

ARTES VISUALES
EN EL BICENTENARIO

150

ANIVERSARIO

DE PEDRO

FIGARI

PREMIOS FIGARI
1995-2010

En el marco de los festejos por el Bicentenario del Proceso de Emancipación Oriental estamos realizando en las salas del Museo Nacional de Artes Visuales, junto con el Banco Central del Uruguay, la exposición "150 Aniversario de Pedro Figari - Premios Figari 1995-2010".

Esta muestra de arte nacional reúne, por primera vez, la totalidad de los artistas premiados por su trayectoria artística, premio que el BCU ha otorgado a buena parte de nuestros creadores más destacados en las artes plásticas y visuales: Amalia Nieto, Jorge Damiani, Juan Storm, Clarel Neme, Américo Spósito, Manuel Pailós, Nelson Ramos, María Freire, Guillermo Fernández, Hermenegildo Sábat, Alfredo Testoni, Octavio Podestá, Hugo Nantes, Mario Lorieto, Antonio Frasconi, Wifredo Díaz Valdez, Águeda Dicancro, Cecilia Brugnini, Manuel Espínola Gómez, Enrique Silveira, Jorge Abondanza, Miguel Battagazzore, Enrique Broglia, Rimer Cardillo, Ignacio Iturria, Clever Lara, Carlos Tonelli, Carlos Musso, Lacy Duarte, Ernesto Vila, Fernando Cabezudo, Anheló Hernández, Jorge Sosa Campiglia, Magalí Sánchez, Dumas Oroño, Clemente Padín, Nelbia Romero, Rodolfo Uricchio, Carlos Caffera, Mario Sagradini, Leonilda González, Yamandú Canosa, Manuel Aguiar, Haroldo González, Fernando Álvarez Cozzi, Hugo Alíes, Gladys Afamado y Diana Mines.

Se trata de una excelente oportunidad de ver estas obras reunidas en un mismo espacio expositivo y una experiencia a repetir en un futuro inmediato –compartir los acervos de nuestras instituciones– dada la numerosa convocatoria que ha despertado esta iniciativa cultural.

Enrique Aguerre

Director del Museo Nacional de Artes Visuales

El Premio Figari, en reconocimiento a la trayectoria de destacados artistas nacionales, es otorgado por el Banco Central del Uruguay desde 1995. Luego de quince años, el premio se ha ganado el prestigio que le otorgan los artistas y las obras que integran su acervo.

En el marco de las celebraciones del bicentenario de la emancipación nacional, conjuntamente con el 150 aniversario del maestro Pedro Figari, tenemos el agrado de acompañar la iniciativa conjunta del Ministerio de Educación y Cultura y el Museo Nacional de Artes Visuales, que ha hecho posible la exposición colectiva de las obras de los artistas premiados y este valioso libro que contribuye a la difusión y valoración de nuestro arte contemporáneo.

El Banco Central del Uruguay está orgulloso de contribuir a estimular la creación y producción de arte en nuestro país y reafirma su vocación de divulgar la estrecha relación existente entre las bases económicas y culturales de la sociedad.

Mario Bergara

Presidente del Banco Central del Uruguay

EL PREMIO FIGARI COMO LEGADO

En el término de tres lustros, el Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay se ha constituido en el más importante reconocimiento a la trayectoria de los artistas visuales en actividad. En la historia de las artes del Uruguay, las modalidades y los formatos de los premios han variado de acuerdo a las demandas de los sectores involucrados y a las capacidades políticas para asimilarlas y generar nuevos ámbitos de apoyo a las expresiones culturales. El derrotero del arte uruguayo está signado por búsquedas y hallazgos de creadores individuales, tanto como por las estrategias colectivas de consolidación de un campo cultural específicamente artístico.

La creación de centros de enseñanza y programas de estudio, las becas y residencias de artistas, los premios de reconocimiento, la constitución de los salones nacionales y departamentales, los envíos a las bienales y certámenes del exterior, constituyen las herramientas que el Estado dispone para fomentar la creación y establecer su continuidad en el tiempo. Con sus lógicas inclusivas y exclusivas los diversos agentes del campo artístico construyen procesos de legitimación e impulsan el continuo devenir de la acción cultural. El rol de las instituciones estatales excede el mero patrocinio: se generan criterios de valoración en la *curricula* de la formación docente, en los programas de exposiciones de museos y centros culturales, en la conformación de jurados, en las representaciones artísticas del exterior. Se forma, en suma, una conciencia de la labor artística nacional que puede adquirir un carácter orgánico o evolucionar de manera sedimentaria o fragmentada, dependiendo de la cohesión en las iniciativas de gestión institucional.

