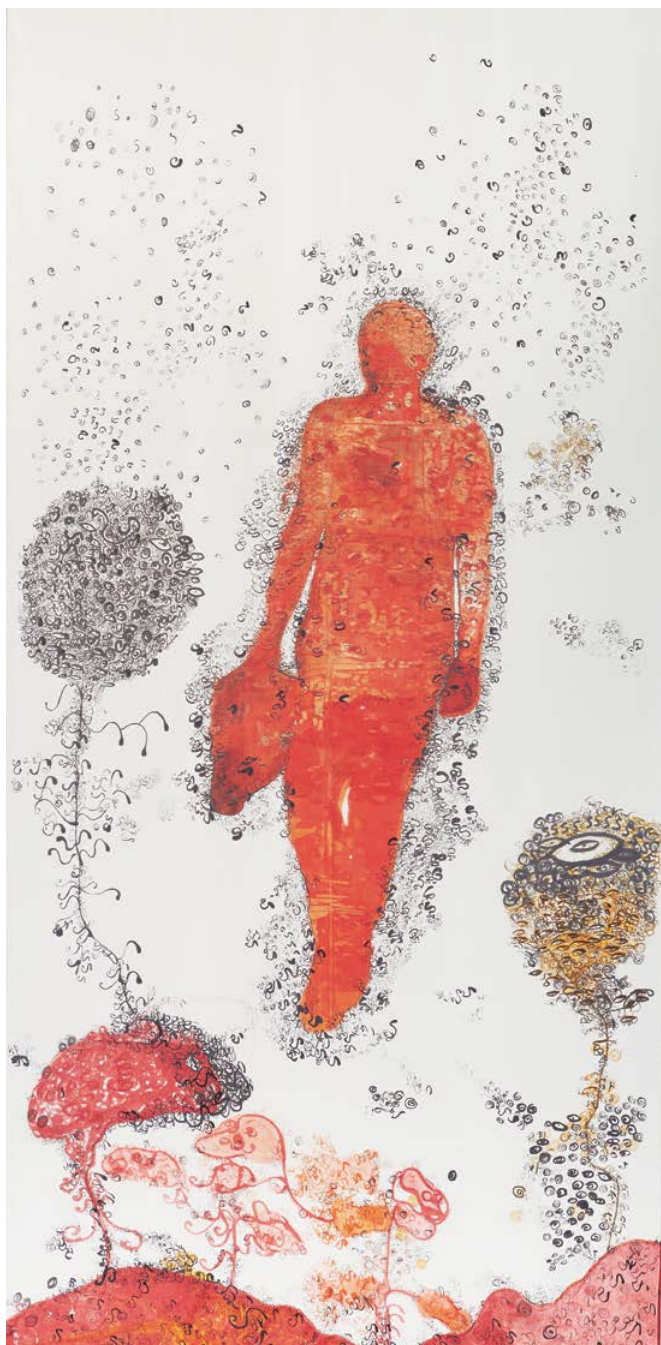
Reflejos

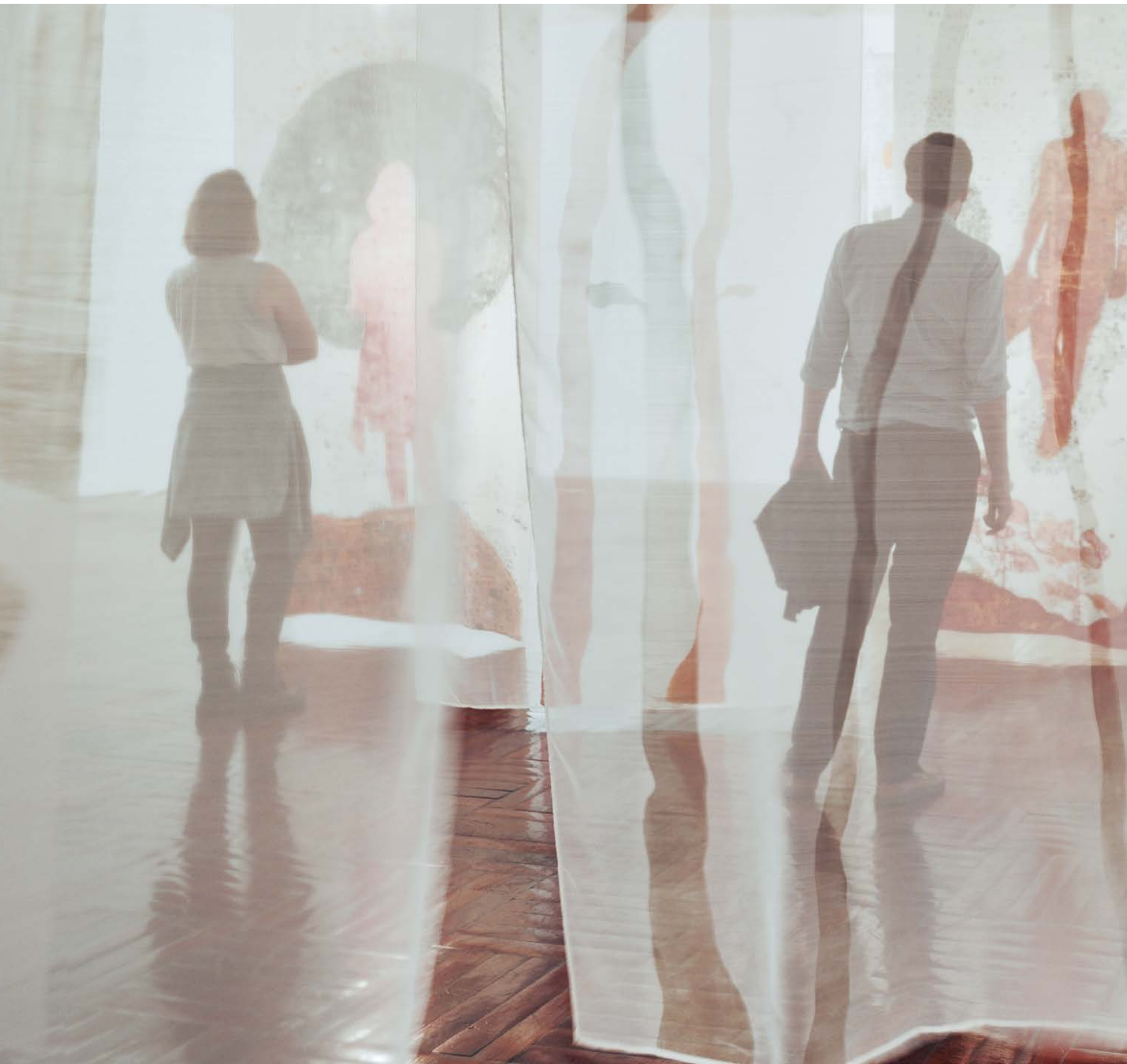
_Maite, Ignacio, Felipe

Monocopia / impresión de matriz recortada / tinta china sobre seda natural

270 x 140 cm / 290 x 136 cm / 290 x 140 cm

2015-2016



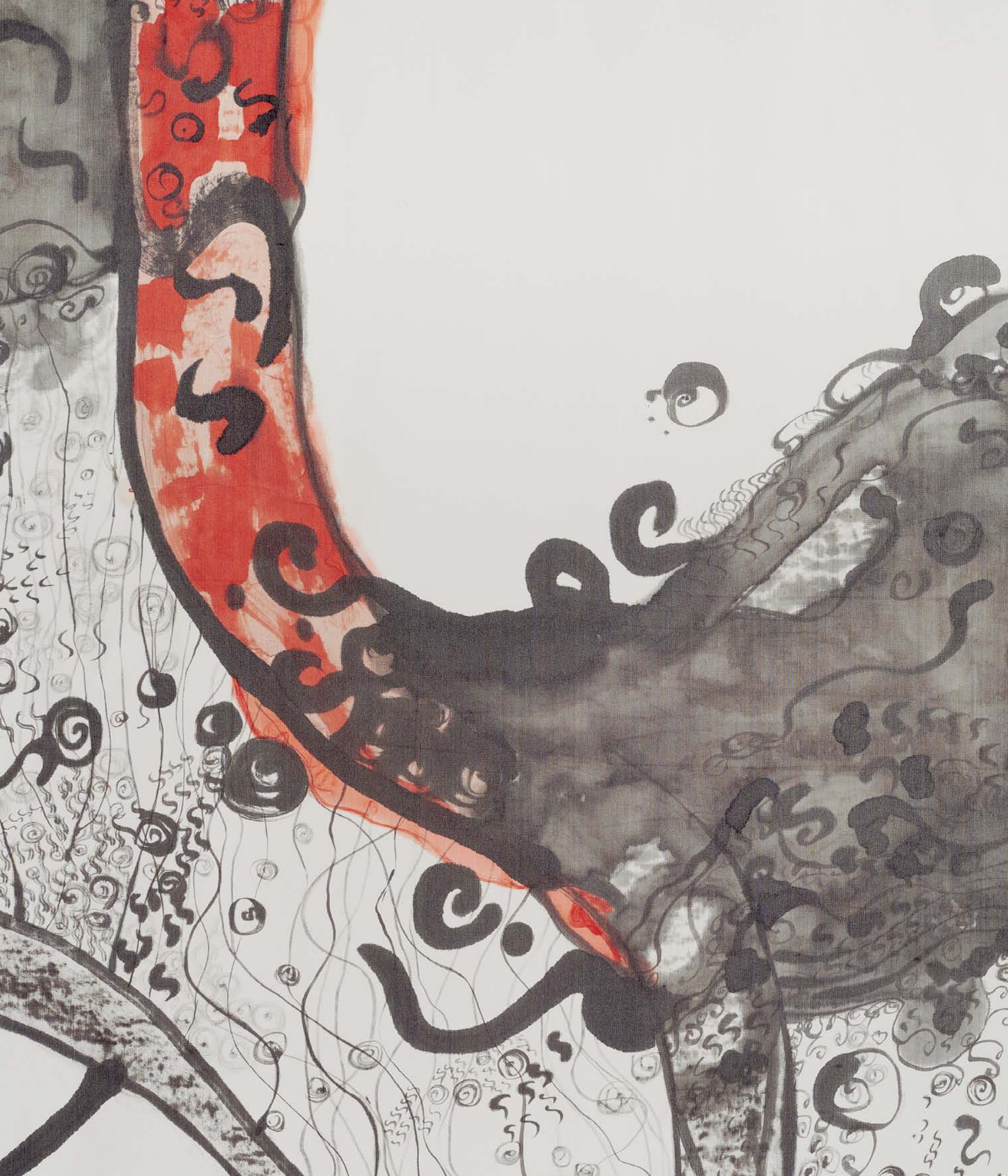
















Pinos toscanos

Mural pintado y esgrafiado en panel de yeso del MNAV.
310 x 670 cm
2016





Sin título

Matriz de grabado en chapa de zinc.
Aguafuerte y aguainta con sulfato de cobre.
50 x 65 cm
2015



Sin título

Matriz de grabado en chapa de zinc.
Aguafuerte, aguatinta y mordida en terrazas con sulfato de cobre.
65 x 50 cm
2015



Sin título

Matriz de grabado en chapa de zinc.
Aguafuerte, aguainta y mordida en terrazas con sulfato de cobre.
65 x 50 cm
2015



Maite en el bosque

Matriz de zinc de 1 mm recortada con sulfato de cobre, respaldo de matriz de grabado de aluminio de 2 mm de 50 x 65 cm
Aguafuerte y aguatinata con sulfato de cobre.
2015-2016



Los juegos en el bosque

Matrices recortadas de zinc y aluminio, aguafuerte, aguatinta y mordida abierta con sulfato de cobre.
Dimensiones variadas.
2014-2016





Fotos: Eloísa Ibarra (ensayo del 31 de marzo de 2016)

Memorias de viento

Performance

Concepto: Claudia Anselmi

Coreografía y danza: Manuela Casanova y Sofía Dibarbouré / Vestuario: Maite Bastarrica









Inicio de ciclo

Dibujo a lápiz en proceso sobre pared del MNAV.
Marzo-abril 2016

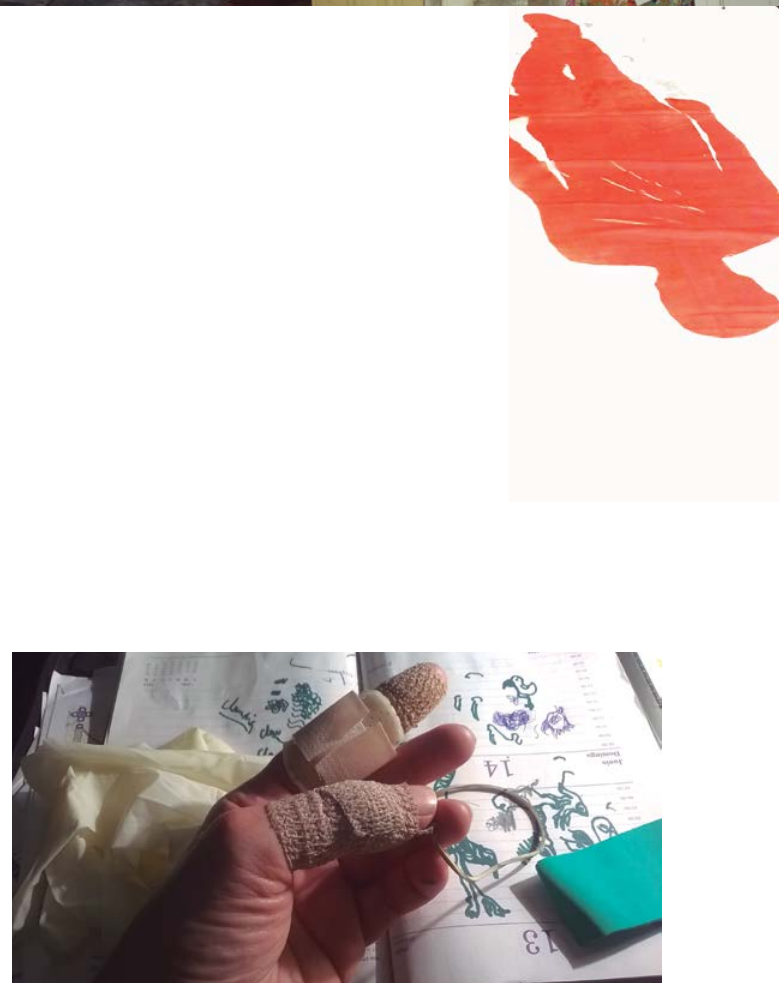


El proceso

Los árboles no dejan ver el bosque, y gracias a que así es, en efecto el bosque existe. La misión de los árboles patentes es hacer latente el resto de ellos, y sólo cuando nos damos perfecta cuenta de que el paisaje visible está ocultando otros paisajes invisibles nos sentimos dentro de un bosque.

José Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote*



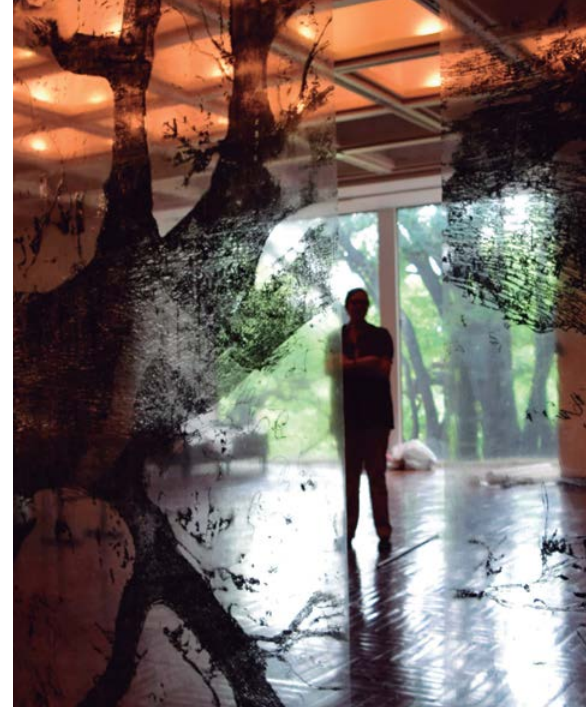




Los paneles siempre los imaginé a través de las distintas texturas de sus materiales y dibujos, como una gran unidad. La forma circular del montaje es parte del ciclo vital y va de la mano con la experiencia que cada uno de los visitantes le aporta. «El bosque huye de los ojos» escribió Ortega y Gasset, se intuyen presencias y ausencias a través de las veladuras y las sombras que proponen los paneles semitransparentes de la instalación. Sobre el término del trayecto se encuentran las siluetas de mis hijos, que ya han atravesado el bosque y continúan avanzando hacia el final de la sala, donde el mural a lápiz *Inicio de ciclo*, todavía inconcluso, se extiende sobre la pared del museo.

Claudia Anselmi





Cronología

Por Eloísa Ibarra

Documentación:
Claudia Anselmi y Jorge Figueroa

1958

El 29 de setiembre nace en Montevideo Claudia Iris Sofía, hija de Amalia Amestoy Borrazás y Ezio Anselmi Costa, italiano, llegado a Uruguay en 1950. El primer hijo de la pareja, su hermano Ezio, había nacido el año anterior.