De las personalidades que influyeron en la gestación de una conciencia *integral* del medio artístico uruguayo, destaca la figura de Pedro Figari (Montevideo, 1861-1938), como legislador y como político preocupado y ocupado en las cuestiones culturales.

Mucho antes de ser un pintor de renombre internacional, en la alborada del siglo XX, Figari expuso la necesidad de crear una Escuela de Bellas Artes, en un célebre discurso ante la Cámara de Representantes del Uruguay proclamado el 16 de junio de 1900. En octubre del mismo año organizó un concurso y una exposición de afiches en el Ateneo de Montevideo, en el que el joven talento de Carlos Federico Sáez obtuvo el primer premio, y el pintor Pedro Blanes Viale el segundo galardón. Al año siguiente, Figari impulsó un proyecto de beca en Europa a favor de Carlos María Herrera, que le fuera concedida a este artista para una estadía de tres años. En 1903, presentó nuevamente ante la Cámara de Representantes un informe sobre la creación de una Escuela de Bellas Artes que fue recogido con entusiasmo y sentó las bases para la creación del Círculo de Fomento a las Bellas Artes, institución por la que pasaron las promociones que forjaron la modalidad pictórica del *planismo*, la más relevante en Uruguay en la primera mitad del Siglo XX. En 1910 elevó el “Proyecto de Programas y Reglamentos para la formación de la Escuela Nacional de Artes Oficios” que fue rechazado por el Consejo de la Escuela Nacional, pero que tendrá ocasión de llevar a la práctica cinco años más tarde al ser designado Director Interino de dicha institución. En un breve período (1915-1916), Figari impulsó una

renovación en todos los órdenes de la enseñanza industrial. Algunos pensadores, entre los que destaca el filósofo Arturo Ardao, situaron su reforma a la par de la de José Pedro Varela en la educación primaria y a la de Eduardo Acevedo en la enseñanza secundaria.

Pedro Figari bregó por la educación artística e industrial, publicando artículos, presentando proyectos y dictando conferencias hasta 1925, año de su radicación en París. A su regreso definitivo a Montevideo en 1934, fue designado Miembro de la Comisión Honoraria de Cultura Artística Escolar por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

“En el campo de la enseñanza, Figari fue un doctrinario y un realizador. Dejó un pensamiento y una obra educacional: ésta, aplicación práctica de aquel”. Tal como afirma Ardao –y en este punto también coincidieron Ángel Rama y Manuel Claps–, Figari mantuvo una fuerte coherencia entre su ideal y su accionar, introduciendo criterios pedagógicos revolucionarios, como la participación mixta de los talleres de trabajo, la concepción del obrero como artista, la utilización de materia prima local y fuentes iconográficas relacionadas con la flora y la fauna autóctona, así como diseños inspirados en la cerámica prehispánica de la región. Las variadas temáticas de su pintura vinieron, finalmente, a coronar su propuesta estética de raíz americana, autónoma e independiente respecto a las metrópolis europeas. Por todo ello, consideramos un acto de meditada justicia que a los 150 años del nacimiento de Pedro Figari se lleve a cabo una retrospectiva del premio que lleva su nombre, como un reconocimiento especial a su labor pionera de gestación de una conciencia formativa de las artes uruguayas.

Pablo Thiago Rocca
Coordinador Museo Figari

OBRAS



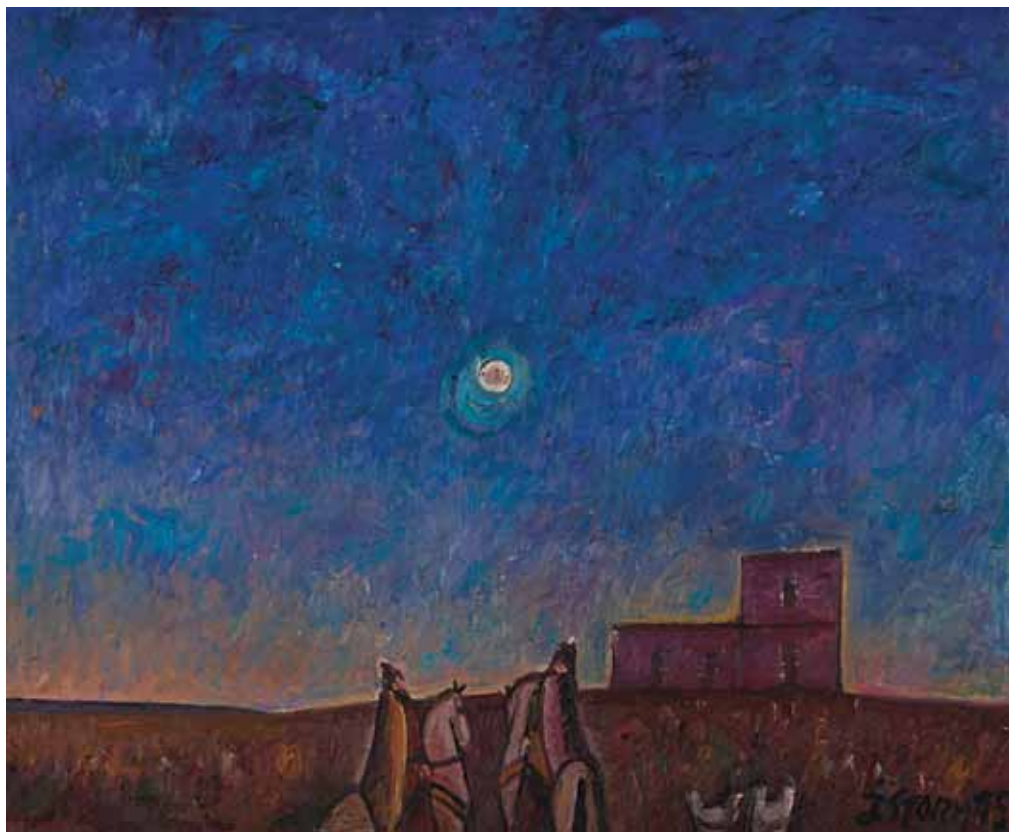
JORGE DAMIANI
"Mirada al sur"
Oleo sobre tela
1,40 x 1,80 m