1964

Desde pequeña Claudia manifestó un gran interés por las artes plásticas. Acompañó a su abuela materna, Sofía Borrazás, en su taller de confección de muñecas, y observó los dibujos de su abuela materna, la uruguaya Iris Costa, quien había dibujado asiduamente en Montevideo antes de viajar a Italia para casarse con Benedetto Anselmi. Sus abuelos paternos viajan desde La Spezia, Italia, para conocer a sus nietos.

1965

Su madre presenta acuarelas de Claudia al Salón de Pintura Moderna del Instituto General Electric, y no es seleccionada.¹

1966

Atendiendo a sus inquietudes, sus padres la envían al Taller de Pintura del Club Juventus.

Libro y el Grabado para conseguir los fondos necesarios para mudar el taller a un nuevo local.

El 17 de junio el CEA (Centro de Expresión Artística) de Nelson Ramos inaugura su nueva sede en la calle San Salvador 1642.

1972

En julio realiza su primera exposición individual de óleos y dibujos a tinta china en la Galería de Arte Palacio Salvo, dirigida por Enrique Gómez. Recibe su primera crítica en la prensa:

Los quehaceres artísticos de los párvulos casi siempre son motivo de desconfianzas, la sombra de los mayores se proyecta con excesiva indiscreción. Es lo que le pasa a esta niña de 14 años enredada en la tristeza intelectualizada adulta.²

Vende dos óleos y un dibujo.

En noviembre participa en la exposición colectiva *10 dibujantes hoy*, en Galería del Instituto Cultural Uruguayo Soviético, organizada por Jorge Nieto. Se presenta con el seudónimo Lady Jane en el Premio Losada de Dibujo, donde obtiene la Primera Mención del jurado integrado por María Luisa Torrens, Amalia Polleri y el Arq. Fernando García Esteban con un dibujo a tinta china.

En la década del 70 son muchos los jóvenes artistas que eligen espontáneamente el dibujo como forma de expresión, manifestación a la que María Luisa Torrens denominará «El dibujazo».

1974

En noviembre realiza su segunda exposición individual en la Galería de Arte Palacio Salvo. En diciembre recibe la Primera Mención en el 3.º Concurso de Dibujo Losada.

1975

En febrero participa por invitación en la 1.ª Bienal de Maldonado organizada por el Museo de Arte Americano, junto con Aldo Peralta, Eduardo Fornasari, Magalí Herrera y Hermenegildo Sábat, entre otros artistas uruguayos y argentinos.

En mayo, junto con Amalia Nieto, Gladys Afamado, Beatriz Battione, Teresa Vila, Águeda Dicandro, Mirta Nadal, Nelbia Romero y Vera Sienra, entre otras, integra la exposición *La mujer en el arte* organizada por el IAVP y realizada en el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.

En junio lo hace en *6 dibujantes, 4 escultores*, otra exposición del IAVP en Galería del Notariado.



1



2



3



4



5

1970

Sus padres comienzan a buscar un taller donde pudiera continuar con su formación artística y Kurt Speyer, director de Galería Bruzzone, les recomienda el taller de Nelson Ramos. El maestro decide aceptarla entre sus alumnos, todos adultos, a pesar de sus 12 años de edad. Comienza una gran amistad entre los padres de Claudia y la pareja de artistas Ramos-Wolf.

1971

En el taller de Ramos pinta al óleo y dibuja a plumín y tinta china, con una paleta limitada de colores impuesta por el maestro.

Claudia y sus compañeros de taller realizan ilustraciones para tarjetas que se venden en la Feria del

Su adolescencia estuvo fuertemente marcada por la situación política que se vivía en el país y la cercanía con la que vivía las conversaciones de quienes frecuentaban el CEA, como Luis Solari, Washington Barcala, Germán Cabrera, Ignacio Iturria y Larbanois y Carrero, entre otros artistas, músicos e intelectuales.

1973

En junio participa en la exposición del 3.º Aniversario del CEA en la Asociación Cristiana de Jóvenes y en el Salón de Arte y Artesanía de San José.

En octubre expone en el II Salón de Dibujo del Instituto de Artes Visuales Poumé (IAVP) en el Auditorio Vaz Ferreira, junto con Agustín Alamán, Beatriz Battione, Óscar Ferrando, Clever Lara, Ana María Salcovsky y otros dibujantes.

En diciembre participa en el IV Salón de Dibujo de IAVP en Galería del Notariado, junto con Fernando Álvarez Cozzi, Eugenio Darnet, Óscar Ferrando y Amalia Polleri, entre otros.

1976

En junio expone con sus compañeros de taller celebrando el 5.º Aniversario del CEA en El Taller Galería de Arte.

1977

Participa en el 41.º Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales con un dibujo a tinta china titulado *Confusiones*, al que Eduardo Vernazza se refiere en su nota del diario *El Día* como «uno de los pocos y acertados dibujos del certamen».³

1. Entre los seleccionados de ese año figuran José Costigliolo, María Freire, José Gurvich, Vicente Martín, Manuel Pailós, Nelson Ramos, Amalia Nieto y Leopoldo Nóvoa, entre otros.

2. Di Maggio, Nelson: *Última Hora*, Montevideo, s. d.

3. Vernazza, Eduardo: «Del XLI Salón Nacional», *El Día*, Montevideo, 14 de octubre de 1977.

4. Bernard Bistes y Nelson Di Maggio.

5. Torrens, María Luisa: «Un talento precoz», *El País*, Montevideo, 8 de agosto de 1979.

Es seleccionada en el Salón de Dibujo en Blanco y Negro de Galería Bruzzone organizado por el CEA. En octubre participa en la exposición del IAVP *Forma color*, en el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.

1978

Viaja a Brasil con May Wolf y Nelson Ramos, primero a San Pablo donde visitan museos y enseñan los dibujos de Claudia a una crítica de arte, y luego a Río de Janeiro para la inauguración de la exposición *América Latina: geometría sensible*, en el Museo de Arte Moderno. En esta exposición la representación uruguaya está compuesta por Nelson Ramos y Washington Barcala, a cuyas obras se suma un conjunto de grandes obras de Joaquín Torres García provenientes de París, incluidos los murales del Saint Bois. El 8 de julio el museo sufre un gran incendio en el que se destruyen todas esas obras, así como el valioso acervo del museo.

En mayo expone, junto con Enrique Badaró Nadal, Carlos Barea, Abel Rezzano, Miguel Lussheimer, Carlos Rodríguez y otros artistas, *Metamorfosis del dibujo*, en la Alianza Francesa. Las obras son retiradas por los artistas, desconfiados con el montaje realizado por los curadores con tiras de papel higiénico y paja de embalaje que intervenía las obras expuestas. La muestra es cancelada.

El mismo mes expone junto con Margaret Whyte, Carlos Caffera y Octavio Podestá, entre otros, en Galería Formas.

A los 19 años deja de asistir al CEA.

Al mes siguiente ingresa al taller de grabado en metal a cargo de Héctor Contte en el CGM.

1979

Viaja a Italia para conocer a su familia paterna en Marciana Marina, Elba.

En julio realiza una exposición individual de pinturas en Club de Arte Galería Bruzzone. La nueva faceta como pintora la afianza en el medio y es descripta como un talento precoz; superada ya su etapa juvenil, confirma su carrera como artista.⁵

Es invitada por la Fundación Joan Miró de Barcelona para participar en el XVIII Premio Internacional de Dibujo Joan Miró. Su dibujo *Arcadio* es seleccionado para ser expuesto también en Bucarest, Rumania.

Participa en la exposición *Grabadores y dibujantes del Club de Grabado de Montevideo* que se realiza en Sala Cinemateca en Montevideo y en el Teatro Bastión del Carmen de Colonia del Sacramento en el marco del 300 aniversario de la ciudad.

Integra la edición del almanaque de 1980 del CGM dedicado a Los Beatles; ilustra la canción *Octopus's Garden* para el mes de julio.

1980

Asiste al curso de Historia del Arte dictado por Olga Larnaudie en el CGM.

En mayo participa en la muestra *La mujer uruguaya en el arte*, en el marco del V Congreso Americano WIZO (Women's International Zionist Organization), en la Sala de Exposiciones del Parque Hotel.

el certamen Espacio Primavera: Poesía Ilustrada, organizado por Galería del Notariado, el jurado integrado por Amalia Polleri, Nelson Ramos y Nancy Bacelo le otorga el Primer Premio a su trabajo realizado con el poeta Rafael Courtoisie.

1981

Es seleccionada en la 14.ª Bienal Internacional de Gráfica de Ljubljana, Yugoslavia.

En mayo participa en la exposición homenaje *Fossatti x once + Fossatti*, en Galería del Notariado.

En junio expone con el CGM en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos de Buenos Aires e ilustra el cuento *De magia somos* de Nancy Bacelo para la Carpeta Número 2 de Cuentos Ilustrados del taller de ediciones del CGM.

Es invitada a participar y seleccionada en el 1.º certamen de Mini Grabado Internacional de Cadaqués, España.

Participa junto con Marosa di Giorgio en el Segundo Espacio Primavera: Poesía Ilustrada, de Galería del Notariado.

En octubre integra la exposición del CGM en Galería Cinemateca. Es seleccionada en la 1.ª Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes, Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales Coca-Cola.

Ilustra el mes de marzo en la edición del almanaque del CGM de 1982.

1982

En mayo participa en la exposición organizada por



6



7



8



9

En julio participa en el V Concurso Nacional de Artes Gráficas organizado por el Club de Grabado de Montevideo (CGM). El jurado, integrado por Olga Larnaudie, Fernando García Esteban y Ernesto Heine, le otorga el Premio Instituto Goethe en la categoría Dibujo.

Es seleccionada en el XXVI Salón Municipal de Artes Plásticas y en el VII Salón de Dibujo del IAVP que se exhibe en el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.

Expone junto con Daniel Gallo en Club de Arte Galería Bruzzone y al finalizar la exposición Nelson Ramos le comunica que su etapa de aprendizaje con él está concluida. Las enseñanzas de Ramos, así como su exigente método de trabajo desde la autocrítica, serán fundamentales en su desarrollo posterior.

Es invitada por la Fundación Joan Miró a participar en el XIX Premio Internacional de Dibujo Joan Miró. La exposición se realiza de julio a setiembre en el Centro de Estudios de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Es invitada a participar en el III Premio del Este de Joven Pintura Uruguaya del Museo de Arte Americano de Maldonado.

Un dibujo original en tinta china de su autoría que ilustra el poema *Despedida* de Líber Falco es la edición N.º 319 del CGM, reproducido en *offset*, con un tiraje de 2000 ejemplares; 100 de ellos, numerados y firmados.

En octubre obtiene el Segundo Premio Adquisición en el Concurso de Dibujo del Banco República, y en

la OEA: *Mujeres uruguayas en el arte*, junto con Inés Olmedo, Analía Sandleris, Ana Salcovsky, Mariví Ugolino, Silvia Villagrán, Mariana Oggero y Cecilia Brugnini, que se exhibe en Montevideo, y Jóvenes Uruguayos en el Arte, que se expone en Colonia, Paysandú, San José y Mercedes.

Participa en la VIII Exposición Internacional de Dibujos Originales del Museo de Arte Moderno de Rijeka, Yugoslavia.

Es seleccionada en el 2.º salón de Mini Grabado Internacional de Cadaqués, España.

En julio participa en la exposición homenaje al Arq. Fernando García Esteban en Artea, junto con José Costigliolo, María Freire, Hilda López, Gladys Afamado y Nelson Ramos, entre otros.

FOTOS: 1. Con sus padres, hermano y abuelo. Paseo por Punta del Este, ca. 1960. 2. En el jardín de infantes Enriqueta Compte y Riqué, 1963. 3. Centro de Expresión Artística (CEA), Taller Nelson Ramos, 1971. 4. Recibiendo el Premio Losada de Dibujo, 16 de diciembre de 1972. 5. Folleto de exposición individual en Galería de Arte Palacio Salvo con foto de Alfredo Testoni, 1974. 6. Con integrantes del CGM en la despedida de Álvaro Cármenes, Montevideo, 1980. 7. Claudia Anselmi, *Estimado Fossatti*, 1981, sobre foto de la artista de Sylvia Julber. 8. Juan Bastarrica colaborando con el montaje de la obra de Claudia sobre el forzado éxodo del Barrio Reus al Sur que reinterpreta el proyecto del artista alemán Rainer Wittenborn en la XVII Bienal de San Pablo, un trabajo documental sobre los cree, indígenas americanos desalojados de su tierra en Canadá. Documentación fotográfica, textos y dibujos en estructura de madera de 200 x 150 x 15 cm, expuesta en 3 propuestas para una relectura de la XVII Bienal de San Pablo, Galería del Notariado, 1983. 9. Con Fidel Scilavo y Fernando Álvarez Cozzi, 3 propuestas para una relectura de la XVII Bienal de San Pablo, noviembre de 1983.

En setiembre participa en el Tercer Espacio Primavera: Poesía Ilustrada, de Galería del Notariado, con el poeta mexicano David Huerta.

En noviembre recibe una Mención en la categoría Menores en el 3.º Salón de Arte y 1.º de Dibujo del Automóvil Club del Uruguay.

Recibe una Mención Especial por su obra *Identidad* en el Concurso de Pintura Paul Cézanne organizado por la Embajada de Francia en Uruguay.

Ilustra la portada del libro de Enrique Williman *Pájaros y nidos*, de Editorial Imago.

Recibe una Mención de Honor en el 1.º Salón Galería del Portal para Jóvenes Pintores.

1983

En abril expone junto con integrantes del CGM en la Sala de Arte de la Casa del Autor Nacional.

Una de sus cajas en técnica mixta es premiada en la Segunda Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes de Coca-Cola, y viaja a la Bienal de San Pablo junto con Fidel Sclavo y Fernando Álvarez Cozzi, con quienes a su regreso realiza la exposición *3 propuestas para una relectura de la XVII Bienal de San Pablo* en Galería del Notariado.

En agosto integra la exposición *30 aniversario del CGM*, en Galería del Notariado.

Ilustra el mes de julio en la edición del almanaque del CGM de 1984.

1985

En marzo realiza una exposición individual de dibujos en Espacio Universitario.

Con el retorno de la democracia y el fin de la censura estatal comienza una nueva etapa para los artistas nacionales.

Ilustra la portada de *Cuadernos del Centro Latinoamericano de Economía Humana* N.º 35.

En octubre nace su hijo Juan Ignacio.

1986

Participa por invitación en el Premio Citibank para Arte Joven del Uruguay del Museo de Arte Americano de Maldonado, donde el jurado internacional le otorga el Gran Premio del certamen y su obra pasa a integrar el acervo del museo.

En julio recibe una Mención Honorífica en el Concurso de Dibujo y Pintura con motivo de la conmemoración del 70 Aniversario de la Comunidad Israelita del Uruguay.

Realiza el taller de posgrado de grabado en metal con David Finkbeiner, profesor de Manhattan Graphics Center y Pratt Institute of New York, en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), donde luego se exhiben los trabajos realizados por los artistas participantes.

Recibe Premio Adquisición en el Salón Municipal de la Intendencia de Montevideo.

En noviembre integra la exposición colectiva *CGM Grafik fran Uruguay* en Konstföreningen Aura Krog-noshuset, Lund, Suecia.

Recibe un Premio Extraordinario en el Premio Nacional de Expresión Plástica de Pinturas Inca, almanaque de 1988.

1988

Junto con Beatriz Battione y Laura Severi, recibe el Primer Premio y la Primera Mención en el Concurso de Ideas para el Cilindro Municipal, por el diseño del gran mural de 7200 m² que ocupó la fachada hasta su demolición en 2014.

Junto con Teresa Gilly se encarga del Taller de Libre Expresión para niños y adolescentes del CGM.

En junio realiza dos exposiciones individuales de manera simultánea, *Interior/es*, exhibición de pinturas en Galería Latina y cajas en técnica mixta en Alianza Francesa.

El mural del Cilindro Municipal y su serie «Carnaval», cajas expuestas en la Alianza Francesa, integran la Selección Anual de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte).

«Carnaval» se caracteriza por la irrupción cromática o por el asordamiento, por las globulosas superficies armadas sobre tela de alambre (que a veces aflora y ratifica la idea de caparazón escamosa y calcárea del gliptodonte)



10



11



12

1984

En marzo ingresa al Taller Malvín donde se especializa en dirección de talleres de expresión plástica para niños y jóvenes con Mirta Nadal y Carmen Martín.

En mayo, la edición mensual N.º 363 del CGM es una reproducción en *offset* de un dibujo sin título a dos tintas de su autoría, con un tiraje de 1200 ejemplares; 100 de ellos, numerados y firmados.

En agosto se casa con el Arq. Juan Manuel Bastarrica.

En setiembre participa en la *Muestra por las libertades*, colectiva organizada por la Asociación de Bancarios del Uruguay (AEBU) que se exhibe en nueve salas de Montevideo.

1987

Realiza la escenografía de la obra *Mañana será otro día*, sainete de Alberto Vacarezza dirigido por Júcar Salcedo, en Teatro La Gaviota.

La edición mensual N.º 402 del CGM del mes de agosto es una serigrafía a tres tintas de su autoría, sin título, con un tiraje de 1200 ejemplares; 100 de ellos, numerados y firmados.

Asiste al curso de papel artesanal dictado por Lawrence Baker en el MNAV.