CLAREN NEME
"Muñecas mirando Cuadros"
Acrílico sobre tela
1,30 x 0,97 m



AMALIA NIETO
"Ronda en silencio"
Oleo sobre tela
60 x 80 cm.



JUAN STORM
"La estancia"
Oleo sobre tela
1,09 x 0,89 m



AMÉRICO SPÓSITO

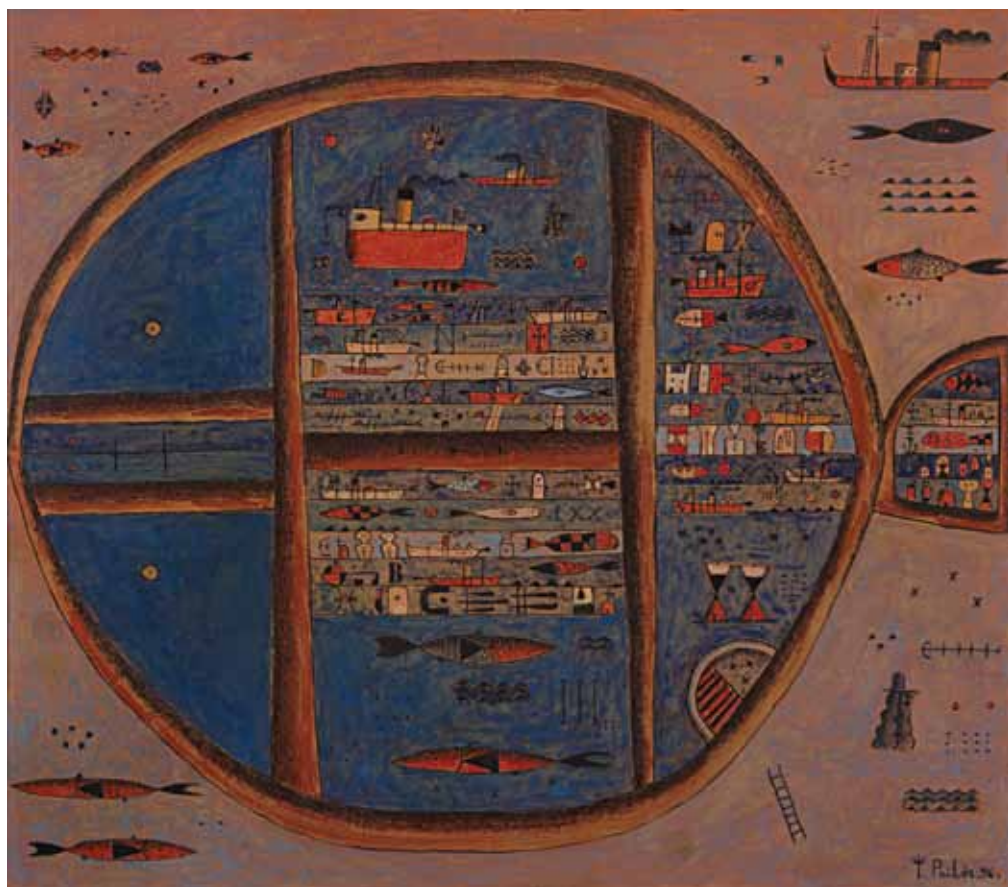
"Gestos básicos, signos cabales"