En setiembre expone junto con otros artistas del CGM en la Cátedra Alicia Goyena y en *Gravuras Uruguaias*, en Solar do Barão, Curitiba, Brasil.

En octubre participa en la exposición *El CGM expone en SAAP*, Buenos Aires.

por la viruta y los restos de madera que mencionan con ironía los faustos de la fiesta.⁶

Realiza la escenografía y la ilustración del programa para la obra *El desatino* de Griselda Gambaro, con dirección de Carlos Aguilera en Teatro La Gaviota.

Es seleccionada en el Premio Pam Am para Arte Joven del Uruguay organizado por el Museo de Arte Americano de Maldonado.

En setiembre expone junto con otros artistas del CGM en el Museo de Arte de Rio Grande do Sul en Porto Alegre.

En noviembre participa en el Primer Encuentro Internacional de Grabado de Montevideo organizado por el CGM en el MNAV, con grabadores de Uruguay, Argentina y Brasil.

6. De Espada, Roberto: «Claudia Anselmi: Los gliptodontes del Barrio Sur», *El Día*, Montevideo, 13 de julio de 1988.

7. Haber, Alicia: «Exposición de Claudia Anselmi en Casa Gandhi», *El País*, Montevideo, 10 de setiembre de 1995.

8. Clio Bugel: «Ocho artistas plásticos contra Punta Carretas Shopping: lo barato sale caro», *Brecha*, Montevideo, 17 de noviembre de 2000.

1989

La edición mensual N.º 420 del CGM del mes de febrero es una serigrafía de su autoría impresa a tres tintas con temática infantil interactiva para pintar, recortar y armar como móvil, impresa en el taller del club, con un tiraje de 1200 ejemplares; 100 de ellos, numerados y firmados.

Participa junto con Lacy Duarte, Diana Mines, Pilar González, Leonilda González, Laura Canoura, Mariana Ingold y Vera Sienra, entre otras, en la exposición *Las (in)visibles: Women Artists from Uruguay* en Lane Art Council, Eugene, Oregon, en Estados Unidos y en Galería del Notariado de Montevideo.

Pinta el mural de la fachada de la casa del Arq. Ruben Otero, en el que integra formas y colores con predominancia de tonos de azul, integrados al concepto arquitectónico del reciclaje.

Participa en la muestra *El dibujazo*, organizada por María Luisa Torrens, en el Centro de Exposiciones de la Intendencia Municipal de Montevideo.

En setiembre nace su hijo Felipe Manuel y recibe una Mención en Grabado en el Salón de Grabado y Acuarela del Banco República. En octubre integra una colectiva del CGM en el Salón del Banco La Caja Obrera, en Pando.

1990

Realiza junto con Teresa Gilly un Taller de Expresión Plástica para niños y adolescentes en el Teatro El Galpón, por convenio con el CGM.

**13**

Guía, junto con docentes de Taller Malvín y la Comisión Barrial de Maroñas, un gran mural realizado por niños en el Hipódromo de Maroñas.

1991

Es invitada a participar y seleccionada en la Trienal de Grabado de Osaka, Japón, entre más de 1700 artistas internacionales y 3400 obras presentadas. El jurado eligió solo 156 obras, entre ellas uno de sus grabados de la serie «De los tatú mulita».

Viaja a Italia, Francia y España.

En agosto expone con Héctor Contte, Gladys Afamado, Rimer Cardillo y Álvaro Cármenes, entre otros grabadores del CGM, durante la Semana de la Cultura Uruguaya en San José de Costa Rica.

1992

Crea con Teresa Gilly el Taller Cebollatí de expresión plástica para niños y jóvenes, con el espíritu de promover la libre expresión y la investigación con diferentes materiales desde una edad temprana.

Participa en la exhibición *Immagini*, junto con artistas italianos y descendientes, en el marco de la celebración del Año Colombino, en el Cabildo de Montevideo.

En junio nace su hija Maite Sofía.

Ilustra la revista *Relaciones* N.º 97 del mes de julio. Organiza la exposición *Jóvenes sin título*, de alumnos de Taller Malvín y Taller Cebollatí, en la Cátedra Alicia Goyena.

1993

Participa en la 1.ª Exposición Internacional de Grabado en Maastricht, Holanda.

Es invitada y seleccionada en la Trienal de Pintura de Osaka, Japón, en la que participa con un óleo sobre lienzo.

1994

Incorpora los talleres de Introducción al Lenguaje Plástico para adultos en Taller Cebollatí.

En julio participa en la exposición *Los artistas y los niños del Uruguay*, colección de futuras portadas de publicaciones de Unicef en el MNAV y Galería Latina. Integra la selección *30 artistas uruguayos* que se exhibe en Asunción, Paraguay.

**14**

Organiza la exposición *Chapa y pintura*, de seis de sus alumnos de Taller Cebollatí, que se exhibe en octubre en Galería del Notariado.

1995

En setiembre realiza una ambientación inspirada en la noticia del daño irreparable producido por los visitantes a la cueva de Chauvet. En la muestra incorpora grabado, monocopia, pintura, collage de papeles traslúcidos y arena sobre papel y cuero, así como objetos y figuras de animales realizadas en alambre y papel, en la Galería de Arte de Casa Gandhi, Montevideo, con curaduría de Alfredo Torres, montaje de Beatriz Battione y música de Elbio Rodríguez Barilari.

**15**

Un enorme rollo de cien metros de largo, impreso, dibujado y pintado está preparado para luego desaparecer; se espera que cada visitante recoja un pedacito y se lo lleve. Así Anselmi apuesta a lo efímero, a lo transitorio y a lo cambiante mientras reflexiona sobre el deseo de estancarse y poseer.⁷

1996

Su obra *Animales de algún lugar* recibe un Premio Especial en el salón 100 Años del Banco de la República Oriental del Uruguay.

Recibe el Primer Premio de Pintura, 3000 años de Jerusalén, de la filial Monte Scopos de la B'nai B'rith del Uruguay, consistente en un viaje a la Bienal de San Pablo.

Participa por invitación en una exposición temática sobre árboles navideños en Punta Carretas Shopping. Luego de la exhibición las obras son encontradas en un basural y los artistas presentan una demanda contra el shopping que termina en un juicio ganado por los artistas, primer antecedente de reclamo colectivo ante una institución que no respetó el trabajo de los artistas.⁸

1997

Integra la selección del Premio Internacional de Pintura Batuz de la Fundación Sachsen. La exposición se realiza en el mes de marzo en el Museo Torres García.

**16**

Expone en Arte Uruguayo Contemporáneo: Homenaje a Simón I. Patiño, junto con Virginia Patrone, José María Pelayo, Ignacio Iturria, Javier Bassi, Beatriz Battione, Martín Verges, Nelson Ramos, Álvaro Amengual, Miguel Herrera y Gustavo Vázquez, en Casa de la Cultura Raúl Otero, en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Recibe un Premio Extraordinario en el Premio Nacional de Expresión Plástica Inca Almanaque 1988 por su obra *Espacio interior*.

1998

En abril participa junto con sus alumnos de Taller Cebollatí, el taller de Enrique Badaró, José María Pelayo, Fernando Stevenazzi y Octavio Podestá, entre otros, en el proyecto de reestructuración cultural de

10. Con David Finkbeiner y participantes del taller de grabado en el MNAV, 1986. **11.** *Carnaval*, obra de la serie «Identidad», técnica mixta, 110 x 110 x 20 cm. Premio Adquisición Salón Municipal 1986, Colección Museo Juan Manuel Blanes. **12.** Cilindro Municipal, mural realizado en 1988 / antes del mural e implosión en 2014. **13.** Claudia Anselmi, Ana Fera, Andrea Finkelstein, Teresa Gilly y Claudia Guerrero. Mural de Maroñas, 1990. Foto de Eduardo Folle. **14.** Con Ignacio, Felipe y Maite, 1993. **15.** Con Nelson Ramos en la exposición de Casa Gandhi, 1995. **16.** Alumnos de Taller Cebollatí durante la realización de mural en Paso de los Toros, 1998.

Paso de los Toros, organizado por la Intendencia de Tacuarembó y el Arq. C. Castro.

En mayo expone en *Dieciséis artistas desencajados*, muestra con cajas como soporte en Sala de Arte Del Paseo.

En setiembre expone en *20 artistas mujeres de hoy*, con curaduría de Alicia Haber, en el Centro Municipal de Exposiciones Subte.

1999

Participa en *Una mirada desde el Sur*, con curaduría de Rimer Cardillo y Ana Tiscornia, junto con Virginia Patrone, Lacy Duarte, Wifredo Díaz Valdéz, Germán Cabrera y Alejandra del Castillo, entre otros, en el Uruguayan Cultural Center de Nueva York.

Participa en la colectiva *Homenaje al vino tannat*, 20.º aniversario de Establecimiento Juanicó.

Integra la selección de Artistas Uruguayos Contemporáneos, en la Galería de Arte de Mariela González Lerena en Montevideo.

Realiza la curaduría de la exposición *3175*, de su alumna Elisa Ríos, que se exhibe en octubre en Galería del Notariado.

2000

En enero expone individualmente en la Galería de Arte Mariela González Lerena de La Barra de Maldonado.

En mayo realiza la exposición individual *Des-cubrimientos*, con monocopias y grabados digitales de

2001

En setiembre participa en la exposición *30 años CEA*, de 12 exalumnos del CEA, de Nelson Ramos, en Fundación Buquebus.

Realiza ilustraciones de haikus japoneses y poesías de Li Po, Elina Wechsler, Pere Gimferrer y César Vallejo, para *Revista 3*.⁹

Participa en el Encuentro Latinoamericano de Grabado Bienal del Mercosur en Galería Del Infinito, Buenos Aires, Argentina.

2002

En febrero el Museo Virtual de Arte (MUVA) de *El País* inaugura la Sala Miradas Femeninas con curaduría de su directora la Prof. Alicia Haber, exhibición *on line* permanente. Se exhiben tres de sus obras digitales junto con obras de las fotógrafas Mariana Méndez, Matilde Campodónico, Magela Ferrero y Mariana Gutiérrez.

En abril organiza la exposición *Puntos de vista*, trabajos de sus alumnos de Taller Cebollatí, en Galería El Pie del Pez, World Trade Center.

2003

En julio expone junto con sus alumnos de Taller Cebollatí, en *Bichos y cultura*, en la Facultad de Ciencias.

En octubre realiza la exposición individual *Capas*, una instalación que incluye rollos de monocopia y objetos de papel, en Dodecá.

Las obras premiadas y seleccionadas se exponen en diciembre en el Centro Municipal de Exposiciones Subte.

2004

En mayo expone junto con Cecilia Mattos y Lucía Pittaluga en Foundation for the Arts, Embajada del Uruguay en Washington DC.

Participa en la exposición *Grabado y diseño textil*, en la Galería Alejandra von Hartz de Miami.

En setiembre integra la muestra *Arte x mujeres: emergente*, en el MNAV, junto con Magela Ferrero, Teresa Puppo, Cecilia Mattos, Patricia Bentancur y Cecilia Vignolo, entre otras, y obras de artistas mujeres del acervo del museo.

En octubre expone junto con Daniel Gallo y Andrea Finkelstein en el Preuniversitario Centro Cultural Ciudad de San Felipe.

En noviembre expone en *Estampa de grabadores*, junto con Anheló Hernández, Nelbia Romero, Pedro Peralta, Gerardo Farber y Alejandro Turell, entre otros, con curaduría de María E. Yuguero en Sala de Arte Carlos F. Sáez, Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOB).

2005

En febrero organiza una exposición de trabajos de alumnos del Taller Cebollatí en el Centro Cultural Dodecá.



17



18



19



20

gran formato, en Galería Del Paseo. Las obras se presentan como rollos fijos en cajas, incluyen dibujos nuevos y de la década de 1980, fotografías, autorretratos fraccionados y dibujos realizados por su abuela paterna Iris Costa, manipulados digitalmente. En setiembre participa en la I Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana del Museo Nacional del Grabado en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

En octubre expone, junto con Laura Severi y Jacqueline Vares, *3 artistas uruguayas*, en Galería Del Infinito, Buenos Aires, Argentina.

En noviembre integra la exposición *Diez grabadores uruguayos*, en la Bienal de Grabado del Mercosur en el MNAV.

La obra es sincera y verosímil, habla con voz normal, no necesita gritar su credo. Es, sobre todo, un gesto valiente, donde la artista aún en clave ciertamente hermética y no explícita se expone sin importarle mostrar su vulnerabilidad, sus flancos descubiertos, porque denota seguridad y serenidad como un árbol orgulloso no tanto de sus flores o sus frutos (que son fuegos de artificio) sino de su ramaje, sólido y extendido que en definitiva es el que define su perfil.¹⁰

Participa en el Salón Municipal de la Intendencia Municipal de Montevideo; su obra *Alimento del alma* recibe una Mención Especial del jurado.

En noviembre organiza el *workshop* de Diane Katsiaficas, de la Universidad de Minnesota, sobre técnicas digitales, en Dodecá, en el que participan alumnos de Taller Cebollatí y del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Ienba).

Realiza junto con Cristina Bausero la curaduría de las exposiciones de Juana Berrío y Jessica Teckmeyer de la Universidad de Minnesota, en Dodecá.

En diciembre participa en la exposición colectiva por el 25 aniversario de Aladi.

2006

En febrero expone *Inside*, individual de pinturas y monocopias, en Galería Arteuy, Punta del Este.

9. *Revista 3*, año V, segunda época, n.ºs 227-229, Montevideo, marzo- mayo de 2001.

10. E. Folle-Chavannes: «Capas», fragmento del texto del folleto de la exposición homónima, Dodecá, 2003.

11. Invitada por el Departamento de Arte de la Universidad de Minnesota, The Institute for Global Studies and Partners of America with The us State Department.

12. Yuguero, María E.: «Elevación», texto del catálogo de la exposición homónima, Sala de Arte Carlos F. Sáez, MTOB, 2009.

13. <https://pruebadeartista.wordpress.com>

En junio realiza la exposición individual *Espacio_Tiempo/ Obra en obra* en Dodecá. La instalación de 400 tiras de monocopia, comienza la serie de bosques transitables y propone un trayecto que continúa en la muestra realizada en agosto en el Instituto Goethe, *Espacio_Tiempo/ el día en las manos*, que incluye también fotografías y rollos de monocopia.

2007

Es seleccionada en el 52 Salón Nacional de Artes Visuales María Freire con la instalación *Espacio_Tiempo/ella_él* realizada con tiras de monocopia y el mismo lenguaje utilizado en sus dos últimas muestras individuales; se expone en el MNAV y luego en Maldonado.

Participa en la exposición *Quiet Time/Love's Labor*, en Nash Gallery, en la Universidad de Minnesota, Minneapolis.

En octubre colabora con una obra intervenida para el remate *Artistas por el Maciel*, a beneficio del Hospital Maciel, en el que participan 72 artistas nacionales.

De 2007 a 2010 colabora con Cristina Bausero en la coordinación y realización de exposiciones del Centro Cultural Dodecá.

Claudia Anselmi, Ana Fera y Martín Waldeck colaboran en la pintura del techo estilo tibetano y butanés oriental del monasterio budista de las sierras de Minas, departamento de Lavalleja.

ción Ambiental, junto con Federico Arnaud, Gabriel Lema, Gabriela Martínez, Cecilia Mattos, Claudia Olaso, Virginia Techera Gómez y Juan Ángel Urruzola en el Cuartel de Dragones de Maldonado y en el Museo de Historia del Arte de Montevideo.

En agosto participa en el reencuentro en el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) con integrantes de varias generaciones del CGM en conmemoración del 55 aniversario de su fundación.

Comienza los cursos de técnicas gráficas en metales en Taller Cebollatí, con la colaboración de Bernardo Siré, actividad que continúa hasta el presente.

En diciembre participa en la exposición *Cincuenta sí cuentan (Bodas de oro: tiempo compartido)* con curaduría de María E. Yuguero en Sala de Arte Carlos F. Sáez del MTOP, junto con Álvaro Amengual, Gustavo Fernández, Edgardo Flores, Cecilia Mattos, Analía Sandleris y Álvaro Zinno.

Coordina la exposición de veintiocho de sus alumnos del Taller Cebollatí en el Museo y Centro Cultural Pedro Figari de la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU).

2009

En julio participa en la exposición *El dibujo en los años 60 y 70*, con curaduría de María E. Yuguero en Sala de Arte Carlos F. Sáez del MTOP.

En setiembre realiza en la misma sala y también con curaduría de Yuguero, la muestra individual

2010

Con un grupo de exintegrantes del CGM, Óscar Ferrando, Jorge Figueroa, Gerardo Farber, Bernardo Siré, Yoselín García y Ariel Seoane, se proponen realizar actividades de divulgación de técnicas gráficas y crean el Colectivo de Grabado Montevideo.¹³

Organiza con el apoyo de Fundación Itaú el primer *workshop* de Rimer Cardillo en Taller Cebollatí, un curso intensivo de cuatro días que permite a los grabadores un acercamiento a la técnica creada por Stanley William Hayter, un complejo proceso que Cardillo ha aplicado en muchas de sus obras. La actividad, como parte del esfuerzo por revitalizar el uso de técnicas gráficas en el ámbito local, se enmarca en los objetivos del Colectivo de Grabado Montevideo y el éxito de la propuesta se proyecta en los talleres anuales siguientes. Las obras realizadas en el *workshop* se exponen en agosto en Dodecá.