Acrílico sobre tela

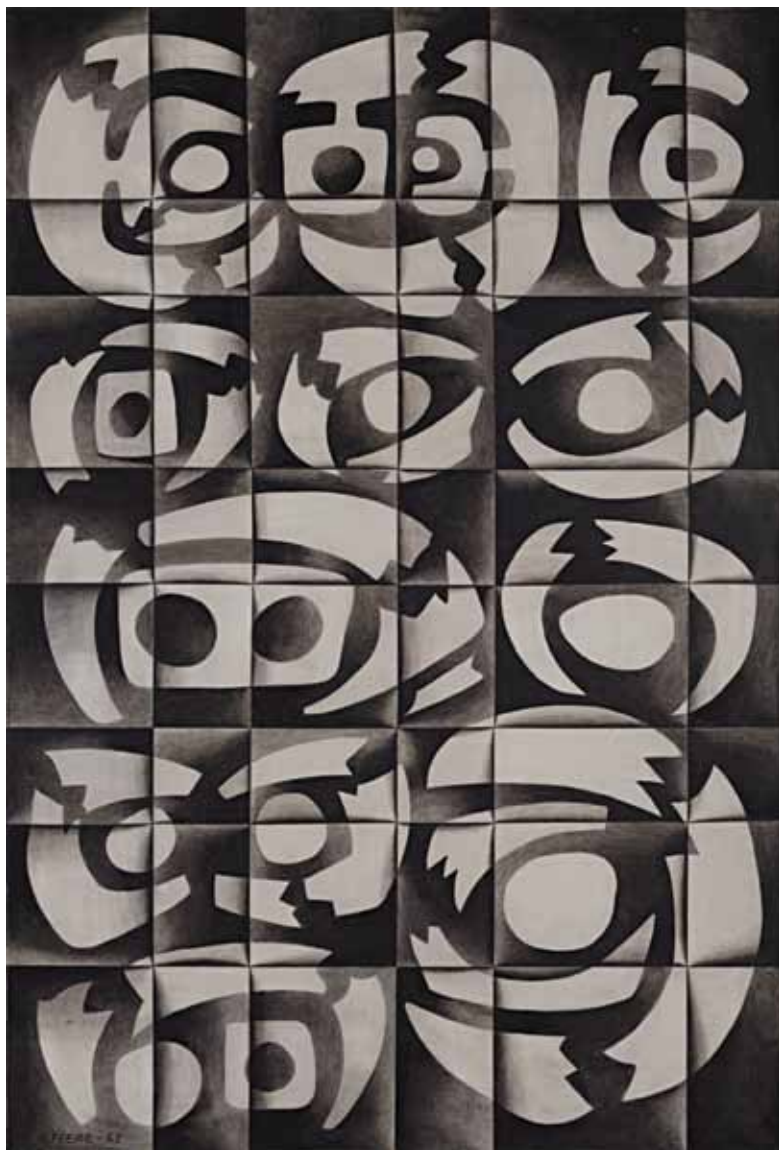
1,59 x 1,21 m



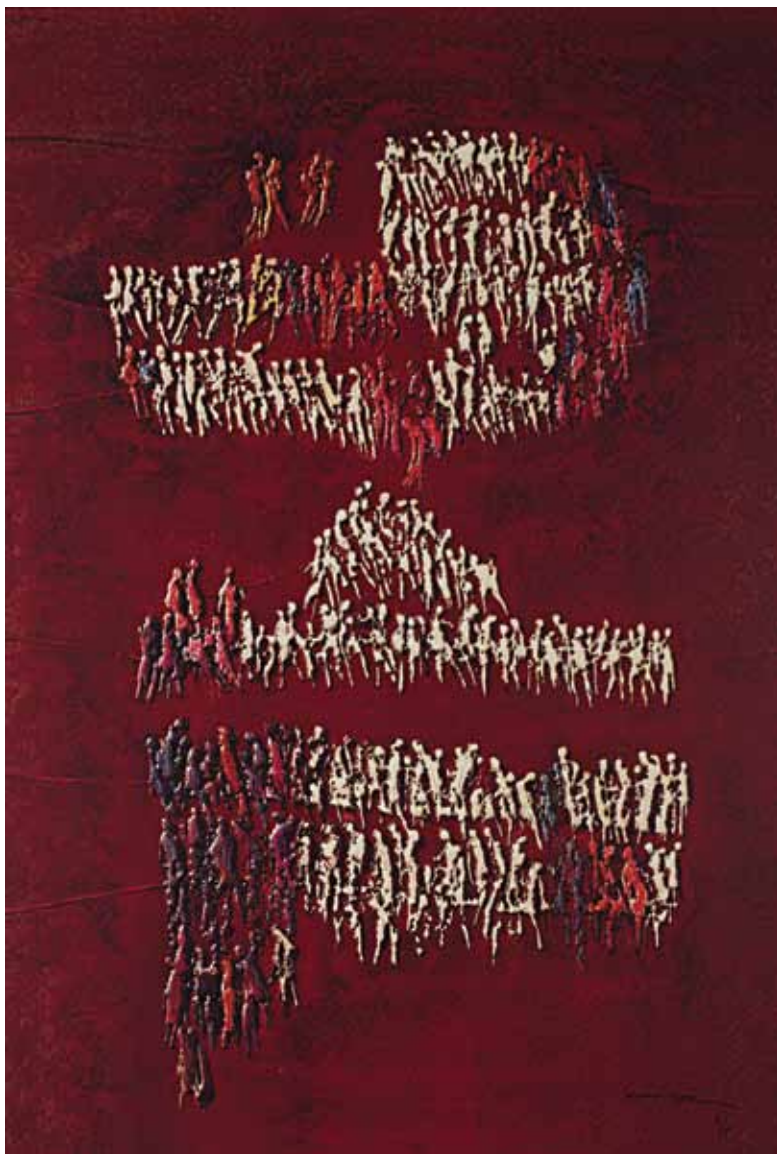
NELSON RAMOS
"Hacha"
Madera pintada
1,56 x 2,36 m