De setiembre a noviembre asiste a un curso de especialización serigráfica con Óscar Ferrando.

2011

En febrero participa junto con el Colectivo de Grabado Montevideo dictando clases de introducción al grabado dirigidos a docentes y estudiantes de secundaria, organizados por el Centro Regional de Profesores (CeRP), en Colonia del Sacramento.

En agosto expone *Los Juegos en el bosque*, una instalación de monocopias en gran formato, grabados en aguatinata, aguafuerte y fotopolímero, en el



21



22



23



24



25

El Taller Cebollatí recibe el 2.º Premio de Fundación Itaú a la Cultura Nacional como Institución de Enseñanza en la categoría Hacedores de Artes Plásticas.

2008

Es invitada a la Universidad de Minnesota, en el marco del programa de Intercambio Artístico y Docente, donde realiza talleres con niños, charlas con estudiantes de la universidad y expone una instalación de grandes monocopias en la Nash Gallery del Centro Regis para las Artes de la Universidad de Minnesota.¹¹

En marzo expone en *Hacer, pensar y sentir el agua*, parte del proyecto Cultura del Agua y Comunica-

El elevación, una instalación de monocopias de gran formato con personajes alados que emergen de su propia materia:

La composición en su totalidad plantea un fuerte dinamismo generado por la agitación barroca, la vorágine giratoria que envuelve y conmueve los elementos. En plano central ambas figuras femeninas se encuentran a diferentes alturas: una aún vinculada más estrechamente a la tierra y con un estado de mutación primario; la otra ya despegada del suelo, emplumada y en actitud receptiva hacia el águila que con mirada humana contempla al objeto de su don.¹²

marco de 10 Años - 10 Exposiciones, del Centro Cultural Dodecá y en diciembre participa en Colección Dodecá junto con Lacy Duarte, Ana Fera, Haroldo González, Gerardo Goldwasser, Cecilia Mattos, Mario Sagradini y Analía Sandleris, entre otros.

Es seleccionada en el Premio Artes Visuales en el Bicentenario que se exhibe en noviembre en el MNAV.

Es invitada a dictar talleres de difusión de técnicas gráficas para niños y jóvenes en el Centro Cultural de España (CCE).

Participa en las actividades de la Fundación Nancy Bacelo para su «Taller de poesía ilustrada en soportes no convencionales», proyecto ganador de Fondo Concursable, Ministerio de Educación y Cultura.

17. Exposición *30 años CEA*, Fundación Buquebus, 2001. 18. *Capas*, Dodecá, 2003. 19. Claudia Anselmi en *Espacio_Tiempo/ Obra en obra*, Centro Cultural Dodecá, 2006. Fotografía de Enrique Abal. 20. «Rollos de monocopia», *Espacio_Tiempo/ el día en las manos*, Instituto Goethe, Montevideo, 2006. 21. Fotografía de Andrés Fernández, tomada en Dodecá (Obra en obra) para *Espacio_Tiempo/ el día en las manos*, 2006. 22. Charla sobre grabado y monocopia, Universidad de Minnesota, 2008. 23. *Mi elemento*, monocopia sobre vinilo traslúcido y pintura acrílica, fotografía de Pablo Bielli e intervención digital. 260 x 120 cm (*Hacer, pensar y sentir el agua*), 2008. 24. *Workshop* de técnica Hayter con Rimer Cardillo en Taller Cebollatí, 2010. 25. Cursos de verano de técnicas gráficas con el Colectivo de Grabado Montevideo, CeRP, Colonia del Sacramento, 2011.

Organiza el segundo *workshop* de técnica Hayter a cargo de Rimer Cardillo, que se realiza en el mes de agosto en Taller Cebollatí, con el apoyo de Fundación Itaú.

2012

En marzo participa con una instalación de tiras de monocopia en la exposición lanzamiento «*El archivo de El monitor plástico*», de Pincho Casanova, en el Centro de Exposiciones Subte.

En junio expone en *11 artistas nacionales*, en Galería Jacksonville y lleva a cabo en Taller Cebollatí un *workshop* de fotograbado con film fotopolímero a cargo de Rimer Cardillo, con el apoyo de Fundación Itaú y el Colectivo de Grabado Montevideo.

En noviembre expone en *La construcción de un punto cardinal*, con curaduría de Enrique Badaró, evento colateral de la 1.ª Bienal de Montevideo en el Cabildo de Montevideo, junto con artistas nacionales e internacionales, la instalación *Bendita agua fuente de vida, ¿seremos conquistados nuevamente?*

Organiza la exposición del Taller de Grabado Cebollatí que se presenta en noviembre en ArteBar Tribunales, junto con la edición de dos carpetas con minigrabados de doce integrantes del taller.

En diciembre es invitada a participar en el *workshop* internacional de Saras (South American Institute for Resilience and Sustainability Studies) sobre la sustentabilidad de praderas y bosques, llevado a cabo en el

Organiza la visita y la actividad de Mark Knierim, de Partners of America Minnesota y coordinador de la Universidad de Minnesota, que viaja a Montevideo con cinco estudiantes de intercambio que realizan su proyecto en el Ienba, al tiempo que continúa facilitando el intercambio entre Minnesota y Montevideo apoyando la concreción de proyectos internacionales de artistas locales; Elián Stolarsky y Eloísa Ibarra viajan a Minneapolis ese año.

Organiza dos *workshops* de grabado con film fotopolímero a cargo de Rimer Cardillo en Taller Cebollatí con el apoyo de Fundación Itaú.

En abril expone con el Museo Nómade del Grabado, junto con Pincho Casanova, Elián Stolarsky y Eloísa Ibarra en Studio Cultural Cristina Bottallo, SP Estampa, San Pablo, Brasil.

En julio Taller Cebollatí recibe a Juan Cano, quien realiza una demostración de técnicas alternativas de fotograbado.

En setiembre expone en Esplendor Hotel Montevideo, en el ciclo «Obras en Esplendor», junto con Martín Pelenur, Eloísa Ibarra, Linda Kohen, Manuel Rodríguez, José Risso y Eduardo Cardozo.

Coordina y realiza la asistencia curatorial de Cardillo en la exposición *La imagen gráfica: el artista descubriendo* y la edición del libro catálogo que acompaña la muestra, corolario de los cinco *workshops* técnicos dictados en su taller, con artistas invitados, que se realiza en octubre en Fundación Unión con el apoyo de Fundación Itaú.

Integra el jurado del 56 Premio Nacional de Artes Visuales José Gamarra, junto con Andrea Giunta y Mario Sagradini.

En octubre participa en la exposición *La gráfica de Uruguay y su historia*, coordinada por Juan Cano en el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY), México.

Organiza la muestra *Taller Cebollatí expone*, con obras de veintuno de sus alumnos de artes plásticas y grabados, que se exhibe en noviembre en Resto Pub La Spezia.

2015

En febrero participa con obras digitales en la exposición colectiva del programa de intercambio de Minnesota con Uruguay en Quarter Gallery, Regis Center for Art, Minneapolis.

En junio recibe nuevamente a Cardillo que dicta un *workshop* avanzado de técnica Hayter en Taller Cebollatí.

En octubre participa en *Alma negra*, exposición de obra gráfica de artistas suecos y uruguayos coordinada por Juan Cano, en SOA Montevideo.

Las artistas Vera Ohlsson, Jeannette Lindstedt y Sofi Hagman, de Suecia, dan una charla especial sobre grabado y artes gráficas para los alumnos de Taller Cebollatí.

En diciembre expone en Casagravada, Belo Horizonte, Brasil, junto con artistas brasileños y uruguayos, con coordinación de Ana Fera.



26



27



28



29

Hotel del Lago en Punta del Este, donde realiza una gran instalación con tiras de monocopia que involucra una performance con los participantes del evento, y dicta una conferencia sobre su visión personal y el papel del arte en referencia al tema central del *workshop*.

2013

Colaborando con Partners of America organiza el Seminario Branding for Museums dictado por la Dra. Lyndel King, directora del Weisman Art Museum de Minneapolis, y Shelly Reagan, responsable de Yamamoto Comunicación, que se realiza en el mes de abril en el MNAV con más de cuarenta participantes vinculados a museos nacionales, municipales y privados.

El mismo mes participa en la exposición *Club de Grabado de Montevideo 1953-1993*, en el Museo Juan Manuel Blanes, que reúne obras, documentos, publicaciones y fotografías de la actividad del CGM. Junto con el Colectivo de Grabado Montevideo participa en las jornadas de demostraciones de impresión en el Museo Blanes durante la exposición, así como en un evento de apoyo al proyecto Barrio de las Artes.

En diciembre edita la tercera carpeta de minigrabados del Taller Cebollatí con obras de los asistentes a su taller de grabado.

2014

Participa en la muestra *Talleres Cardillo/Anselmi*, que se exhibe en mayo en el Museo Solari de Fray Bentos.

2016

El 8 de marzo inaugura *Los juegos en el bosque_ que el viento hable*, en el MNAV.

26. Participantes del Seminario Branding for Museums, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), 2013. 27. Alicia Pérez (Fundación Unión), Claudia Anselmi y Stella Elizaga (Fundación Itaú), presentación del libro *La imagen gráfica: el artista descubriendo*, Fundación Unión, 31 de octubre de 2013. 28. Demostraciones de impresión, actividad didáctica de técnicas de grabado en Barrio de las Artes. Colectivo de Grabado Montevideo, 2013. 29. Gladys Afamado, Álvaro Gelabert, Lilian Madfes, María Eugenia Grau, Enrique Aguerre, María E. Yuguero y Claudia Anselmi, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), 8 de marzo de 2016.

Prensa y publicaciones (selección)

Prensa

Jorge Nieto: «Exposición Claudia Anselmi», *El Popular*, Montevideo, 2/8/1972.

Eduardo Vernazza: «Los jóvenes expositores Pini, Anselmi y Gatti», *El Día*, Montevideo, 29/8/1972.

Jorge Nieto: «10 dibujantes hoy», *El Popular*, Montevideo, 8/11/1972.

Alfredo Torres: «Premio Losada de dibujo», *Marcha*, Montevideo, 22/12/1972.

Jorge Nieto: «Un certamen bien ganado: Premio Losada 1972», *El Popular*, Montevideo, s. d. (1972)

Eduardo Vernazza: «Impulso libre y creativo en el Centro de Expresión Artística», *El Día*, Montevideo, 13/12/1974.

Eduardo Vernazza: «Variedad de expresión y retorno del dibujo en la 1.ª Bienal de Maldonado», *El Día*, Montevideo, s. d. (1975)

Eduardo Vernazza: «La mujer en el arte: muestra que revela auténticos valores», *El Día*, Montevideo, 22/5/1975.

Eduardo Vernazza: «Anselmi-Gallo, el encaje gráfico y la perspectiva», *El Día*, Montevideo, 4/8/1978.

Eduardo Vernazza: «V Concurso Nacional de Artes Gráficas», *El Día*, Montevideo, 14/8/1978.

Eduardo Vernazza: «XXVI Salón Municipal de Artes Gráficas», *El Día*, Montevideo, 7/11/1978.

C. C.: «Inquietantes seres», *Noticias*, Montevideo, 1/8/1979.

María Luisa Torrens: «Un talento precoz», *El País*, Montevideo, 8/8/1979.

Eduardo Vernazza: «Claudia Anselmi en el XVIII Premio Miró de Barcelona», *El Día*, Montevideo, 19/10/1979.

Eduardo Vernazza: «Certamen Poesía Ilustrada en Galería del Notariado», *El Día*, Montevideo, 29/9/1980.

Eduardo Vernazza: «Banco de la República: Concurso de Dibujo; sorprendente vitalidad», *El Día*, Montevideo, 16/11/1980.

Roberto de Espada: «2.º Espacio de Primavera en Notariado Entre poetas y plásticos», *El Día*, Montevideo, 17/10/1981.

s/f: «Una propuesta renovadora», *El Diario*, Montevideo, 3/11/1981.

R. C.: «Anselmi o el hacer joven», *Opinar*, Montevideo, 18/2/1982.

Eduardo Vernazza: «Jóvenes premiados opinan sobre la Bienal de San Pablo», *El Día*, Montevideo, 8/11/1983.

Roberto de Espada: «Anselmi, Álvarez Cozzi, Sclavo en Notariado: el arte se muerde la cola», *El Día*, Montevideo, 9/12/1983.

Alicia Haber: «Muestra por las libertades», *El País*, Montevideo, 1/10/1984.

Mayling Carro Amorín: «Cilindro: pintura mural en excelente proyecto», *El Día*, Montevideo, 20/2/1988.

Nelson Di Maggio: «Cambiano la imagen de la ciudad», *Alternativa*, Montevideo, 25/2/1988.

María Luisa Rampini: «Otros juegos en la fachada del Cilindro», *Brecha*, Montevideo, 26/2/1988.

Carlos Cafferla: «Battione-Anselmi-Severi: 3 artistas en trabajo de equipo: un mural para el Cilindro», *La Hora Cultural*, s. d. (1988)

Alicia Haber: «Entre lo más logrado», *El País*, Montevideo, 28/6/1988.

Elisa Roubaud: «Ir hacia el espacio», *El País*, 12/7/1988.

Roberto de Espada: «Claudia Anselmi: los gliptodontes del Barrio Sur», *El Día*, Montevideo, 13/7/1988.

Olga Larnaudie: «Pintando, a contramano», *La Hora Cultural*, Montevideo, s. d. (1988)

Alfredo Torres: «Claudia Anselmi en Osaka: plena madurez creadora», *Brecha*, Montevideo, 3/9/1993.

Alicia Haber: «Evocando lo primitivo», *El País*, Montevideo, 11/9/1995.

A. D.: «Anselmi en Casa Gandhi: de arena, de textura y de muerte», *Búsqueda*, Montevideo, 14/9/1995.

Alfredo Torres: «Un bellissimo ritual», *Posdata*, Montevideo, 15/9/1995.

Alfredo Torres: «Arbolitos impertinentes y mal educados», *Posdata*, Montevideo, 20/6/1997.

Alfredo Torres: «Defensa de la plástica: imágenes desamparadas», *Brecha*, Montevideo, 27/6/1997.

Nelson Di Maggio: «Mujeres creadoras», *La República*, Montevideo, 28/9/1998.

Alicia Haber: «Descubrimientos: una original exposición de Anselmi», *El País*, Montevideo, 3/6/2000.

Clio Bugel: «Ocho artistas plásticos contra Punta Carretas Shopping: lo barato sale caro», *Brecha*, Montevideo, 17/11/2000.

Marcela Berthet: «Grabadores sin cincel: en el Museo Nacional de Artes Visuales», *Búsqueda*, Montevideo, 23/11/2000.

Alicia Haber: «Pluralidad expresiva: 30 años del Taller de Nelson Ramos», *El País*, Montevideo, 8/8/2001.

Eduardo Folle: «Claudia Anselmi», suplemento *El Ojo* N.º 2, de revista *El arqa*, Montevideo, 2004.

Diego Flores: «Sensatez y sentimientos», *Arte y Diseño* N.º 151, Montevideo, setiembre de 2005, p. 47.

Eduardo A. Folle: «“Espacio_tiempo” según Claudia Anselmi», *La República de las Mujeres*, Montevideo, 2/6/2006.

Tatiana Oroño: «Claudia Anselmi en Dodecá: la filosofía del camino», *Brecha*, Montevideo, 14/6/2006.

University of Minnesota: “Art on Wheels”. *Alumni Art & Facts*, vol. 34, Department of Art University of Minnesota Magazine, Fall 2008.

Jorge Abbondanza: «El “dibujazo” de la década de los 70», *El País*, Montevideo, 25/6/2009.

C. A. M.: «Claudia Anselmi en Dodecá: el bosque encantado», *Búsqueda*, Montevideo, 24/8/2011.

Carlos A. Muñoz: «Diez años del Centro Cultural Dodecá: la fiesta del arte contemporáneo uruguayo», *Búsqueda*, Montevideo, 15/12/2011.

Daniel Tomasini: «Claudia Anselmi en Dodecá: defender la alegría», *Revista Dossier*, Montevideo, N.º 29, nov/dic de 2011.

Libros, catálogos y publicaciones

Cardillo, Rimer y Claudia Anselmi: *La imagen gráfica: el artista descubriendo*. Catálogo de exposición en Fundación Unión, Montevideo, Fundación Itaú, 2013.

Club de Grabado de Montevideo 1953-1993. Catálogo de exposición en el Museo Juan Manuel Blanes. Textos de Olga Larnaudie, Gabriel Peluffo Linari, Rimer Cardillo, Óscar Ferrando, Nelbia Romero y Ana Tiscornia, y cronología de Jorge Figueroa. Montevideo: Intendencia de Montevideo, 2013.

Di Maggio, Nelson: *Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico*, Montevideo, 2013.

Kalenberg, Ángel: *Arte uruguayo y otros*, Montevideo: Galería Latina, 1990.

Larnaudie, Olga, Gabriel Peluffo Linari y Thiago Rocca: *CGM, Club de Grabado de Montevideo*. Coord. y ed.: Ana Tiscornia. Montevideo: Centro Cultural de España, 2011.

Pose, Marcelo: *10 reproducciones de obra de artistas uruguayos contemporáneos. Artistas seleccionados (n.) 1950-1970*. Colección Cisplatina Serie Arapey, Montevideo, diciembre de 2003.

Peluffo Linari, Gabriel: *El paisaje a través del arte en el Uruguay*, Montevideo: Galería Latina, 1995.

Puerto, Cecilia: *Latin American Women Artists, Kahlo and look who else: a selective annotated bibliography*, Art Reference Collection N. 21, London: Greenwood Press, 1996.

Catálogos de las exposiciones realizadas y de los salones y premios nacionales e internacionales en los que fue seleccionada y premiada.

Videos

Casanova, Pincho: «Claudia Anselmi», entrevista en *El monitor plástico*, época III, año 4, programa 23. Emisión por TNU, 24 de octubre de 2009.

Muniz, Rodolfo. *Claudia Anselmi*, documental en video. Salón Municipal de Artes Visuales. Montevideo, 2003.



CLAUDIA ANSELM

The Games in the Forest _Let the Wind Speak

Claudia Anselmi's exhibition *Los juegos en el bosque _que el viento hable* (The Games in the Forest _Let the Wind Speak) at the *Museo Nacional de Artes Visuales* (National Museum of Visual Arts, MNAV) is the artist's first solo exhibition and has been created especially for the museum's space. Under the curatorship of María E. Yuguero, Anselmi has developed an installation adapted to the specific site (a protected public domain, as is the case of museums) transforming the exhibition hall into a forest whose trees: drawn, painted, printed and etched, interact with the trees in the park surrounding the MNAV through the large window of Room 5.

It is a symbolic forest that invites us to walk as it immerses us into a magical dimension, disrupting real time, and which, quoting Spanish philosopher Jose Ortega y Gasset, author of reference for Anselmi in this exhibition, in his book *Meditations on Quixote*, «*el bosque huye de los ojos*» (the forest flees from one's eyes). Thus, by not resigning ourselves to a purely sensory experience and becoming guests among the trees —or their traces— we can partake of a forest with infinite possibilities, the abode of uncertainties and revelations.

On behalf of the MNAV, I wish to extend our special thanks to María E. Yuguero who, in her curatorial role, and through a fruitful dialogue with the artist, maximized the project's outcome and Eloísa Ibarra, visual artist and designer responsible for this publication, which is as much a part of *Los juegos en el bosque _que el viento hable* as the exhibition itself.

Enrique Aguerre

Director of the *Museo Nacional de Artes Visuales*

Claudia's insinuations

Once again, Claudia invites us to witness beauty. The classical concept of beauty refers to the idealization of reality, the perfection of forms and timelessness. Can there be anything more idealizable, perfectly beautiful and suggestive than a forest? Can there be anything that feeds our curiosity and our desire to experiment and investigate aimlessly more than a forest? In it, one is lost but also found, one is able to weave stories, to become what you want and solve all the riddles. Because the branches, metaphors of thoughts, do let see the forest and its undergrowth. Rather, they build it and are a constituent part of it. Its timelessness lies in the evolution of nature. It is born, it grows and then dies to be born again.

Quite some time ago, Claudia told me about her ideas for this project, which, incidentally, I found extremely challenging. It proposed a thorough reexamination of things lived in recent decades and a great desire that, from its inception, it would recompose her own life before her eyes, our eyes. At that time, I had the feeling that she would not spare us anything, she would share everything good, but she would also bare the sorrows. Almost a year and a half later, I can get lost in the woods and confirm my predictions.

This exhibition by Claudia has no doubt a great autobiographical weight and, like a timeline, it leads us through the different moments of her life and the fabric of her thoughts. It is the story of a drawing artist, a printmaker with multiple techniques, a painter and a creator of subtle worlds, scenarios for minimal stories, childhood memories, but also the complexities of her world, this modern world. On other occasions, this creator has made us reflect using objects or evocative images of the past: toys, utensils and photos, which, when seen from our perspective of today, acquire new meanings. For this exhibition, she selected silks, chiffons, acetates, and metals as supports, which she painted, cut, intervened in many ways, with the accuracy that can only be achieved by someone who deeply knows her craft. Proof of that last statement: Claudia's hands that do not lie. I do not think an artist can currently show their talent only through their technical craftsmanship. Today, more than ever, there are an infinite number and variety of possible languages that support the creators' discourse: figurative, abstract, multidimensional, supported by physical or digital media. However, in this case, in *Los juegos en el bosque- que el viento hable*, the seduction imbued by the transformation of materials through the careful work, respectful of the textures and the etched and / or painted surfaces, together with the solid composition, and the spatial management are the hallmarks that let us gauge the value and quality of these works, piece by piece, and of the whole forest. Moreover, all this exquisite materiality runs parallel to and has the same intensity as the strength of the concept backing this exhibition. Here is the idea that art is a possible way of understanding the world and influencing it. Thus, the old conviction that there are artists who have the ability to transform reality symbolically becomes contemporary and absolutely valid. They leave an indelible imprint of the creative force of a lucid mind by means of their works.

Fabrics fall heavy and intense, some, light and volatile others, but they all teach us, guide us wherever the story of Claudia goes. Finally, in space, the artist suggests different paths, different ways of approach for walking "her forest", the one that emerged from her emotions, feelings and thoughts. The artist herself is like a tree with deep roots, as are her thoughts, tall and filled with intellectual strength and the power to enhance the freshness and intensity of an expressive language that can recreate life and reinvent itself repeatedly as nature does.

Claudia's work connects with the viewer at different levels; herein may lie the strong emotional impact, aesthetic enjoyment and intellectual challenge it evokes. Like the wind, it whispers insinuations.

Stella Elizaga
Director of the Fundación Itaú Cultural Program

Let the wind speak

I met Claudia Anselmi a couple of years ago, but for decades, her name has been synonymous with drawing in my mind. Finally, we met to talk about her latest works on a wooden bench at the edge of a landscaped out-of-service elevated railway. Surrounded by trees and crossties, she started taking out of her bag a series of large pieces of fabric that swiftly unfurled in the wind. Symbols, colors and biography became waves in the air, like the voice or flags. Vaporous and full-blown, they waved as they branched out, folding over to overlay transparencies.

It was such a delicate experience, and we lived it, from the beginning, with anticipated nostalgia.

I support levity in a world that is so heavy, obvious and redundant. Nothing could be milder, more suggestive and fluid than that tree-lined afternoon shrouded by bursts of Anselmi.

Marco Maggi

Journey

“Nature is a temple where living pillars
Let escape sometimes confused words.
Man traverses it through forests of symbols
That observe him with familiar glances.”

Charles Baudelaire, *Correspondences*.

Cool, shady, murmuring, enigmatic, with its trees sending their tops to the sky like arrows, the forest has been a powerful stimulus to the imagination of humans, the only transcendent animals capable of creating fantasy. The forest acts as a different entity from the sum of its individual tree components, which have a symbology of their own, linked to their upright bearing, with mostly positive connotations. The forest, instead, does not encourage the appreciation of the tree with an external and contemplative attitude, but it represents a space whose interior is fascinating because it is unknown, mysterious because it is cryptic in its indiscernible darkness.

The compulsion of an idea

For some artists, the presence of an idea become obsessive over their entire creative production, manifesting itself more or less explicitly, or muffled as an underlying element that survives and flourishes without voluntary mediation. It becomes an internal landscape of unforeseeable emergency and periodic recurrence. Claudia Anselmi is surprised by the reappearance of her own images, as if they had been brought by an alien hand. The emergence of verdant forests, groves populated by unexplained signs, causes in her outbursts of joy and amazement, a sort of euphoria intrinsic to creativity, regardless of the tenor of their contents. In its spontaneity – at odds with the patient labor of its production – the image of these forests has gone through formal changes arising from their existential universe, but they continue to reappear as a source of joy. It is a subconscious world inhabited by natural elements like trees and birds, which had already appeared in her first teenage drawings and were included in her adult creative universe due to their exceptional artistic value. Proof of her skill was her participation in the phenomenon of “El dibujazo”.

Expressing the need for lift as in flight or climbing by becoming a tree. There is a lightness of spirit whose main aspiration seems to aim to a higher plane, perhaps in contrast to the pedestrian reality, whose opposite force operates sometimes in an uncontestable manner. That poetic moiety aspires to dwell in the heights; it glides in the vastness, but it moves awkwardly on land, where it painfully takes root to then soar aiming for the sky. The unpredictable forest is also shelter, refuge, wild nature with which to blend, a cluster of symbols among which humans wander, watched by familiar glances

“Like long echoes that intermingle from afar
In a dark and profound unity,
Vast like the night and like the light”

Charles Baudelaire, *Correspondences*.

It is a polysemic sign switching between the scary and the protective.

Anselmi once more approaches the topic, perhaps as an expression of an atavistic fear, perhaps fascinated by the mystery that lends her forests the clarity of magical feelings but also emotionally disturbing negative elements.

Narrative symbology

The forest has been linked to the Jungian principle of collective unconscious, with its roots in childhood memories of stories whose action took place in its cavernous space. The psychological analysis of those tales always refers to ancient legends and myths as intrinsic to primitive humans as to contemporary societies.

Fairies, sympathetic deities, haunt these places, as well as evil geniuses, giants, black masses, sacred orgies or rites of fertility and initiation. Trees and forests become divine symbols as superlative forces of courage, endurance and immortality. Buddha received enlightenment under a tree, Christ was crucified on a wooden cross and Christmas is symbolized by a tree. Its shape evokes the human figure with its trunk, arms, hands and skin, an allegory used, for example, in the biblical Song of Songs. It is also a usual metaphor in various fields: family tree, branches of knowledge, the Tree of Life in Kabbalah (and its ten branches, fumes or Sephiroths) and in multiple mythologies as a cosmic tree.

“Midway upon the journey of our life
I found myself upon a forest dark,
for the straight foreward path had been lost.
Ah me! How hard a thing it is to say
what was this forest savage, rough and stern
which in the very thought renews the fear.”

Dante Alighieri, *Divine Comedy*

In a previous exhibition, Anselmi developed this theme including images of traditional children's stories, as well as objects related to her own childhood and family history. The forest is an intrinsic part of her own construct from the unconscious towards the heights of spirituality, from the female, fertile, maternal field toward the height of sublimation. It is a place of transition, and after it is transposed, the sight opens into infinity, without limits, without distance and without distress. The forest with its dark oppression is a test from which one must emerge unscathed to access the divine sunlight: a new form of elevation, a variant of flight, this symbolic image has already been developed and exhibited. "Midway upon the journey of our life / I found myself upon a forest dark, [...] savage, rough and stern, / which in the very thought renews the fear." Dante recalls the vital forest that led him to the lower circles, which nonetheless climb toward the light. Perhaps an experience known to all, but only sublimated by the imagination of a few: finding the poetic substance of the sign. A sensible form subjected to an artist's vision, its focus shifts to the field of art, which allows the application of other premises of judgment: forms in the world of art.

Games in the forest

In this installation, a series of vertical planes are alternately parallel and superimposed by transparency. Their arboreal masses have the finesse of Japanese art: drawings, prints and mainly linear monotypes with low chromatic variety, essential bare images of "forests of symbols that observe us with familiar glances."

In what can be interpreted as a partial advance for her current offering, the artistic elements of her [previous] *Juegos en el bosque* (Games in the Forest) exhibition reappear in this installation. It is a vision of a magical and mystical forest, both haunted and sublimated, whose branches resemble networks of nerve or blood connections, vital essence in transit, the insight of a corporeal reality or the radiograph of a feeling. These games in the forest are not only the ludic activity evoked as a childhood memory. They are also the reflective activity of an adult, performed with more or less dedication as their spiritual life transpires with a playful or transcendent character. An enchanted, symbolic, mystical forest: always metaphorical, it is also consistent with *Elevación* (Elevation), a more austere exhibition in its simplification of densities as well as in its conceptual proposition. It is clearly the combination of a lyric world coming from a cultivated interior and expertise in the art.

"Let's play in the forest," says a popular children's song that mentions the latent threat of the wolf, hidden among the trees. It represents an aspiration to transcendence in the search for the unknown and the mortal fear originated in the unconscious. Children's stories bring allegoric fantasy to life in universal imagery.

Discover the forest

The concept of revelation implies a state of grace, an illumination, which requires previous stages of transition, and often tests with a high cost in terms of effort and suffering, as in an initiation. Anselmi proposes again, obsessively, a journey through the forest, haunted by the same symbols as in previous offerings: eyes, birds, wolves, clockwork gears. Among her graceful, translucent, illuminated trees, threatening presences lurk: irreversible time, the latency of death.

"Trees are sanctuaries. Whoever knows how to speak to them, Whoever knows how to listen, Can learn the truth. They preach, undeterred by particulars, the ancient law of life."

Hermann Hesse.

As an introduction to the journey through the artwork, the artist uses printmaking metal plates as artistic elements in themselves. The images respond to the forest in a figurative sense - assimilated to the aesthetics of its black trees - with a tone reminiscent of the illustrations of children's books, in which these mysterious spaces play an intimidating, or at least disturbing, function. These matrices are special in that they hold the positive version of the image, as opposed to their usual presentation laid out so that the print reverses the original negative design. Also incorporated into the spacial artwork, there are several small plate cutouts in rich textures shaped like trees, which lend their silhouette contrasted by light projection to create gigantic shadows: they are the spectral shadows of the trees of the forest magnified in children's eyes. The effect of these shadows as an intangible expression of the theme, approached from different techniques and aesthetics, is a powerfully threatening sign.

A huge tree lying on the ground appears like an overthrown titan. Its shape extends continuously over several panels, its horizontal axis transversing the length of the room and cutting across the viewer's path. It seems the result of a violent collapse or perhaps the decline of a vital period. The strength of the image is a hiatus in the reading of the artwork.

"This very morning
the wind, the sun, all the birds
still caressed it nicely. It was
happy and young, candid and straight
with a clear vocation of heaven
and a high future of stars."

Rafael Alberti, *They have uprooted a tree*.

Once the obstacle has been sorted, the viewer may continue their journey through graphic designs on fabric in black, blue or orange-red strokes in upright and accelerated vertical lines. They are seductive by force of their enigmatic beauty, either in their unitary form, or in their joint display. Each panel holds one or two fragile trees nearly stripped of foliage, although adorned with exotic flowers: winter perhaps, but on the verge of spring. The branches extend in an anarchic way and they get denser as they ascend until they get lost in an unrepresented plane of height: the branches continue to rise beyond sight, reaching a spiritual level that dissolves the finish of the top and sets the light beyond perception. They are red trees powered by light, vital and dramatic red trees, perhaps reminiscent of the biblical burning bush, magnificent in their grandeur, gleaming in the deep forest as an unexpected and significant apparition. It is a graceful styling of sparse but sufficient elements.

Along with this positive approach, conclusive despite the few disturbing elements downplayed in the thickets, several trees in this vast forest seem to portray the opposite spirit, emanating from a different perception of the same subject. With sustained graphic primacy, the artist's vision of the forest becomes murky, while also more abstract. Portraying a view that is no longer frontal, but whose horizon has fallen dramatically, the tops of her trees no longer seem to seek the light by getting lost in height, but they appear chopped as the perspective distorts them. The branches that were gracefully distributed along the trunks have disappeared to become a few blobs, nearly aggressive black spots that a silent wind has blown violently to one side. The dark, thick trunks rise bare at the base, as those destroyed by fire, to then get lost in their heavy ascent.

The red, blue and yellow fruits and flowers floating between subtle branches of luminous trees in a springtime awakening seem to have disappeared with the coming of a new temporal instance, perhaps the advent of a barren misty winter, reminiscent of *Et in Arcadia ego*. The reddish trees, which showed elegant and delicate nuances of translucent and graceful aesthetics, have been replaced by red ones, as if rivers channeled into a venous system bled in lakes on the ground; or maybe just fall foliage accumulated into tapestries.

Black planes have become solid and potent and they seem to represent emanations, dark secretions emerging from the bare trunk. The roots seem to have gained importance because of the volume they cover in space, attaching the base more strongly to the ground while hosting many eyes, a constant sign in Anselmi's artwork. Even though in several cases the hint of a female human figure emerges in the form of a fecund tree with vital buds, other appear with their branches chopped, to allow the sacrificial blood to flow, perhaps like in a ritual, or maybe just emotional atonement. Small red or black pseudo human figures raise their arm-branches in the context of the burned forest, like tiny helpless individuals among gigantic, gloomy companions.

The few realistic icons present in this whole allegory of ascensional transit and its cyclical instances are added in this context. A youthful female silhouette appears to contemplate statically a circular shape that spins on the head of the girl standing with her back towards the observer. This circle displays holes of light, stars in a cosmic tree as old as human memory. The circle as a polysemic sign seems in this case to refer to the cycles, the spinning that produces the perennial return, the quintessential image of nature: death, ritual atonement sacrifice and rebirth. The burned fields allow fertilization for future seeds, a projection centered in the girl, in whom the cycle of circular time restarts. Furthermore, a young man, arms raised, is silhouetted on a summit. The image, with its back towards the viewer, looks toward the horizon evoking a triumphant stance with a prospective spirit, while a third young person moves forward deep in thought, a dynamic version of the other silhouettes that gaze or contemplate with a static stance: the third boy sets out on his path. The clockwork gears, presented and represented, become more important in this latter series as metaphors of small circles or spirals that group together, disseminate or cascade off. Anselmi addresses the future through her children.