MANUEL PAILOS (1914-2004)
"Pez Madre"
Témpera, acuarela y tinta china
76 x 66 cm



MARÍA FREIRE
"Capricornio 330-1968"
Acrílico sobre tela
1,20 x ,90 cm



ALFREDO TESTONI

"Solidaridad"

Técnica mixta y proceso digital sobre papel

0,95 x 1,26 m





←
HERMENEGILSO SABAT
"Serie de desconocidos"
Acrílico sobre tela
80 x 60 cm

GUILLERMO FERNÁNDEZ
"Felisberto Hernández"
Acrílico, témpera sobre papel
92 X 78 cm



←

HUGO NANTES

"Pareja de tango"

Escultura Técnica mixta

183x87x87 cm

MARIO LORIETO

"Árbol de las recovas"

Escultura sobre madera, 1989

49x44x31 cm



OCTAVIO PODESTÁ
"City bank"
Escultura.





ANTONIO FRASCONI
 "sarajevo, invierno 93"
 Xilografía, 1994
 1,10 x 0,81 m

→
AGEDA DICANCRO
 "Otras visiones"
 Escultura en vidrio, madera e hierro
 2,60 x 1,60 m



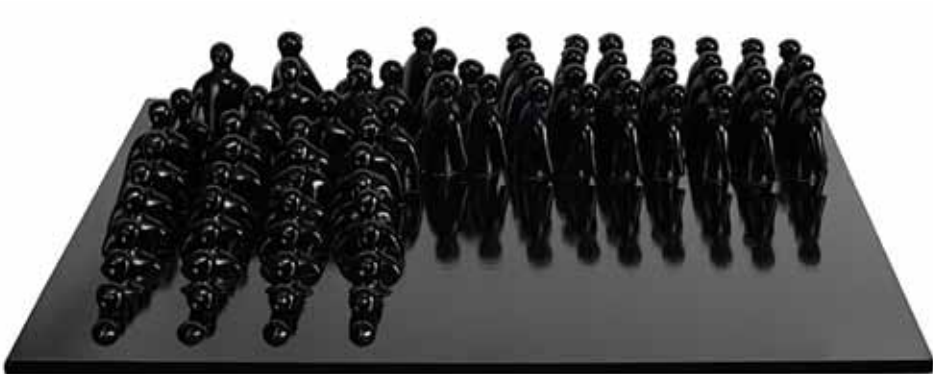


CECILIA BRUGNINI

"El adiós sobreentendido"

Tapiz de lana

2,05 x 1,30 m



ENRIQUE SILVEIRA Y JORGE ABONDANZA

“Serie de conjuntos humanoides”

Arcilla con laca negra

1,20 x 1,20 m





MANUEL ESPÍNOLA GÓMEZ
"Tiempos gigantescos"
Técnica mixta
1,04 x 0,68 m



ENRIQUE FERNÁNDEZ BROGLIA

Escultura en hierro
Diámetro 1,03 m





←

REMER CARDILLO

"Signo del silencio"

Técnica en aserrín sobre impresión digital

1,20 x 0,91 m

IGNACIO ITURRIA

Sin título

Oleo sobre tela

71 x 71 cm



CLEVER LARA
"Pelimpsesto"
Oleo sobre lino
1,30 x 1,00 m



CARLOS MUSSO
"Pensando en María"
Eucástica sobre madera
1,13 x 0,70 m



CARLOS TONELLI

"Poliedro blanco, paño rojo, botella y espiga"