The spatial aesthetics of the forest

Almost entirely made with graphic techniques on starkly vertical light fabric panels – silk or transparent lightweight materials – this large installation with expressionist aesthetics unfolds in a rectangular space as a monumental temporal transition that occurs in the allegorical milieu of a forest. A perpetual “now” – inexistent in its ephemeral nature – with an extinct past and a future always becoming present, is experienced as an elusive transition between what is no longer and what is not yet. The natural setting is the scenario of the eternal return, allegorically evolving in the physical space of the installation.

Vertical panels of thin fabric, meaningful both individually and in their joint vision, are distributed as representations of oscillating states of spirit. They vary between a vital mood associated with the most fertile and lush aspects of nature, and a state of “the groaning spirit, victim of long ennui” in the words of Baudelaire, closer to those most barren and sterile. While the color scheme is restricted in all cases to black, red and eventually brown, blue and yellow, their intensity and the size of the planes covered by them shape the spirit of each piece of fabric. The liveliest are resolved in subtle strokes, filigree-like, almost weightless in their ethereal nature, with a prevalence of fine lines, small planes of watercoloured tones and feathered edges. The strokes are dynamic, appearing to dance in their vital impulse, and they rise swiftly in search of full light, as they are clear in themselves. The most desolate assume a rather volumetric nature, thick at the base and with an opaque compactness, losing the gracefulness of the prior. They form dark masses drawn with seemingly frenetic strokes: circumstances in the life of the artist limited her use of her hand right, and made her labor more difficult, patient, but also gestual, emphatic in appearance. These large trees are static, lifeless and dispoiled, with their most faithful representation in the fallen specimen, the image of defeat, an unsurmounted obstacle or annihilation.

As a corollary of this series, the forest hosts several *sui generis* specimens, of an oneiric nature, that veer sharply toward the abstract. Their axial trunks display serpentine twists, their top is a globular mass and their branches are blurred into spots, drips and small characters varying between spirals, wavy lines, coils: the supporting medium is saturated with them and the trees lose their meaning as such. The circular shape reappears, this time accompanied by myriads of graphic symbols that seem to crumble and cascade down. The drawing becomes baroque, losing its figurative lineament and becoming more disturbing than ornamental in spirit: the distortion suggests carnivorous flowers or monstrous plant beings. If all the previous drawings and monotypes had the background of the white surface of fabric, this time the support goes almost unnoticed due to the clutter covering it, even becoming misty or grayish in some areas. Eventually the red color returns, taking a different meaning in its context from previous applications, with a rarefied hue. Again the plane stirs up feverish, anarchic, subjective in its undulating movement, but violent enough to shake and loosen those strange configurations from their axis of distribution. The presence of clockwork gears suggests a possible interpretation again related to time.

The journey concludes with a bright sequence of panels presented linearly, homologous to the proposition of the initial fallen tree, which are interpreted in Anselmi's imagery as "the bride". White silk, of virginal purity, is the medium on which a tree shaped with exquisite strokes is drawn as it eagerly rises, strewn with tiny white ornaments, like lace on a wedding dress. It conveys ingenuity, fear, procreative potential and illusion¹, which is represented by the humble symbolic flower usually present in a bride's dress and is the *sine qua non* feeling of the maiden. The delicate twigs are red, however, a color that becomes important and dramatic at the base of the tree, perhaps as a kind of prophecy or reverse vision: the vital construction towards the light will always have a balancing measure of pain. The semantic meaning of this epilogue is the opening of horizons in their radiant quality, as a prospective and vital vision: a certainty about the ability to transcend beyond the forest, the annulment of time for the sake of infinite and latent continuity. Many flawless panels do not act as a support for images as they gain validity by themselves in her virginal whiteness, but, interacting throughout the installation, they also act as translucent elements of other ambivalent realities or they become projection space for the disturbing shadows cast by the cutout metal shapes.

Claudia Anselmi's career is spontaneously associated to drawing and printmaking, both techniques naturally arising from her interior being. She is her artwork in the most authentic manner in which an artist can become visible through their images; forests are her self-expression, a window to her own interior, prone to changes that arise from her actions transmuted into creativity. She is subtle and elegant in her creations where lines are prevalent, sound and vigorous in her more impassioned resolutions. The display of her immersion in myth presents the formal richness of her competent use of each technique and the legitimacy of her "heart laid bare", in the words of Baudelaire. Her artwork, a development of symbols in space, is also a display of refined technical resolution, skillful drawing and a richness of nuances generated in every image despite the restricted use of color. It is laid out to alternate between peaceful harmony and intimidating restlessness: from bareness to an overflow of plastic elements and from the hardness of cutout metal to the incorporeality of a shadow, going through the ethereal nature of silk panels. She thus reveals a multiplicity of forms of expression used as a personal itinerary in a real and imaginary universe.

"The poetic imagination is not an invention but a discovery of the presence."

Octavio Paz. *The Bow and the Lyre*

María E. Yuguero
Art Critic and Curator
Member of AICA
(International Association of Art Critics)

1. Translator's note: reference to *Ilusión*, Spanish name for *Baby's breath* (*Gypsophila elegans*).

Chronology

by Eloísa Ibarra

Research: Claudia Anselmi and Jorge Figueroa

1958

On September 29, Claudia Iris Sofía was born in Montevideo, the daughter of Amalia Amestoy Borrazás and Ezio Anselmi Costa, an Italian, who had arrived in Uruguay in 1950. The first child of the couple, her brother Ezio, had been born the previous year.

1964

From a tender age, Claudia expressed great interest in the visual arts, accompanying her maternal grandmother, Sofía Borrazás in her doll dressmaking workshop and observing the drawings of her paternal grandmother, the Uruguayan Iris Costa, who had drawn assiduously in Montevideo before traveling to Italy to marry Benedetto Anselmi. Her paternal grandparents travelled from La Spezia, Italy, to meet their grandchildren.

1965

Her mother submitted watercolors by Claudia to the Modern Painting Juried Exhibition of the General Electric Institute, but she was not selected.¹

1966

In response to her keen interest, her parents registered her for Juventus Club's Paint Workshop.

1970

Her parents wished to find a workshop where she could continue her artistic training and Kurt Speyer, Director of Galería Bruzzone, the recommended Nelson Ramos' workshop. The maestro accepted her among his students, all adults, despite her being 12 years old. A great friendship ensued between Claudia's parents and the Ramos - Wolf artist couple.

1971

At Ramos' workshop, she did oil painting and nib pen and ink drawings, with a limited palette of colors imposed by the teacher. Claudia and her fellow workshop students made illustrations for cards sold at the Book and Print Fair to get the funds necessary to move the workshop to a new location.

On June 17, Nelson Ramos' CEA (Center of Artistic Expression) opened its new headquarters at 1642 San Salvador St.

1972

In July, she held her first solo exhibition of oil paintings and ink drawings at the *Palacio Salvo* Art Gallery, managed by Enrique Gómez. She received her first review in the press

"The artistic endeavors of young children are almost always cause for mistrust; the shadow of their elders is projected with excessive indiscretion. This is what happens to this 14 year old girl enmeshed in intellectualized adult sadness".²

She sold two paintings and a drawing.

In November, she participated in the collective exhibition *10 dibujantes hoy* (10 drawing artists today) at the gallery of the Soviet Uruguayan Cultural Institute, organized by Jorge Nieto.

She appear under the pseudonym "Lady Jane" in the Losada Drawing Competition, where she obtained First Mention from the jury composed of María Luisa Torrens, Amalia Polleri and architect Fernando García Esteban with an ink drawing.

Her adolescence was strongly influenced by the political situation in the country and the closeness of the conversations at the CEA, which included Luis Solari, Washington Barcala, Germán Cabrera and Larbanois y Carrero, among other artists, musicians and intellectuals.

1973

She participated in the exhibition for the 3rd Anniversary of CEA at the Young Men's Christian Association and the Arts and Crafts Juried Exhibition in San José (Uruguay).

In October she participated in the II Drawing Juried Exhibition of the Poumé Institute of Visual Arts at the Vaz Ferreira Auditorium, along with Agustín Alamán, Beatriz Battione, Óscar Ferrando, Clever Lara, Ana María Salcovsky and other drawing artists. In the 1970s, many young artists spontaneously chose drawing as a form of expression, a phenomenon that María Luisa Torrens called "El Dibujazo" (The big drawing).

1974

In November, she held her second solo exhibition at the Palacio Salvo Art Gallery.

In December, she received First Mention at the 3rd Losada Drawing Competition.

1975

In February she participated by invitation in the 1st Maldonado Biennial organized by the Museum of American Art, with Aldo Peralta, Eduardo Fornasari, Magalí Herrera and Hermenegildo Sábat, among other Uruguayan and Argentine artists.

In May, she participated in the exhibition *La mujer en el arte* (Women in art) organized by the Poumé Institute of Visual Arts (IAVP) held at the Anglo Uruguayan Institute with Amalia Nieto, Gladys Afamado, Beatriz Battione, Teresa Vila, Águeda Dicancro, Mirta Nadal, Nelbia Romero and Vera Sienra, among others.

In June, she appeared in the IAVP exhibition *6 dibujantes, 4 escultores* (6 drawing artists, 4 sculptors) at Galería del Notariado.

In December she participated in the IV Drawing Juried Exhibition of IAVP at Galería del Notariado, along with Fernando Álvarez Cozzi, Eugenio Darnet, Óscar Ferrando and Amalia Polleri, among others.

1976

In June, she exhibited together with her fellow workshop students celebrating the 5th Anniversary of CEA at El Taller Art Gallery.

1977

She took part in the 41st Visual and Plastic Arts National with an ink drawing entitled *Confusiones*, which Eduardo Vernazza mentioned in his review in the El Día newspaper as "*one of the few and successful drawings of the contest*".³

She was selected in the Black and White Drawing Competition at Galería Bruzzone, organized by the CEA.

In October, she participated in the IAVP exhibition *Forma color* at the Anglo Uruguayan Institute.

1978

In May she travelled to Brazil with May Wolf and Nelson Ramos, first to San Pablo where they visited museums and showed Claudia's drawings to an art critic and then to Rio de Janeiro for the opening of the exhibition *América Latina: Geometría Sensible* (Latin America: Sensible Geometry) at the Museum of Modern Art. In this exhibition, the Uruguayan submission was made up of works by Washington Barcala and Nelson Ramos, in addition to a set of great works by Joaquín Torres García coming from Paris, including the murals of the Saint Bois. On July 8, a major fire in the destroyed all the artworks in these exhibitions, as well as its valuable collection.

In May, she exhibited alongside Enrique Badaró Nadal, Carlos Barea, Abel Rezzano, Miguel Lussheimer, Carlos Rodríguez, and other artists in *Metamorfosis del dibujo* (Metamorphosis of drawing) at the Alliance Française. The works were removed by the artists who were unhappy with the curators' set up⁴, which had intervened the works with strips of toilet paper and packaging straw. The show was canceled.

In that same month, she exhibited alongside Margaret Whyte, Carlos Caffera and Octavio Podestá, among others, at Galería Formas.

In July, she participated in the 5th Graphic Arts National organized by the *Club de Grabado de Montevideo* (CGM); the jury, composed of Olga Larnaudie, Fernando García Esteban and Ernesto Heine, granted her the Goethe Institute Award in the Drawing Category.

She was selected at the XXVI Fine Arts Municipal Juried Exhibition and the VII IAVP Drawing Juried Exhibition at the Anglo-Uruguayan Cultural Institute.

She exhibited with Daniel Gallo at the Galería Bruzzone Art Club; at the end of the exhibition, Nelson Ramos let her know that her learning stage with him was completed.

Ramos teachings and his demanding work method based on self-criticism would be instrumental for her further development. At 19, she stopped attending the CEA.

1. Among those selected that year were José Costigliolo, María Freire, José Gurvich, Vicente Martín, Manuel Pailós, Nelson Ramos, Amalia Nieto and Leopoldo Nóvoa.

2. Nelson Di Maggio, Última Hora, undated.

3. Eduardo Vernazza, *Del XLI Salón Nacional*, El Día newspaper, October 14, 1977.

4. Bernard Bistes and Nelson Di Maggio.

The following month she joined the metal etching workshop led by Héctor Contte at the *Club de Grabado de Montevideo*.

1979

She travelled to Italy to meet her father's family in Marciana Marina, Elba.

In July, she held a solo exhibition of acrylic paintings at Galería Bruzzone Art Club; her new facet as a painter strengthened her position in the market and she was described as a precocious talent, closing her period as a young talent and establishing her career as an artist.⁵

She was invited by the Joan Miró Foundation in Barcelona to participate in the XVIII Joan Miró International Award in Drawing. Her drawing *Arcadio* was also selected to be exhibited in Bucharest.

She takes part in the exhibition *Grabadores y dibujantes del Club de Grabado de Montevideo* (Printmakers and drawing artists of the Club de Grabado de Montevideo), which took place at *Sala Cinemateca* in Montevideo and at the *Teatro del Bastión del Carmen* in the city of Colonia for the 300th anniversary of the city.

She participated in the 1980 edition of the CGM almanac dedicated to The Beatles, illustrating the song Octopus's Garden for the month of July.

1980

She attended the Art History course taught by Olga Larnaudie at the CGM.

In May, she participated in the exhibition *La mujer uruguaya en el arte* (Uruguayan women in art), in the framework of the V American WIZO Congress, at the Exhibition Hall of the Parque Hotel.

She was invited by the Joan Miró Foundation in Barcelona to participate in the XIX Joan Miró International Award in Drawing. The exhibition took place from July to September at the Center for Studies of Contemporary Art in Barcelona.

She was invited to participate in the III Award for Young Uruguayan Painters at the Museum of American Art of Maldonado.

An original drawing in ink authored by her, illustrating the poem *Despedida* (Farewell) by Liber Falco, is Print No. 319 of CGM, reproduced in offset, with a print run of 2,000 copies, 100 of them numbered and signed.

In October, she won the Second Acquisition Prize in the Drawing Competition of Banco República, and in the competition *Espacio Primavera: Poesía ilustrada* (Spring Space: illustrated poetry), organized by Galería del Notariado, with a jury made up of Amalia Polleri, Nelson Ramos and Nancy Bacelo she was awarded First Prize for her work with poet Rafael Courtoisie.

1981

She was selected at the 14th International Graphic Biennial in Ljubljana, Yugoslavia.

In May, she participated in the tribute exhibition *Fossatti x once + Fossatti* (Fossatti x eleven + Fossatti) at Galería del Notariado along with other members of CGM.

In June, she exhibited together with the CGM at the Argentine Society of Artists of Buenos Aires and illustrated Nancy Bacelo's story *De magia somos* (Magic we are) for Folder # 2 of Tales Illustrated of the CGM publishing workshop.

She was invited to participate and selected at the 1st Mini Print International of Cadaqués, Spain.

In September, she participated with Marosa di Giorgio in the Second Spring Space: Illustrated Poetry at *Galería del Notariado*.

In October, she participated in the CGM exhibition at Galería Cinemateca.

She was selected at the 1st Young Visual Artists National Exhibition, Coca-Cola Visual Arts National. She participated in the 1980 edition of the CGM almanac, illustrating the month of March.

1982

In May, she participated in the exhibition organized by the OAS *Uruguayan Women in Art* with Inés Olmedo, Analía Sandleris, Ana Salcovsky, Mariví Ugolino, Silvia Villagrán, Mariana Oggero and Cecilia Brugnini, which was held in Montevideo and *Jóvenes uruguayos en el arte* (Young Uruguayan artists) held in the cities of Colonia, Paysandú, San José and Mercedes.

She took part in the VIII International Exhibition of Original Drawings at the Museum of Modern Art in Rijeka, Yugoslavia.

She was shortlisted at the 2nd Mini Print International of Cadaqués, Spain.

In July, she participated in the tribute exhibition to architect Fernando García Esteban at Artea, together with José Costigliolo, María Freire, Hilda López, Gladys Afamado, Rimer Cardillo and Nelson Ramos, among others.

In September, she participated in the Third Spring Space: Illustrated Poetry at Galería del Notariado with Mexican poet David Huerta.

In November, she received a mention in the Young Artists Category of the 3rd Art and 1st Drawing Juried Exhibition of Automobile Club of Uruguay.

She received a special mention for her work *Identidad* (Identity) at the Paul Cézanne Painting Competition organized by the French Embassy in Uruguay.

She illustrated the cover of Enrique Willman's book *Pájaros y nidos* (Birds and nests), Editorial Imago.

She received an Honorable Mention at the 1st Galería del Portal Young Painters Competition.

1983

In April, she exhibited alongside members of the *Club de Grabado de Montevideo* at the art gallery of the *Casa del Autor Nacional*.

One of the boxes in mixed media received a prize at the Coca-Cola Second National Exhibition of Young Plastic Artists. She travelled to São Paulo Biennial with Fidel Sclavo and Fernando Álvarez Cozzi, with whom on their return she exhibited in *3 propuestas para una relectura de la XVII Bienal de San Pablo* (3 proposals for reinterpreting the XVII São Paulo Biennial) at Galería del Notariado.

In August she participated in the exhibition *30*

aniversario del CGM (30th anniversary of CGM) at Galería del Notariado.

She participated in the 1984 edition of the CGM almanac, illustrating the month of July.