Oleo sobre fibra

70 x 50 cm



LUCY DUARTE
Sin título
Oleo sobre tela
1,00 x 0,90 m



FERNANDO CABEZUDO

Sin título

Técnica mixta, lápiz y tempera de color

63 x 42 cm



ERNESTO VILA

"Ya fue"

Collage con papel y cartón

65 x 50 cm



ANHELO HERNÁNDEZ
"La consagración de la primavera"
Grabado 86/100
76 x 57 cm



MAGALÍ SÁNCHEZ VERA

"Azul Medieval"

Tapiz

20 x 14 cm

"El Paseo"

Tapiz

15 x 10 cm



JORGE SOSA CAMPIGLIA
"La otra mitad"
Tapiz
194 x 194 cm



DUMAS OROÑO
Sin título
Acrílico sobre madera
80 x 100 cm



RODOLFO IAN URICCHIO

Sin título

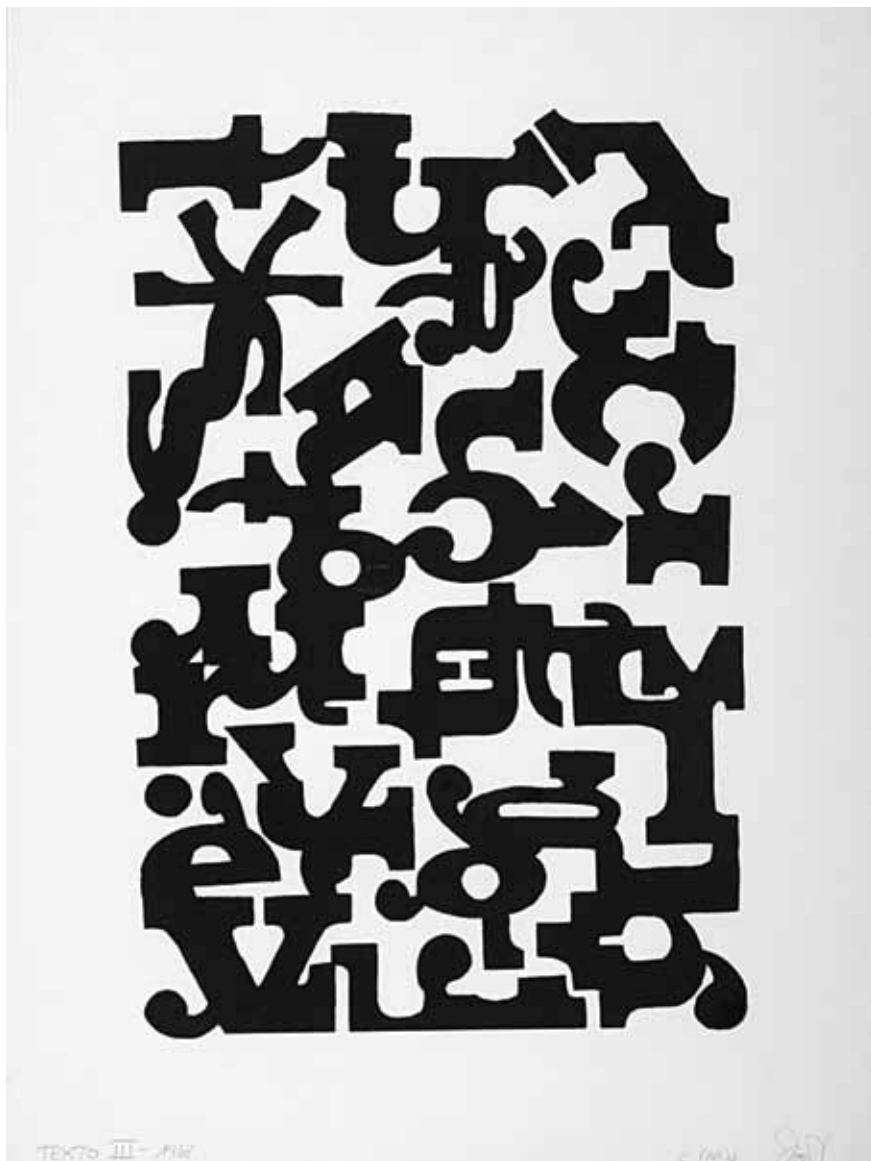
Aglomerado de madera y esmalte

Medidas variables (50 x 50 cm)



NELBIA ROMERO
 "Paisaje Sínico 1"
 Fotgrabado
 25 x 26 cm

"Paisaje Sínico 2"
 Fotgrabado
 25 x 26 cm



CLEMENTE PADÍN
"Signografía"
Grabado
63 x 47 cm



CLEMENTE PADIN
"Texto III"
Grabado
63 x 47 cm

LEONILDA GONZÁLEZ
"Novias Revolucionarias 4"
Xilografía
72 x 56 cm







CARLOS CAFFERA

Sin título

Técnica Mixta

30 x 30 x 8 cm

MARIO SAGRADINI

"Premio Pedro Figari Mario Sagradini"

Técnica Mixta

45 x 30 x 14 cm

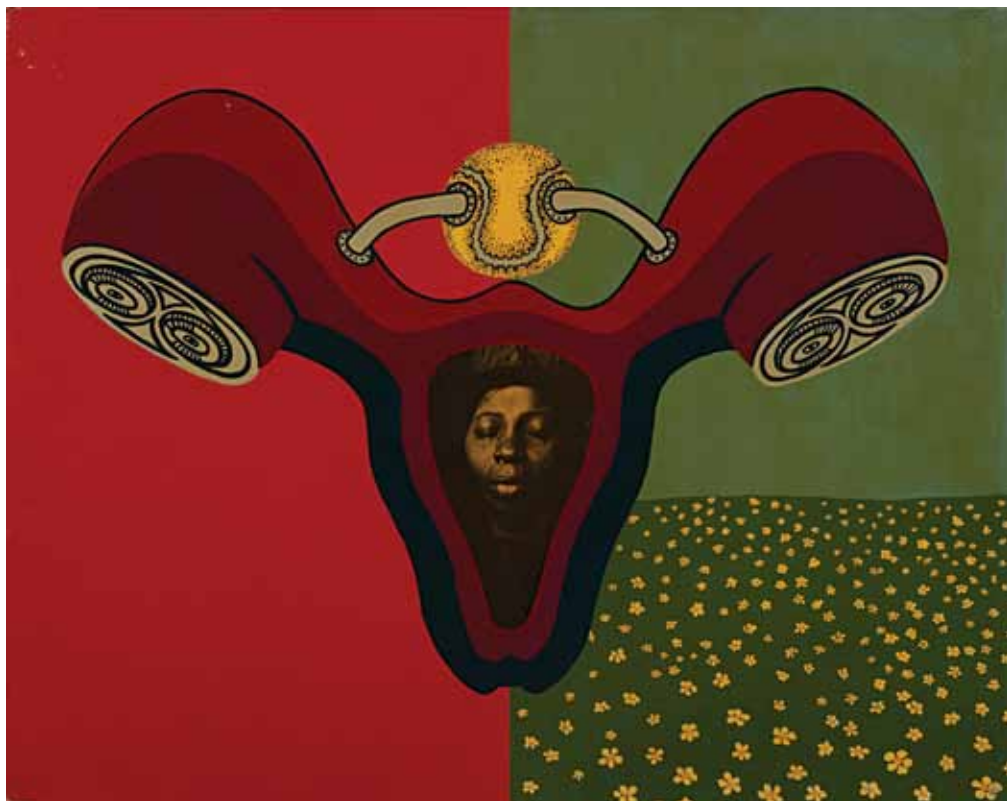






←
MANUEL AGUIAR
 Técnica mixta sobre madera
 61,5 x 44,5 cm

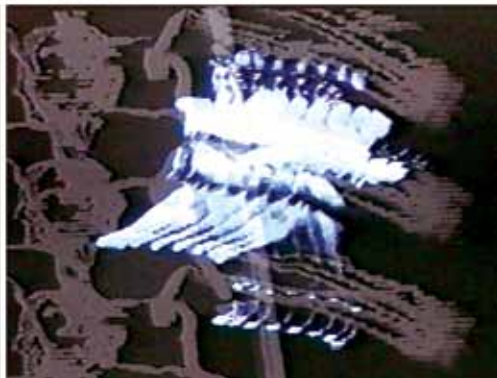
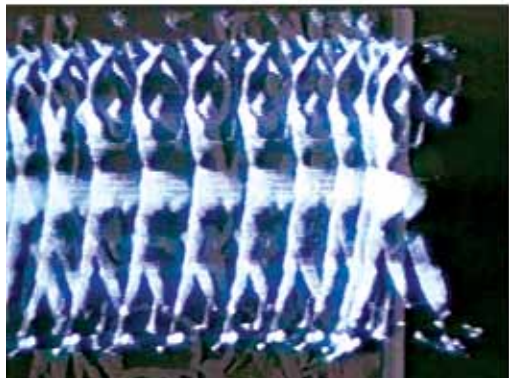
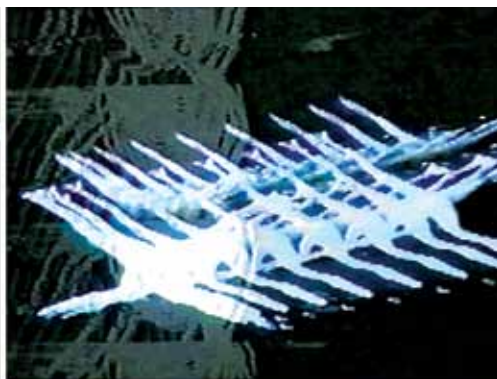
YAMANDÚ CANOSA
 "Respira Amanda"
 Oleo sobre papel
 1 x 0,70 m