1984

In March, she joined the Taller Malvín workshop where she specialized in conducting workshops of artistic expression for children and youth with Mirta Nadal and Carmen Martín.

In May, monthly Issue No. 363 of CGM is an offset print of an untitled drawing in two colors authored with a print run of 1,200 copies, 100 of them numbered and signed.

In August, she married architect Juan Manuel Bastarrica.

In September, she participated at the *Muestra por las libertades*, (Exhibition for freedoms), a collective show organized by AEBU.

1985

In March, she held a solo exhibition of drawings at *Espacio Universitario*.

With the return of democracy and the end of government censorship, a new era began for national artists. She illustrated the cover of issue No. 35 of *Cuadernos del Centro Latinoamericano de Economía Humana* (Journals of the Latin American Center for Human Economy).

In October, her son Juan Ignacio was born.

1986

Participated by invitation in the Citibank Award for Young Uruguay Art, held at the Museum of American Art of Maldonado, where the international jury awarded her the Grand Prix of the event, and her work became part of the museum's collection.

In July, she received an Honorable Mention in the Drawing and Painting Contest for the commemoration of the 70th anniversary of the Jewish Community in Uruguay.

She attended the postgraduate engraving workshop with David Finkbeiner, Professor of Manhattan Graphics and Pratt Institute of New York, at the Museo Nacional de Artes Visuales (National Museum of Visual Arts, ^{MNAV}), where the work done by the participating artists was later exhibited.

Received the Acquisition Prize at the Municipal Juried Exhibition of the Montevideo City Government.

1987

Created the scenography for the play *Mañana será otro día* (Tomorrow is another day), a farce by Alberto Vacarezza directed by Júver Salcedo, at Teatro La Gaviota.

Monthly Issue No. 402 of CGM in August is an untitled serigraphy in three colors authored by her, with a print run of 1,200 copies, 100 of them numbered and signed.

She attended the handmade paper-making course taught by Lawrence Baker at the Museo Nacional de Artes Visuales.

In September, she exhibited alongside other artists of CGM in the Alicia Goyena Hall and in *Gravuras uruguaias* at Solar del Barão, Curitiba.

5. María Luisa Torrens, *Un talento precoz*, El País newspaper, August 8, 1979.

In October, she participated in the exhibition *El CGM expone en S.A.A.P.* (The CGM exhibits at S.A.A.P.), in Buenos Aires.

In November, she took part of the exhibition of CGM *Grafik fran Uruguay* in Konstföreningen Aura Krognoshuset in Lund, Sweden.

She received a special award in the Plastic Expression National of *Pinturas Inca* for their 1988 almanac.

1988

Together with Beatriz Battione and Laura Severi she received First Prize and First Mention in the Idea Competition of the *Cilindro Municipal*, for the design of a large mural of 7,200 m² on the facade of the stadium until its demolition in 2014.

Along with Teresa Gilly, she was in charge of the Free Expression Workshop for children and adolescents at the CGM.

In June, she held two solo exhibitions jointly and simultaneously, *Interior/es*, an exhibition of paintings in Galería Latina and boxes in mixed media at the Alliance Francaise. The mural of the *Cilindro Municipal* and her *Carnaval* (Carnival) series of boxes shown at the Alliance Francaise, were included in the Annual Selection of IAAC (International Association of Art Critics).

*"Carnaval is characterized by the bursts of color or the muting, by lumpy surfaces assembled on wire mesh (which sometimes comes out and reinforces the idea of a flaky and calcareous shell of a glyptodon), by the wood shavings and flakes that ironically represent the splendors of the party."*⁶

She created the scenography and the illustration for the program of the play *"El desatino"* (Folly) by Griselda Gambaro directed by Carlos Aguilera at Teatro La Gaviota.

She was selected at the Pan Am Award for Young Uruguayan Art, organized by the Museum of American Art of Maldonado.

In September, she exhibited alongside other artists of CGM at the Art Museum of Rio Grande do Sul in Porto Alegre.

In November, she participated in the First International Meeting of Printmaking of Montevideo organized by the CGM at the Museo Nacional de Artes Visuales, with printmakers from Uruguay, Argentina and Brazil.

1989

Monthly Issue No. 420 of CGM in February features a three-color silkscreen print authored by her with an interactive children's motif for painting, cutting out and assembling as a mobile, printed at the Club's workshop, with a print run of 1,200 copies, 100 of them numbered and signed.

She participated with Lacy Duarte, Diana Mines, Pilar González, Leonilda González, Laura Canoura, Mariana Ingold and Vera Sienra, among others, in the exhibition *Las (in)visibles: Women Artists from Uruguay* (The (dis)appeared: Women Artists from Uruguay) at the Lane Art Council, Eugene, Oregon, in the United States and Galería del Notariado in Montevideo.

She painted the mural on the facade of the house of architect Ruben Otero, which features shapes and colors with a predominance of shades of blue integrated into the architectural concept of recycling.

She took part of the exhibition called *El dibujo*, organized by María Luisa Torrens, at the Exhibition Centre of the Municipality of Montevideo.

Her son Felipe Manuel was born in September and she received a Mention for Printmaking at the Prints and Watercolor National of Banco República. In October, she took part in a collective exhibition of CGM at the Banco La Caja Obrera Juried Exhibition in Pando.

1990

Together with Teresa Gilly, she held an Artistic Expression Workshop for children and adolescents at the Teatro El Galpón, through an agreement with the CGM.

She led the creation of a large mural made by children at the Maroñas Horse Racing Track, together with teachers of the Malvín Workshop and the Maroñas Neighborhood Commission.

1991

She was invited to participate and then selected at the Print Triennial in Osaka, Japan, out of over 1,700 international artists and 3,400 works submitted. The jury chose only 156 works, including one of her prints of the series *De los tatú mulita* (The armadillo series)

She travelled through Italy, France and Spain.

In August, she exhibited with Héctor Contte, Gladys Afamado, Rimer Cardillo and Alvaro Cármenes, among other printmakers from the CGM, during the Week of Uruguayan culture in San José, Costa Rica.

1992

She created, with Teresa Gilly, the Cebollatí Plastic Expression Workshop for children and youth, in the spirit of promoting free expression and research with different materials from an early age.

She took part in the exhibition *Immagini* with Italian and Italian descent artists, as part of the celebration of the Columbine Year at the Cabildo de Montevideo.

In June, her daughter Maite Sofía was born.

She illustrated issue No. 97 of *Relaciones* magazine in July.

She organized the exhibition by students of Taller Malvín and Taller Cebollatí workshops called *Jóvenes sin título* (Young Untitled) at Alicia Goyena Hall.

1993

She exhibited at the 1st International Print Biennial in Maastricht, Netherlands.

She was invited and selected at the Painting Triennial of Osaka, Japan, in which she participated with an oil painting on canvas.

1994

She started "Introduction to visual language" workshops for adults at Taller Cebollatí.

In July, she took part in the exhibition *Los artistas y los niños del Uruguay*, (Artists and Children from

Uruguay), a collection that would be used in the covers of UNICEF publications, held at the Museo Nacional de Artes Visuales and Galería Latina.

She participates in the selection30 *Artistas Uruguayos* (30 Uruguayan Artists) exhibited in Asuncion, Paraguay.

She organized the exhibition of six of her students at Taller Cebollatí called *Chapa y pintura* (Sheet metal and paint) exhibited in October at the Galería del Notariado.

1995

In September, she created an environment inspired by the news of irrecoverable damage caused by visitors to the Cave of Chauvet. She incorporated printmaking, monoprints and painting, collage with translucent paper, sand and monoprints on paper and leather, as well as objects and figures of animals made in wire and paper in the exhibition, held at the art gallery Casa Gandhi, in Montevideo, and curated by Alfredo Torres and Beatriz Battione.

*"A huge roll one hundred meters long, printed, drawn and painted is prepared to later disappear; each visitor is expected to pick up a bit and take it back with them. So Anselmi commits to the ephemeral, the transitory and the changing as she ponders about the desire to stagnate and possess."*⁷

1996

Her work *Animales de algún lugar* (Animals from somewhere) received a special prize at the juried competition for the 100th anniversary of Banco de la República Oriental del Uruguay.

She received the First Prize for Painting at 3000 years of Jerusalem from the Mount Scopus subsidiary of B'nai B'rith of Uruguay, consisting of a trip to the São Paulo Biennial.

She participated by invitation in a thematic exhibition on Christmas trees at Punta Carretas Shopping. After the exhibition, the works were found in a garbage dump and the artists filed a lawsuit against the shopping mall, whose judgement was favorable for the artists, creating the first precedent of a claim against an institution that did not respect artistic work.⁸

1997

In March, she was included in the selection of the Batuz Painting International of the Sachsen Foundation; the exhibition was held at the Torres García Museum.

She exhibited at *Arte Uruguayo Contemporáneo: Homenaje a Simón I. Patiño*, (Uruguayan Contemporary Art: Tribute to Simón I. Patiño) along with Virginia Patrone, José Ma. Pelayo, Ignacio Iturria, Javier Bassi, Beatriz Battione, Martín Verges, Nelson Ramos, Alvaro Amengual, Miguel Herrera and Gustavo Vázquez, at Casa de la Cultura Raúl Otero in Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

She received a special award at the Plastic Expression National of *Pinturas Inca* for their 1988 almanac for her artwork *Espacio interior* (Inner space).

6. Roberto de Espada, *Claudia Anselmi: Los gliptodontes del Barrio Sur*, El Día newspaper, July 13, 1988.

7. Alicia Haber, *Exposición de Claudia Anselmi en Casa Gandhi*, El País, September 10, 1995.

8. Clío Bugel, *Ocho artistas plásticos contra Punta Carretas Shopping: lo barato sale caro*, Brecha, September 17, 2000.

1998

In April, she participated, together with her students from Taller Cebollatí in a workshop led by Enrique Badaró, José María Pelayo, Fernando Stevenazzi and Octavio Podestá, among others, in the framework of the restructuring of the Paso de los Toros Cultural Center, organized by the Municipality of Tacuarembó and the architect C. Castro.

In May, she presented the exhibition *Dieciséis artistas desencajados* (Sixteen contorted artists), an exhibition using boxes as support for the works at the Sala de Arte Del Paseo.

In September, she participated in *20 Artistas Mujeres de Hoy* (20 Women Artists of Today) with the curatorship of Alicia Haber at the Subte Municipal Exhibition Center.

1999

Participated in *Una Mirada desde el sur* (A view from the South), curated by Rimer Cardillo and Ana Tiscornia, with Virginia Patrone, Lacy Duarte, Wifredo Díaz Valdés, Germán Cabrera and Alejandra del Castillo, among others, at the Uruguayan Cultural Center in New York.

She also participated in the group exhibition *Homenaje al Vino Tannat, 20º aniversario de Establecimiento Juanicó* (Homage to Tannat Wine, 20th Anniversary of Juanicó winery).

She was selected for *Contemporary Uruguayan Artists* at Mariela González Lerena Art Gallery in Montevideo.

She curated the exhibition 3175 of her student Elisa Ríos, which opened in October at the Galería Del Notariado.

2000

Solo exhibition at the Mariela González Lerena Art Gallery in La Barra, Maldonado.

In May, she carried out the solo exhibition *Descubrimientos* (Dis-coveries) with monoprints and digital large format prints at the Galería Del Paseo. The works are presented as fixed rolls in boxes. They include new drawings as well as others from the 1980s, photographs, split self-portraits and digitally manipulated drawings originally made by her paternal grandmother Iris Costa.

In September, she participated in the 1st Argentinean Biennale for Latin American Print of the Museo Nacional del Grabado, at the Borges Cultural Center in Buenos Aires, Argentine.

In October, she exhibited, alongside Laura Severi and Jacqueline Vares, *3 Artistas Uruguayas* (3 Uruguayan Artists) in the Galería Del Infinito, Buenos Aires, Argentine.

In November, she participated in *Diez grabadores Uruguayos* (Ten Uruguayan Printmakers), Mercosur Biennial Print Exhibition at the Museo Nacional de Artes Visuales.

2001

In September she participated in *12 ex alumnos del CEA* (12 former students of the CEA), at the Buquebus Foundation.

She created illustrations for Japanese haiku and poetry by Li Po, Elina Wechsler, Pere Gimferrer and César Vallejo for Revista 3.⁹

She participated in the *Encuentro Latinoamericano de Grabado*, Mercosur Biennial, at the Galería Del Infinito, Buenos Aires, Argentine.

2002

In February the *Museo Virtual de Arte de El País* (Virtual Museum of Arts of El País newspaper) inaugurated, under the curatorship of its Director, Prof. Alicia Haber, the virtual hall *Miradas femeninas*, (Feminine glances) an permanent online exhibition, of her digital works are exhibited along with artwork by photographers Mariana Méndez, Matilde Campodónico, Magela Ferrero and Mariana Gutiérrez.

In April, she organized an exhibition for her students called *Puntos de vista* (Points of view), at El Pie del Pez Gallery, WTC.

2003

In July, she exhibited alongside her students from Taller Cebollatí *Bichos y cultura* (Bugs and culture) at the School of Science of the Universidad de la República.

In October, she carried out the solo exhibition *Capas* (Layers), an installation that includes rolls of monocopies and objects made of paper at Dodecá.

“The work is sincere and credible; it speaks in a normal voice, without the need to shout its creed. It is, above all, a brave gesture, where the artist, still hermetic and inexplicit, reveals herself without regard for the exposure of her vulnerability, her bare flanks, because she transmits assurance and serenity, like a proud tree, not just proud of its flowers or its fruits (which are like fireworks) but of its foliage, solid and extended, the one that ultimately defines its profile.”⁹

She participated in the Municipal Juried Exhibition of the Montevideo Municipality. Her artworks *Alimento del alma* (Soul Food) and *Panes de papel* (Paper Breads) received the Special Mention of the Jury, and the awarded and selected pieces were exhibited in December at the Subte Municipal Exhibition Center.

2004

In May, she exhibited with Cecilia Mattos and Lucía Pittaluga at the Foundation for the Arts, Embassy of Uruguay, Washington D.C.

Participated in the exhibition *Grabado and Diseño Textil* (Printmaking and Textile Design), Avon Hartz Gallery, Miami.

In September she took part in the exhibition *Arte x mujeres: emergente* (Art By Women: Emergent), Museo Nacional de Artes Visuales, with Magela Ferrero, Teresa Puppo, Cecilia Mattos, Patricia Bentancur and Cecilia Vignolo, among others. The exhibition comprised artworks by other women artists belonging to the museum's collection.

In October exhibited with Daniel Gallo and Andrea Finkelstein at the Preuniversitario Centro Cultural Ciudad de San Felipe.

In November she exhibited at *Estampa de Grabadores*, with Anheló Hernández, Nelbia Romero, Pedro Peralta, Gerardo Farber and Alejandro Turell, among others, under the curatorship of María E.

Yuguero, at the Carlos F. Sáez Art Hall, MTOP (Ministry of Transport and Public Works).

2005

In February, she organized an exhibition of her student's artwork from the Taller Cebollatí at the Dodecá Cultural Center.

In November, she organized a workshop for Diane Katsiaficas, from the University of Minnesota about digital techniques, with the participation of students from the Taller Cebollatí and the IENBA. She also carried out, in collaboration with Cristina Bausero, the curatorial activity for the exhibitions of Juana Berrío and Jessica Teckmeyer from the University of Minnesota, at the Dodecá Cultural Center.

In December, she participated in the group exhibition in the framework of the 25th Anniversary of the ALADI.

2006

Inside, solo exhibition, Paintings and Monocopies, Arteuy Gallery, Punta del Este, Uruguay.

In June, solo exhibition, *Espacio_Tiempo/ Obra en obra*, (Space_Time/ Artwork Upon Artwork), Dodecá Cultural Center. This installation started the series of monocopies in transitable forests which proposes a path that was continued at the exhibition *Espacio_Tiempo/ el día en las manos* (Space_Time / The Day In Our Hands) held in August at the Goethe Institute of Montevideo.

2007

Selected for the “52 Salón Nacional de Artes Visuales María Freire” with the *Espacio_Tiempo/ ella_él* (Space_Time /she_he) installation created with strips of monocopies and the same language used in her two last solo exhibitions, held at the *Museo Nacional de Artes Visuales* (MNAV), and later in the Province of Maldonado.

Participated in the exhibition *Quiet time / love's labor* at the Nash Gallery, University of Minnesota, Minneapolis.

In October she collaborated with a piece of her artwork for the charity auction “*Artistas por el Maciel*”, to benefit the Maciel Hospital, with the participation of 72 artists from Uruguay.

From 2007 to 2010 collaborated with Cristina Bausero in the coordination and setting up of exhibitions at the Dodecá Cultural Center.

Collaborated with Ana Fera and Martín Waldeck in the painting of the ceiling of the Buddhist temple located in the “Sierra de Minas” in Oriental-Bhutanese and Tibetan styles.

Taller Cebollatí receives the 2nd Itau Foundation Award for the National Culture as Educational institution under the category of Creators in Fine Arts.

2008

Invited to the University of Minnesota, within the program of Artistic and Educational Exchange, where she conducted workshops with children, talks with university students and presented an installation of large monocopies at the Nash Gallery, Regis Center for the Arts at the University of Minnesota.¹⁰

9. Revista 3, Year V, second issue, No 227, 228 and 229. Montevideo, March, April and May of 2001.

10. E. Folle-Chavannes, *Capas*, fragment of the text in the exhibition brochure, Dodecá, 2003.

In March, she exhibited *Hacer, pensar y sentir el agua*, (*Doing, Thinking and Feeling Water*), as part of the Culture of Water and Environmental Communication Project, with Federico Arnaud, Gabriel Lema, Gabriela Martínez, Cecilia Mattos, Claudia Olaso, Virginia Techera Gómez and Juan Ángel Urruzola, at the Cuartel de Dragones of Maldonado (historical army barracks) and at the *Museo de Historia del Arte* (Museum of Art History), Montevideo.

In August, she participated in the MAPI reunion with members of several generations of the CGM commemorating the 55th anniversary of its founding.

She started teaching Graphic Technique courses at Taller Cebollatí with the collaboration of Bernardo Siré, which she has continued to teach until the present.

In December, she participated in the exhibition *Cincuenta sí cuentan (Bodas de oro: tiempo compartido)*. (Fifty years Do Matter (Golden Anniversary: Time Shared)) curated by María E. Yuguero at the Carlos F. Sáez Art Hall, MTOP, with Álvaro Amengual, Gustavo Fernández, Edgardo Flores, Cecilia Mattos, Analía Sandleris and Álvaro Zinno.

She coordinated the exhibition of 28 of her students from the Taller Cebollatí at the Museum and Cultural Center Pedro Figari of the *Universidad del Trabajo del Uruguay* (UTU).

2009

In September, she carried out the solo exhibition, *Elevación* (Elevation), an installation of large format monocopies with winged characters who emerge from their own matter at the Carlos F. Sáez Art Hall, also curated by Yuguero.

*"The composition as a whole poses a strong dynamism generated by a baroque agitation, a swiveling maelstrom that engulfs and unsettles the elements. In a central plane two female figures are at different heights: one of them more closely attached to the ground and in a state of primary mutation; the other already off the ground, feathered, and with a receptive attitude toward the eagle who, with a human-like gaze, contemplates the object of its gift."*¹¹

2010

Her work through Partners of America evolved towards an institutional cooperation agreement between the University of Minnesota and the *Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes*, UdelaR.

With a group of former members of the CGM, Óscar Ferrando, Jorge Figueroa, Gerardo Farber, Bernardo Siré, Yoselín García and Ariel Seoane, she conducted outreach activities related to graphic techniques, workshops, exhibitions and print demonstrations; they also created the *Colectivo de Grabado Montevideo* (Montevideo Printmaking Collective).¹²

Rimer Cardillo's first workshop at the Taller Cebollatí, organized with the support of Itaú Foundation, was an intensive four-day course that allowed printmakers to approach the technique created by Stanley William Hayter, a complex

process that Cardillo has applied in many of his works. The activity, part of the effort to revitalize the use of graphic techniques at local level, was one of the objectives of the *Colectivo de Grabado Montevideo*. The success of the proposal was realized in the following annual workshops. The works produced in the workshop were exhibited in August at Dodecá.

From September to November, she attended a specialization course on silk-screen printing with Óscar Ferrando.

2011

In February, she participated with the Colectivo de Grabado Montevideo in the courses organized by the *Centro Regional de Profesores* (CeRP) directed to high school teachers and students.

In August, she exhibited *Los juegos en el bosque*, an installation that comprised large monocopies, aquatint etchings, etchings and photopolymers, on the occasion of *"10 años - 10 exposiciones"* (10 Years-10 Exhibitions) of the Dodecá Cultural Center. In December, she participated in *"Colección Dodecá"* (Dodecá Collection) with Lacy Duarte, Ana Fera, Haroldo González, Gerardo Goldwasser, Cecilia Mattos, Mario Sagradini and Analía Sandleris, among others.

Selected for the *Premio Artes Visuales en el Bicentenario*, held in November at the Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV).

Invited to teach workshops to promote graphic arts for children and young people at the *Centro Cultural de España CCE* (Cultural Center of Spain).

Participated in the activities of the Nancy Baceo Foundation for the workshop *"Taller de poesía ilustrada en soportes no convencionales"* (Workshop on Illustrated Poetry on Non-Traditional Media), winning project of the MEC grant.

Organized the second workshop on the Hayter Technique, also taught by Rimer Cardillo at the Taller Cebollatí, which took place in August with the support of the Itaú Foundation.

2012

In March, she participated with an installation created with strips of monoprints in the exhibition for the launch of *El Archivo de El Monitor Plástico* by Pincho Casanova, at the *Centro Municipal de Exposiciones Subte* (Municipal Exhibition Center).

In June she exhibited in *11 Artistas Nacionales* (11 National Artists) at the Jacksonville Gallery and conducted a workshop at the Taller Cebollatí on photopolymer printmaking, carried out by Rimer Cardillo and supported by Itaú Foundation and the *Colectivo de Grabado Montevideo*.

In November, she exhibited at *La construcción de un Punto Cardinal* (The Construction of a Cardinal Point), curated by Enrique Badaró, a collateral event of the 1st Biennial of Montevideo at the Cabildo de Montevideo, alongside international artists.

Organized the exhibition of the *Taller de Grabado Cebollatí*, presented in November at the ArteBar Tribunales, along with the publication of two folders with mini prints by 12 members of her workshop.

In December, she was invited to participate in the international workshop of *Saras* (*South American*

Institute for Resilience and Sustainability Studies) on the sustainability of grassland and forests, held at the *Hotel del Lago* in Punta del Este, where she exhibited an installation with monocopies involving a performance with event participants. She also delivered a lecture on the role of art and her personal vision with reference to the main topic of the workshop.

2013

Collaborated with Partners of America to organize the Seminar *Branding for Museums* taught by Dr. Lyndel King, Director of the Weisman Art Museum in Minneapolis, and Shelly Reagan, responsible for Yamamoto Communication, held in April at the Museo Nacional de Artes Visuales with more than 40 participants from national, municipal and private museums.

Organized and coordinated the reception for Mark Knierim, from MN Partners and Coordinator of the University of Minnesota, who traveled to Montevideo with five exchange students who carried out their projects at the IENBA. She carried on with the facilitation of the exchange program between Minnesota and Montevideo; supported the realization of international projects of local artists: Elián Stolarsky and Eloísa Ibarra travelled to Minneapolis that year.

Organized two printmaking workshops (taught by Rimer Cardillo), using photopolymer film at the Taller Cebollatí with the support of the Itaú Foundation.

In April, she exhibited at the *Museo Nómade del Grabado*, with Pincho Casanova, Eloísa Ibarra and Elián Stolarsky at the Studio Cultural Bottallo, SP Estampa, San Paulo, Brazil.

In July Taller Cebollatí hosted Juan Cano, who carried out a demonstration of alternative techniques in photoetching.

In September, she exhibited at the Esplendor Hotel Montevideo, as part of the series *"Obras en Esplendor"* (Works in Splendor) with Martín Pelenur, Eloísa Ibarra, Linda Kohen, Manuel Rodríguez, Eduardo Cardozo and José Risso.

Coordinated and provided curatorial assistance for Cardillo's exhibition *La imagen gráfica: el artista descubriendo* (The Graphic Image: The Artist Discovering) and edited the book catalog that accompanied the exhibition, a corollary of the five technical workshops taught by Cardillo in her studio, which was held in October at the Fundación Unión with the support of the Itaú Foundation.

In that same month, she participated in the exhibition *Club de Grabado de Montevideo 1953-1993* at the Juan Manuel Blanes Museum, which included works, documents, publications and photographs of the activity of the CGM. With the *Colectivo de Grabado Montevideo*, she participated in printing demonstrations at the Blanes Museum during this exhibition, as well as in an event in support of the Arts Quarter project.

In December, she edited the third portfolio of mini prints of the Taller Cebollatí with works created by attendees of her printmaking workshop.

11. Invited by the Arts Department of the Universidad of Minnesota, The Institute for Global Studies and Partners of America with the US State Department.

12. María E. Yuguero, *Elevación*, text of the catalog of the exhibition, Carlos F. Sáez Art Hall, MTOP, 2009.

13. <https://pruebadeartista.wordpress.com>

2014

Participated in the exhibition *Talleres Cardillo / Anselmi* (Cardillo/Anselmi workshops) held in May at the Solari Museum of Fray Bentos.

Juror at the 56th Premio Nacional de Artes Visuales José Gamarra, together with Andrea Giunta and Mario Sagradini.

In October, she took part in the exhibition *La gráfica de Uruguay y su historia* (Graphics in Uruguay- Its History), coordinated by Juan Cano at the *Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán* (MACAY) (Museum of Contemporary Art of Yucatan), Mexico.

In November, she organized the exhibition *Taller Cebollatí Expone* (Cebollatí Workshop Exhibits) for 21 of her plastic arts and printmaking students at La Spezia Resto Pub.

2015

In February, she participated with digital artworks in the collective exhibition of the exchange program between Uruguay and Minnesota at the Quarter Gallery, Regis Center for Art, Minneapolis.

In June, the Taller Cebollatí welcomed Cardillo again, who taught an advanced workshop on the Hayter technique.

In October, she participated in *Alma Negra* (Black Soul), an exhibition of graphic works by Swedish and Uruguayan artists, coordinated by Juan Cano, at the Montevideo SOA Gallery. Swedish artists Vera Ohlsson, Jeannette Lindstedt and Sofi Hagman gave a talk on printmaking at Taller Cebollatí.

In December, she exhibited at *Casagravada*, Belo Horizonte, Brazil, with Brazilian and Uruguayan artists, under the coordination of Ana Fera.

2016

Exhibition *Los juegos en el bosque _que el viento hable* (The Games in the Forest _Let the Wind Speak) opening on March 8 at the Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV).

The process

“The trees do not allow the forest to be seen, and it is due to this fact that the forest exists. The function of the visible trees is to make the rest of them latent, and only when we fully realize that the visible landscape is concealing other invisible landscapes do we feel that we are in a forest.”

José Ortega y Gasset, *Meditations on Quixote*

I always imagined the panels, throughout the different textures of their materials and drawings, as a large unit. The circular shape of the installation is part of the life cycle and goes hand in hand with the experience that each visitor brings to it. “The forest flees from one’s eyes,” wrote Ortega y Gasset; presences and absences are sensed through the veils and shadows proposed by the semi-transparent panels of the installation. Towards the end of the journey are the silhouettes of my children, who have already gone through the woods and continue to move towards the end of the hall where the pencil mural *Inicio de ciclo* (Start of the cycle), still unfinished, stretches over the museum wall.

Claudia Anselmi

Captions (p. 76-82):

1. With her parents, brother and grandfather. Trip to Punta del Este, ca. 1960. 2. At Enriqueta Compte y Riqué kindergarten, 1963. 3. CEA (Center of Artistic Expression) Nelson Ramos Workshop, 1971. 4. Receiving the Losada Drawing Award, December 16, 1972. 5. Brochure of the solo exhibition at Palacio Salvo Art Gallery in a photo by Alfredo Testoni, 1974. 6. Farewell party for Álvaro Cármenes with members of CGM, Montevideo, 1980. 7. Claudia Anselmi, *Estimado Fossatti*, 1981. Photo by Sylvia Julber. 8. Juan Bastarrica collaborating with the setup of the documentary works on the forced exodus of the Barrio Reus al Sur reinterpreting german artist Rainer Wittenborn's project, about indigenous inhabitants. Creating evictees in their own land. Photographic records, texts and drawings on a wooden structure. 200 x 150 x 15 cm, 3 *propuestas para una relectura de la XVII Bienal de San Pablo*, Galería del Notariado, 1983. 9. With Fidel Sclavo and Fernando Álvarez Cozzi, “3 *propuestas para una relectura de la XVII Bienal de San Pablo*”, November 1983. 10. With David Finkbeiner and the participants of the printmaking workshop at the MNAV, 1986. 11. *Carnaval*, from the *Identidad* Series, mixed technique, 110 x 110 x 20 cm. Acquisition Award, Municipal Juried Exhibition, 1986, Museo Juan Manuel Blanes Collection. 12. Cilindro Municipal Mural in 1988. Before, and 2014 implosion. 13. Claudia Anselmi, Ana Fera, Andrea Finkelstein, Teresa Gilly and Claudia Guerrero. Maroñas Mural, 1990. Photo by Eduardo Folle. 14. With Ignacio, Felipe and Maite, 1993. 15. With Nelson Ramos at Casa Gandhi exhibition, 1995. 16. Students of Taller Cebollatí, making the mural at Paso de los Toros, 1998. 17. 30 años CEA Exhibition, Fundación Buquebus, 2001. 18. *Capas*, Dodecá, 2003. 19. Claudia Anselmi, *Espacio_Tiempo/ Obra en obra*, Centro Cultural Dodecá Photograph by Enrique Abal, 2006. 20. *Monoprint rolls*. Instituto Goethe, Montevideo, 2006. 21. *Espacio_Tiempo/ el día en las manos*, Photograph by Andrés Fernández at Dodecá for Instituto Goethe, Montevideo, 2006. 22. Talk about printmaking and monocolour, University of Minnesota, 2008. 23. *Mi elemento*, monocolour on translucent vinyl and acrylic paint, photograph by Pablo Bielly, digitally worked, 260 x 120 cm (*Hacer, pensar y sentir el agua*), 2008. 24. Hayter technique workshop at Taller Cebollatí, 2010. 25. CeRP Summer courses by *Colectivo de Grabado Montevideo* (Montevideo Printmaking Collective), Colonia del Sacramento, 2011. 26. Participants of the Seminar “Branding for Museums”, *Museo Nacional de Artes Visuales* (MNAV), 2013. 27. Alicia Pérez (Fundación Unión), Claudia Anselmi and Stella Elizaga (Fundación Itaú) “La imagen gráfica: el artista descubriendo”, *Fundación Unión*, 2013. 28. Print demonstrations, *Colectivo de Grabado Montevideo*, 2013. 29. Gladys Afamado, Álvaro Gelabert, Lilian Madfes, María Eugenia Grau, Enrique Aguerre, María E. Yuguero and Claudia Anselmi, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), March 8, 2016.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministra de Educación y Cultura
María Julia Muñoz

Subsecretaria de Educación y Cultura
Edith Moraes

Director General de Secretaría
Jorge Papadópulos

Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora de Proyectos Culturales
Begoña Ojeda

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Director
Enrique Aguerre

Secretaría de Dirección
Adriana Gallo, Juan Baltayan
y Cristina Marrero

Asesoría y Recursos Humanos
Daniel Giorgi

Área Educativa
María Eugenia Grau,
Fabricio Guaragna y Rosana Rey

Área de Conservación
Eduardo Muñiz

Registro
Osvaldo Gandoy y Zully Lara

Informática
Eduardo Ricobaldi

Área Gráfica
Álvaro Cabrera y Nelson Pino

Comunicación
Jimena Schroeder

Biblioteca
Virginia Lucas

Medios Audiovisuales
Fernando Álvarez Cozzi

Intendencia
Julio Maurente y Sergio Porro

Vigilancia y Mantenimiento
Héctor Carol

CLAUDIA ANSELM
*Los juegos en el bosque _
que el viento hable*
Marzo-abril de 2016

Curaduría
María E. Yuguero

Textos
Enrique Aguerre
Stella Elizaga
María E. Yuguero
Marco Maggi
Claudia Anselmi

Cronología
Eloísa Ibarra

Documentación
Jorge Figueroa

Corrección
Graciela Álvarez

Traducción
Adriana Butureira

Diseño de montaje
Claudia Anselmi

Montaje
Nicolás Infanzón
Javier Tournier

Fotografía
Eduardo Baldizán

Diseño gráfico
Eloísa Ibarra



Museo Nacional de Artes Visuales
Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig
Montevideo, Uruguay
Tels. (598) 2711 6054 - 2711 6124 - 2711 6127
www.mnav.gub.uy

Con el apoyo de



Los árboles de un bosque están comunicados y su equilibrio está dado por la interacción entre ellos. Cuanto más tupido es el bosque, más vínculos existen.

Quiero expresar mi agradecimiento hacia las personas que me han acompañado en el trayecto que implicó la realización de esta exposición, que han aportado su tiempo y conocimiento.

Mi hija Maite, que colaboró en el trabajo de taller junto con Gerardo Farber, Rosa Barragán y Fernanda Pallares. Mi madre Amalia Amestoy, Elsa Sereijo, Alberto Zunino, Jorge Cabral, Daniel Viñoly, Flavia Sangiovanni, Silvia Rubino, Jorge Figueroa, Marta Cerdá, Mario Camacho, Ana Fera, Alba Silva, Cecilia Romero, Yamila Rovitto, Roque De Sanctis, Néstor Pereira, mis alumnos del Taller Cebollatí y mis hijos Ignacio y Felipe. A todos ellos, desde la diversidad de sus acercamientos, un emocionado reconocimiento.

Del mismo modo agradezco el apoyo del MNAV y de la Fundación Itaú, así como las disfrutables charlas mantenidas en el taller con Enrique Aguerre, con mi curadora María Yuguero, con Liliana Porter, Ana Tiscornia, Cristina Bausero, Stella Elizaga, Rimer Cardillo, Pincho Casanova, Macarena Montañez, Eloísa Ibarra, Susana Fernández y Roberto Schettini.

Una especial mención para Marco Maggi y Sylvia Meyer por nuestro encuentro en High Line, donde comenzaron a volar las ideas.

Claudia Anselmi