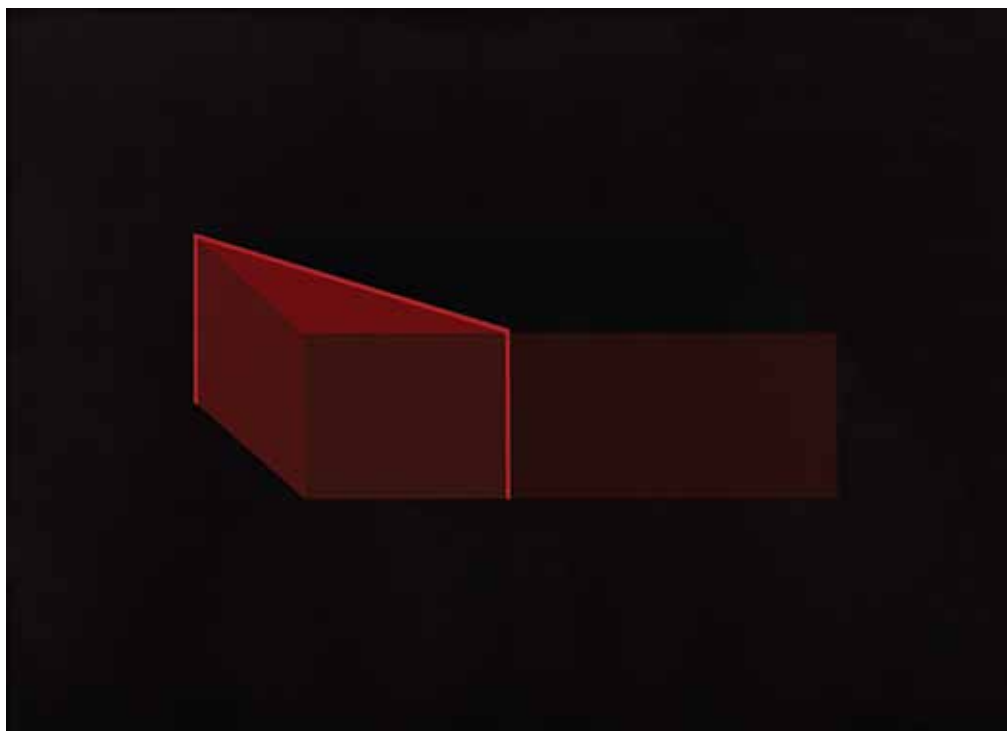
HAROLDO GONZÁLEZ
Collage y pintura
70 x 90 cm

→ **GLADYS AFAMADO**
"Autorretrato con ángel mirando adelante"
Grabado
81 x 51 cm





FERNANDO ALVAREZ COZZI
"Ballet de Cámara" 1993
Video



HUGO ALÍES
"Piedras rojas 1"
Impresión digital
72 x 100 cm



DIANA MINES
"Edades" 1977
Fotografía
79 x 59 cm

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

RICARDO EHRLICH
Ministro

MARÍA SIMÓN
Subsecretaria

PABLO ÁLVAREZ
Director General

HUGO ACHUGAR
Director Nacional de Cultura

ALEJANDRO GORTÁZAR
Director de Proyectos Culturales

ENRIQUE AGUERRE
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

.....

Fotografía de obras

Eduardo Baldizán

Diseño de catálogo

Land / Santiago Velazco y Gabriel Pica

Asistente de Producción

Victor Raúl López

Catálogo publicado en ocasión de la exhibición *Artes Visuales en el Bicentenario: 150 Aniversario de Pedro Figari - Premios Figari 1995 - 2010* 2011. Montevideo, Uruguay.

.....

Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig,
Parque Rodó - Montevideo - Uruguay
Tels.: +598 27116054 - 27116124 - 27116127

www.mnav.gub.uy

BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

MARIO BERGARA
Presidente

JORGE LUIS GAMARRA
Vicepresidente

WASHINGTON RIBEIRO
Director

ELIZABETH ORIA
Secretaria General



BICENTENARIO
URUGUAY
1917-2017



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

Impreso y Encuadernado en Mastergraf srl
Gral. Pagola 1823 - CP 11800 - Tel.: 2203 4760*
Montevideo - Uruguay
E-mail: mastergraf@netgate.com.uy

Depósito Legal 000.000 - Comisión del Papel
Edición Amparada al Decreto 218/96